

## Ukratko o Gereg Sisters

Članice klavirskog dua Gereg Sisters (Noemi i Enike Gereg) rođene su u Subotici, gde su završile srednju muzičku školu, a diplomirale na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu 2007. odnosno 2010. u klasi Ninoslava Živkovića.

Obe članice klavirskog dua su doktorirale na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. Noemi Gereg je trenutno predavač Učiteljskog fakulteta na mađarskom nastavnom jeziku Univerziteta u Novom Sadu sa sedištem u Subotici, a Enike Gereg na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta u Segedinu.

Kao klavirski duo nastupaju zajedno od 2004. i do danas uglavnom nastupaju u ovom sastavu. Repertoar sadrži najznačajnija dela pisana za klavir četvororučno i za dva klavira od Baha, Mocarta i Bramsa do Bartoka i Lutoslavskog. U njihovom radu poseban detalj predstavlja izvođenje dela i aranžmana savremenih kompozitora, od kojih su neka dela komponovana za njih.

Objavile su dva CD-a. Njihov prvi CD s naslovom *Let's Play (2015.)* sadrži dela za klavir u četiri ruke i dva klavira Mocarta, Sen-Sansa, Bartoka i Lutoslavskog. Kao promocija CD snimljena su tri kratka umetnička spota prema tri stava *Mikrokozmos*-a Bele Bartoka, u produkciji subotičkog udruženja Electe.

2018. godine u Bajrojt (Bayreuth) snimljen je materijal za drugi album pod naslovom *Let's Dance*, koji sadrži autorsku verziju Ravelovog *La Valse*-a za dva klavira, kao i dela Čajkovskog, Barbera, Bramsa, Aleksandra Vujića i Milice Ilić.

Gereg Sisters su se počele baviti i dečjim koncertima 2015. U realizaciji dečjih koncerata posebno se ističe urednik emisija na radiju Đeze Lukačhazi (Lukács Székely György) i njihov prvi zajednički nastup održan je u Studiju 6 Radija „Bartok“ (Budimpešta).

Gereg Sisters posebnu pažnju posvećuju izvođenju savremenih dela za klavir u četiri ruke i za dva klavira. Aleksandar S. Vujić napisao je delo za klavir u četiri ruke *Srpsko kolo* koje je doživelo veliki uspeh proteklih godina, a posvećeno je upravo Gereg Sisters.

2017. kompozitorka Milica Ilić iz Beograda svoju muzičku pozorišnu igru *Higher* u kojoj obrađuje legendu Dedala i Ikara takođe je posvetila njima. Ovaj muzički komad je uz gostovanje Gereg Sisters premijerno izveden u Beogradu 2017.

Duo sestre Gereg na prestižnim takmičenjima osvojio je brojne nagrade i priznanja.

2020 Beč, Austrija: Grand Prix Međunarodne letnje akademije (Wiener MusikSeminar)

2019 Koimbra (Coimbra), Portugal: Svetski susret klavirista – I nagrada

2018 Salzburg, Austrija: Nagrada Međunarodne letnje akademije „Mozarteum“

2018 Sardoal, Portugal: Međunarodni susret klavirskih umetnika – I nagrada

2017 Bukurešt, Rumunija: Međunarodno takmičenje dueta „Szörényi Zsuzsanna“ – Finala

2016 Pertšah (Pörtlach), Austrija: 23. Međunarodno takmičenje „Johannes Brahms“ – II nagrada

2010 Oslo, Norveška: Međunarodno klavirsko takmičenje „Edvard Grieg“ – III nagrada i specijalna nagrada za Bartokov Mikrokozmos za dva klavira

2008 Beograd, Srbija: Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“ – specijalna I nagrada

2002 Rim, Italija: Međunarodno klavirsko takmičenje „Roma“ – III nagrada

2001 Beograd, Srbija: Međunarodno takmičenje iz kamernе muzike „Petar Konjović“ – III nagrada

2000 Beograd, Srbija: Republičko takmičenje iz kamerne muzike – specijalna I nagrada  
1999 Moncalijeri (Moncalieri) - Torino, Italija: Muzičko takmičenje Evrope – I nagrada

Klavirski duo je nastupio u mnogim zemljama: Srbija, Mađarska, Hrvatska, Češka, Slovačka, Austrija, Rumunija, Italija, Grčka, Belgija, Nemačka, Portugal i Izrael. Nastupili su zajedno sa brojnim orkestrima. Od njih vredi posebni istaći sledeće: Omladinski orkestar Odeon (Minhen, d. Húlio Dogenvajler Fernandez /Julio Doggenweiler Fernández/), Kamerni orkestar Anima Musicae (Budimpešta, d. Adam Medveckí /Medveczky Ádám/), Orkestar Dohnanji iz Budafoka (Budimpešta, d. Gabor Verner /Werner Gábor/), Segedinski simfonijski orkestar (Segedin, d. Janoš Kovač i Šandor Đidi /Kovács János, Gyüdi Sándor/), Orquestra Classica do Centro (Koimbra, d. Luiz Karvaljo /Luís Carvalho/).

#### **Kritike:**

*„...savršen je sklad među njima, ponekad sviraju divlje i glasno, drugi put veoma senzitivno – nikad površno. Ne ustručavaju se ni od toga, da na kraj svog programa postavе veoma kompleksno i veoma zahtevno delo Ravela, La Valse. Postoji dakle jedna mala sala gde nekoliko desetina oduševljenih ljubitelja muzike koji su pobegli ispred kiše sluša setsre Gereg, koje izvođenjem Plesa smrti Sen-Sansa i ekstatičnog valcera Ravela raskomadaju salu – da je Bela Hamvaš živ, sigurno bi to napisao u eseju, sada zadovoljite se sa mnom.“*  
Mate Čabai (Csabai Máté), Fidelio, 15. avgust 2016.

*„Njihova predstava je bila oluja na dirkama. Srce nam je kucalo u grlu. Njihova muzika je proletela kroz salu kao kometa, a mi smo plivali u njenom sjaju.“*  
Aleksandar Vujić, Muzika Klasika, Beograd, april 2014.

*„Volim muzikalnost i preciznu tehničku pripremljenost klavirskih umetnika. Izvanredna je njihova međusobna komunikacija i sa drugim akterima komada su u harmoniji vredne pažnje.“*

Nikola Pejčinović o komadu *Higher* u emisiji *Ars sonora* Radio Beograda 18. septembra 2017