



- 7. 3. 2026**, 18.00, sv. Frančišek, **Koper**
14. 3. 2026, 20.00, Велика дворана Коларца, **Београд**
15. 3. 2026, 20.00, Македонската филхармонија, **Скопје**
17. 3. 2026, 20.00, Muzički centar Crne Gore, **Podgorica**
18. 3. 2026, 20.00, Narodno pozorište Sarajevo, **Sarajevo**





The BALKAN ROAD TRIP

Glasbeno potovanje po Balkanu

7. 3. 2026, ob 18.00

Dvorana sv. Frančiška, **Koper**

 Slovenija

Музичко путовање по Балкану

14. 3. 2026, у 20.00

Велика дворана Коларца, **Београд**

 Србија

Музичко патување низ Балканот

15 март 2026 | 20:00

Сала на Македонската филхармонија, **Скопје**

 Северна Македонија

Muzičko putovanje po Balkanu

17. 3. 2026, u 20.00

Muzički centar Crne Gore, **Podgorica**

 Crna Gora

Muzičko putovanje po Balkanu

18. 3. 2026, u 20.00

Narodno pozorište Sarajevo, **Sarajevo**

 Bosna i Hercegovina

PROGRAM / ПРОГРАМ / ПРОГРАМА

Jacobus Gallus (1550–1591)

PATER NOSTER (prir. / аранж. Tomaž Pirnat)

Marjan Grdadolnik (1967)

LAUDATE DOMINUM

Stevan Mokranjac (1856–1914)

TEBE POJEM

Tilen Slakan (1993)

INSOMNIA

Bosanska narodna / босанска народна / босанска народна

KAD JA POĐOH NA BEMBAŠU (prir. / аранж. Tomaž Pirnat)

Črnogorska narodna / црногорска народна / црногорска народна / crnogorska narodna

OJ, VESELA, VESELICE (prir. / аранж. Robert Kamplet)

Agata Gojkošek (1987)

CIRCUS FLAUTASTICUS

Bojan Adamič (1912–1995)

FIČFIRIČ POLKA (prir. / аранж. Tomaž Pirnat)

solistka / солисткиња / солистка / solistkinja: **Klavdija Feguš**, pikolo / пиколо / пиколо

Anže Rozman (1989)

IN THE MOMENT

Tine Bec (1993)

GLORIA

Andrej Makor (1987)

O LUX BEATA TRINITAS

Blaž Pucihar (1977)

IN GAMBA!

Slovenska narodna / словеначка народна / словенечка народна / slovenačka narodna

KJE SO TISTE STEZICE (prir. / аранж. Blaž Pucihar)

Makedonska narodna / македонска народна / македонска народна

RUM, DUM, DUM (prir. / аранж. Marija Milosavljević Ruschke)

Davorin Jenko (1835–1914)

LIPA ZELENELA JE (prir. / аранж. Tomaž Pirnat)

solistka / солисткиња / солистка / solistkinja: **Alenka Eržen**, neandertalčeva piščal /
неандерталска фрула / неандерталска флейта / neandertalska frula

Leon Firšt (1994)

THE BALKAN ROAD TRIP



THE BALKAN ROAD TRIP

Projekt The Balkan Road Trip prinaša raznoliko in dinamično glasbeno popotovanje, oblikovano iz del slovenskih skladateljev različnih generacij – od renesančnega mojstra Jacobusa Gallusa, preko Bojana Adamiča do sodobnih ustvarjalcev, kot so Andrej Makor, Tilen Slakan, Marjan Grdadolnik, Tine Bec, Blaž Pucihar, Agata Gojkošek, Leon Firšt, Anže Rozman. Program povezuje slovensko glasbeno izročilo z izraznimi značilnostmi držav Zahodnega Balkana (Srbija, Severna Makedonija, Črna gora, Bosna in Hercegovina) ter ustvarja živ medkulturni dialog. S tem orkester ne predstavlja le slovenske ustvarjalnosti, temveč tudi utrjuje vezi med kulturnimi prostori ter krepi prepoznavnost slovenskih glasbenikov v mednarodnem okolju. Osrednje mesto v programu ima nova skladba mladega slovenskega skladatelja Leona Firšta – The Balkan Road Trip, ki v glasbenem jeziku prepleta energijo balkanskih ritmov, značilne melose in sodobno ustvarjalno domišljijo. Delo simbolizira potovanje – tako geografsko kot umetniško – ter povezuje tradicijo s sodobnim izrazom. Orkester s svojim delovanjem skrbi za ohranjanje in prenos nacionalne ter regionalne glasbene dediščine, obenem pa spodbuja razvoj nove ustvarjalnosti in utrjuje kulturno identiteto. Kombinacija izvirnega zvočnega spektra, premišljeno zasnovanega repertoarja in predane interpretacije zagotavlja visoko umetniško raven ter pomemben prispevek k slovenski in evropski glasbeni kulturi. Posebno dodatno vrednost koncertnega programa predstavlja predstavitev najstarejšega znanega glasbila na svetu – neandertalske piščali, stare približno 60.000 let, odkrite v Sloveniji. Glasbilo bo predstavljeno med izvedbo skladbe Davorina Jenka, s čimer projekt pridobi močno simbolno, izobraževalno in promocijsko razsežnost ter presega običajni koncertni okvir, saj slovensko glasbeno dediščino predstavlja v najširšem zgodovinskem loku – od prazgodovine do sodobne umetniške ustvarjalnosti.

***The Balkan Road Trip* je tako več kot koncert – je zgodba o prostoru, identiteti, sodelovanju in glasbi, ki povezuje.**

SLOVENSKI ORKESTER FLAVT

Slovenski orkester flavt je nastal kot umetniški odgovor na čas negotovosti in izzivov, ko se je med pandemijo še posebej pokazala potreba po skupnem muziciranju in povezanosti. Orkester združuje akademsko izobražene flavtistke in flavtiste iz vse Slovenije, ki jih povezuje ljubezen do glasbe, predanost skupnemu ustvarjanju in močan občutek skupnosti. Zasedbo sestavljajo pikolo flavte, koncertne C-flavte, altovske in basovske flavte, barvni spekter pa dopolnjujejo še kontrabas, klavir in tolkala. Značilnost orkestra je prepoznaven, homogen zvok, ki ob premišljenem fraziranju in čistih akordih spominja na zveneče orgle ter ustvarja posebno zvočno dimenzijo, redko slišano na koncertnih odrih. Repertoar obsega izvirna dela za orkester flavt ter skrbno izbrane priredbe iz zborovske in orkestralne literature. Posebno mesto ima tudi nova ustvarjalnost – med drugim skladba *Circus Flautasticus*, ki jo je za orkester napisala članica zasedbe Agata Gojkošek. Orkester je svojo koncertno pot začel leta 2024 s prvimi nastopi v Sloveniji ter se odtlej uveljavlja kot edinstvena zasedba, ki združuje umetniško odličnost, zvočno barvitost in kolektivno energijo. Slovenski orkester flavt s svojim delovanjem prispeva k razvoju slovenske glasbene kulture ter obenem dokazuje, da je moč skupnega diha tista, ki glasbi daje njeno najglobljo izrazno moč.



Pater noster (Oče naš) je eno najmogočnejših in najpogostejše izvajanih del **Jakoba Gallusa Petelina** (Jacobus Handl), največjega renesančnega skladatelja, ki je deloval na slovenskih tleh. Skladba je v izvirniku napisana za osemglasni mešani zbor, razdeljen v dva ločena štiriglasna kora, kar pogosto interpretiramo kot dialog med nebom in zemljo ali med človekom in Bogom.

Skladba **Laudate Dominum** slovenskega skladatelja **Marjana Grdadolnika** je bila napisana za mešani zbor, solo sopran in klavir ali godala. Gre za dvodelno skladbo, kjer se prepletata veselje in notranja hvaležnost Najvišjemu. Sekunde, dodane durovim akordom, barvno popestrijo harmonsko celoto, osnovni metrični utrip pa kljub številnim sinkopam ostaja četrtnika.

Tebe pojem je ena najbolj znanih in liričnih cerkvenih skladb srbskega skladatelja **Stevana Mokranjca**, ki je bil mojster združevanja tradicionalnega ljudskega melosa s cerkvenim petjem. Čeprav jo pogosto slišimo kot samostojno zborovsko točko, je v resnici del njegovega obsežnejšega dela *Liturgija svetega Janeza Zlatoustega*, ki velja za vrhunec srbske zborovske duhovne glasbe.

