

## Kamerna dela Ljubice Marić

Muzički program kamernih dela Ljubice Marić osmišljen je kao deo interdisciplinarnog projekta zajedno sa slikarima iz *Udruženja slikara i ljubitelja slikarstva Kornjača*. U okviru niza od tri koncerta krajem novembra i početkom decembra 2021. biće izvedena odabrana kamerna dela Ljubice Marić koja na najbolji način predstavljaju presek njenog celokupnog stvaralaštva. Ovi koncerti pratiće izložbu slika inspirisanih stvaralaštvom i ličnošću Ljubice Marić. Ljudski glas je u prvom planu, bilo sopran, mecosopran, bariton ili u instrumentalnoj varijanti – flauta. Arhaični slojevi njenog stvaralaštva naslućuju se već kroz nazive kompozicija – „Čarobnica“, „Čudesni miligram“, „Iz tmine pojanje“... Program se završava kompozicijom „Torzo“ napisanom za jedan od najreprezentativnijih kamernih sastava – klavirski trio.

Niz koncerata sa kamernim delima Ljubice Marić deo je većeg projekta pod nazivom *Muzej žene* koji se bavi prvim školovanim ženama Srbije. Ljubica Marić – naša prva školovana kompozitorica ujedno je i jedna od najvećih. Svojom muzikom spojila je vreme u kome je živela sa prošlošću – ostvarila je originalnu sintezu srednjovekovne muzike i avangardnih iskustava muzike 20. veka. spojila je arhaične slojeve folklora sa ličnim ekspresionističkim muzičkim izrazom.

Nadamo se da će nam se pružiti prilika da se nakon realizovanih koncerata krajem 2021. ovaj program izvede i u velikoj sali Kolarčeve zadužbine početkom 2022. godine.

Srdačno,

Autorica projekta – Jasmina Raković

Kontakt mejl: [rakovic.jasmina@yahoo.com](mailto:rakovic.jasmina@yahoo.com)

Kontakt telefon: 064/328-44-79

### Program:

„Čarobnica“ – sopran i klavir

„Čudesni miligram“ – flauta i glas

„Stihovi iz Gorskog Vijenca“ – bariton i klavir

„Iz tmine pojanje“ – mecosopran i klavir

„Pesma za flautu“ – flauta solo

„Torzo“ – klavirski trio

Ukupno trajanje bez pauze: 45 min

Izvođači:

Jasmina Raković – klavir

Ružica Gojković, klavir

Jelena Šarenac Španović – flauta

Ana Cvetković-Stojnić – sopran

Mina Gligorić – mecosopran

Vladimir Dinić – bariton

Mila Smiljković – violina

Đorđe Milošević – violončelo

**Јасмина Раковић**, пијанисткиња, завршила је основне, мастер и специјалистичке студије клавира на Факултету музичке уметности у Београду. Тренутно је студент докторских студија на истом факултету, одсек за камерну музику. Усавршавала се у Холандији, смер клавир – на Конзерваторијуму у Амстердаму. Од 2014. године запослена је у Музичкој школи *Мокрањца* у Београду као клавирски сарадник на гудачком одсеку. Редовно наступа као солиста, камерни музичар и клавирски сарадник у свим значајним салама у Београду, широм Србије, као и у градовима широм Европе (Амстердам, Минхен, Барселона, Праг, Милано, Рим). У оквиру прославе дана школе МШ *Мокрањца* у великој сали Коларчеве задужбине наступа и као чембалисткиња. Усавршавала се на мајсторским курсевима код значајних пијаниста и педагога као што су Дмитри Башкиров, Хакон Аустбо, Дмитри Алексејев, Феликс Готлиб, Тамаш Унгар, Мајкл Лесли и Владимир Стојнић, захваљујући комеучествује у циклусу концерата *Одабрати за одабране*. Редовно наступа на фестивалима као што су *Sona Mollet* у Шпанији, *Piano Summer* у Врању, *Piano City* у Новом Саду, *Piano Fest* у Суботици, *Constantinus* у Нишу итд. Члан је трија *Music for a While* са баритоном Стефаном Хаџићем и челистом Ненадом Ускоковићем, као и клавирског дуа *Барабар* са пијанисткињом Ружицом Гојковић, са којом 2018. год осваја трећу награду на међународном такмичењу *Chopin Roma* у Италији. Активно сарађује са виолинсткињом Мином Алексић.

