

ПРОМЕНАДА 2022.

22. мај 2022.

Ђорђе Милошевић – виолончело

Бојана Димковић – клавир

ПРОГРАМ

Марен Маре (1656-1728)

Марш и арија за морнаре из опере ”Алкиона” (обрада за чело и клавир)

Лудвиг ван Бетовен (1770-1827)

12 варијација за клавир и виолончело на Хендлову тему из ораторијума ”Јуда
Макабејац” WoO 45

Роберт Шуман (1810-1856)

Фантастичан комад Оп. 73/1

Милоје Милојевић (1884-1946)

Легенда о Јефимији Оп. 25 за виолончело и клавир према песми ”Јефимија” Милана
Ракића

Милана Стојадиновић Милић

Звездана прашина

Е. Виља – Лобос (1887-1959)

Бразилска Бајиана бр. 5 – Кантилена

Пијанисткиња Бојана Димковић и виолончелиста Ђорђе Милошевић, до сада су забележили бројне заједничке наступе и концерте са различитим камерним ансамблима. Временом се указала и идеја да своју вишегодишњу уметничку сарадњу усмере ка организовању првог концерта са солистичким репертоаром који је и остварен у јуну 2016. године серијом концерата по Србији. Током шест година континуираног уметничког рада превасходно су промовисали музичко стваралаштво домаћих аутора. Кроз четири уметничка пројекта, на концертима одржаним у градовима Србије и региона (Београд, Ниш, Косовска Митровица, Рашка, Краљево, Аранђеловац, Сарајево), до сада су премијерно извели више од 20 композиција савремених српских композитора (Драгана Јовановић, Милана Стојадиновић Милић, Бранка Поповић, Ирена Поповић, Ана Гњатовић, Ивана Огњановић, Рајко Максимовић, Милорад Маринковић, Лука Чубрило, Иван Бркљачић, Драшко Ацић...) Поред музичког стваралаштва домаћих аутора, увек истичу и заједнички афинитет усмерен ка аутентичном тумачењу ране и барокне музике.

Ђорђе Милошевић (Београд, 1979), завршио је МШ *Мокрањац* у Београду у класи проф. Реље Ћетковића. Дипломирао је виолончело на ФМУ у Београду у класи проф. Сандре Белић. Био је стипендиста Министарства културе и образовања Луксембурга где се усавршавао на Националном музичком конзерваторијуму у класи проф. Клода Ђампелегринија (*Claude Giampellegrini*). Током школовања био је добитник многих награда на домаћим и међународним такмичењима. Активно се усавршавао на мајсторским курсевима за виолончело, камерну, барокну и савремену музику код: М. Лера, А. Герхарда, С. Аполина, К. Родина, К. Јанковић, И. Калмана, П. Гулде, М. Удеа, М. Кодла, Б. Коксеа, Џ. Крауча, Л. Камингса, Џ. Адамса... Од 2004. године, у Србији и иностранству, наступа и као барокни виолончелиста, интерпретирајући рану и барокну музику на аутентичан начин. Један је од оснивача домаћих камерних ансамбала *Београдски Барок* и *Гудачки квартет „Мокрањац“* са којима је одржао велики број концерата у земљи и иностранству (Шведска, Хрватска, Црна Гора).

Био је члан ансамбла за савремену музику *Luxembourg Sinfonietta*, као и барокних ансамбала *Nymbus* и *Balkan Baroque Band* са којима је у периоду од 2006 – 2014. године редовно наступао и остварио велики број концерата широм Европе (Немачка, Француска, Белгија, Луксембург, Словенија, Грчка, Румунија, Бугарска,...). Редовно наступа и остварује концерте у Србији и иностранству са ансамблом *Tempera Barossa* (Србија, Француска, Русија, Македонија). Од 2009. године је члан *Ансамбла Метаморфозис* са којим је остварио бројне концерте у Србији и иностранству. Успешну уметничку сарадњу у виду заједничких наступа и концерата остварио је са истакнутим уметницима домаће и међународне музичке сцене: Јованом Колунџијом, Љубишом Јовановићем, Тањом Обреновић, Катарином Јовановић, Сашом Мирковићем, Бојаном Димковић, Клаудијем Ариманијем... Наступао је на свим најзначајнијим домаћим музичким фестивалима, као и на више истакнутих страних музичких фестивала од којих се издвајају: *Будва Град Театар* (Црна Гора), *Ceviqc Brežice* (Словенија), *La Chaise-Dieu* (Француска), *Festival International Echternach* (Луксембург)... Редовно наступа као солиста, а последњих година је интензивирао рад на интерпретацији дела савремених српских композитора остваривши значајан број премијерно изведених дела домаћих аутора компонованих за виолончело.