Mladi slovenski skladatelj **Tilen Slakan** nas s skladbo **Insomnia** popelje v svet sodobnih zvočnih barv in izraznih možnosti. Navdih je našel v psihofizični motnji spanja, s katero se – v različnih oblikah in intenzivnostih – nemalokrat srečujejo tudi ustvarjalci. Noči brez spanca pogosto postanejo prostor za neprestano kroženje misli, idej in notranjih dialogov.

Kad ja počoh na Bembašu je ena najbolj znanih bosanskih sevdalink, ki velja za neuradno himno Sarajeva in je primer glasbenega prepletanja judovskih korenin (melodija temelji na stari sefardski judovski molitvi *Mu s'e on*), turških vplivov (podobno melodijo najdemo v turški vojaški pesmi *Ankara Koşması*) in tudi lokalnega pridiha. V Sarajevu se je melodija ustalila s specifičnim besedilom o Bembaši – predelu Sarajeva ob reki Miljacki.

Skladba **Oj, vesela, veselice** se v črnogorskem ljudskem izročilu prenaša iz roda v rod. Pesem je lirična izpoved o veselju, mladosti in življenjski energiji. Beseda »veselica« v besedilu ne pomeni zgolj praznovanja ali zabave, temveč lahko nagovarja tudi osebo ali stanje duha, prežeto z radostjo, lahkotnostjo in optimizmom. V njej je čutiti toplino medčloveških odnosov, pa tudi značilno črnogorsko ponosno držo in temperament.

Flavtistka **Agata Gojkošek**, ki je tudi članica SOF-a, je, da bi popestrila pouk svojim učencem, začela pisati lastne skladbe. Kot popotnica novoustanovljenemu Slovenskemu orkestru flavt je nastala skladba **Circus Flautasticus**. Skladba slikovito orisuje dogajanje v cirkusu, je polna presenečenj, humornih zasukov in virtuosnih vragolij, ki prikazujejo orkester flavt v povsem novi, zabavni luči.

Skladba **Fičfirič** (včasih zapisana tudi kot Fitsch-Fitsch) je v izvirniku napisana za solo pikolo in pihalni orkester. Je eno najbolj duhovitih in tehnično atraktivnih del slovenskega skladatelja **Bojana Adamiča**. Kot mojster zabavne in filmske glasbe je Adamič v skladbi združil virtuosnost in ljudski humor. Naslov *Fičfirič* v slovenščini označuje lahkomišelnega, vihravega ali nekoliko domišljavega mladeniča.

Slovenski skladatelj **Anže Rozman**, ki je uveljavljen v Hollywoodu (letos bo z znanim Hansom Zimmerjem soustvarjal glasbo za serijo o Harryju Potterju), v svoje skladbe prenaša filmsko atmosfero. **In the Moment** se osredotoča na zvočno teksturo in neposredno čustveno izkušnjo sedanjega trenutka. Skladba pogosto uporablja repetitivne motive, ki se plastijo drug čez drugega, kar ustvarja občutek nenehnega gibanja.

Eden najuspešnejših skladateljev mlajše generacije, **Tine Bec**, v stavku **Gloria** združuje svežo ustvarjalno energijo z izrazito ritmično kompleksnostjo, ki v orkestru flavt zazveni zmagoslavno, svetlo in izrazito slavnostno. Njegov skladateljski opus je izjemno raznolik in obsega orkestralno, zborovsko, vokalno-instrumentalno ter komorno glasbo za najrazličnejše zasedbe, pri čemer pogosto združuje sodobni izraz z jasnim občutkom za obliko in dramatični lok.



Skladba **Andreja Makorja** *O lux beata trinitas* je bila prvotno napisana za mešani zbor brez spremljave in temelji na zgodnjekrščanski himni sv. Ambroža iz 4. stoletja, posvečeni skrivnosti Svete Trojice. Nastala je leta 2013 kot del cikla Lux, v katerem skladatelj raziskuje simboliko svetlobe v duhovni glasbi. Besedilo latinskega himnusa govori o »blaženi luči Trojice«, ki razsvetljuje svet, zato je tudi Makorjeva glasbena govorica zasnovana na svetlih harmonskih barvah, dolgih zvočnih lokih in občutku notranje zbranosti.

Skladateljski opus **Blaža Puciharja** je v največji meri posvečen flavtistom in pianistom. Skladba **In gamba!** je nastala leta 2022 za koncert, posvečen spominu na pokojnega profesorja flavte Fedja Rupla v okviru 13. Festivala flavtistov v Zagorju. Skladatelj Blaž Pucihar v tem delu združuje klasično eleganco z modernim ritmičnim pulzom in živahno energijo ansambelske igre. Naslov *In gamba* (v dobri formi) napoveduje tehnično dovršeno in dinamično glasbeno izkušnjo za celoten ansambel.

Kje so tiste stezice je ena najbolj ponarodelih slovenskih pesmi, ki v sebi nosi esenco slovenske duše: nostalgijo, navezanost na dom in naravo ter tiho žalost. Skladba je domovinska elegija in metafora za minljivost časa, izgubljeno mladost in spremembe, ki jih prinaša življenje. Je mirna, kontemplativna in globoko čustvena. Pesem velja za »železni repertoar« vsakega slovenskega zbora. Najmočnejše zazveni v moški zasedbi, kjer globoki basi ustvarijo fundament, ki pesmi daje težo in dostojanstvo.

Skladba z naslovom **Rum dum dum** (znana tudi pod imenom *Zurli trestat na sred selo*) je priljubljena makedonska ljudska pesem. Pesem izvira iz makedonske ljudske tradicije. Besedilo opisuje praznično vzdušje na vasi, kjer ob zvokih zurl (tradicionalno pihalo) in bobnov (tapan) odmeva veselje. Skladba je izjemno energična, ritmično kompleksna (značilni balkanski nepravilni ritmi) in polna vzklikov (rum dum dum), ki posnemajo udarce bobna.

Eden najmočnejših simbolov slovenske nacionalne identitete je skladba **Lipa zelenela je**. Uglasbil jo je **Davorin Jenko**, avtor srbske himne in slovenske zgodovinske himne *Naprej zastava slave*. Gre za simboliko letnih časov: glasba sledi ciklu narave – od otožnega začetka (»tičice molčijo«) do zmagošnjega zaključka, kar skladbi daje dramatičen lok. Zaključek skladbe s petjem v priredbi za orkester flavt zazveni dostojanstveno in kot poklon trajni povezanosti naroda in narave.

Skladba **The Balkan Road Trip Leona Firšta** je zasnovana kot glasbeno potovanje, ki ga navdihuje podoba vožnje z avtomobilom. Glasba postopoma prehaja od začetnega zagona in neenakomernega gibanja v živahnejše odseke, kjer se energija stopnjuje, nato pa se umiri v bolj zračne, mirne trenutke, preden se ponovno vrne v živahno gibanje proti zaključku. *„Ko sem pisal to skladbo, sem imel v mislih eno stvar: čeprav je skladba dovolj zahtevna, da predstavlja izziv, morajo izvajalci ob igranju uživati. Navdih sem našel v balkanskih ritmih in melodiki“.*

Spremno besedilo: Klavdija Feguš



Пројекат “The Balkan Road Trip” доноси разноврсно и динамично музичко путовање, обликовано од дела словеначких композитора различитих генерација – од ренесансног мајстора Јакоба Галуса, преко Бојана Адамича до савремених стваралаца као што су Андреј Макор, Тилен Слукан, Марјан Градодолник, Тине Беџ, Блаж Пуџихар, Агата Гојкошек, Леон Фиршт и Анже Розман. Програм повезује словеначко музичко наслеђе са изражајним карактеристикама земаља Западног Балкана (Србија, Северна Македонија, Црна Гора, Босна и Херцеговина) и ствара жив међукултурни дијалог. Тиме оркестар не представља само словеначко стваралаштво, већ и учвршћује везе између културних простора и јача препознатљивост словеначких музичара у међународном окружењу. Централно место у програму има нова композиција младог словеначког композитора Леона Фиршта – “The Balkan Road Trip”, која у музичком језику преплиће енергију балканских ритмова, карактеристичне мелосе и савремену стваралачку машту. Дело симболизује путовање – како географско тако и уметничко – и повезује традицију са савременим изразом. Оркестар својим деловањем брине о очувању и преносу националног и регионалног музичког наслеђа, а истовремено подстиче развој новог стваралаштва и учвршћује културни идентитет. Комбинација изборног звучног спектра, промишљено осмишљеног репертоара и посвећене интерпретације обезбеђује висок уметнички ниво и значајан допринос словеначкој и европској музичкој култури. Посебну уметничку и историјску вредност концертном програму даје представљање најстаријег познатог музичког инструмента на свету – око 60.000 година стара, неандерталска фрула – пронађена је 1995. године у пећини Дивје бабе код Церкног у Словенији. Израђена од бутне кости младог пећинског медведа, са четири пажљиво обликоване рупице, ова фрула сведочи о раној човековој потреби да кроз звук изрази своја осећања и доживљај света. Њен обликован усник и распоред отвора омогућавају извођење музичких тонова и фраза, откривајући да је музика пратила човека још у најранијим временима. Инструмент ће бити представљен током извођења композиције Даворина Јенка, чиме пројекат добија снажну симболичку, образовну и промотивну димензију и превазилази уобичајени концертни оквир, јер словеначко музичко наслеђе представља у најширем историјском луку – од праисторије до савременог уметничког стваралаштва.