У септембру 2019. године организовала је фестивал *Клара Шуман – жена испред свог времена*, поводом 200 година од рођења пијанисткиње и композиторке Кларе Шуман, на ком је изведен већи део њеног композиторског опуса.

**Ружица Гојковић**, пијанисткиња, рођена је у Пријеполу 1986. године, основно музичко образовање стекла у музичкој школи у Пријеполу, у класи проф. Грете Шећеркадић Гановић, проф. Данијеле Кљајић, и проф. Миленка Бајића. Средње музичко образовање стекла у музичкој школи *Мокрањца*, у класи проф. Марије Тасовац и проф. Милице Васиљевић Бисенић. 2010. године дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи професорке Маје Рајковић.

Наступала је на републичким и међународним такмичењима у земљи где је освојила низ награда. Наступа као солисткиња, камерни музичар, и клавирски сарадник. Наступала је у градовима широм Србије (Пријеполје, Нови Пазар, Врњачка Бања, Краљево, Крагујевац, Неготин, Нови Сад, Зрењанин, Суботица), Београду (у Атријуму народног музеја, Галерији Артгет, Етнографском музеју, Студентском културном центру, Коларчевој задужбини, Дечијем културном центру), у Минхену и Риму.

Учествовала је на циклусима концерата *Одабрати за одабране* као и на фестивалима *Piano City* у Новом Саду и *Piano Fest* у Суботици. На фестивалу посвећеном Кларин Шуман, под називом *Клара Шуман - жена испред свог времена* изводила је дела Кларе Шуман за соло клавир као и дела камерне музике.

Усавршавала се на курсевима професора Александра Шандорова, Александра Сердара, Невене Поповић, Владимира Минлошевића, Јурија Кота, Владимира Стојнића, Тамн Каназаве, Јувала Адмонија.

Члан је камерног састава *Квадрема* који је основан са циљем промовисања стваралаштва савремених српских композитора и који је за извођење дела домаћих аутора награђен златном плакетом на музичком фестивалу *Мокрањчеви дани* у Неготину. Члан је клавирског дуа *Барибар* са Јасмином Раковић, са којим 2018.године осваја 3. награду на међународном такмичењу *Chopin Rota* у Италији. Активно наступа са флаутисткињама Јеленом Шаренац и Јасмином Живић као члан дуа али и у оквиру трија *Fenix*. Са виолончелисткињом Кристином Иванковић наступа од 2017.године. Од 2019. је студенткиња докторских студија на факултету музичке уметности у Београду, одсек камерна музика. Ангажована је као професорка клавира у музичкој школи *Мокрањца* од 2010.године.

