

## Matine Ansambla za drugu novu muziku na Kolarcu

Ansambl za drugu novu muziku (ADNM), multiklavijaturni sastav čiji su članovi istaknuti pijanisti i kompozitori, održaće 8. marta u Kolarčevoj zadužbini matine koncert "Šare i šavovi" na kojem će izvesti kompozicije Filipa Glasa, Miroslava Miše Savića, Dragoljuba Ilića Ilketa, Nataše Bogojević, Lua Harisona, Simeona ten Holta i Igora Gostuškog, nastavljajući višedecenijsku afirmaciju muzike minimalizma i post-minimalizma u kojem stavlja težište na značajna svetska imena i na nova dela domaćih kompozitora.

Nastupiće članovi ADNM: Miroslav Miša Savić, Andrej Negić, Milena Petrović, Nada Kolundžija, Nataša Penezić, Branka Parlić, Lidija Stanković i Dragoljub Ilić Ilke, koji će deo programa izvesti premijerno.

**Lidija Stanković** otvoriće program izvođenjem kompozicije *Glassworks - Opening* (1981) **Filipa Glasa**, nakon čega će ceo ansambl predstaviti *Yug Yugoistok* (2025) **Miroslava Miše Savića** (aranžman kompozicije iz 2005).

Svetsku premijeru imaće izvođenje kompozicije *Soundscapes* (2026) **Dragoljuba Ilića Ilketa** (slobodne varijacije za klavir), dok će domaću premijeru imati *Largo Ostinato* (1937/1970) **Lua Harisona**, u izvođenju **Branke Parlić**.

ADNM će izvesti i *The Sonorities of Patterns and Stitches* (2025) **Nataše Bogojević**, *Jaba music* (2025) **Dragoljuba Ilića Ilketa** i *Toccatta - posle apokalipse* (2025) **Igora Gostuškog**, dok će **Nada Kolundžija** izvesti *Aforisme No 2* (Stara melodija) **Simeona ten Holta** (elektronska kompozicija, 1972), *Transkripciju za klavir* (2013) Jeroena van Vena.

Ansambl za drugu novu muziku koncerte najčešće izvodi u kombinaciji akustičnih, električnih i elektronskih instrumenata.

Ansambl je pokrenut kao jednokratni sastav pod imenom "7. decembar 1977" na inicijativu Miloša Raičkovića sa ciljem da izvede i snimi ciklus njegovih kompozicija "Permutacije". Pošto je taj cilj u potpunosti ostvaren, pokazalo se da je interesovanje tada mladih interpretatora ali i kompozitora - još uvek studenata ili tek diplomiranih umetnika, za izvođenje novih, uglavnom minimalističkih dela takvo da bi ansambl mogao i dalje da funkcioniše po istom, dobrovoljnom principu učešća svih koji su za ovu vrstu rada zainteresovani. Tako su se, zahvaljujući zajedničkom entuzijazmu, a u okviru Muzičke redakcije Studentskog kulturnog centra u Beogradu, u rad ADNM uključili brojni mladi muzičari.

Sadašnje ime "Ansambl za drugu novu muziku" nastalo je u cilju razgraničavanja strogo minimalističkog muzičkog pravca - onakvog kako ga je definisao britanski muzikolog i kompozitor Majkl Najman u svojoj uticajnoj knjizi "Experimental music: John Cage and beyond" od različitih prosidea zastupljenih u evropskoj muzici pre i nakon inauguracije američkog žanra. Autori "druge nove muzike" samo su delimično delili pristup sa američkim autorima, uglavnom u odnosu na repetitivnost i procesualnost čime su demonstrirali veći raspon i različitost ideja u odnosu na američku muziku.

Prava delatnost ADNМ bila je očita u mnogo većem dijapazonu od pukog izvođenja novih dela: oko ansambla je bila okupljena čitava produkcija koja se, pored koncertnih nastupa, sastojala od izdavanja tekstova i zvučnih zapisa (1980. je izašao LP sa snimcima dela Roberta Morana, Vladimira Tošića i Milimira Draškovića), gostovanja u brojnim centrima bivše Jugoslavije i Evrope, saradnja sa tada aktivnim ansamblima iz drugih republika i zemalja (SAETA (Ljubljana), Grupa 180 (Budimpešta), Ansambl Majkla Najmana (London)...

Posebno mesto u tom radu predstavljala je organizacija tri međunarodna festivala (Druga nova muzika 1983, 1984. i 1985. u SKC-u) na kojima je Ansambl učestvovao na više koncerata.

Sve to trajalo je punih deset godina, do trenutka kada se Ansambl, pre svega zbog prolaznog smanjenog interesovanja za minimalistički žanr, poput i brojnih drugih, spontano ugasio. Za tih deset godina kroz ADNМ je prošlo više od sto muzičara i više desetina autora.

Krajem 2017. godine, povodom 40. godišnjice prvog koncerta, Ansambl se ponovo okupio u sastavu koji je obuhvatao neke od starih članova ali i mlade, nove autore i izvođače. I ponovo se dogodilo da je ta jednokratna ideja rezultirala entuzijazmom učesnika koji su želeli da se taj rad nastavi i ubuduće. Ansambl od tog momenta sa novim programima nastupa na brojnim koncertima u Srbiji, kao i na festivalima: Mermer i zvuci u Arandjelovcu, Internacionalnom festivalu minimalističke muzike u Kasselu, Festivalu savremene klavirske muzike Forte piano u Podgorici, NIMUS u Nišu, Leto u Izoli i na Proslavi 80-tog rođendan Gevina Brajarsa u Liverpulu.

U izdanju POP Depresije izašla su dva CD-a koja dobijaju tri nagrade: dve nagrade časopisa Muzika klasika za najbolje albume godine i prestižnu svetsku nagradu, Srebrnu medalju Best Music Award čije sedište je u Kaliforniji.

ADNM je pokrenuo i svoj festival „Šare i šavovi“ (Patterns & Stitches) koji će ove godine biti održan četvrti put.

Osmomartovski koncert „Šare i šavovi“ na Kolarcu počinje u 11 časova.

(SEEcult.org)