“The Balkan Road Trip” je tako više od koncerta – to je priča o prostoru, identitetu, saradnji i muzici koja povezuje.

Словеначки оркестар флаута настао је као уметнички одговор на време неизвесности и изазова, када се током пандемије посебно показала потреба за заједничким музицирањем и повезаношћу. Оркестар окупља академски образоване флаутисткиње и флаутисте из целе Словеније, које повезују љубав према музици, посвећеност заједничком стварању и снажан осећај заједништва. Састав чине пиколо флауте, концертне С-флауте, алт флауте и бас флауте, а звучни спектар додатно обогаћују контрабас, клавир и удараљке. Посебност оркестра је препознатљив, хомоген звук који, уз промишљено фразирање и чисте акорде, подсећа на звучне оргуље и ствара посебну звучну димензију која се ретко чује на концертним подијумима. Репертоар обухвата оригинална дела за оркестар флаута, као и пажљиво одабране прераде из хорске и оркестарске литературе. Посебно место заузима и ново стваралаштво – између осталог композиција *Circus Flautasticus*, коју је за оркестар написала чланица ансамбла Агата Гојкошек. Оркестар је своје концертно путовање започео 2024. године првим наступима у Словенији, а од тада се све више афирмише као јединствен ансамбл који спаја уметничку изврсност, звучну разноврсност и колективну енергију. Словеначки оркестар флаута својим деловањем доприноси развоју словеначке музичке културе, а истовремено доказује да је снага заједничког даха она која музици даје њену најдубљу изражајну моћ.



Pater noster (*Oče naš*) je jedno od najmoћnijih i najčešće izvoћених дела **Јакоба Галауса Петелина** (Jacobus Handl), највећег ренесансног композитора који је деловао на словеначким просторима. Композиција је у оригиналу написана за осмогласни мешовити хор, подељен у два засебна четворогласна хора, што се често тумачи као дијалог између неба и земље или између човека и Бога.

Композиција **Laudate Dominum** словеначког композитора **Марјана Грададолника** написана је за мешовити хор, соло сопран и клавир или гудаче. Реч је о дводелној композицији у којој се преплићу радост и унутрашња захвалност Свевишњем. Секунде додате дурским акордима обогаћују хармонску целину, док основни метрички пулс, упркос бројним синкопама, остаје четвртински.

Tebe poјem је једна од најпознатијих и најлирскијих духовних композиција српског композитора **Стевана Мокрањца**, мајстора спајања традиционалног народног мелоса са црквеним појањем. Иако се често изводи као самостална хорска композиција, овај одломак заправо потиче из дела — Литургије Светог Јована Златоустог, која се сматра врхунским остварењем српске духовне хорске музике.

Млади словеначки композитор **Тилен Слакан** нас композицијом **Insomnia** води у свет савремених звучних боја и изражајних могућности. Инспирацију је пронашао у психофизичком поремећају сна, са којим се — у различитим облицима и интензитетима — често сусрећу и уметници. Ноћи без сна често постају простор непрестаног кружења мисли, идеја и унутрашњих дијалога.

Kad ја родох на Bembašu је једна од најпознатијих босанских севдалинки и сматра се неформалном химном Сарајева. Представља пример музичког прожимања јеврејских корена (мелодија се заснива на старој сефардској молитви *Mu s'e on*), турских утицаја (слична мелодија постоји у турској војној песми *Ankara Koşması*) и локалне традиције. У Сарајеву се мелодија усталила са специфичним текстом о Бембаши — делу града уз реку Миљацку.

Композиција **Oј, vesela, veselice** преноси се у црногорском народном предању из генерације у генерацију. Песма је лирска исповест о радости, младости и животној енергији. Реч „веселица“ у тексту не означава само славље или забаву, већ може да означава и стање духа испуњено радосћу, лакоћом и оптимизмом. У њој се осећа топлина међуљудских односа, али и карактеристичан црногорски понос и темперамент.

Флаутисткиња **Агата Гојкошек**, која је уједно и чланица SOF-а, почела је да пише композиције како би обогатила наставу својим ученицима. Као музички поздрав новооснованом Словеначком оркестру флаута настала је композиција **Circus Flautasticus**. Дело сликовито приказује циркуску атмосферу, пуно је изненађења, духовитих обрта и виртуозних епизода које оркестар флаута представља у потпуно новој, разиграној светлости.

Композиција **Fičfirič** (понекад записана и као *Fitsch-Fitsch*) у оригиналу је написана за соло пиколо и дувачки оркестар. То је једно од најдуховитијих и технички најатрактивнијих дела словеначког композитора **Бојана Адамича**. Као мајстор филмске и забавне музике, Адамич је у овој композицији спојио виртуозност и народни хумор. Назив *Fičfirič* у словеначком означава лакомисленог, разиграног или помало уображеног младића.

Словеначки композитор **Анже Розман**, који је афирмисан у Холивуду (ове године ће са познатим Ханс Цимером стварати музику за серију о Харију Потеру), у своје композиције уноси снажну филмску атмосферу. **In the Moment** се усредсређује на звучну текстуру и непосредно емоционално искуство тренутка. Композиција често користи мотиве који се понављају и надовезују један на други, стварајући осећај непрекидног кретања.

Један од најуспешнијих композитора млађе генерације, **Тине Бец**, у ставу **Gloria** спаја свежу стваралачку енергију са израженом ритмичком комплексношћу, која у оркестру флаута звучи тријумфално, светло и свечано. Његов композиторски опус је изузетно разноврстан и обухвата оркестарску, хорску, вокално-инструменталну и камерну музику за различите ансамбле, при чему често повезује савремени израз са јасним осећајем за форму и драмски лук.



Композиција **Андреја Макора** *O lux beata trinitas* првобитно је написана за мешовити хор без пратње и заснива се на ранохришћанском химнусу светог Амвросија из IV века, посвећеном тајни Свете Тројице. Настала је 2013. године као део циклуса *Lux*, у коме композитор истражује симболику светлости у духовној музици. Текст латинског химнуса говори о „блаженој светлости Тројице“ која обасјава свет, па је и Макорова музичка реч заснована на светлим хармонским бојама, дугим звучним линијама и осећају унутрашње сабраности.

Композиторски опус **Блажа Пуцихара** у великој мери посвећен је флаутистима и пијанистима. Композиција *In gamba!* настала је 2022. године за концерт посвећен сећању на покојног професора флауте Феђу Рупла у оквиру 13. Фестивала флаутиста у Загорју. У овом делу композитор спаја класичну елеганцију са модерним ритмичким пулсом и живом енергијом ансамблске игре. Наслов *In gamba* („у доброј форми“) најављује технички захтевно и динамично музичко дело за читав ансамбл.

Kje so tiste stezice једна је од најпознатијих словеначких народних песама која у себи носи суштину словеначке душе: носталгију, приврженост дому и природи, као и тиху сету. Композиција је својеврсна национална елегија и метафора пролазности времена, изгубљене младости и животних промена. Мирна је, контемплативна и дубоко емотивна. Песма се сматра „гвозденим репертоаром“ сваког словеначког хора, а најснажније одјекује у мушкој постави, где дубоки басови дају композицији тежину и достојанство.