*Ана Цветковић Стојнић* је лирско-колоратурни сопран из Београда. Први ангажман остварила је у Немачкој државној оперској кући у Кобургу (2014-2017) где је обогатила свој репертоар са 15 различитих улога. Интернационалну каријеру започиње улогом *Микаеле* 2011. Јапанском турнејом у организацији „Opera Operetta Classical Vienna Series“. У улогама *Виолете Валери*, *Lakmé*, *Констанце*, *Мизете* и *Јаначекове Лисице*, Ана постиже сјајан успех и одличне критике од стране немачке публике и штампе. Њена *Констанце* је привукла пажњу Фестивала у Глиндебурну (Glyndebourne Festival) услед чега следи позив фестивала на Глиндебурн турнеју продукције 'Отмица из Сараја' (2015/16) године. Гостовала је у многим оперским кућама широм Немачке (Позориште у Ерлангену, Позориште у Кемницу, Градско позориште у Фурту, Гете театар у Бад Лаухштету, Камерна опера у Франкенталу у сарадњи са Опером из Келна (*Виолета Валери*), Државна опера Дрезден (*Еуридика*) и др. У Великој сали Коларца наступа као солиста у премијерном извођењу ораторијума Валери Кикте, писан за 12 харфи, мешовити хор, тенор и сопран соло „Светлост ћутљивих звезда“ (*La luce delle tacite stelle*) уз Драгану Јовановић као диригента. Премијерно је извела дело Зорана Христића „Десет обраћања Богородици Тројеручици Хиландарској“ за два хора, солисте и клавијатуру, уз диригентску палицу Даринке Матић-Маровић. Композитор је сопранску деоницу посветио Ани лично. „Вече Штрауса и Шумана“, које је 2014. награђено као најбољи концерт године од стране Удружења Музичких уметника Србије истиче дугогодишњу уметничку сарадњу са пијанистом Владимиром Стојнићем. Њихов стални концертни репертоар укључује песме француских, немачких и италијанских композитора. Наступала је са еминентним диригентима као што су: Ењо Мориконе (Италија), Кристијан Полак (Аустрија), Роланд Клутих, Роланд Фистер, Лоренцо да Рио, Александар Мерцин (Немачка), Фимко Муратовски (Македонија), и свим водећим домаћим диригентима, Даринка Матић-Маровић, Премил Петровић, Александар С. Вујић, Станко Јовановић, Драгана Јовановић, Бојан Суђић...

*Мина Глигорих* је основне и мастер студије соло певања завршила у класи проф. Катарине Јовановић на Факултету музичке уметности у Београду. Проглашена је за најбољег студента у 2014/2015. години. Добитник је бројних награда, истиче се награда за најбољег младог извођача у 2019. години, коју додељује ревија *Музика класика*. Усавршавала се са истакнутим именима међу којима су Олга Макарина из *Метрополитен опере*, Дејвид Гауленд из *Ројал опере*, Владимир Редкин из *Балетског театра*, Марјана Липовшек и други. Интерпретирала је више од 9 солистичких улога за годину дана, међу којима се издваја улога Коштана у истоименој опери Петра Коњовића, коју је премијерно извела на сцени Народног позоришта после 60 година од последњег извођења.

У позорништу *Мадленијанум* дебитовала је као Памина у *Чаробној фрули*, Козет у *Јадницима* и Валенсијен у *Веселој удовици*, а у овој сезони и као Хана Главари у претходно споменутој оперети и Фантин у *Јадницима*. У *Звездара театру* део је глумачке поставе у представи *Феликс*.

Негује и савремено уметничко стваралаштво, те је ове сезоне била и део *Роси фест* и пројекта које је организовала САНУ, изводећи композиције српских аутора. У области педагогије, била је професор певања у музичкој школи *Коста Матојловић*, а сада се посвећује и техници популарног певања која није довољно развијена на овим просторима.

**Јелена Шпановић Шаренац** (1984), флаутисткиња, основно музичко образовање стиче у Руми у класи проф. Зорана Рашковића, даље школовање наставља у Београду у музичкој школи "Јосип Славенски" у класи проф. Љубомира Димитријевића. Завршила је Факултет музичке уметности у Београду у класи проф. Љубише Јовановића. Специјалистичке студије завршава такође на ФМУ у Београду.

