

*Libercuatro tango ensemble* је ансамбл специјализован за извођење танго музике.

Циљ ансамбла је да шири аудиторијум заинтересује за танго музику и ову специфичну културу која је октобра 2009. године уврштена на УНЕСКО-ву листу културног наслеђа, а која на нашим просторима креће у ширу популаризацију. На редовном репертоару ансамбла налазе се композиције традиционалног танга, танго нуево правца, савремене танго композиције, као и композиције домаћих композитора. Посебно место заузимају композиције Астора Пиацоле, с обзиром да је Пиацола фузијом џеза, традиционалног танга, необарокног стила и театра створио нови стил - танго нуево, стил који је унео револуционарне промене у музици. Ансамбл одржава редовну концертну активност у Београду: Задужбина Илије М. Коларца, Театар и Опера, Мадленианум, Свечана сала Скупштине града, Дом културе Студентски град итд. Ансамбл такође редовно наступа по културним центрима у Србији и региону. Идејни творац, ауторка музичких аранжмана и уметнички директор танго ансамбла "Libercuatro" је пијанисткиња Ксенија Ристић. Ансамбл карактерише високи извођачки ниво, изузетна енергичност и специфична интерпретација. Ансамбл Libercuatro је аутор више пројеката: ТангОпера, Танго кроз време, Piazzollando, Кабаре Борхес, Астор Пиацола - првих 100 година итд. Libercuatro је снимао за РТС, РТВ КРАГУЈЕВАЦ, РТВ ПАНЧЕВО и многе друге телевизијске станице. Чланови ансамбла Libercuatro су чланови Удружења музичких уметника Србије (УМУС) и World music асоцијације Србије. Ансамбл је забележио успешне наступе на следећим фестивалима: Нишвил џез фестивал, Зеленковац џез фестивал (БиХ), Интернационални world music фестивал ЕТНИКА - Марибор (Словенија), фестивал Еуфонија, АЛЕФ –Алексиначки летњи фестивал, Šibenik dance festival (Тврђава Бароне - Шибеник, Хрватска), Калемегдански сутони (у организацији Музичке омладине Београда), фестивал "Стрингс", циклус концерата Универзитета у Крагујевцу, циклус концерата Завода за културу Војводине –Нови Сад, Tivat tango night - Милонга дел мар, у организацији Туристичке организације Тиват (Црна Гора), Етно самит "Традиција Нова" у организацији ансамбла КОЛО - Ужице, World music festival у Битољу (Северна Македонија), Нови Сад - Европска престоница културе - Културна станица Еђшег итд.



**Ксенија Ристић** је завршила мастер и специјалистичке студије клавира на

Академији лепих уметности у Београду у класи професора Дејана Синадиновића. Усавршавала се на мастеркласовима код професора Роланда Батика, Алберта Португеиса, Дариа Нтаке, Александера Заца и Арба Валдме. Сарадник је музичке асоцијације "Пром Арт" из Рима, као пијаниста и аутор аранжмана позоришне музике. Наступала је у Србији, Црној Гори, Хрватској, Словенији, Босни и Херцеговини, Аустрији, Италији, Француској и Великој Британији. Оснивач је, уметнички директор и аутор музичких аранжмана танго ансамбла "Liberquatro" из Београда. Запослена је у Балетској школи "Лујо Давичо" у Београду. Чланица је Удружења музичких уметника Србије (УМУС).

**Мартина Димит Раговановић** је завршила мастер студије виолине у класи

професорке Маје Јокановић. Као најбољем студенту гудачког одсека ФМУ јој 2006. године додељује награду „Миодраг Мацић Миша“ а 2007. године награду „Мери Жежељ Мајер“. Наступала је са Симфонијским оркестром РТС, оркестром војске „Станислав Бинички“ и Симфонијским оркестром из Ниша .Била је чланица оркестра „НОРБАЛ“ који је окупио најбоље студенте из нордијских и балканских земаља. Од 2004. Године је као стални члан професионалног оркестра ФМУ „Камерата Србика“ сарађивала са уметницима као што су Луђано Павароти, Пласидо Доминго, Владимир Ашкенази, Стинг, Андреа Бочели. Од 2011. године је стално запослена у Симфонијском оркестру РТС-а. Чланица је Удружења музичких уметника Србије (УМУС).

**Наташа Раговановић** је чланица хора Опере Народног позоришта у Београду од

2000.године. Поред сталног ангажмана у оперском репертоару Народног позоришта остварила је улоге у драмским и мјузикл представама других београдских позоришта: Звездара Театар - "Лари Томпсон - трагедија једне младости" , Југословенско Драмско позориште - "Дон Крсто", Опера и театар Мадленијанум - "Травијата", "Јадници" и "Ребека". Оснивач је састава "Казабланка" и аутор пројекта "Музика покретних слика" који је током 2017. наступао по градовима широм Србије под покровитељством Министарства за културу. Активно наступа са танго ансамблом "Liberquatro", џез саставом "Мамбо старс", Биг Бендом РТС. Чланица је и камерног ансамбла "Ноктурно" који је учествовао у реализацији камерне опере "Violet fire" у Њујорку 2006.године.

**Бранко Џиновић** је основне студије хармонике завршио на Факултету музичке уметности у Крагујевцу; магистарске студије на Антон Брукнер Универзитету у Линцу а докторирао је 2017. године на Универзитету у Торонту. 2017. године је провео три месеца у Буенос Аиресу, где се усавршавао сарађивао са Хугом Сатореом, уметником номинованим за Греми награду за јужноамерички континент, али и са Рамиром Боером и Сантјаго Сегретом, неким од најзначајнијих бандонеониста у Буенос Аиресу. Са танго ансамблом Пајадора из Торонта Џиновић је снимео два студијска албума. Као бандонеониста је наступао у Србији, Хрватској, Канади, Аустрији и Аргентини.

**Бобан Стошић** је основно и средње образовање стекао је у Школи за музичке таленте у Њуприји, где се први пут упознао са свирањем у оркестру и камерним саставима. Завршио је Факултет музичке уметности у Београду где је током студија постао соло контрабасиста камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа са којима до данас има преко 500 концерата у земљи и иностранству. На мастер студије (2006.) одлази у Норвешку (Ставангер) где је до дипломирања (2008.) био члан STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA. Од 2009. ради у Београдској Филхармонији, где 2011. Постаје стални члан. Од 2010. је члан камерног оркестра "DOUBLE SENS" и квинтета "DEVIL'S TRILLS" Немање Радуловића, са којима наступа у земљи и иностранству. Члан је оркестра и разних састава Исидоре Жебељан и ансамбла за модерну музику Градилиште.