Композиција под насловом *Rum dum dum* (позната и као *Zurli trestat na sred selo*) популарна је македонска народна песма. Потиче из македонске народне традиције и описује празничну атмосферу у селу, где уз звук зурли (традиционалног дувачког инструмента) и бубњева – тапана – одјекује весеље. Композиција је изузетно енергична, ритмички комплексна (са карактеристичним балканским непарним ритмовима) и испуњена узвицима (*rum dum dum*) који имитирају ударце бубња.

Један од најснажнијих симбола словеначког националног идентитета је композиција *Lipa zelenela je*. Компонувао је **Даворин Јенко**, аутор српске химне и словеначке историјске химне *Naprej zastava slave*. Композиција носи симболику годишњих доба: музика прати циклус природе – од сетног почетка („тице ћуте“) до свечаног завршетка, што делу даје снажан драмски лук. Завршетак композиције са певањем у аранжману за оркестар флаута звучи достојанствено и као омаж трајној повезаности народа и природе.

Композиција *The Balkan Road Trip* **Леона Фиршта** замишљена је као музичко путовање инспирисано возњом аутомобилом. Музика прелази од почетног покрета и неравномерног кретања ка живљим одсечима у којима се енергија појачава, затим се смирује у прозачнијим, мирнијим тренуцима, пре него што се поново врати у покрет ка завршници. „Када сам писао ову композицију, имао сам на уму једну ствар: иако је дело довољно захтевно да представља изазов, извођачи морају да уживају док га свирају. Инспирацију сам пронашао у балканским ритмовима и мелодици.“

Пратећи текст: Клавдија Фегуш



THE BALKAN ROAD TRIP

Проектот *The Balkan Road Trip* носи разновидно и динамично музичко патување, составено од дела на словенечки композитори од различни генерации – од ренесансниот мајстор Jacobus Gallus, преку Бојан Адамич, до современи автори како што се Андреј Макор, Тилен Слкан, Марјан Грдадолник, Тине Бец, Блаж Пуцитар, Агата Гојкошек, Леон Фиршт и Анже Розман. Програмата го поврзува словенечкото музичко наследство со изразните карактеристики на земјите од Западен Балкан (Србија, Северна Македонија, Црна Гора, Босна и Херцеговина) и создава жив меѓукултурен дијалог. Со тоа оркестарот не ја претставува само словенечката музичка креативност, туку ги зацврстува и врските меѓу културните простори и ја зајакнува препознатливоста на словенечките музичари во меѓународното опкружување. Централно место во програмата има новата композиција на младиот словенечки композитор Леон Фиршт – *The Balkan Road Trip*, која во музичкиот јазик ја преплетува енергијата на балканските ритми, карактеристичните мелоси и современата творечка имажинација. Делото симболизира патување – и географско и уметничко – и ја поврзува традицијата со современиот израз. Оркестарот со својата дејност се грижи за зачувување и пренесување на националното и регионалното музичко наследство, а воедно го поттикнува развојот на новото творештво и го зацврстува културниот идентитет. Комбинацијата на оригинален звучен спектар, внимателно осмислен репертоар и посветена интерпретација обезбедува високо уметничко ниво и значаен придонес за словенечката и европската музичка култура. Посебна вредност на концертната програма претставува и претставувањето на најстарото познато музичко орудие во светот – неандерталската флејта, стара околу 60.000 години, откриена во Словенија. Инструментот ќе биде претставен за време на изведбата на композицијата на Даворин Јенко, со што проектот добива силна симболична, образовна и промотивна димензија и го надминува вообичаениот концертен формат, претставувајќи го словенечкото музичко наследство во најширок историски лак – од праисторијата до современото уметничко творештво.

***The Balkan Road Trip* е повеќе од концерт – тоа е приказна за простор, идентитет, соработка и музика што поврзува.**

СЛОВЕНЕЧКИ ОРКЕСТАР НА ФЛЕЈТИ

Словенечкиот оркестар на флејти настана како уметнички одговор на време на неизвесност и предизвици, кога за време на пандемијата особено се покажа потребата од заедничко музицирање и поврзаност. Оркестарот обединува академски образовани флејтистки и флејтисти од цела Словенија, кои ги поврзуваат љубовта кон музиката, посветеноста на заедничкото творење и силното чувство на заедништво. Составот го сочинуваат пиколо флејти, концертни Ц-флејти, алт и бас флејти, а звучниот спектар го надополнуваат контрабас, пијано и удиралки. Карактеристика на оркестарот е препознатливиот, хомоген звук кој, со внимателно фразирање и чисти акорди, потсетува на звучни органи и создава посебна звучна димензија што ретко се слуша на концертните сцени. Репертоарот опфаќа оригинални дела за оркестар на флејти, како и внимателно избрани аранжмани од хорската и оркестарската литература. Посебно место има и новото творештво – меѓу другото композицијата *Circus Flautasticus*, која за оркестарот ја напиша членката на ансамблот Агата Гојкошек. Оркестарот својот концертен пат го започна во 2024 година со првите настапи во Словенија, а оттогаш се афирмира како уникатен ансамбл што обединува уметничка експресија, звучна разноликост и колективна енергија. Словенечкиот оркестар на флејти со својата дејност придонесува за развојот на словенечката музичка култура и воедно покажува дека силата на заедничкиот здив е она што ѝ ја дава на музиката нејзината најдлабока изразна моќ.



Композицијата ***Laudate Dominum*** на словенечкиот композитор **Марјан Грададолник** е напишана за мешан хор, соло сопран и пијано или гудачи. Станува збор за дводелна композиција во која се преплетуваат радоста и внатрешната благодарност кон Севишниот. Секундите додадени на дурските акорди ја збогатуваат хармонската целина, а основниот метрички пулс, и покрај бројните синкопи, асонува четвртински.

Kad ja pođoh na Bembašu е една од најпознатите босански севдалинки и се смета за неофицијална химна на Сараево. Таа претставува пример за музичко преплетување на еврејските корени (мелодијата се темели на старата сефардска молитва *Mu s'e on*), турските влијанија (слична мелодија постои во турската воена песна *Ankara Koşması*) и локалната традиција. Во Сараево мелодијата се појавила со специфичен текст за Бембаша – дел од градот покрај реката Миљацка.

Композицијата ***Oj, vesela, veselice*** се пренесува во црногорската народна традиција од генерација на генерација. Песната е лирска исповед за радоста, младоста и животната енергија. Зборот „веселица“ во текстот не означува само прослава или веселба, туку може да се однесува и на состојбата на духот исполнета со радост, леснотија и оптимизам. Во неа се чувствува топлината на меѓучовечките односи, но и карактеристичната црногорска гордост и темперамент.

Флејтистката **Арата Гојкошек**, која е и членка на SOF, за да ја збогати наставата со своите ученици почнала да пишува сопствени композиции. Како музички поздрав на новоформираниот Словенечки оркестар на флејти настана композицијата **Circus Flautasticus**. Делото сликовито го прикажува циркусниот свет, полно со изненадувања, духовити пресрвти и виртуозни епизоди што оркестарот на флејти го претставуваат во сосема нова, разиграна светлина.

Композицијата **Fičfirič** (понекогаш запишана и како *Fitsch-Fitsch*) во оригинал е напишана за соло пиколо и дувачки оркестар. Таа е едно од најдуховитите и технички најатрактивни дела на словенечкиот композитор **Бојан Адамич**. Како мајстор на филмска и забавна музика, Адамич во ова дело ги споил виртуозноста и народниот хумор. Насловот *Fičfirič* на словенечки означува лекомислен, разигран или малку суетен млад човек.

Словенечкиот композитор **Анже Розман**, кој е афирмиран во Холивуд (оваа година со познатиот Hans Zimmer ќе создава музика за серија за Harry Potter), во своите дела внесува силна филмска атмосфера. ***In the Moment*** се фокусира на звучната текстурата и непосредното емоционално доживување на сегашниот момент. Композицијата често користи репетитивни мотиви што се надоврзуваат еден по друг, создавајќи чувство на постојано движење.

Еден од најуспешните композитори од помладата генерација, **Тине Беџ**, во ставот ***Gloria*** ја спојува свежата творечка енергија со изразена ритмичка комплексност, која во оркестарот на флети звучи триумфално, светло и свечено. Неговиот композиторски опус е исклучително разновиден и опфаќа оркестарска, хорска, вокално-инструментална и камерна музика за различни состави, при што често го поврзува современиот израз со јасно чувство за форма и драматичен лак.



