

Svadba, kamerna opera za šest ženskih glasova a capella

Muzika i libreto: Ana Sokolović

Muzički direktor: Jelena Sasnik

Režija: Andrej Jus

Scenografija: Jaro Ješe

Kostimografija: Maja Sotošek

Producenti: Katja Konvalinka (SKGG), Staša Mihelčič (CD)

Uloge:

Milica: Štefica Graseli, sopran

Danica: Tereza Plut, sopran

Lena: Katja Konvalinka, sopran

Zora: Irena Jebuah Tiran, mecosopran

Nada: Barbara Jernejčič First, mecosopran

Ljubica: Anja Zemljarič, mecosopran

Koprodukcija: Slovenska kamerno muzičko pozorište (SKGG) i Cankarjev dom

Projekat je podržalo Ministarstvo kulture Republike Slovenije

Izdavač: Busi i Hoks

Sadržaj:

Radnja je smeštena u veće uoči venčanja devojke Milice koja sa prijateljicama proslavlja udaju.

- I. Devojke pevaju Milici
- II. Farbanje kose
- III. Ljubavna haljina
- IV. Svađa
- V. Kupanje
- VI. Zora – oblačenje
- VII. Oproštaj

ANA SOKOLOVIĆ, kanadska kompozitorica srpskog porekla, značajna je ličnost savremene muzike. Svojom maštovitom, ritmički orijentisanom muzikom, sa repertoarom koji se kreće od kritički priznatih opera i orkestarskih dela do moćnih solo i kamernih kompozicija, afirmirala se na međunarodnom nivou.

Studirala je kod Dušana Radića u Novom Sadu i Zorana Erića u Beogradu. Zatim se preselila u Montreal, gde je magistrirala na Univerzitetu u Montrealu kod Hozea Evanđeliste. Njen entuzijazam za različite umetničke forme evidentan je u njenom širokom spektru koncertnih i scenskih radova. Šareni zvučni svet Ane Sokolović često je inspirisan balkanskim folklorom i njegovim prazničnim, asimetričnim ritmovima. Četiri opere **Ane Sokolović** izvođene su širom sveta, od Montreala do San Franciska i od Luksemburga do Ljubljane.

Kompozitorčina opera **SVADBA** za šest ženskih glasova premijerno je izvedena 2011. u Torontu, a kasnije su je, između ostalih, predstavili Opera Filadelfija, Opera San Francisko i Festival d'Éks-an-Provans. Dobila je nagradu Dore Mavor Mur za „Izvanrednu novu operu“. Francuski časopis *L Mond* je operu opisao kao „Obred proleća, minijaturu koja izmišlja univerzalnu fonetiku ljudskog srca“.

Sokolovićevu prvu operu, *Ponoćni Sud*, predstavljenu u Kraljevskoj operskoj kući u Covent Gardenu, pohvalili su *Vesti Iz Opere* zbog „osvežavajućeg sveta zvuka divlje inventivne razigranosti, ispunjenog radošću života“. Trenutno piše *Stare budale*, novu operu za kanadsku opersku kompaniju, čija se premijera očekuje 2023. godine.

Sokolovićeva je nedavno za svoja koncertna dela dobila dve uzastopne DŽUNO nagrade za „Klasičnu kompoziciju godine“: 2019. za *Zlatni sni ljube tvoje oči* (za kontratenor, hor i orkestar); i 2020. za *Evtu*, koncert za violinu i veliki ansambl. Njenu muziku izvode renomirani orkestri među kojima su Montrealski simfonijski orkestar (Kent Nagano, Šarl Dtua), Orkestar nacionalnog umetničkog centra, Vankuverski simfonijski orkestar i Beogradska filharmonija. U periodu 2011–2012, Društvo za savremenu muziku Kvebeka je posvetilo svoju „Seriju priznanja“ njenoj muzici sa više od 200 nastupa i društvenih događaja širom Kanade. Takođe je dobila nagradu muzičkog saveta Opus Kvebek, nagradu SOCAN Jan V. Matejček (Udruženja kompozitora i autora Kanade), nagradu Serža Garanta pri Fondaciji Emil–Neligan kao i nagradu za kompozitore Nacionalnog umetničkog centra, koja je uključivala niz narudžbina i predavanja.

