

Музика Милоша Раичковића

Програм

Petite Suite (2012/2019)

I Parade

II Valse

III Serenade

IV Fugue

V Choral

VI Marche

Марија Лазић, обоа; Марко Богдановић, клавир

Варијације (1989)

Дуо Флорал: Стана Крстајић, флаута; Милена Станишић, харфа

Коло јапанско (2022)

Милена Станишић, харфа; Срђан Тошић, гитара

B-A-G-D-A-D (2002)

Наташа Митровић, клавир

Passacaglia & Double Fugue on B-A-C-H and B-A-G-D-A-D (2013)

Трио Фемина: Ивана Дакић, обоа; Мадлен Стокић Васиљевић, виолина; Маја Михаић, клавир

Романса бр. 1 (1988/2018)

Сања Ромић, обоа; Марко Богдановић, клавир

32 (2022), прво извођење

Наташа Митровић, клавир

Сао или никад (2023)

Стана Крстајић, флаута; Ивана Дакић, обоа

Duet without You (2011)

LP Duo: Соња Лончар и Андрија Павловић, клавир у 4 руке

На овом концерту чуће се (углавном новија) дела која припадају мом “стилу” који називам *Нови класицизам*. Сада већ давне, 1979. године, објаснио сам Нови класицизам као спој Класичних форми и експресије са елементима музичког минимализма. Данашња премијера, 32, је композиција написана као рођендански поклон пијнисткињи Сари Вујадиновић. То је музички колаж, састављен од 32 кратка одломка, сваки из по једне сонате за клавир Лудвига ван Бетовена.

М.Р.

Милош Раичковић, композитор и диригент, је рођен 1956. године у Београду. Живео је у Београду, Паризу, Лос Анђелесу, Хонолулу, Хирошими и Њујорку, где данас борави подједнако колико и у Београду. Један је од оснивача Ансамбла за другу нову музику и Филхармоније младих “Борислав Пашћан”. Студирао је композицију са Василијем Мокрањцем, Оливијеом Месијаном и Дејвидом Дел Тредићијем; а дириговање са Бориславом Пашћаном, Пјером Дервоом и Хербертом Бломштатом. Докторирао је композицију на Градском универзитету Њујорка, а предавао је на универзитетима у САД и Јапану. Раичковићева музика је снимљена на ауторским дисковима *New Classicism* (Mode Records), *B-A-G-D-A-D* и *Far Away* (Albany Records). Критичар Марк Свед карактерише Раичковићеву музику као ”јединствени постмодерни одговор како на минимализам, тако и на мултикултурализам”.
<http://library.newmusicusa.org/MilosRaickovich>

Марко Богдановић - пијаниста, уметнички сарадник, камерни музичар. Последње аудио издање камерне музике за обоу и клавир домаћих аутора, остварио у сарадњи са обоисткињом Маријом Лазић.

Ивана Дакић, дугогодишњи члан Симфонијског оркестра РТС на позицији прве обое, је члан ансамбала Circle, Femina, Duo da capo, Котор Арт Ансамбла и других.

Стана Крстајић је ванредни професор на ФМУ. Била је дугогодишња соло флаутисткиња Београдске филхармоније и оркестра Опере Народног позоришта. Основала је многобројне камерне ансамбле са којима је снимила компакт дикове и наступа у земљи и иностранству. Посвећена је неговању музике српских композитора.

Марија Лазић је соло обоисткиња оркестра Опере и Балета Народног позоришта у Београду. Издавала је диск ДАМАР са делима домаћих композитора за обоу и клавир.

LP Duo, пијанисти **Соња Лончар** и **Андрија Павловић** (a.k.a. Andy Pavlov), су наступали на највећим фестивалима и у концертним дворанама, а ексклузивни су уметници издавачке куће Universal Music. Компонују за позориште, филм, ТВ. Лидери су пројекта “Квантна музика” и последњих година развијају нов инструмент - “DUALITY” хибридни клавир. Соња Лончар је ванредни професор на ФМУ, док је Андрија Павловић доцент на Факултету техничких наука у Новом Саду.

Маја Михић је пијаниста и професор на ФМУ у Београду. Наступала је као солиста и камерни музичар у свим већим градовима Србије, као и у Италији, Аустрији, Немачкој, Француској, Русији и САД. Активан је члан неколико ансамбала који негују савремено стваралаштво.
www.majamihic.com

Наташа Митровић, еминентна српска пијанисткиња и редовни професор ФМУ, наступа у значајним салама Европе, Америке и Азије. Снимила је соло CD и DVD. Добитница је Октобарске награде и Сребрне плакете Универзитета уметности у Београду.

Сања Ромић, обоисткиња чију лепоту тона и музикалност хвали и легендарни Зубин Мехта, је ванредни професор Академије уметности у Новом Саду. Као солисткиња и камерни музичар промовише класичну музику кроз свој пројекат Музичких прича, док педагошки рад заснива на менторском коучинг концепту Свирати и живети са лакоћом.
www.sanjaromic.com

Милена Станишић, дугогодишња соло харфа оркестра Народног позоришта, је проф. на ФМУ. Наступала је на концертима и конгресима харфе широм света. Са флаутисткињом Станом Крстајић (дуо “Флорал”) објавила је три диска. Један је од оснивача Међународног фестивала харфе у Београду и Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије.

Мадлен Стокић Васиљевић, доцент на Факултету музичке уметности у Београду, улази у ред афирмисаних музичких уметника – виолиниста који делују у нашој средини. Др. Стокић Васиљевић наступа често у земљи и иностранству као камерни музичар и као солиста са симфонијским и камерним оркестрима.

Срђан Тошић, добитник престижне награде *Andreas Segovia*, је један од најзначајнијих класичних гитариста у Србији. Професор је гитаре на ФМУ и на Универзитету умјетности у Бања Луци.