

Овај програм настао је према захтевима за полагање испита на Мастер академским студијама Факултета музичке уметности у Београду, али и са намером да као целина, концепцијски буде прилагођен јавним извођењима пред широм публиком. Поред тежње да се прикажу разноврсна расположења, карактери и атмосфере у оквиру програма, један од циљева овог избора је да се промовишу мање позната дела и истакне рад и важност рада савремених младих аутора. Тако срж програма чини комплексна Шопенова Прва соната, која је у сенци његове Друге и Треће сонате, као и избор лепршавих, не много познатих, ноктурна Франсиса Пуланка. Програм заокружују минијатуре младог Хаџи Јакова Милутиновића (2001), настале 2017/18. године, о којима је речено следеће:

„Изабравши тему митолошких и историјских градова, млади аутор Хаџи Јаков Милутиновић, пише циклус „Звуци несталих градова“ са циљем да музичким средствима исприча причу. Задивљен лепотом и мистиком легенди разних цивилизација, одлучује да прве три минијатуре у циклусу посвети градовима Атлантида, Елдорадо и Византион. Уводећи тематику мита, легенде и приче у своју музику, покушава да приближи уметничку музику својој генерацији.“

-Ј.С. Бах: Прелудијум и fuga бр. 5 у Де-дуру (BWV 850)

-В.А. Моцарт: Адађо у ха-молу, К.540

-Ф. Шопен: Прва соната, це-мол, оп. 4.

-Ф. Пуланк: Избор из Осам ноктурна ФП 56 : бр. 1 и бр. 7

-Ј. Милутиновић: Циклус минијатура „Звуци несталих градова“ („Атлантида“, „Елдорадо“ и „Византион“)