Композицијата на **Андреј Макор** *O lux beata trinitas* првично е напишана за мешан хор без придружба и се темели на ранохристијанската химна на св. Амвросиј од IV век, посветен на тајната на Светата Троица. Настанала во 2013 година како дел од циклусот *Lux*, во кој композиторот ја истражува симболиката на светлината во духовната музика. Текстот на латинската химна зборува за „блажената светлина на св. Троица“ што го осветлува светот, па и музичкиот јазик на Макор е изграден врз светли хармонски бои, долги звучни линии и чувство на внатрешна сосредоточеност. Композиторскиот опус на **Блаж Пуцихар** во голема мера е посветен на флејтистите и пијанистите. Композицијата *In gamba!* настанала во 2022 година за концерт посветен на споменот на починатиот професор по флејта Федја Рупел во рамките на 13. Фестивал на флејтисти во Загорје. Во ова дело композиторот ги спојува класичната елеганција со современ ритмички пулс и живата енергија на ансамбловата игра. Насловот *In gamba* („во добра форма“) најавува технички виртуозна и динамички музичко доживување за целиот ансамбл.

Kje so tiste stezice е една од најпознатите словенечки народни песни, која во себе ја носи суштината на словенечката душа: носталгија, приврзаност кон домот и природата и тивка тага. Композицијата е своевидна татковинска елегичка и метафора за минливоста на времето, изгубената младост и промените што ги носи животот. Таа е мирна, контемплативна и длабоко емотивна. Песната се смета за „железен репертоар“ на секој словенечки хор и најсилно одекнува во машка постава, каде што длабоките басови создаваат темел што ѝ дава тежина и достоинство.

Композицијата **Рум дум дум** (позната и како *Зурли трештат на сред село*) е популарна македонска народна песна. Таа потекнува од македонската народна традиција. Текстот ја опишува празничната атмосфера во селото, каде што покрај звуците на зурли (традиционален дувачки инструмент) и тапани одекнува веселба. Делото е исклучително енергично, ритмички комплексно (со карактеристични балкански неправилни ритми) и исполнето со извици (*рум дум дум*) кои ги имитираат ударите на тапанот.

Еден од најсилните симболи на словенечкиот национален идентитет е композицијата **Lipa zelenela je**. Ја компонирал **Даворин Јенко**, автор на српската химна и словенечката историска химна *Naprej zastava slave*. Делото носи симболика на годишните времиња: музиката го следи циклусот на природата – од самиот почеток („птиците молчат“) до триумфалниот завршеток, што на композицијата ѝ дава силен драматичен лак. Завршницата со пеење во аранжман за оркестар на флејти звучи достоинствено и како почит кон трајната поврзаност на народот и природата.

Композицијата **The Balkan Road Trip** на **Леон Фиршт** е замислена како музичко патување инспирирано од сликата на возење автомобил. Музиката постепено преминува од почетниот импулс и нерамномерно движење кон поживи делови во кои енергијата се засилува, потоа се смирува во попросторни и помирни моменти, пред повторно да се врати во живо движење кон завршницата. „Кога ја пишувал оваа композиција, имав на ум една работа: иако делото е доволно предизвикувачко, изведувачите мора да уживаат додека го свират. Инспирацијата ја најдов во балканските ритми и мелодика.“

Придружен текст: Клавдија Фегуш



THE BALKAN ROAD TRIP

Projekat *The Balkan Road Trip* donosi raznovrsno i dinamično muzičko putovanje, oblikovano od djela slovenačkih kompozitora različitih generacija – od renesansnog majstora Jacobusa Gallusa, preko Bojana Adamiča do savremenih autora kao što su Andrej Makor, Tilen Slakan, Marjan Grdadolnik, Tine Bec, Blaž Pucihar, Agata Gojkošek, Leon Firšt i Anže Rozman. Program povezuje slovenačko muzičko nasljeđe sa izražajnim karakteristikama država Zapadnog Balkana (Srbija, Sjeverna Makedonija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina) i stvara živ međukulturni dijalog. Time orkestar ne predstavlja samo slovenačku kreativnost, već učvršćuje veze između kulturnih prostora i jača prepoznatljivost slovenačkih muzičara u međunarodnom okruženju. Centralno mjesto u programu ima nova kompozicija mladog slovenačkog kompozitora Leona Firšta – *The Balkan Road Trip*, koja u muzičkom jeziku prepliće energiju balkanskih ritmova, karakteristične melose i savremenu stvaralačku imaginaciju. Djelo simbolizuje putovanje – i geografsko i umjetničko – i povezuje tradiciju sa savremenim izrazom. Orkestar svojim djelovanjem brine o očuvanju i prenosu nacionalnog i regionalnog muzičkog nasljeđa, a istovremeno podstiče razvoj novog stvaralaštva i učvršćuje kulturni identitet. Kombinacija originalnog zvučnog spektra, pažljivo osmišljenog repertoara i posvećene interpretacije obezbjeđuje visok umjetnički nivo i značajan doprinos slovenačkoj i evropskoj muzičkoj kulturi. Dodatnu vrijednost koncertnog programa predstavlja predstavljanje najstarijeg poznatog muzičkog instrumenta na svijetu – neandertalske frule, stare oko 60.000 godina, otkrivene u Sloveniji. Instrument će biti predstavljen tokom izvođenja kompozicije Davorina Jenka, čime projekat dobija snažnu simboličku, obrazovnu i promotivnu dimenziju i prevazilazi uobičajeni koncertni okvir, jer slovenačko muzičko nasljeđe predstavlja u najširem istorijskom luku – od praistorije do savremenog umjetničkog stvaralaštva.

***The Balkan Road Trip* je tako više od koncerta – to je priča o prostoru, identitetu, saradnji i muzici koja povezuje.**

SLOVENAČKI ORKESTAR FLAUTA

Slovenački orkestar flauta nastao je kao umjetnički odgovor na vrijeme neizvjesnosti i izazova, kada se tokom pandemije posebno pokazala potreba za zajedničkim muziciranjem i povezanošću. Orkestar okuplja akademski obrazovane flautistkinje i flautiste iz cijele Slovenije, koje povezuju ljubav prema muzici, posvećenost zajedničkom stvaranju i snažan osjećaj zajedništva. Sastav čine pikolo flaute, koncertne C-flaute, alt i bas flaute, dok zvučni spektar dopunjuju kontrabas, klavir i udaraljke. Karakteristika orkestra je prepoznatljiv, homogen zvuk koji, uz promišljeno fraziranje i čiste akorde, podsjeća na zvonke orgulje i stvara posebnu zvučnu dimenziju rijetko prisutnu na koncertnim scenama. Repertoar obuhvata originalna djela za orkestar flauta kao i pažljivo odabrane aranžmane iz horske i orkestarske literature. Posebno mjesto ima i novo stvaralaštvo – između ostalog kompozicija *Circus Flautasticus*, koju je za orkestar napisala članica ansambla Agata Gojkošek. Orkestar je svoju koncertnu putanju započeo 2024. godine prvim nastupima u Sloveniji, a od tada se sve više afirmiše kao jedinstven ansambl koji spaja umjetničku izvrsnost, zvučnu raznovrsnost i kolektivnu energiju. Slovenački orkestar flauta svojim djelovanjem doprinosi razvoju slovenačke muzičke kulture i pokazuje da je snaga zajedničkog daha ono što muzici daje njenu najdublju izražajnu moć.

Pater noster (*Oče naš*) jedno je od najmoćnijih i najčešće izvođenih djela **Jakoba Gallusa Petelina** (Jacobus Handl), najvećeg renesansnog kompozitora koji je djelovao na slovenačkom tlu. Kompozicija je u originalu napisana za osmoglasni mješoviti hor, podijeljen u dva odvojena četvoriglasna hora, što se često tumači kao dijalog između neba i zemlje ili između čovjeka i Boga.

Kompozicija **Laudate Dominum** slovenačkog kompozitora **Marjana Grdadolnika** napisana je za mješoviti hor, solo sopran i klavir ili gudače. Riječ je o dvodijelnoj kompoziciji u kojoj se prepliću radost i unutrašnja zahvalnost Najvišem. Sekunde dodate durskim akordima koloristički obogaćuju harmonsku cjelinu, dok osnovni metrički puls, uprkos brojnim sinkopama, ostaje četvrtinski.

