

Програм за концерт Катедре за камерну музику
КНУ 12.12.2021.

Ж. Ибер: *Entr'acte*

Диса Анђелковић, флаута
Корана Чича-Поткоњак, харфа
Класа: М. Смиљанић-Радић, ред. проф.

Д. Шостакович: Клавирски трио Оп. 67, бр. 2
Allegro con brio

Сташа Жикић, виолина
Вук Оваскаинен, виолончело
Михаило Стојчић, клавир
Класа: Н. Станковић, доц.

К. Дебиси: Мала свита (транскрипција П. Пруста)
En bateau/ Cortege

Андреа Николић, флаута
Јана Јанићијевић, флаута
Нина Петровић, клавир
Класа: Г. Маринковић, ред. проф.

С. Франк: Соната за виолину и клавир у А-дуру
Allegretto moderato

Лазар Николић, виолина
Ања Веселиновић, клавир
Класа: Ј. Туцовић, ред. проф.

Н. Рота: Трио за флауту, виолину и клавир
Allegro ma non troppo

Богдана Меденица, флаута
Тара Костадиновић, виолина
Сањин Јаковљевић, клавир
Класа: Л. Мезеи, ред. проф.

М. Брух: Осам комада за кларинет, виолу и клавир оп. 83
Andante/ Rumänische Melodie: Andante

Ђорђе Поповић, кларинет
Теодора Радосављевић, виола
Михаило Стојчић, клавир
класа: Д. Суботић, ванрд. проф.

Л. В. Бетовен: Гудачки квартет Оп. 18, бр. 1
Allegro con brio

Виолета Ћирић, виолина
Нада Шарковић, виолина
Ена Ваганек, виола
Магдалена Матић, виолончело
класа: К. Поповић, доц.

П. Хиндемит: Дувачки квартет
Mäßig bewegt/ Langsame Viertel/ Bewegt

Матија Ранковић, труба
Давид Сурдановић, труба
Александар Пешић, тромбон
Милун Митић, бас тромбон
Класа: И. Лазић, ванр. проф.

К. Сен-Санс: *Danse macabre*, Оп. 40

Вук Божиловић, клавир
Душан Гроздановић, клавир
Класа: С. Лончар, ванрд. проф.

О КАТЕДРИ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ

Камерна музика, једна од најзначајнијих извођачких дисциплина, није била на адекватан начин заступљена у плану и програму рада новоосноване Музичке академије у Београду, 1937. године. Иако је као наставни предмет постојала, настава се одигравала у оквиру главног предмета, без колоквијума и испита. Као самостални наставни предмет успостављена је 1945. године, када су је, уз свој главни предмет, предавали професори: пијаниста Андреја Прегер, виолинисти Марија Михаиловић, Мери Жежељ и Људевит Пап и фаготиста Иван Туршић. Подаци из 1957. године говоре да су камерну музику предавала четири професора: Андреја Прегер, Људевит Пап, пијанисткиња Оливера Ђурђевић и харфиста Јосип Пикел. Превасходно заслугом Оливере Ђурђевић, наше пијанисткиње, доајена камермузичког извођаштва и наше прве чембалистиње, 6. децембра 1972. године основана је самостална Катедра за камерну музику, те камерна музика стиче заслужено место у породици извођачких предмета. Оснивање Катедре значило је да је коначно превазиђено неразумљиво сврставање камерне музике у минорну извођачку дисциплину, с једне стране, а са друге, ово је био потез којим је омогућено да предмет, који обухвата целокупну популацију студената свих извођачких одсека, буде организован аутономно, по угледу на исту дисциплину која је високо сталешки вреднована у целом уметничком свету. Од оснивања Катедре за камерну музику, на истој су у својству предавача, поред Оливере Ђурђевић, радили наши најистакнутији камерни музичари као што су: виолинисти Урош Пешић и Алемко Белоти, кларинетиста Ернест Ачкун, виолончелиста Реља Ђетковић, пијанисти Зорица Димитријевић–Стошић, Нада Кеџман и Љубинка Костовић, пијанисти и чембалисти Зорица Ђетковић и Милош Петровић, мецосопран Александра Ивановић, флаутиста Љубиша Јовановић, а у краћем периоду још и пијанисткиња Ингрид Рајић, хорниста Предраг Ивановић и виолиниста Милош Петровић.

Класе камерне музике данас воде: редовни професори виолончелиста мр Ладислав Мезеи, сопран мр Људмила Поповић, фаготиста и композитор др ум. Горан Маринковић, пијанисткиња др ум. Јасна Туцовић, ванредни професори пијанисткиња др ум. Соња Лончар, пијанисти и чембалисти др ум. Дејан Суботић и др ум. Теа Димитријевић, хорниста др ум. Игор Лазић, доценти виолинисткиња др ум. Катарина Поповић и виолончелиста др ум. Немања Станковић. У настави камерне музике ангажовани су и предавачи са Полиинструменталне катедре, редовни професори харфисткиња мр Љиљана Несторовска, оргуљашица мр Маја Смиљанић Радић, перкусиониста, ванредни професор др ум. Срђан Палачковић и чембалиста и пијаниста, доцент др ум. Милан Поповић.

Први пут се камерна музика појављује као главни предмет са увођењем специјализације академске 1990/1991. године, а потом и магистратуре за класичне камерне ансамбле 1999/2000. Са почетком примене новог „болоњског“ система студија, отварају се и студијски програми из камерне музике на докторским (2007/2008.) и мастер академским студијама (2011/2012), док се специјалистичке студије трансформишу у складу са новим стандардима.