

VESNA MITAR je završila osnovne i master studije flaute na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a specijalizovala je izvođenje savremene muzike na Akademiji za muziku i ples u Jerusalimu. Značajan doprinos za njen umetnički izraz i put imali Renata Penezić, Norbert Gurlinger, Katrin Zenz, Valentina Nenaševa i Dragan Prole. Kao solista i član kamernih ansambala nastupala je širom zemlje i u inostranstvu. Svoje interesovanje za savremenu muziku ispoljava od ranih studentskih dana kroz saradnju sa domaćim i stranim kompozitorima, a potom nastavlja kroz naučno-istraživačke studije na katedri za teoriju umetnosti i medija na interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Master rad pod nazivom *Plasman i popularizacija savremene umetničke muzike: studija slučaja RTS*, odbranila je pod mentorstvom prof. dr Mirjane Nikolić. Kao član atinske *Camerata Europea* pod vođstvom Marije Makraki, u periodu 2013-2015. godine učestvovala je u nizu rezidencijalnih projekata posvećenih premijernom izvođenju muzike mladih grčkih autora. Na domaćoj sceni ostvarila je značajnu saradnju sa kompozitorima Ljubomirom Nikolićem i Đorđetom Markovićem, te pijanistkinjom Jelenom Minić. U periodu 2019-2021. godine redovno saraduje i nastupa sa izraelskim ansamblima za savremenu muziku Meitar i Tedarim. Nastupala je na CEME festivalu savremene muzike u Tel Avivu i Jerusalimu. Trenutno se bavi naučnim radom u okviru samostalnog istraživačkog projekta na Akademiji za muziku i ples u Jerusalimu, pod mentorstvom prof. dr Michael Klinghoffer-a. Usmerena je na istraživanje korelacije fenomena krize i kreativnog procesa u domenu savremene poetike i izvođenja umetničke muzike. Suosnivač je i zastupnik Interdisciplinarnog centra za savremenu muziku KONTAKT sa središtem u Novom Sadu.