

Биографија

Константина Емељанова

Лауреат Чајковског такмичења

Након бројних награда на међународним такмичењима, укључујући Прву награду на такмичењу Виоти у Италији 2017. године, Константин је постао право откриће на XVI Међународном такмичењу П. И. Чајковског. Поред бронзане медаље, добио је и титулу „Уметник Радија Русије“, као и Награду публице часописа *Музичка Живот*.

2022. године потврдио је титулу „миљеника публице“ освојивши Награду публице новина *Frankfurter Allgemeine Zeitung* на *International German Piano Award*, где је исте године постао и лауреат.

2023. године освојио је *Rina Sala Gallo Monza International Piano Competition* (Италија), уз Награду публице.

Рецитали широм света

Константин наступа широм света: у *Teatro Carlo Felice* у Ђенови, *Seoul Arts Center*, Националном центру за извођачке уметности у Пекингу, *Bulgaria Hall* у Софији, *Zentrum Paul Klee* у Берну, *Casals Forum* Академије Кронберг, Концертној сали Маријинског театра, Великој сали Московског конзерваторијума, Великој сали Зарјадје и Концертној сали П. И. Чајковског.

Миљеник публице и критике

Пијаниста очарава публику и критичаре својим префињеним укусом и изразитом способношћу да мајсторски комбинује дела у концертним програмима.

У марту 2023. године објавио је нови ЦД са делима Дебисија, Прокофјева и Барбера у издању *Fuga Libera*. Диск је добио највише оцене — 5★ у часописима *Diapason* („Пијаниста прве класе који се усуђује“) и *Classica* („Млади Константин Јемељанов показује неоспоран таленат“) и одмах је изазвао велики одјек у медијима.

Солистички албуми

2020. године Константин је објавио свој деби албум са музиком Чајковског у продукцији чувене руске дискографске куће *Мелодија*.

2023. године *OutHere Music* издаје нови албум са делима Дебисија, Сергеја Прокофјева и Барбера.

„Публика је уживала у величанственој и, захваљујући својој особености, изузетно фасцинантној интерпретацији на највишем нивоу.“ — *Rheinische Post*

Образовање

Константин Јемељанов је рођен 1994. године у Краснодару. Завршио је Московски државни конзерваторијум Чајковског (класа професора Сергеја Доренског, уз менторство професора Андреја Писарјева, Павла Нерсесяна и Николаја Луганског).

Током сезоне 2017–2018. студирао је на Академији Рахманинова у Катанији (Италија) код професора Епифанија Комиса. Од 2022. године живи у италијанском граду Имола и похађа напредни курс у Међународној клавирској академији „*Incontri col Maestro*“ код професора Бориса Петрушанског.

Од 2019. године је *Yamaha Artist*.

Критике

„Константин Јемељанов заиста поседује ону лакоћу додире коју Барбер захтева, као и велику дубину тона... Одличан звук, необична комбинација композитора и веома занимљив пијаниста.“ — *BBC Radio 3*

„Млади лауреат Чајковског такмичења је наш водич кроз ово фасцинантно путовање које осветљава више лица клавира у XX веку. Верно Дебисијевој суптилној музици, пијаниста са прецизношћу доноси чисте и флуидне звуке првог свеска Прелудијума, пре него што зарони у фантастични свет *Мимолетности*. Прокофјев је час благ, час оштар — и управо ту долази до изражаја кристално чиста интерпретација Константина Јемељанова. Његово извођење Барберове монументалне сонате је виртуозно и интелигентно — достојан закључак овог изузетног рецитала.“ — Мелиса Конг, *Pianiste*

„Он је савладао чак и најдјаволскије (често скривене) замке чувеног клавирског концерта (Рахмањинов трећи) с великом лакоћом. Овај пијаниста није склон пуком ефекту — он једноставно дозвољава да се догоди оно што је већ записано у партитури. Истина је у самој музици.“ — *Westdeutsche Zeitung*

Сајт уметника: <https://konstantinemelyanov.com>