

МИЛОШ ПАВЛОВИЋ је српски пијаниста врло разноврсних уметничких интересовања и афинитета. Наступајући са подједнаким ентузијазмом као солиста, али и камерни музичар, јасно се позиционирао на уметничкој сцени региона, али и читаве Европе.

Своје музичко образовање стекао је на дипломским студијама клавира на Факултету музичке уметности у Београду, у класи руског пијанисте Игора Лазка (бивши студент Јакова Зака), као и магистарским на Академији уметности у Новом Саду, у класи руског пијанисте Владимира Огаркова (бивши студент Емила Гилелса). Оба професора, настављачи су традиционалне руске пијанистичке школе славног Хенрија Нејгауза.

Три године, веома значајан за његов уметнички развој провео је у Торину (Италија), где се усавршавао у класи истакнутог италијанског пијанисте Ремо Реболија (ученика Артура Бенедетија Микеланђелија), где стиче диплому Државног конзерваторијума “Ђузепе Верди”. Две године специјалистичких студија на Катедри за камерну музику ФМУ у Београду, завршио је у класи Оливере Ђурђевић. Усавршавао се на пијанистичким мајсторским курсевима Леонида Брумберга, Лева Наточенија, Арба Валдме, Константина Богина, Сијавуша Гаџијева и Паула Гулде.

Победник је такмичења Музичке омладине Србије “Лауреати Орфеја” Добитник је I награде на Међународном пијанистичком такмичењу “Кастело ди Ракониђи”- Торино, Италија, године I и II награде на Међународном пијанистичком такмичењу Остунџи - Италија.

Наступао је као солиста и камерни музичар у неким од најзначајнијих концертних сала широм региона, али и у Великој Британији, Немачкој, Италији, Норвешкој, Аустрији, Грчкој, Пољској, Естонији и Малти. Остварио је више снимака за различите ТВ и радио станице. Сарађивао је са бројним истакнутим музичарима, међу којима су: Пиер Риак, Михаел Петухов, Акико Шимура, Роберт Лакатош, Људмила Грос, Ирина Фирст, Никола Мијаиловић, Снежана Савичић, Анета Илић и многим другима, као и са Краљевским гудачима Светог Ђорђа и диригентом Станком Шепићем. Као члан клавијесног дуа МЕЦО са пијанисткињом Јеленом Ђајић Левајац остварује врло запажену и разгранату концертну дјелатност. Редован је учесник међународних музичких фестивала, као што су „Valeta Internattional Piano Festival“, „Будва град театар“, „Еспресиво“... где је наступао међу истакнутим уметницима као што су: пијанисти Михаил Петухов, Владимир Виардо, Пиер Риак, виолончелиста Денис Шапавалов, виолинисти Михаил Березнитску, Јарослав Надрзуцки, контрабасиста Данкан Мек Тајр...и тд. Наступио је као извођач, специјални саветник режисера за музику и професор главном глумцу у филму номинованом за награду Оскар, „Када сване дан“ Горана Паскаљевића.

Милош Павловић је редован члан жирија међународних пијанистичких такмичења, као и професор на пијанистичким мајсторским курсевима. Такође, он је и чест гост на међународним конференцијама клавијесних педагога: Манчестер, Дизелдорф, Осло, Беч, Талин и тд, где је остварио запажене наступе са клавијесним реситалима и концерт-предавањима.

За свој уметничко-педагошки рад и остварене резултате, добитник је Захвалнице Факултета музичке уметности у Београду, 2001, 2004. и 2014. године за изузетне заслуге и допринос Факултету, као и Захвалнице Удружења клавијесних педагога Србије за изузетан допринос клавијесној уметности.

Фебруара 2015. године именован је за члана управног одбора Београдских музичких свечаности (БЕМУС), најстаријег и најеминентнијег фестивала уметничке музике у Србији и региону.

Милош Павловић је потпредседник Европске асоцијације клавирских педагога у Србији, као и Члан је УМУС (Удружења музичких уметника Србије).

Оснивач је и Председник Управног одбора Фондације Добар глас, приватне фондације, која помаже најталентованије младе уметнике у Србији. Тренутни фокус активности Фондације је на помоћи „Школи за музичке таленте“ у Ђуприји, једној од три такве врсте у Европи (поред „Школе за музичке таленте Јехуди Мењухин“ у Лондону и „Централне музичке школе“ при државном конзерваторијуму „П.И.Чајковски“ у Москви) која је претходне године обележила 45 година од оснивања.

Милош Павловић је ванредни професор на Катедри за клавир Факултета музичке уметности, Универзитета уметности у Београду.

Програм: Скарлати, Хајдн, Шопен