

BIOGRAFIJA

Relja Mitrović (2006) je svoje osnovno i srednje muzičko obrazovanje završio u Muzičkoj školi „Dr Vojislav Vučković“ u Beogradu, u klasi profesorke Danijele Milutinović Nenić. U protekle tri godine, aktivno saradjuje sa profesorom Danielom Geissom iz Mainza gde i nastavlja studije violončela na „Peter Cornelius Konzervatoriumu“. Dobitnik je prvih nagrada i zvanja laureata na takmičenjima: Mali virtouz (2014), Takmičenje Stanislav Binički (2014,2015), Medjunarodno takmičenje gudača u Nišu (2015,2017) i Medjunarodni festival „Stringfest“ u Sremskoj Mitrovici (2015,2017) gde je ujedno bio i najmladji dobitnik prve nagrade. Bio je učesnik prestižnog takmičenja „David Poper“ 2017. i 2019. u Varpaloti (Madjarska), a od toga jednom i finalista. Na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije proglašen je za Laureata 2018. godine, a nekoliko meseci kasnije proglašen je za apsolutnog pobednika festivala „Zlatne stepenice“ u Valjevu i dobitnik nagrade „Dejan Mihailović“. Na medjunarodnom festivalu „Polyhymnia 2019“ u Skoplju (Makedonija) osvojio je nagradu Laureat u disciplini violončelo, a mesec dana kasnije i prvu nagradu na medjunarodnom takmičenju „Antonio Salieri“ u Legnagu (Italija). Tokom 2021. godine nizale su se nagrade Apsolutni pobednik „X medjunarodnog takmičenja gudača“ u Šapcu, prva nagrada na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije i Apsolutni pobednik „Festivala Slovenske muzike“. Tokom 2022. postaje stipendista „Internacionalne muzičke akademije“ u Berlinu, osvaja titulu Laureata i Apsolutnog pobednika u disciplini violončelo na „Medjunarodnom takmičenju gudača“ u Nišu i „Medjunarodnog festivala Polyhymnia 2022“ u Skoplju (S. Makedonija). Dobitnik je prve nagrade (laureat 100 poena) na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije 2023. Proteklih godina nastupao je u skoro svim renomiranim koncertnim salama u Srbiji i zemljama u okruženju. Izdvajaju se nastupi sa u Konzerhaus Berlin, Deuche oper Berlin, Kolarčevoj zadužbini Beograd, Sali Beogradske filharmonije, SANU Beograd, Muzeju Makedonske borbe Skopje. Kao solista nastupao je sa “Beogradski Gudačkim Orkestrom „Dušan Skovran”u ciklusu „Skovran i mladi” u Kolarčevoj zadužbini (2016), sa orkestrom „Lola Klasik” (Nova godina-Otmeno) u dvorani Centra Sava (2017), sa Kamernim ansamblom „Art Linka” u ciklusu „Klasika deci” na Zmajevim dečijim igrama u Novom Sadu (2017), sa “Gudačima Sv.Djordja” na otvaranju festivala „Zlatne stepenice 2019”, sa Sinfonijskim orkestrom Ministarstva odbrane „Stanislav Binički” u okviru Dvadesetog Cellofesta (2023). U toku školovanja, usavršavao se na seminarima kod prof.Denisa Severina, prof.Attile Pasztora, prof.Georga Baicha, prof.Ksenije Janković, prof.Mladena Miloradovića, Maje Bogdanović i Milana Karanovića.