

Gudački kvartet *Vollmond*

Milana Bjelobaba, violina
Luna Kostadinović, violina
Aleksandra Kijanović, viola
Pavle Savić, violončelo

Od svog nastanka 2015. godine kvartet je održao brojne zapažene koncerte u Beogradu, Novom Sadu, Zrenjaninu, Podgorici, Kotoru, Perastu, Tivtu, Baru, Amsterdamu, Zajstu, Zaltbomelu, Parizu...

U julu 2018. godine kvartet je nastupio na Ljubljana Festivalu, predstavljajući *Triple Bridge* Evropski Karijerni Centar za umetnike, u saradnji sa Akademijom Branimir Slokar, čiji su alumni.

Kvartet *Vollmond* je imao priliku da se usavršava na kursevima eminentnih umetnika kao što su Boris Brezovac, Aleksandar Latković - članovi gudačkog kvarteta Beogradske filharmonije, Arkadij Winokurow (Austrija), Mikhail Bereznitski (Rusija), Jorg Winkler (Nemačka), Anton Martinov (Francuska). Kao stipendisti festivala *Zeister Muziekdagen* 2016., 2017. i 2018. godine (za 30 godina postojanja festivala jedini kamerni sastav iz Srbije) saradjivali su sa svim članovima kvarteta *Quiroga* (Španija), kvarteta *Casals* (Španija), *Emerson* gudačkog kvarteta (SAD), *Jerusalem* gudačkog kvarteta (Izrael), Robertom Kulekom, Valentinom Erbenom (*Alban Berg* kvartet), Marcin Sieniawski (*Szymanowski* kvartet).

Od 2019. godine kvartet *Vollmond* je član programa *ProQuartet* u Francuskoj. Kao stipendisti programa do sada su pohađali kurs Sibrana Siere Vaskeza (kvartet *Quiroga*) i održali koncert u *Cité internationale des arts* u Parizu. Kao što je slučaj sa *Zeister Muziekdagen* festivalom, takođe su prvi kamerni sastav iz Srbije u 20 godina rada *ProQuartet* asocijacije.

Milana i Luna stalne su članice Crnogorskog simfonijskog orkestra u Podgorici na poziciji prvih violina, dok se Aleksandra i Pavle bave pedagoškim radom u Beogradu. Svo četvoro članovi su *Muzikon* kamernog orkestra u Beogradu, novog multimedijalnog ansambla koji promoviše inovativni pristup klasičnoj muzičkoj sceni u Srbiji, kao i Ljubljana internacionalnog orkestra.

Ljubav prema ovoj kamernoj formi i duboka posvećenost održale su stalnu želju za usavršavanjem i kontinuiranim radom, te je za četiri godine postojanja ovaj kvartet pronašao mesto na kamernoj sceni podneblja sa koga dolazi.