

Ансамбл Ренесанс
КНУ 23. фебруар 2020. године

Од Нотр Дама до Версаја

| | |
|--|---|
| Leoninus, XII vek: | motet „Ave Maria, Fons Letitie” |
| Perotinus, XIII vek: | conductus „Ave virgo virginum” |
| Škola Notr Dam, XIII vek: | clausula Domino |
| | motet „Pucelete – Je languis – Domino” |
| Truver Chastelain de Couci (1165–1203): | „Li nouvaiaus tens” |
| Anonymus, XIII vek: | La Septime Estampie Royal |
| Anonymus, XIII vek: | „A la fontenele” |
| Truver Adam de la Halle (oko 1230–oko 1287): | „Bergeronette” |
| Anonymus, XIII vek: | La Seconde Estampie Royal |
| | |
| Anonymus, XVI vek: | Passemeze |
| | Pavane, Gaillarde, Bransle 1, 2, 3, 4 |
| T. Arbeau (1520–1595): | pavana „Belle qui tiens ma vie” |
| C. Gervaise, XVI vek: | Allemande, Branle de Bourgogne, Bransle de Champaigne 1, 2 |
| | Basse-danse „Le beau navire” |
| | Basse danse „La vieille” |
| | |
| M. Marais (1656–1728): | Gavotte, Rondeau, Menuet |
| M. Lambert (1610–1696): | „Iris n’est plus” |
| | „Vos mesprus chaque jour” |
| J.B. de Boismortier (1691–1755): | Koncert e-moll za 5 traverso flauta |
| | Adagio |
| | Allegro |
| | Allegro |
| J. S. Besard (1567–1625): | „Ma belle si ton ame” |
| R. de Visse (oko 1650–oko 1725): | Mascarade |
| G. Bataille (oko 1575–1630): | „Ma bergere non legere” |

Ансамбл Ренесанс

| | |
|-------------------------|--|
| Предраг Ђоковић | – контратенор |
| Зоран Костадиновић | – виела, барокна виолина |
| Жорж Грујић | – блок флаута, шалмај, корнамуза, дулцијан |
| Дарко Карајић | – средњовековна лаута, ренесансна лаута, архилаута |
| Ана Младеновић | – блок флаута, траверзо флаута, корнамуза |
| Александар Јован Крстић | – блок флаута, траверзо флаута, корнамуза |
| Срђан Станић | – фидел, ренесансна виола да гамба, барокна виола да гамба |
| Тина Младеновић | – харфа |
| Маја Младеновић | – харфа |
| Андрија Сагић | – ударалјке |
| Љубомир Димитријевић | – блок флаута, траверзо флаута, крумхорн |