

**AMALIA MILER** je jedan od najmlađih srpskih koncertnih izvođača. Njen debitni koncert u Beogradu je opisan kao „osvežavajući“ događaj na umetničkoj sceni. Već na samom početku svoje karijere iza sebe ima značajan broj solističkih koncerata širom Srbije i van. Pored klasičnih solističkih koncerata Amalia učestvuje u raznim umetničkim projektima. Za svoj umetnički doprinos u realizaciji humanitarnog projekta „Klasika u poseti“, 2018. godine je dobila priznanje od umetničkog društva „Klassikum“. Kao član udruženja „Nove zvezde klasične muzike“ nastupala je u projektu „Koncerti Ina1“. Svoj umetnički rad bazira na izvođenju savremene muzike, kao i saradnji sa savremenim kompozitorima, što ujedno predstavlja njeno polje usavršavanja na specijalističkim studijama koje je završila 2020. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Darka Karajića. Posebnu važnost u ovom polju rada predstavlja premijerno izvođenje u Beogradu dela „Megaron Concerto“ Nikite Koškina na Guitar Art Festivalu 2021. godine kao i njena saradnja sa renomiranom američkom kompozitorkom Belindom Reynolds koja je za nju napisala i posvetila delo «Puš» (Push). Kao član ansambla imala je priliku da saraduje sa mladim srpskim kompozitorom Damjanom Jovičinom na brojnim premijernim izvođenjima. U septembru 2021. godine nastupila je na dva gala koncerta u velikoj sali Kolarčeve zadužbine i Sinagogi u Novom Sadu, kao solistkinja u Rodrigovom *Concerto de Aranjuez* sa simfonijskim orkestrom *Makris* (dirigent Predrag Gosta). Kao jedan od predstavnika srpskih najboljih mladih muzičara nastupila je u Skupštini grada Beograda u okviru projekta *Ambasada izvrsnosti*, u organizaciji Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije i Ministarstva kulture Ruske Federacije. Član je Udruženja muzičkih umetnika Srbije i deo je organizacionog tima Guitar Art Festivala.