

## О програми

### БЕТОВЕН9 Симфонијски ремикс

Ова храбра и динамична композиција, у свом музичком материјалу користи мотив и материјал који је основа Бетовенове Девете симфоније. Остајући доследан свим традиционалним темама које се користе у овој симфонији, при томе истичући мелодију „Оде радости“, коју даље користи да би створио све музичке трансформације од модернизма, хип-хопа, неокласицизма, импресионизма па до фанка, барока, хауса и различитих електроакустичних фрагмената. Сваки стил, неминовно доноси различиту културу, социјални контекст, па чак и различити временски периоди у којима је смештена композиција, стварајући савремени ремикс, еклектичан, нека врста модерног омажа Бетовеновом ремек-делу.

Идеја композитора је да креира ремикс за цео оркестар, а не само да проследи класичан приступ варијације, па се зато сматра да овај савремени метод који је коришћен у овој композицији произлази из света клубске музике. „Ремикс“ у овом контексту сугерише и веома интересантан приступ, који сасвим супротно од традиционалне варијације на оригинални материјал, искоришћава савремене студијске технике и електронску обраду звука, додаје нове ритмове и растеже звук који потиче из оригиналне композиције, што чини ову композицију потпуно различитом и јединственом.

### Техно свита

Техно свита је најексплицитнији пример музичког путовања композитора Прокофјева који комбинује две музичке дисциплине: електронску денс музику и класичну камерну музику. И поред популарности ових жанрова, готово да не постоји овакав репертоар. Ова композиција, како Габријел наводи, може се описати и као барок и као класична денс свита 21. века. У овој композицији постоје референце техно, есид хауса, фанка и хоп-хопа, а електронски битови су потпуно интегрирани у класични ансамбл што даје сасвим природан звук. Техно свита је збир плесних ритмова нашег времена, аутентична модернистичка свита која остаје доследна својој оригиналној дефиницији.

## Биографије

### Етјен Абелен

Етјен Абелен је швајцарски диригент, креативни предузетник и виолиниста са страшћу да инспирише људе и истражује нове могућности класичне музике. Етјенов музички рад је широк и разнолик. Дириговао је Bach&Electronics са пијанистом Франческом Тристаном, Омладинским оркестром из Каракаса и Омладинским оркестром Sistema и многе друге. Такође је суоснивач мреже Ycal, Омладинског оркестра Sistema Europe и иницијативе Superar Suisse инспирисане пројектом Sistema. Штавише, он је ко-уметнички директор Apples&Olives Indie Classical фестивала (Швајцарска) и серије Ynight classical-in-club. Етјен је такође говорио и наступао на ТЕД догађајима, преносећи своју страст према модерним перспективама класичне музике на публику широм света.

## Габријел Прокофјев

Јединствено позициониран на пресеку прошлости и будућности савременог музичког стваралаштва, Габријел Прокофјев, унук Сергеја Прокофјева, комбинује класичне и симфонијске композиције, партитуре за филм, плес и оперу, и електронску музику за стварање евокативних музичких путовања која превазилазе жанрове. Компонујући музику која истовремено обухвата и изазива западну класичну традицију, Габријел Прокофјев се појавио као значајан глас у новим приступима класичној музици на почетку 21. века. Након што је завршио студије музике на универзитетима у Бирмингему и Јорку, а незадовољан наизглед изолованим светом савремене класичне музике, развио је паралелну музичку каријеру као денс, грајм, електро и хип-хоп продуцент. Плесна музика у комбинацији са његовим класичним коренима даје овој музици јединствен и истински савремени звук. Габријел Прокофјев је аутор бројних оркестарских и камерних дела, компоновао је седам концерата (три са грамофонима), као и многобројна дела електронске музике, често комбинујући синтисајзере и семплове са класичном инструментацијом. Његова дела су изводили оркестри широм света, укључујући Seattle Symphony, Detroit Symphony, St Petersburg Philharmonic, Moscow State Symphony, BBC Philharmonic, MDR Leipzig, Copenhagen Phil, Luxembourg Philharmonique, Buenos Aires Filharmonica, Porto Symphony and Real Orquesta de Sevilla.

## Кратка биографија FAME'S Института

Европски омладински институт FAME'S представља музички образовни центар, основан у оквиру компаније FAME'S која се бави професионалним снимањем и продукцијом музике. Основан у Скопљу, центар представља јединствену платформу за професионалну музичку едукацију, размену искустава и креативности, намењене младим талентованим музичарима из Европе.

Овај пројекат је део програма за Паневропске културне ентитете (CREA-CULT-2021-PECE) који подржава Европска унија. Стварањем професионалног и оригиналног оркестарског и музичког садржаја кроз различите дигиталне платформе, пројекат такође има за циљ развој публице преносећи искуства и културну разноликост европског музичког наслеђа.

Главни фокус овог института је оркестар који ради у области класичне, хибридне, филмске музике, као и професионалног снимања оркестарске музике. Институт FAME'S је до сада угостио велики број младих музичара из различитих земаља Европе (земља учесница програма Креативна Европа) као и врхунске уметнике који су учествовали у активностима овог програма, укључујући диригента Тимотија Редмонда, Колсимча бенда, Оливијеа Труана, Алистера Кинга, Луиса Ајвара, Франческа Тристана, Роба Мазурека, Бенцамина Шварца, Квартета, Оливијеа Дежура, Етјена Аблена, Габријела Прокофјева итд...