Pijanistkinja **Maja Rajković** je redovna profesorka Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, ali i uspešna koncertna pijanistkinja koja je tokom svoje karijere nastupala širom Evrope i sveta. Svoje prvo muzičko obrazovanje stekla je u klasi Radmile Živković i Miroslave-Lili Petrović. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi Konstantina Boginoa. Završila je Školu za visoko muzičko usavršavnje u Portogruaru (Italija) kod istog profesora, gde se usavršavla u oblasti klavira i kamerne muzike. Magistrirala je u klasi Dušana Trbojevića na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde je i zaposlena kao redovni profesor na katedri za klavir. Doktorirala na temi Polifoni način muzičkog mišljenja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Prvi klavirski resital održala je u svojoj četrnaestoj godini, a tokom školovanja osvojila je niz značajnih nagrada za klavir i kamernu muziku. Dobitink je treće nagrade na Internacionalnom pijanističkom konkursu Carlo Soliva u Italiji 1984. godine. Finalista je konkursa Rahmanjinov '93. Na 24. Međunarodnom takmičenju Muzičke omladine osvojila je treću nagradu žirija i specijalnu nagradu publike. Po oceni kritičara časopisa NIN, za jedno od 10 najboljih koncertnih ostvarenja u 2003. godini proglašena je kompozicija Rapsodija na Paganinijevu temu, op. 43 Sergeja Rahmanjinova u izvođenju Maje Rajković. Dobitnik je Srebrne medalje Univerziteta umetnosti za izuzetno umetničko dostignuće na koncertnom podijumu, nagrade Izvođač godine za 2013. godinu koju dodeljuje revija Muzika Klasika, Nagrade UMUS-a za najbolje muzičko ostvarenje u 2020. godini, Nagrade Aleksandar Pavlović Udruženja kompotitora Srbije 2021.

Nastupala je sa orkestrima: New Jersey Capital Philharmonic Orchestra, Simfonijski orkestar Opere Astana, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar RTS-a, Gudači Svetog Đorđa, gudački orkestar Dušan Skovran, Simfonijski orkestar RTCG… Učestvovala je na festivalima BEMUS, Mokranjčevi dani, Međunarodna tribina kompozitora, Dani muzike u Herceg Novom, Moć klavira, Splitsko ljeto, Podgoričko Ljeto, Herceg-fest, Memorijal Emil Hajek, Međunarodni festival kamerne muzike u Portogruaru, Međunarodni festival žena muzičara u Atini, Zagrebačko bijenale… Koncertirala je kao solista i kamerni muzičar u mnogim gradovima naše zemlje, ali i u Italiji, Nemačkoj, Engleskoj, SAD, Francuskoj, Grčkoj, Portugalu, Hrvatskoj, Mađarskoj, Albaniji, Luksemburgu, Kazahstanu…

Slava Vlasov je posvećeni istraživač stvaralaštva Riharda Vagnera i autor više od 40 priča o kompozitorovom životu i opusu, kao i o izvođenjima njegovih opera u Ruskom carstvu. Takođe je kourednik popularno-naučnog almanaha „Naš Vagner". Njegov roman Gral i cenzor, koji se bavi cenzurom Parsifala 1913. godine, uvršten je u širi izbor za Sverusku književnu nagradu „Hipertekst" 2024. godine.

Slava je član Vagnerovog društva, Saveza pisaca Rusije i finalista više književnih konkursa. Njegova dela prevedena su na engleski, nemački, italijanski, letonski jezik. Koautor je 20 međunarodnih kreativnih projekata usmerenih ka popularizaciji nasleđa Riharda Vagnera. Otkako živi i radi u Beogradu, Slava Vlasov intenzivno upoznaje kulturni život prestonice, ali i Srbije u celini. U želji da pruži sopstveni doprinos domaćoj umetničkoj sceni, tokom koncertne sezone 2025/26 realizovao je pet izuzetno posećenih vagnerovskih programa, ispunjenih do poslednjeg mesta. Posebnost ovih događaja ogleda se u pažljivo osmišljenom spoju muzike, književnosti i naracije, kroz koji publika na neposredan i savremen način otkriva svet Riharda Vagnera.

RIHARD VAGNER

Notenbrief für Mathilde Wesendonck (Schlaflos)
Muzičko pismo za Matildu Vezendonk (Nesanica)
(1856)

Albumblatt für Gräfin Pauline von Metternich
Muzički listić za groficu Paulinu fon Meternih
WWV 94 (1861)

Schmachtend
Čežnja
WWV 93 (1858, rev. 1881)

Waldweben
Žubor šume
iz opere Zigfrid (WWV 86C)
Klavirska transkripcija: Luj Brasen (1877)

RIHARD VAGNER/FRANC LIST

O du mein holder Abendstern
O ti moja divna večernja zvezdo
Recitativ i Romansa iz opere Tanhojzer, S. 444 (1849)
Zasnovano na Volframovoj ariji
iz III čina opere Vagnera Tanhojzer (WWV 70)

Lohengrins Verweis an Elsa
Loengrinov prekor Elzi
S. 446/3 (1854)
Zasnovano na Loengrinovom prekoru Elzi
iz III čina opere Vagnera Loengrin (WWV 75)
Isoldes Liebestod
Izoldina Ljubavna smrt
S. 447 (1867)
Aranžman scene preobraženja
iz opere Vagnera Tristan i Izolda (WWV 90)

FRANC LIST

Nuages gris
Sivi oblaci
S.199 (1881)

Schlaflos! Frage und Antwort.
Nocturno nach einem Gedicht von Toni Raab
Nesanica! Pitanje i odgovor.
Nokturno prema pesmi Toni Rab, S.203 (1883)

Bagatelle sans tonalité
Bagatela bez tonaliteta
S.216a (1885)

***

Consolation No. 3 in D flat Major
Uteha broj 3 u Des-duru
S.172/3 (1849–50)

Liebesträume No. 3 in A flat Major
O lieb, solang du lieben kannst
Nach einem Gedicht von Ferdinand Freiligrath
Ljubavni san broj 3 u As-duru
(O voli, dokle god voleti možeš)
S.541/3 (1850)

Transcendental Étude No. 10 in F Minor
"Appassionata"
Transcendentna etida broj 10 u f-molu
"Apasionata"
S.139/10 (1851)