Muzika **Ane Sokolović** je snimljena na više od 20 albuma sa renomiranim ansamblima: Savremeni ansambl Montreala, Društvo savremene muzike Kvebeka, Kvartet Bozini, Ansambl Transmisjon, Ansambl Turning Point i Ansambl Aventa. Njen rad su predstavili i festivali širom sveta, uključujući Festival d'Eks–an–Provans, Festival Prezons u Parizu, Dane nordijske muzike u Rejkjaviku, Venecijanski muzički bijenale, Muzički bijenale u Zagrebu, Holandski festival u Amsterdamu, aDevantgarde Festival u Minhenu, El Servantino u Meksiku, Festival Djagilev u Permu, Pekinški muzički festival i Dani muzike Medjunarodnog društva za savremenu muziku u Vankuveru.

Nedavno je prestižna muzička kuća Busi i Hoks dodala radove Ane Sokolović u svoj katalog. Naredne tri godine biće rezidencijalni kompozitor Montrealskog simfonijskog orkestra. Pored komponovanja, predaje kompoziciju na Univerzitetu u Montrealu.

JELENA SASNIK je magistar dirigovanja. Dirigovanje je diplomirala i magistrirala na FMU Beograd. Tokom svoje karijere vodila je mnoge orkestre i horove, a bavi se i pedagogijom. Orkestri sa kojima je nastupala su: Berlinski simfonijski orkestar, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar Radio televizije Srbije, Simfonijski orkestar "Svetski orkestar muzičke omladine" iz Berlina, Simfonijski orkestar Muzičke akademije FMU Beograd, ansambl savremene muzike "Slavko Osterc" i umetnički je direktor i dirigent Panslovenskog „Omladinskog Superhora i orkestra“.

Za RTV Srbije i Slovenije snimila je brojne kompozicije savremenih kompozitora, nastupala na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu i predsednica je žirija na raznim takmičenjima horova i orkestara i festivalima u regionu. Gostovala je u Švedskoj, Danskoj, Grčkoj, Nemačkoj, Francuskoj, Austriji, Rumuniji, Poljskoj, Češkoj i svim zemljama bivše Jugoslavije. U junu 2022. godine, na poziv slovenačkog ambasadora u Vatikanu, nastupila je sa horom Muzičke škole Vič–Rudnik na protokolarnim koncertima u Rimu i Napulju povodom Dana državnosti Republike Slovenije. Autorka je teksta za predstavu *Eks/odus Radosti* (produkcija SKGG 2019), koja je uspešno izvođena u Sloveniji i na festivalima u Srbiji. Takodje piše povremeno za *Politikin Zabavnik* kao i feministički časopis *Radne žene*.

ANDREJ JUS je rođen u Slovenj Gradcu 1981. Nakon završene diplome pozorišne i radio režije na AGRFT-u (2007), radi u većini slovenačkih pozorišta i na vaninstitucionalnim scenama. Njegove predstave su dobitnici domaćih i međunarodnih nagrada: Studentska nagrada za najbolju režiju na 4. Međunarodnom festivalu dramskih umetnosti u Bugarskoj, za predstavu *Usamljeni zapad* (M. MekDona), 2007; Nagrada „Satir“ za najbolju kamernu predstavu u celini za predstavu *Gorki plodovi pravde* (M. Jesih), SNG Nova Gorica, 2012; nagradu „Zlatni lav“ za najbolju predstavu na međunarodnom festivalu kamernog teatra u Umagu za predstavu *Postani ulična svetiljka* (S. Kosovel), SNG Nova Gorica, 2015. i nagradu „Zlatna tačka“ za najbolju predstavu na 27. Pika festival u Velenju za predstavu *Snežana i sedam patuljaka* (Braća Grim), SLG Celje, 2016.

Autor je i dramskih tekstova: *Balade za svakodnevnu upotrebu* (izvedene u MGL, 2009), mjuzikla *Žaba Greta* (izvedene u Pozorištu lutaka Maribor, 2011), *Besne basne* (izvedene 2019 u Šentjakobskom pozorištu) i zbirke poezije *Na travnjaku*, izdavačka kuća Sanje, 2015.