Tebe pojem jedna je od najpoznatijih i najljepših crkvenih kompozicija srpskog kompozitora *Stevana Mokranjca*, majstora spajanja tradicionalnog narodnog melosa sa crkvenim pjevanjem. Iako se često izvodi kao samostalna horska tačka, zapravo je dio njegovog obimnog djela *Liturgija svetog Jovana Zlatoustog*, koje se smatra vrhuncem srpske duhovne horske muzike.

Mladi slovenački kompozitor **Tilen Slakan** kompozicijom *Insomnia* vodi nas u svijet savremenih zvučnih boja i izražajnih mogućnosti. Inspiraciju je pronašao u psihofizičkom poremećaju sna, sa kojim se – u različitim oblicima i intenzitetima – često susreću i umjetnici. Noći bez sna često postaju prostor neprestanog kruženja misli, ideja i unutrašnjih dijaloga.

Kad ja pođoh na Bembašu jedna je od najpoznatijih bosanskih sevdalinki i smatra se neformalnom himnom Sarajeva. Predstavlja primjer muzičkog preplitanja jevrejskih korijena (melodija se zasniva na staroj sefardskoj molitvi *Mu š'e on*), turskih uticaja (slična melodija postoji u turskoj vojnoj pjesmi *Ankara Koşması*) i lokalne tradicije. U Sarajevu se melodija ustalila sa posebnim tekstom o Bembaši – dijelu grada uz rijeku Miljacku.

Kompozicija **Oj, vesela, veselice** prenosi se u crnogorskom narodnom predanju s koljena na koljeno. Pjesma je lirski ispovijest o radosti, mladosti i životnoj energiji. Riječ „veselica“ u tekstu ne označava samo slavlje ili zabavu, već može da označi i stanje duha ispunjeno radošću, lakoćom i optimizmom. U njoj se osjeća toplina međuljudskih odnosa, ali i karakterističan crnogorski ponos i temperament.

Flautistkinja **Agata Gojkošek**, koja je ujedno i članica SOF-a, počela je da piše sopstvene kompozicije kako bi obogatila nastavu svojim učenicima. Kao muzički poklon novoosnovanom Slovensačkom orkestru flauta nastala je kompozicija **Circus Flautasticus**. Djelo slikovito prikazuje cirkusku atmosferu, puno je iznenađenja, duhovitih obrta i virtuoznih epizoda koje orkestar flauta predstavljaju u sasvim novoj, razigranoj svjetlosti.

Kompozicija **Fičfirič** (ponekad zapisana i kao *Fitsch-Fitsch*) u originalu je napisana za solo pikolo i duvački orkestar. To je jedno od najduhovitijih i tehnički najatraktivnijih djela slovenačkog kompozitora **Bojana Adamiča**. Kao majstor filmske i zabavne muzike, Adamič je u ovom djelu spojio virtuoznost i narodni humor. Naziv *Fičfirič* na slovenačkom označava lakomislenog, razigranog ili pomalo umišljenog mladića.

Slovenački kompozitor **Anže Rozman**, koji je afirmisan u Hollywoodu (ove godine će sa poznatim Hansom Zimmerom stvarati muziku za seriju o Harryju Potteru), u svoja djela unosi snažnu filmsku atmosferu. ***In the Moment*** fokusira se na zvučnu teksturu i neposredno emotivno iskustvo sadašnjeg trenutka. Kompozicija često koristi repetitivne motive koji se slojevito nadovezuju jedan na drugi, stvarajući osjećaj neprekidnog kretanja.

Jedan od najuspješnijih kompozitora mlađe generacije, **Tine Bec**, u stavu *Gloria* spaja svježu stvaralačku energiju sa izraženom ritmičkom kompleksnošću, koja u orkestru flauta zvuči trijumfalno, svijetlo i izrazito svečano. Njegov kompozitorski opus izuzetno je raznovrstan i obuhvata orkestarsku, horsku, vokalno-instrumentalnu i kamernu muziku za različite sastave, pri čemu često povezuje savremeni izraz sa jasnim osjećajem za formu i dramsati luk.

Kompozicija **Andreja Makora** *O lux beata trinitas* prvobitno je napisana za mješoviti hor bez pratnje i zasniva se na ranohrišćanskoj himni sv. Ambrozija iz IV vijeka, posvećenom tajni Svete Trojice. Nastala je 2013. godine kao dio ciklusa *Lux*, u kojem kompozitor istražuje simboliku svjetlosti u duhovnoj muzici. Tekst latinske himne govori o „blaženoj svjetlosti Trojice“ koja obasjava svijet, pa je i Makorov muzički jezik zasnovan na svijetlim harmonskim bojama, dugim zvučnim linijama i osjećaju unutrašnje sabranosti.

Kompozitorski opus **Blaža Pucihara** u velikoj mjeri posvećen je flautistima i pijanistima. Kompozicija ***In gamba!*** nastala je 2022. godine za koncert posvećen sjećanju na pokojnog profesora flaute Fedja Rupla u okviru 13. Festivala flautista u Zagorju. U ovom djelu kompozitor spaja klasičnu eleganciju sa modernim ritmičkim pulsom i životnom energijom ansamblske igre. Naslov *In gamba* („u dobroj formi“) najavljuje tehnički virtuozno i dinamično muzičko iskustvo za cijeli ansambl.

Kje so tiste stezice jedna je od najpoznatijih slovenačkih narodnih pjesama, koja u sebi nosi suštinu slovenačke duše: nostalgiju, vezanost za dom i prirodu te tihu tugu. Kompozicija je svojevrsna domovinska elegija i metafora prolaznosti vremena, izgubljene mladosti i promjena koje donosi život. Mirna je, kontemplativna i duboko emotivna. Pjesma se smatra „željeznim repertoarom“ svakog slovenačkog hora, a najsnažnije odjekuje u muškoj postavi, gdje duboki basovi stvaraju temelj koji djeluje dajući težinu i dostojanstvo.

Kompozicija **Rum dum dum** (poznata i kao *Zurli trestat na sred selo*) popularna je makedonska narodna pjesma. Potiče iz makedonske narodne tradicije. Tekst opisuje prazničnu atmosferu u selu, gdje uz zvuke zurli (tradicionalnog duvačkog instrumenta) i bubnjeva – tapana – odjekuje veselje. Djelo je izuzetno energično, ritmički kompleksno (sa karakterističnim balkanskim nepravilnim ritmovima) i puno uzvika (*rum dum dum*) koji oponašaju udarce bubnja.

Jedan od najsnažnijih simbola slovenačkog nacionalnog identiteta je kompozicija *Lipa zelenela je*. Komponovao ju je **Davorin Jenko**, autor srpske himne i slovenačke istorijske himne *Naprej zastava slave*. Djelo nosi simboliku godišnjih doba: muzika prati ciklus prirode – od sjetnog početka („ptice čute“) do trijumfalnog završetka, što kompoziciji daje snažan dramatski luk. Završetak djela sa pjevanjem u aranžmanu za orkestar flauta zvuči dostojanstveno i kao omaž trajnoj povezanosti naroda i prirode.

