

**Владимир Тошић**, (Београд, 1949), композитор, мултимедијални уметник и редовни професор Факултета музичке уметности у Београду (1987-2017). Студије композиције завршио је у класи Василија Мокрањца на истом факултету.

Већ у току студија почео је јавно да делује као аутор у Југославији (Београд, Загреб, Љубљана...) а затим и у иностранству (Француска, Мађарска, Италија, САД). Од важнијих наступа у земљи требало би издвојити низ ауторских концерата (Београд, Нови Сад, Загреб, Ниш 1978-2019), три узастопна наступа на **Музичком бијеналу** у Загребу (1983-1987), а од оних у иностранству наступе на фестивалима: **Festival international des musiques experimentales** у Буржу (Француска, 1982), **New Music and Art Festival** у Боулинг Грину (Охајо, САД, 1987, 2000), **International Glass Music Festival** у Филадельфији (САД, 2000), фестивалу **Musica Nova** у Сао Паолу (Бразил, 2000, 2001), **New Music Miami ISCM Festival**, Мајами (САД, 2002), **Spaziomusica Festival**, Сардинија (Италија, 2003), **International Festival of Contemporary Music**, Лима (Перу, 2004), **Deutsches minimal music festival**, Касел (Немачка, 2005), **New Music Festival**, Дулут (САД, 2006), Gainesville (USA, 2007), **Interkulturelles festival**, Хамбург (Немачка, 2009), **New Music Festival**, Дулут (САД, 2011), **Gitar art festival**, Београд (2012), **Kaleidoscope Music Festival**, Даблин (Ирска, 2012), **North American Saxophone Alliance** (САД, 2014), **27<sup>o</sup> Simposio de Música Contemporánea**, Розарио (Аргентина, 2015), **New Music Festival**, Дулут (САД, 2016), **29<sup>o</sup> Simposio de Música Contemporánea**, Розарио (Аргентина, 2016), **Minimal Music Festival**, Kacel (Немачка, 2019)...

Владимир Тошић освојио је и прву награду на конкурс за композицију **Thomas Bloch** (Париз, 2000) и трећу награду на такмичењу **Gitarrentage für Kinder** (Немачка, 2011). За троструки компакт-диск **Трајање** (2016) од часописа Музика класика добио је награду за Албум године.

Основа стваралачког приступа Владимира Тошића је **редукционистички принцип** изградње дела. Сва његова дела су заснована на веома малом броју различитих елемената, а понекад чак и на само једном (боји, ритму, хармонији...), а најважнија дела су: **Вариал, Дуал, Триал, Воксал, Фисија, Алтус, Медиал...** Све ове композиције имају неколико верзија за различите инструменте и саставе.

Последњих десет година Владимир Тошић је веома активан као композитор музике за дугометражне документарно-игране филмове у продукцији Радио телевизије Србије. Тако је настала музика за филмове: **Човек који је Хитлеру рекао не** (2021), **Коридор 92** (2021), **Ратне приче са Паштрика** (2019), **Ратне приче са Кошара** (2019), **Стварање краљевине СХС** (2018), **Дијанина деца** (2017), **Заборављени адмирал** (2017), **Злочин без казне** (2016), **Срби на Крфу** (2016), **Србија у великом рату** (2014), **Милунка Савић хероина великог рата** (2013), **Век одважних 1&2** (2012), **На раскршћу историје** (2011), **Нико није рекао нећу** (2008), **Последњи дан Зорана Ђинђића** (2006), **Лет у смрт** (2007), **Када режим стрелца 1&2** (2006) и **Како је отишао Милошевић** (2005).

Дела Владимира Тошића налазе се на више ауторских компакт-дскова: **Меланж** (ПГП РТС 2000), **Музика за клавир** (ФМУ, 2014), **Трајање** – троструки диск (ФМУ, 2016), **Музика за мале пијанисте** (МШ Гроцка, 2016), **Дуал** – двоструки диск (ФМУ, 2017), **Ретиде** (ФМУ, 2020).

**Гордана Матијевић Недељковић** је дипломирала и магистрирала у класи проф. Ферн Рашковић на Факултету музичке уметности у Београду.

Освојила је више награда на републичким и савезним такмичењима.

Члан је БГО *Душан Сковран* од 1984, а концерт-мајстор од 1987. године. Наступала је на бројним концертима овог оркестра у земљи и иностранству.

Као солиста наступала је са истакнутим диригентима и уметницима, Владимиром Чернушенком, Кристијаном Ганшом, Клаудијом Ванделијем, Роналдом Цолманом, Нејцелом Кенедијем, Сретеном Крстићем, Еразмом.