Вишегодишњи је члан квартета флаута "СИНФОНИКО" са којим је остварила завидан број концерата (Велка и Мала Сала И. М. Коларца, Галерија Матице Српске- Нови Сад, Свечана сала гимназије у Смедереву, Културни центар Смедерево, на концерту за Мир у Косовској Митровици, на церемонији проглашења Новог Београда Градом Будућности, на сајму образовања у Новом Саду, на свим прославама Ректората Универзитета уметности у Београду, Свечаној Сали ОШ у Руми, на Белом Двору у сарадњи са породицом Карадјорђевић). Са овим квартетом освојила је и бројне награде од којих се истичу: Сусрети флаутиста "Тахир Куленовић" 2005. год. - лауреат такмичења; Међународно такмичење у Панчеву 2005- специјална награда.

Члан је и квартета Квадрема који сарађује са савременим композиторима (Зоран Христић, Светислав Божић, Коста Бабић, Милица Ђорђевић, Стеван Дивљаковић...) Са овим саставом наступила је на церемонији отварања ФИНА КУП-а 2005. (у сарадњи са Ватерполо Савезом Србије) у Београду; на затварању Мокрањчевих дана у Неготину 2005, више концерата у Галерији Матице Српске у Новом Саду, Народном позоришту у Београду, отварању Европског првенства у Ватерполу 2006, отварању Олимпијских игара за омладину 2007...

Вишегодишњи је члан Хора флаута "Београдска сиринга" при Народном позоришту у Београду са којима редовно наступа. Концертне сезоне 2007/2008 наступала је у моноопери Дневник Ане Франк у позорништу Мадленијанум, од тада је хонорарни члан тог позорништа. Од 2008. Године члан је Народног позорништа у Београду. Стални је сарадник оркестра Цамерата Србица, са којим је одржала велики број концерата сарађујући са водећим диригентима и солистима данашњице. Редовни је гост Црногорског синфонијског оркестра. Члан је квартета флаута ЕОЛИАН, члан је трија 2.1 флаута и трија Атараксија. Члан је Ансамбла флаута ФЛАУТИНО ЛОЛА КЛАСИК са којим је одржала концерте на Бемусу, Отварање такмичења Тахир Куленовић у Ваљеву...

Тренутно ради као наставник флауте у МШ "Станислав Бинички" где остварује запажене резултате у области педагогије. Сарађује са свим оркестрима, а од сезоне 2018 ангажована је на месту I. флауте у Опери и театру Мадленијанум.

**Ђорђе Милошевић** (Београд, 1979), дипломирао је виолончело на ФМУ у Београду у класи проф. Сандре Белић. Био је стипендиста Министарства културе и образовања Луксембурга где се усавршавао на *Националном музичком конзерваторијуму* у класи проф. Клода Ђампелегринија (*Claude Giampellegrini*). Активно је похађао мајсторске курсеве за виолончело, камерну, барокну и савремену музику код: Мартина Лера, Албана Герхарда, Станислава Аполина, Кирила Родина, Ксеније Јанковић, Имреа Калмана, Паула Гулде, Михаела Удеа, Марка Кодла, Бруна Коксеа, Лоренса Камингса, Џона Адамса... Током школовања био је добитник многих награда и признања на домаћим и међународним такмичењима. Члан је и један од оснивача више истакнутих домаћих и страних камерних ансамбала са којима је одржао велики број концерата у земљи и иностранству.

Од 2003. године се интензивно бави тумачењем барокне музике на аутентичан начин, сарађујући са многим домаћим и страним ансамблима за рану и барокну музику изводећи концерте широм Европе (Шведска, Француска, Грчка, Румунија, Бугарска, Русија, Словенија, Хрватска, Македонија, Србија...) Последњих година своја интересовања усмерава ка извођењу дела савремених српских композитора остваривши значајан број премијерно изведених дела домаћих аутора компонованих за виолончело. Остварио је трајне записе за потребе Радио-телевизије Србије, као и аудио записе у иностранству од којих се издвајају снимци за *ERT* и *European Broadcasting Union*. Упоредо са концертном, развијао је и педагошку каријеру наставника виолончела радом у МШ *Мокрањца* у Београду и Факултету уметности у Звечану где је стекао звање ванредног професора. Члан је Удружења музичких уметника Србије.

