

NAJAVA KONCERTA 3. DECEMBRA 2022. U KOLARČEVOJ ZADUŽBINI

Izvanredni mladi umetnici iz Srbije i Francuske održaće koncert 3. decembra u Velikoj sali Kolarčeve zadužbine u Beogradu

„Kao kompozitor koji živi u Beogradu, probudila mi se želja za stvaranjem umetničke simbioze između mladih umetnika i pretvorila se u projekat koji mi znači isto koliko i rad sa mladima na muzičkim delima“, ovim rečima **Maja Le Ru Obradović** opisuje kako je došla na ideju da organizuje muzički susret mladih umetnika, koji se ove godine dešava po drugi put.

U subotu, **3. decembra 2022. godine, u Zaduzbini Ilije M. Kolarca** od 20 časova nastupiće **Orkestar škole za muzičke talente iz Čuprije**, a kao solistkinja će se predstaviti **sopran Kolin Infant** iz Francuske. Na programu će biti kompozicije Maje Le Ru Obradović, Mendelsona, Bolonja, Gunoa, Bartoka i Čajkovskog. Kompozicije „Uzrečice i suejverja“ i „Bazar četiri vetra“, za koje je Maja Le Ru Obradović napisala i muziku i tekst, biće premijerno izvedene na francuskom jeziku u intepretaciji talentovane Kolin Infant. Premijeru će imati i Majina kompozicija „Ave Marija“, za koju je reči napisala Frans Mažua Lelu. **Besplatne ulaznice** za koncert mogu se preuzeti na blagajni Kolarčeve zadužbine (Studentski trg 5). Organizator koncerta je asocijacija „**Forgerons du Rêve**“ iz Švajcarske.

Škola za muzičke talente, koja ima status Škole od posebnog nacionalnog značaja, osnovana je 1973. godine u Čupriji, i jedna je od tri takve obrazovne institucije u svetu, koja okuplja najtalentovaniju decu iz svih krajeva Srbije pa i šire. Škola je gudačkog smera, u njoj se obrazuje oko 80 učenika od 6 do 18 godina. Veliki broj profesora u školi su nekadašnji njeni učenici koji su se vratili da bi nastavili tradiciju i sami prenosili svoje znanje mlađim generacijama. Osim svoje obrazovne funkcije, Škola ima bogatu koncertnu delatnost, širom naše zemlje i u inostranstvu - mladi muzičari imaju prilike da tokom svog školovanja sarađuju sa eminentnim izvođačima i dirigentima. Mnogi bivši učenici Škole za muzičke talente su članovi renomiranih domaćih i svetskih orkestara, kamernih ansambala, a na internacionalnoj muzičkoj sceni su prisutni i kao solisti. Umetnički direktor Škole je violončelista Srđan Sretenović, profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, a sa orkestrom radi profesor Dragan Mirčić.

Sopran **Kolin Infant** započela je muzičko obrazovanje studirajući klavir i violončelo, da bi se kasnije, zbog velike ljubavi prema operi, opredelila za solo pevanje. Nakon dobijanja nagrade za mlade talente na konkursu „Alan Fondari“, odlazi na master studije na prestižnu Kraljevsku muzičku akademiju u Londonu, u klasi Ketlin Livingston i Jana Ledingama.

Kolin Infant istražuje različite repertoare – redovno nastupa u oratorijumima, ostvarila se u operskim ulogama (Norina u operi „Don Paskvale“, Cerlina u „Don Đovaniju“, Despina u „Tako čine sve“), a posebno interesovanje pokazuje za savremenu muziku, sarađujući sa kompozitorima među kojima su Bruno Kule, Benoa Menu, Omar Jagubi, Filip Ersan i drugi. Redovno sudeluje kao izvođač i organizator koncerata u poznatim pariskim koncertnim salama – Dvorana 'Radio France', dvorana Korto, pozorište na Šanzelizeu, pozorište Šatle... Takođe učestvuje u različitim projektima širom Francuske, sa velikim orkestrima i manjima ansamblima, koji imaju za cilj popularizaciju i promociju klasične muzike, kako bi se približila široj publici.

Maja Le Ru Obradović studirala je gitaru kod Alberta Ponseja u Parizu i Dagoberta Linaresa u Lozani. Dugi niz godina intenzivno se bavi komponovanjem – njen muzički izraz, tonalan i romantičan, često je pod uticajem balkanskog muzičkog nasleđa. Komponovala je dva koncerta za gitaru i gudački orkestar, kao i veliki broj dela kamerne muzike. Autor je muzike za dva filma, a prema njenoj „Maloj sviti za princa“ za solo gitaru, inspirisanoj novelom „Mali princ“ Sent Egziperija, napravljena je predstava koja je igrana na četiri jezika u pet zemalja. Ministarstvo kulture Francuske je 2012. godine odlikovalo Maju Le Ru Obradović *Ordenom viteza umetnosti i književnosti*.

U septembru ove godine, u Novom Sadu je, kao porudžbina Fondacije „Novi Sad – prestonica kulture 2022“, premijerno izvedeno njeno delo „Dositej Obradović“, za mecosopran, tenor, bariton, violončelo, flautu i klavir. Kao deo manifestacije „Festival de guitar de Versoix“ početkom novembra u Ženevi je svetsku premijeru imao njen novi koncert za gitaru i orkestar „Concerto Sud-Atlantique“, a u ulozi soliste predstavio se sjajni mladi srpski gitarista Vojin Kocić.