По поручбини Ђорђа Милошевића, у последњих пет година је настало више од 20 нових композиција различитих форми савремених композитора за соло виолончело и виолончело и клавир које су премијерно изведене у различитим градовима Србије, као и у иностранству.

Остварио је трајне аудио записе за потребе Радио-телевизије Србије, затим аудио записе у иностранству од којих се издвајају снимци за *ERT* и *European Broadcasting Union*. Са Гудачким квартетом *Мокрањац* је снимио и објавио прво промотивно *CD* издање са делима савремених српских композитора 2013. године. Од 1. септембра 2020. године је запослен на месту директора београдске музичке школе „Станислав Бинички“. Члан је Удружења музичких уметника Србије.

Бојана Димковић, рођена у Београду, води разноврсну каријеру као пијанисткиња, чембалисткиња и предавач. Запослена је на позицији доцента на Катедри за камерну

музику Факултета уметности Универзитета у Нишу и као тражени партнер често сарађује са истакнутим појединцима и ансамблима.

Концертни ангажмани укључују извођења у Србији, Словенији, Црној Гори, Италији, Ирској, Великој Британији, Норвешкој и на Исланду. Издвајају се они у салама „Wigmore Hall”, „Royal Festival Hall”, „St John’s Smith’s Square”, „St Martin-in-the-Fields”, као и у Бакинџемској палати. Појављује се на Челтенамском, Лондон Сити, Оксфорд лидер, Стив Рајш, Хендловом и бројним другим фестивалима а редовно наступа на свим значајним фестивалима у земљи.

Као солиста Бојана је наступала са ансамблом „Die Kölner Akademie”, оркестром Радија телевизије Србије, „Гудачима Светог Ђорђа”, ансамблима Метаморфозис, „The Early Music Experiment” и „New Trinity Baroque”. Као камерни музичар и континуо извођач сарађује са Сашом Мирковићем и Ансамблом Метаморфозис, Макрис Оркестром, Новом београдском опером и Камератом Сербиком. На мајсторским радионицама је чест гост у својству корепетитора и то у склопу Београдске барокне академије и Аустријске барокне академије. Као активни поборник нове и још неоткривене музике Бојана је члан оснивач Шумањски/Димковић дуа са баритоном Кшиштофом Шумањским. Њихов компакт диск „Циклуси песама Сергеја Борткевича” који је објављен крајем 2019. године под окриљем дискографске куће „Orphee Classics” представља први снимак ових дела. Такође, у претходних неколико година Бојана је учествовала у више од двадесет премијера од којих су многе биле посвећене дуу Милошевић/Димковић за виолончело и клавир.

Бојана Димковић је претходни носилац „Henry Richardson” награде, стипендиста фондације „Wall Trust”, победник такмичења Петар Коњовић и финалиста такмичења „Kathleen Ferrier Awards” и „Royal Overseas League” у категорији колаборативног пијанисте. Докторирала на Факултету музичке уметности у Београду при одсеку за камерну музику у класи ванр. проф. Тее Димитријевић. Постдипломске студије на одсеку за историјско извођење је завршила на лондонској академији „Guildhall School of Music and Drama”. На истоименој институцији је дипломирала на одсеку за клавир, а потом добила титуле Мастера музике и „Guildhall Artist” (Мастера извођачких уметности). Средње музичко образовање је започела у Београду у МШ „Др Војислав Вучковић” а наставила у Великој Британији као стипендиста престижне школе за музичке таленте „The Purcell School”.

Учествовала је у бројним радио и телевизијским емисијама, а њени наступи се преношени на Радију Београд 1, Радију Београд 2, затим РТС 1, РТС 2 и РТС 3 телевизијским каналима. Члан је уредничког тима за часопис „Facta Universitatis: Visual Arts and Music” и Удружења музичких уметника Србије.