Од 1986. је непрекидно укључена у педагошки рад на Факултету музичке уметности на Катедри за гудачке инструменте, а од 2014. је у звању редовног професора.

**Стана Крстајић** је дипломирала на ФМУ, у класи проф. Мирослава Азањца, а магистрирала на Музичкој академији у Минхену, у класи проф. Маријан Хенкел-Адорјан.

Наступала је у земљи, као и у Немачкој, Данској, Италији, Хрватској, Словенији, Француској и Енглеској. Свирала је на БЕМУС-у, НИМУС-у, НОМУС-у, Фестивалу Олег Каган, Niederrheinscher Herbst, Schwetzingen Festspiele, Contro canto, Међународној трибини композитора, Фестивалу харфе, Фестивалу флауте итд.

Оснивач је трија *Donne di Belgrado*, трија Сингидунум, дуа Диверсо, дуа Флорал, дуа *Flutympanon*. Као солиста је наступала са Београдском филхармонијом, Гудачима СветогЂорђа и Гудачким оркестром Сковран.

Била је прво соло флаутисткиња Оркестра Народног позоришта, од 2002. године је била соло флаутисткиња Београдске филхармоније а сада је ванредни професор на ФМУ у Београду.

**Владимир Цвијић** је рођен 1973. године у Београду. Дипломирао је (1995), магистрирао (1997) и докторирао (2013) на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Невене Поповић.

Учествовао је на најзначајнијим фестивалима у земљи и региону, као што су БЕМУС, НИМУС... Наступао је као солиста са оркестрима Београдске филхармоније, Радио-телевизије Србије, Нишким симфонијским оркестром, Каменим оркестром *Душан Сковран*, Српским камерним оркестром...

Снимао је за Радио-телевизију Србије, као и за три ауторска компакт диска композитора Владимира Тошића у издању ПГП РТС и Факултета музичке уметности у Београду.

Лауреат је великог броја домаћих и интернационалних такмичења, од којих вреди истаћи награду *Grand Prix Claude Kahn* у Паризу.

Запослен је као редовни професор на Катедри за клавир Факултета музичке уметности у Београду.

**Љиљана Вукелја** је рођена 1976. у Београду. Дипломирала је 1996. на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Невене Поповић, у чијој класи је и магистрирала 1999, а 2010. је одбранила докторски уметнички пројекат под менторством проф. Дејана Синадиновића.

Лауреат је међународног такмичења у Науену (Немачка, 2006), као и међународног такмичења у Гајару (Француска, 2004).

Сарађивала је са Београдском филхармонијом, Уметничким ансамблом *Станислав Бинички*, Симфонијским оркестром РТС, Темишварском филхармонијом...

Наступала је на фестивалима: БЕМУС, БЕЛЕФ, Трибина композитора (Београд), *Дани музике* у Врњачкој Бањи, *Музички Темишвар* (Румунија)...

Остварила је два компакт диска са делима српског композитора Владимира Тошића: **ДУАЛ** за два клавира - са Владимиром Цвијићем (2017), као и диск **РЕТИДЕ** за клавир (2020). Ангажована је као редовни професор на Катедри за клавир ФМУ у Београду.

**Владимир Глигорић** (Београд 1979) завршио је Музичку школу *Мокрањац* у класи Тијане Димитријевић. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду у класи Јокут Михаиловић, а магистрирао и докторирао у класи Александра Сердара. Кратко се усавршавао на Конзерваторијуму за музику у Женеви (Швајцарска), у класи Елизабете Атанасове.

Лауреат је Међународног пијанистичког такмичења *У спомен на Емила Гиљелса* у Одеси (Украјина, 2010), као и финалиста такмичења Музичке омладине у Београду (2009) и Безендорфер и Шимел у Финиксу – Аризона (САД, 2011) на којем је награђен за најбоље извођење виртуозног дела. Добитник је годишње награде Удружења музичких уметника Србије за најбољег младог уметника у 2009. години и специјализованог часописа *Музика класика* за најбољег младог уметника у 2010. години.

**Никола Зарингер** је рођен у Београду 1996. године. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Владимира Цвијића. Током школовања је похађао велики број мајсторских курсева код реномираних педагога и пијаниста. Добитник је великог броја награда на такмичењима у земљи и иностранству, као и неколико значајних признања које Факултет музичке уметности у Београду додељује најперспективнијим студентима.

У септембру 2021. године завршио је мастер студије клавира на Музичкој академији у Љубљани, у класи чувене пијанисткиње и педагога Дубравке Томшич Среботњак.

Тренутно је студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Владимира Цвијића, и запослен је као наставник клавира у Музичкој школи *Станковић*.