ŠTEFICA GRASELI diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u klasi prof. Pie Brodnik. U saradnji sa SNG Opera i balet Ljubljana i SKGG, nastupila je u uogama: La Musica (Monteverdi, *Orfej*), Zelmire (Gluk, *Prevareni sudija*), Lusinde (Pičini, *Ničija ćerka*), Kraljične (Šavli, *Pastir*), Suzane. (Mocart, *Figaro venčanje*), Ana Frank (Frid, *Dnevnik Ane Frank*), Klorinda (Rosini, *Pepeljuga*), Fraskita (Bize, *Karmen*), Minerva (Ofenbah, *Orfej u paklu*), Zerlina (Mocart, *Don Đovani*), Felicija (Staklo, *Lepotica i zver*), Esmeralda (Krem, *Prodana nevesta*), Olimpija (Ofenbah, *Priče o Hofmanu*), Druga dama (Mocart, *Čarobna frula*), Đulijeta (Belini, *Kapuleti i Montegi*) i Đaneta (Doniceti, *Ljubavni napitak*). Koncertno je izvela Monteverdijevo *Večernje Presvete Bogorodice*, Šarpentjeov *Te Deum*, Pergolezijev *Stabat Mater*, Vremšakov ciklus *Osam pesama iz ciganske poezije* i Mendelsonov *San letnje noći*.

TEREZA PLUT: Kanadski sopran slovenačkog porekla nastupa kao solista sa mnogim dirigentima i orkestrima u Evropi, Aziji i Kanadi, kao i solističkim recitalima u raznim evropskim koncertnim dvoranama. Nastupala je sa Anom Netrebkom u operi *Jolanta* (Dojče Gramofon, 2015) i sa Bernardom i Markosom Finkom u Mocartovom *Rekvijemu*. U operским kućama i na festivalima u Nemačkoj i Švajcarskoj ostvarila je uloge Kraljice noći (*Čarobna frula*), Blondhen (*Bekstvo iz Seralja*), Rozine (*Seviljski berberin*), Olimpije (*Hofmanove priče*), Metke (*Janko i Metka*), Serpet (Lažna baštovanka), Valter (La Vali)... Sarađivala je sa svetski poznatim dirigentima (Emanuel Vijom, Nikolas Milton, Aleksander Džoel, Džon Fiore...), rediteljima (Kristof Loj, Filip Harnokur, Tobijas Rihter...) i orkestrima (Vankuverski simfonijski orkestar, Dizeldorfski sinfoniker, Koncert Minhen, Štutgartski operiski orkestar, Bahov kolegijum Cirihi itd.). Vodi majstorske kurseve i seminare u Sloveniji i bila je gostujući profesor na Univerzitetu Britanske Kolumbije u Vankuveru, na Centralnom nacionalnom univerzitetu u Pekingu u Kini, na akademijama u Zagrebu, Kotoru, Crnoj Gori... Posebno se posvećuje solo pevanju i redovno nastupa u zemlji i inostranstvu. Zalaže se za promociju slovenačkog samopevanja kao producent spevsLAM događaja.

KATJA KONVALINKA je diplomirala pevanje i klavir na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, a potom i magistrirala sa odličnim uspehom na Univerzitetu za muziku u Gracu. Završila je i specijalizaciju iz solo pevanja na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, koja joj je dodelila nagradu za umetnički rad 2018. godine. Nastupala je u operским kućama u Sloveniji (SNG Ljubljana i Maribor), Austriji (Gradsko pozorište Leoben, Teatar u Palati) i Hrvatskoj (Splitska opera). Kao koncertna pevačica sarađivala je sa Slovenačkom filharmonijom i Orkestrom RTV. Aktivna je i kao solo pevačica i učiteljica pevanja. Predsednica je SKGG, gde radi kao producent (Svadba je 30. opera u njenoj produkciji) i pevačica u operama Frida (monoopera *Dnevnik Ane Frank*), Maknef (*Iza vrta*), Menoti, Martinu, Najman, Pićini, Pergolezi... Temeljno je izvodila uloge u operama slovenačkih kompozitora T. Sveteta (*Ada, Junak našeg vremena, Dom milosrđa*), P. Mihelčiča (*Božja čestica*), B. Šaljić Podešva (*Iden*), T. Mauko (*Devojka sa šibicama*), I. Kocena (*Veverica posebne sorte*)...