Kompozicija **The Balkan Road Trip** Leona Firšta zamišljena je kao muzičko putovanje inspirisano slikom vožnje automobilom. Muzika postepeno prelazi od početnog impulsa i neravnomjernog kretanja ka življim odsjecima u kojima energija raste, zatim se smiruje u prozračnijim i mirnijim trenucima, prije nego što se ponovo vrati u življe kretanje ka završnici. „Kada sam pisao ovu kompoziciju, imao sam na umu jednu stvar: iako je djelo dovoljno zahtjevno da predstavlja izazov, izvođači moraju da uživaju dok ga sviraju. Inspiraciju sam pronašao u balkanskim ritmovima i melodijama.“

Prateći tekst: Klavdija Feguš



THE BALKAN ROAD TRIP

Projekat *The Balkan Road Trip* donosi raznoliko i dinamično muzičko putovanje, oblikovano od djela slovenskih kompozitora različitih generacija – od renesansnog majstora Jacobusa Gallusa, preko Bojana Adamiča do savremenih autora kao što su Andrej Makor, Tilen Slakan, Marjan Grdadolnik, Tine Bec, Blaž Pucihar, Agata Gojkošek, Leon Firšt i Anže Rozman. Program povezuje slovensko muzičko nasljeđe sa izražajnim karakteristikama država Zapadnog Balkana (Srbija, Sjeverna Makedonija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina) i stvara živ međukulturni dijalog. Time orkestar ne predstavlja samo slovensku kreativnost, već učvršćuje veze između kulturnih prostora i jača prepoznatljivost slovenskih muzičara u međunarodnom okruženju. Centralno mjesto u programu ima nova kompozicija mladog slovenskog kompozitora Leona Firšta – *The Balkan Road Trip*, koja u muzičkom jeziku prepliće energiju balkanskih ritmova, karakteristične melose i savremenu stvaralačku maštu. Djelo simbolizira putovanje – i geografsko i umjetničko – i povezuje tradiciju sa savremenim izrazom. Orkestar svojim djelovanjem brine o očuvanju i prenošenju nacionalne i regionalne muzičke baštine, a istovremeno podstiče razvoj novog stvaralaštva i učvršćuje kulturni identitet. Kombinacija originalnog zvučnog spektra, pažljivo osmišljenog repertoara i posvećene interpretacije osigurava visok umjetnički nivo i značajan doprinos slovenskoj i evropskoj muzičkoj kulturi. Posebnu dodatnu vrijednost koncertnog programa predstavlja predstavljanje najstarijeg poznatog muzičkog instrumenta na svijetu – neandertalske frule, stare oko 60.000 godina, otkrivene u Sloveniji. Instrument će biti predstavljen tokom izvođenja kompozicije Davorina Jenka, čime projekat dobija snažnu simboličku, obrazovnu i promotivnu dimenziju i nadilazi uobičajeni koncertni okvir, jer slovensku muzičku baštinu predstavlja u najširem historijskom luku – od prahistorije do savremenog umjetničkog stvaralaštva.

***The Balkan Road Trip* je tako više od koncerta – to je priča o prostoru, identitetu, saradnji i muzici koja povezuje.**

SLOVENSKI ORKESTAR FLAUTA

Slovenski orkestar flauta nastao je kao umjetnički odgovor na vrijeme neizvjesnosti i izazova, kada se tokom pandemije posebno pokazala potreba za zajedničkim muziciranjem i povezanošću. Orkestar okuplja akademski obrazovane flautistkinje i flautiste iz cijele Slovenije, koje povezuje ljubav prema muzici, posvećenost zajedničkom stvaranju i snažan osjećaj zajedništva. Sastav čine pikolo flaute, koncertne C-flaute, alt i bas flaute, dok zvučni spektar dopunjuju kontrabas, klavir i udaraljke. Karakteristika orkestra je prepoznatljiv, homogen zvuk koji, uz promišljeno fraziranje i čiste akorde, podsjeća na zvonke orgulje i stvara posebnu zvučnu dimenziju rijetko prisutnu na koncertnim pozornicama. Repertoar obuhvata originalna djela za orkestar flauta, kao i pažljivo odabrane aranžmane iz horske i orkestralne literature. Posebno mjesto ima i novo stvaralaštvo – između ostalog kompozicija *Circus Flautasticus*, koju je za orkestar napisala članica ansambla Agata Gojkošek. Orkestar je svoju koncertnu putanju započeo 2024. godine prvim nastupima u Sloveniji i od tada se sve više afirmira kao jedinstven ansambl koji spaja umjetničku izvrsnost, zvučnu raznolikost i kolektivnu energiju. Slovenski orkestar flauta svojim djelovanjem doprinosi razvoju slovenske muzičke kulture i pokazuje da je snaga zajedničkog daha ono što muzici daje njenu najdublju izražajnu moć.



Pater noster (*Oče naš*) jedno je od najmoćnijih i najčešće izvođenih djela **Jakoba Gallusa Petelina** (Jacobus Handl), najvećeg renesansnog kompozitora koji je djelovao na slovenskom tlu. Kompozicija je u originalu napisana za osmoglasni mješoviti hor, podijeljen u dva odvojena četveroglasna hora, što se često tumači kao dijalog između neba i zemlje ili između čovjeka i Boga.

Kompozicija **Laudate Dominum** slovenskog kompozitora **Marjana Grdadolnika** napisana je za mješoviti hor, solo sopran i klavir ili gudače. Riječ je o dvodijelnoj kompoziciji u kojoj se prepliću radost i unutrašnja zahvalnost Najvišem. Sekunde dodane durskim akordima koloristički obogaćuju harmonsku cjelinu, dok osnovni metrički puls, uprkos brojnim sinkopama, ostaje četvrtinski.

Tebe pojem jedna je od najpoznatijih i najliričnijih crkvenih kompozicija srpskog kompozitora **Stevana Mokranjca**, majstora spajanja tradicionalnog narodnog melosa sa crkvenim pjevanjem. Iako se često izvodi kao samostalna horska tačka, zapravo je dio njegovog obimnog djela *Liturgija svetog Jovana Zlatoustog*, koje se smatra vrhuncem srpske duhovne horske muzike.

Mladi slovenski kompozitor **Tilen Slakan** kompozicijom **Insomnia** vodi nas u svijet savremenih zvučnih boja i izražajnih mogućnosti. Inspiraciju je pronašao u psihofizičkom poremećaju sna, s kojim se – u različitim oblicima i intenzitetima – nerijetko susreću i umjetnici. Noći bez sna često postaju prostor neprestanog kruženja misli, ideja i unutrašnjih dijaloga.

Kad ja pođoh na Bembašu jedna je od najpoznatijih bosanskih sevdalinki i smatra se neformalnom himnom Sarajeva. Predstavlja primjer muzičkog preplitanja jevrejskih korijena (melodija se zasniva na staroj sefardskoj molitvi *Mu s'e on*), turskih uticaja (slična melodija postoji u turskoj vojnoj pjesmi *Ankara Koşması*) i lokalne tradicije. U Sarajevu se melodija ustalila sa posebnim tekstom o Bembaši – dijelu grada uz rijeku Miljacku.

Kompozicija **Oj, vesela, veselice** prenosi se u crnogorskom narodnom predanju s koljena na koljeno. Pjesma je lirski ispoljitelj o radosti, mladosti i životnoj energiji. Riječ „veselica“ u tekstu ne označava samo slavlje ili zabavu, već može da označi i stanje duha ispunjeno radošću, lakoćom i optimizmom. U njoj se osjeća toplina međuljudskih odnosa, ali i karakterističan crnogorski ponos i temperament.

Flautistkinja **Agata Gojkošek**, koja je ujedno i članica SOF-a, počela je da piše vlastite kompozicije kako bi obogatila nastavu svojim učenicima. Kao muzički pozdrav novoosnovanom Slovenskom orkestru flauta nastala je kompozicija **Circus Flautasticus**. Djelo slikovito prikazuje cirkusku atmosferu, puno je iznenađenja, duhovitih obrta i virtuosnih epizoda koje orkestar flauta predstavlja u potpuno novom, razigranom svjetlu.

Kompozicija **Fičfirič** (ponekad zapisana i kao *Fitsch-Fitsch*) u originalu je napisana za solo pikolo i duvački orkestar. To je jedno od najduhovitijih i tehnički najatraktivnijih djela slovenskog kompozitora **Bojana Adamiča**. Kao majstor zabavne i filmske muzike, Adamič je u ovoj kompoziciji spojio virtuosnost i narodni humor. Naziv *Fičfirič* na slovenskom označava lakomislenog, razigranog ili pomalo umišljenog mladića.

Slovenski kompozitor **Anže Rozman**, koji je afirmisan u Hollywoodu (ove godine će s poznatim Hansom Zimmerom stvarati muziku za seriju o Harryju Potteru), u svoja djela unosi snažnu filmsku atmosferu. **In the Moment** fokusira se na zvučnu teksturu i neposredno emotivno iskustvo sadašnjeg trenutka. Kompozicija često koristi repetitivne motive koji se slojevito nadovezuju jedan na drugi, stvarajući osjećaj neprekidnog kretanja.

Jedan od najuspješnijih kompozitora mlađe generacije, **Tine Bec**, u stavu **Gloria** spaja svježu stvaralačku energiju s izraženom ritmičkom kompleksnošću, koja u orkestru flauta zvuči trijumfalno, svijetlo i izrazito svečano. Njegov kompozitorski opus izuzetno je raznovrstan i obuhvata orkestarsku, horsku, vokalno-instrumentalnu i kamernu muziku za različite sastave, pri čemu često povezuje savremeni izraz s jasnim osjećajem za formu i dramatski luk.