**Владимир Динић**, баритон, концертни певач и камерни музичар, започео је музичко образовање свирајући виолину у нижој, а потом и виолу у средњој музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну. Упоредо са завршетком средње музичке школе, завршава и XI београдску гимназију „Руђер Бошковић“ - природно математички смер. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду, на одсеку за соло певање у класи проф. Ирине Арсикин. Предложен је од стране катедре за соло певање Факултета музичке уметности у Београду за студента генерације 2003/2004. године. Последипломске студије из соло певања је завршио на факултету „Trinity College of Music“ у Лондону, у класи проф. Омара Ебрахима (Велика Британија). Похађао је мастеркласове Николаса Клептона (Велика Британија), Романа Трекела (Немачка), Пола Гулде (Аустрија) и Мерибет Дејм (САД). Добитник је стипендије Краљевине Норвешке 2002. године као један од најбољих студената свих универзитета у Републици Србији. Такође, добитник је стипендије „Trinity College of Music Monetary Award“, као и стипендије „Oftenheim Charitable Trust“. Добитник је више награда на републичким и савезним такмичењима СРЈ из области соло певања и камерне музике. Био је финалиста такмичења „Elisabeth Schumann Duo Prize for Lieder 2007“ у Лондону 2007. године за камерни дуо са пијанисткињом Suzy Ruffles. Од многобројних наступа, издваја солистички наступ у Моцартовом Реквијему са „Downland Chorale“ хором и „St Paul's Sinfonia“ оркестром (диригент Jonathan Newell) у Енглеској, као и учествовање на „TCM Schumann“ фестивалу у Лондону, организованог од стране једног од најбољих пијаниста данашњице, Јуджина Астија (Eugene Asti). Учествовао је у премијерном пројекту усавршавања младих певача „Chorus Mentor Scheme“, организованог од стране престижне оперске куће „Royal Opera House“ (Covent Garden) и факултета „Trinity College of Music“, где је имао прилике да учествује и прати рад хора и солиста (Thomas Hampson, Violeta Urmana), као и осталих професионалних активности (шминка, костими, мизансцен) у Royal Opera House у Лондону. Улоге у оперским сценама које је остварио у Великој Британији су: Гроф и Фигаро у Моцартовој „Фигаровој женидби“, Папагено у „Чаробној фрули“, Хоел у „Динора“ Мајербера, Гроф Робинсон у „Тајном браку“ Чимарозе, Мрачан свирач у „Село Ромеа и Јулије“ Дилијуса, као и различите улоге из опера

Хенрија Прсела „Диоклецијан“ и „Краљ Артур“. Поред класичног репертоара, посебну пажњу посвећује интерпретацији савремене музике. Стални је члан Ансамбла за нову музику „Градиплиште“. Редовно наступа на фестивалима савремене музике: Међународна трибина композитора и КОМА.

*Мила Смиљковић* рођена је 1994. године у Београду. Виолину је почела да свира са 9 година. Прва четири разреда основне музичке школе завршила је у ОМШ „Станислав Бинички“ у класи професорке Драгане Петровић у чијој класи школовање наставља у МШ „Др Војислав Вучковић“. Основне и Мастер студије виолине завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Марије Јокановић.

Током школовања наступала је у свим значајним салама у Београду и освојила је бројне награде на националним и међународним такмичењима и фестивалима.

Члан је оркестара „Гудачи Светог Ђорђа“, „Макрис“, „Београдски Симфоничари“.

Усавршавала се и сарађивала са бројним професорима и уметницима као што су: Катарина и Михаил Уде, Олга Ситковјецки, Гордан Николић, Роман Симовић, Горан Кентера.

Већ две године ради у музичкој школи „Мокрањац“ у Београду, прво као наставник камерне музике, а затим као наставник виолине.