IRENA JEBUAH TIRAN: Diplomirala je sa odličnim uspehom na Mocartheumu u Salzburgu. Dobitnica je više nagrada na pevačkim takmičenjima. Debitovala je u SNG Opera i balet Ljubljana i sarađivala sa Slovenačkom filharmonijom, Orkestrom RTV Ljubljana, Orkestrom Bavarskog radija, ansamblom Klangforum... Kao članica vokalnog ansambla Nova u Beču, nastupala je na festivalima u Salzburgu, Bregencu, Stiriarte, Vien Modern... Nastupala je u Berievoj *Simfoniji* za 8 solista i orkestar sa Bečkom filharmonijom i na premijeri Hasove opere *Melankolija* u Nacionalnoj operi u Parizu. Redovno nastupa u predstavama SKGG: u Svetetovim operama *Heroj našeg vremena, Ada* i *Kuća milosrđa*, Glukov *Prevareni sudija*, projektu *Omaž Bendžaminu Britnu*, Meknefov *Nežni div*, Bavdekovojoj operi *Gospodin i kruške*, Martinuov *Brak*, Kingova *Snežna kraljica* i *Devojka sa šibicama* Tine Mauko.

BARBARA JERNEJČIČ FIRST je nakon završenih studija na Univerzitetu za muziku i vizuelne umetnosti u Gracu postala član Flamanskog operskog studija u Gentu u Belgiji, i stipendista „Steans instituta za mlade umetnike” u okviru Ravinija festivala u Čikagu. Ostvarila je brojne operske uloge na scenama Teatra u Palati u Gracu, Flamanske opere u Gentu i Antverpenu, Bečke kamerne opere i Teatra an der Vien, kao i ljubljanske i mariborske opere. Kao koncertna pevačica učestvovala je na svim istaknutim slovenačkim festivalima, kao i na Koroškim letima, Štajerskoj jeseni, Zagrebačkom bijenalu, Klangverktage Hamburg, Vien Modern, Bregencer Festšpile, Stiriarte, Friling Festivalu i Muzikferajnu... Nastupa sa raznim orkestrima i ansamblima (Armonika Tributo Austria, La petit band, Solamente naturali, Musica Eterna, Slovind, Ansambl Mozaik, Klangforum...) Profesor je solo pevanja na Muzičkoj akademiji i član žirija takmičenja solo pevanja u Sloveniji i inostranstvu. Za domaće i strane izdavačke kuće rekonstruisala je dela na više od 15 CD-a i objavila četiri samostalna izdanja posvećena uglavnom slovenačkom solo pevanju 20. veka.

ANJA ZEMLJARIČ je svoju pevačku karijeru započela u klasi Tatjane Vasle, a nastavila na Muzičkoj akademiji u Ljubljani kod Barbare Jernejčič First. Studije je završila sa odličnim uspehom 2021. Kao solista i član kamernih ansambala dobila je više zlatnih plaketa i

nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. 2019. godine učestvovala je u projektu Mini Opera, gde je nastupila kao solista u operama Mateja Kastelica i Federike Lo Pinto. Godine 2020. nastupila je u operi Julija Aleša Makovca, a 2021. u ulozi Stare dame u Bernštajnovoj opereti *Kandid*. Takođe se pojavila kao Kerubino u koncertnom izvođenju Mocartove *Figarove ženidbe* i kao Berta u Rosinijevoj operi *Seviljski berberin*. Prošle godine je nastupila u SNG Opera i Balet Ljubljana kao Ravana u *Zvuku Roka Goloba* i kao Sibel u Gunodovom *Faustu*. Prošle godine je dobila Prešernovu nagradu Muzičke akademije. Zaposlena je kao pevačica u operskom horu SNG Opera i balet Ljubljana.