Kompozitorski opus **Blaža Pucihara** u velikoj mjeri posvećen je flautistima i pijanistima. Kompozicija ***In gamba!*** nastala je 2022. godine za koncert posvećen sjećanju na pokojnog profesora flaute Fedju Rupla u okviru 13. Festivala flautista u Zagorju. U ovom djelu kompozitor spaja klasičnu eleganciju sa modernim ritmičkim pulsom i živom energijom ansamblske igre. Naslov *In gamba* („u dobroj formi“) najavljuje tehnički virtuozno i dinamično muzičko iskustvo za cijeli ansambl.

Kompozicija **Rum dum dum** (poznata i kao *Zurli trestat na sred selo*) popularna je makedonska narodna pjesma. Potiče iz makedonske narodne tradicije. Tekst opisuje prazničnu atmosferu u selu, gdje uz zvuke zurli (tradicionalnog duvačkog instrumenta) i bubnjeva – tapana – odjekuje veselje. Djelo je izuzetno energično, ritmički kompleksno (sa karakterističnim balkanskim nepravilnim ritmovima) i puno uzvika (*rum dum dum*) koji oponašaju udarce bubnja.

Kompozicija **The Balkan Road Trip** Leona Firšta zamišljena je kao muzičko putovanje inspirisano slikom vožnje automobilom. Muzika postepeno prelazi od početnog impulsa i neravnomjernog kretanja ka življim odsjecima u kojima energija raste, zatim se smiruje u prozračnijim i mirnijim trenucima, prije nego što se ponovo vrati u življe kretanje ka završnici. „*Kada sam pisao ovu kompoziciju, imao sam na umu jednu stvar: iako je djelo dovoljno zahtjevno da predstavlja izazov, izvođači moraju da uživaju dok ga sviraju. Inspiraciju sam pronašao u balkanskim ritmovima i melodijama.*“

Prateči tekst: Klavdija Feguš



🇸🇮 Najstarejše znano glasbilo na svetu – približno **60.000 let stara piščal** – je izjemna arheološka dragocenost svetovnega pomena. Odkrili so jo leta **1995** med arheološkimi izkopavanji v jami **Divje babe** pri Cerknem v Sloveniji. Izdelana je iz **stegenice mladega jamskega medveda**, v katero so narejene **štiri luknjice**. Znanstvene analize in eksperimentalne raziskave so ovrgle domnevo, da bi lahko nastale zaradi živalskega ugriza ali naključja, ter potrdile, da jih je človek izdelal s kamnitim in koščenim orodjem z namenom ustvarjanja zvoka. Na usniku je viden tudi **rezilni rob**, ki omogoča natančno oblikovanje tona in izvajanje zahtevnejših glasbenih fraz.

🇸🇮 Najstariji poznati muzički instrument na svetu – približno **60.000 godina stara fruła** – predstavlja izuzetno arheološko blago svetkega značaja. Otkrivena je **1995. godine** tokom arheoloških iskopavanja u pećini **Divje babe** kod Cerknog u Sloveniji. Izrađena je od **butne kosti mladog pećinskog medveda**, u koju su napravljene **četiri rupice**. Načne analize i eksperimentalna istraživanja odbacila su mogućnost da su rupe nastale usled životinjskog ugriza ili slučajnosti i potvrdila da ih je čovek izradio kamenim i koštanim alatom radi stvaranja zvuka. Na usniku je vidljiva i **rezná ivica**, koja omogućava precizno oblikovanje tona i izvođenje složenijih muzičkih fraza.

🇸🇮 Najstaroto poznato muzičko orudie vo svetot – okolu **60.000 godini stara flejta** – pretstavuva isključitelno arheološko bogatstvo od svetkega značenje. Otkrivena e vo **1995 godina** za vreme na arheološki iskopuвання vo пештерата **Дивје бабе** кај Церкно vo Словенија. Изработена e од **бедрената коска на млада пештерска мечка**, vo која се направени **четири дупчиња**. Научните анализи и експерименталните истражування ја отфрлија можноста тие да се резултат на животински загриз или случајност и потврдија дека ги изработил човек со камени и коскени алатки со цел создавање звук. На усникот се забележува и **сечилна ивица**, која овозможува прецизно обликување на тонот и изведување посложени музички фрази.

🇸🇮 Najstariji poznati muzički instrument na svijetu – približno **60.000 godina stara fruła** – predstavlja izuzetno arheološko blago svjetskog značaja. Otkrivena je **1995. godine** tokom arheoloških iskopavanja u pećini **Divje babe** kod Cerkna u Sloveniji. Napravljena je od **butne kosti mladog pećinskog medvjeda**, u koju su načinjene **četiri rupice**. Naučne analize i eksperimentalna istraživanja odbacila su mogućnost da su rupe nastale usled životinjskog ugriza ili slučajnosti i potvrdila da ih je čovjek izradio kamenim i koštanim alatom radi stvaranja zvuka. Na usniku je vidljiva i **rezná ivica**, koja omogućava precizno oblikovanje tona i izvođenje složenijih muzičkih fraza.

🇸🇮 Najstariji poznati muzički instrument na svijetu – približno **60.000 godina stara fruła** – predstavlja izuzetno arheološko blago svjetskog značaja. Otkrivena je **1995. godine** tokom arheoloških iskopavanja u pećini **Divje babe** kod Cerkna u Sloveniji. Napravljena je od **butne kosti mladog pećinskog medvjeda**, u kojoj su načinjene **četiri rupice**. Naučne analize i eksperimentalna istraživanja odbacila su mogućnost da su rupe nastale usled životinjskog ugriza ili slučajnosti te potvrdila da ih je čovjek izradio kamenim i koštanim alatom s ciljem stvaranja zvuka. Na usniku je vidljiva i **rezná ivica**, koja omogućava precizno oblikovanje tona i izvođenje složenijih muzičkih fraza.

Hvala! / Хвала! / Благодарам!



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA ZUNANJE
IN EVROPSKE ZADEVE



SAZAS



MUSIC
SLOVENIA



DRUŠTVO
PRIJATELJEV
GLASBE



Muzički centar
Crne Gore



NARODNO
POZORIŠTE
SARAJEVO



triglav



TRGOVINA IN SERVIS FLAVTE



WÜRTH
ELEKTRONIK
MORE THAN
YOU EXPECT



Predstavitelstvo za sejne v Italiji
www.mz-consulting.org



Intereuropa
Global Logistics Service



SCHIKI
MOVING YOU FORWARD



Bečan Trans d.o.o., Avtoprevoznništvo Anže Šetina s.p., Goslarstvo Skaza

*flavtistke in flavtist / Флаутисткиње и
флаутиста / Флаутистки и флаутист /
flautistkinje i flautista*



www.SlovenskiOrkesterFlavt.si

Neva Berke
Maša Bertok
Mirjana Brežnik
Anja Burnik
Mateja Crnčan
Marija Đurić
Petra Einfalt
Alenka Eržen
Doroteja Feguš
Klavdija Feguš
Laura Felicijan
Špela Flajšaker
Agata Gojkošek
Maja Gostič
Asja Grauf
Barbara Gričar
Natalija Hrastnik
Nevenka Tršan Hočevar
Anastasija Kirbiš
Ljiljana Kobal
Mojca Kolar
Simona Vake Koželjnik
Nikolina Kovač
Jan Kraner
Mira Kranjec
Andrea Kržmanc
Valerija Kamplet
Manja Lešnik
Ana Mlakar
Katarina Nagode
Tina Ostruh
Marija Popović
Nataša Puconja
Branislava Rajačić
Živa Skrbiš
Tanja Smaila (*Koper*)
Ana Zajc Smolčnik
Medeja Štebih
Diana Štih
Janja Turk
Nevenka Tršan Hočevar
Mojca Ušen Tkalčec
Dana Verč
Simona Vake Koželjnik
Sandrine Zemljak
Špela Zamrnik
Alenka Zupan

Tomaž Pirnat

klavir / клави́р / клави́р

Leon Cesarec

kontrabas / контра́бас / контра́бас

Tomaž Smolčnik

tolkala / уда́раљке / уди́ралки / udaraljke

Matej Zupan

dirigent / ди́ригент / ди́ригент



Foto: Darja Štravs Tisu

