

INGOLF VUNDER (1985) je austrijski pijanista, dobitnik više nagrada na Šopenovom međunarodnom pijanističkom takmičenju u Varšavi 2010 godine, dirigent, kompozitor, javni govornik i preduzetnik koji živi u Švajcarskoj. Svoju muzičku avanturu na violini započeo je sa četiri godine. Nakon što je njegov talenat za klavir slučajno otkrio učitelj klavira iz Linca, Vunder je odustao od violine i nastavio da svira klavir sa 14 godina.

Počeo je intenzivne studije klavira na Muzičkom konzervatorijumu u Lincu, a samo nekoliko meseci kasnije učestvovao je na svom prvom takmičenju za mlade i osvojio prvu nagradu (VII *Concorso Internazionale di Musica, Cortemillia*). Ubrzo nakon toga bio je pobjednik na još nekoliko takmičenja, uključujući 63. *Steinway Piano Competition* u Hamburgu. Otprilike nakon godinu dana od početka studiranja klavira debitovao je u bečkom *Koncerthausu*. Dve godine kasnije, već je svirao na koncertima neka od najzahtevnijih klavirskih dela, uključujući i Listove Transcendentalne etide. Nastavio je studije klavira na Muzičkom konzervatorijumu u Beču, a kako bi se umetnički razvio, putovao je širom Evrope radi savršavanja kod velikih pijanista, pre svega Idila Bireta (Idil Biret). Godine 2008. započeo je saradnju sa poljskim pijanistom i pobjednikom Šopenovog takmičenja u Varšavi 1955. Adamom Harasievicom (Adam Harasiewicz). Godinu dana kasnije odlučio je da poslednji put učestvuje na pijanističkom takmičenju. **Na Šopenovom međunarodnom pijanističkom takmičenju 2010. u Varšavi dobio je drugu nagradu, takođe, nekoliko specijalnih nagrada**, kao i mnogobrojnu publiku širom sveta, koji su u njemu videli pravog pobjednika takmičenja. Pored koncerata i turneja, započeo je studije u Krakovu kako bi proširio svoje muzičko usavršavanje. Diplomom je stekao krajem 2012. godine, ali tek je 2019. godine počeo da se pojavljuje na koncertima u dvostrukim ulogama: pijanista i dirigent, dirigujući klavirskim koncertima i simfonijama.

Snimio je nekoliko albuma za *Deutsche Grammophon*, nastupao je u Evropi, Aziji, Severnoj i Južnoj Americi, u prestižnim dvoranama kao što su bečki *Musikverein*, *Carnegie Hall (NYC)*, *Berlin Philharmonien*, *Queen Elizabeth Hall (London)*, *Tonhalle Zurich*, *Rudolfinum (Prague)*, *Moscow Conservatory*, *Mariinski Theater (Sankt Peterburg)*, *Suntori Hall (Tokio)*, *LOTTE Concert Hall (Seul)*, *National Concert Hall Taipei* itd.

Godine 2017. zajedno sa suprugom pokrenuo je *Appassio.com* – nastavnu platformu za muziku i umetnost. Od 2018. nastupa kao javni govornik fokusirajući se na značaj ljudske kreativnosti i muzičkog obrazovanja u svetu veštačke inteligencije i posebnosti, predstavljajući svoje govore na događajima kao što su: *SDG Lab* na Svetskom ekonomskom forumu u Davosu, najveći obrazovni samit o obrazovanju *ASU+GSV* u San Diegu, *TED Talk* itd. Od 2020. Vunder je suosnivač svoje druge obrazovne platforme – *Appassimo.com*, stvorene za muzičke

institucije, koju sada koristi nekoliko velikih univerziteta širom sveta. Svoje vreme posvećuje sviranju koncerata, zalaganju za muziku i umetnost i razvojem poslovanja, uvek sa istim ciljem: promovisanjem umetničkog obrazovanja i povećanjem svesti koliko je to zapravo važno, za generacije koje dolaze.

Privatno je poštovalac romantizma i impresionizma u muzici i likovnoj umetnosti.

Takođe, interesuju ga neuronauka, kvantna mehanika i tehnologija.