

# LIBERCUATRO TANGO ENSEMBLE



LiberCuatro tango ensemble je specijalizovan za izvođenje tango muzike kompozitora kao što su Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Anibal Troilo, Francisco Canaro, Horacio Salgan i drugi. Cilj ansambla „LiberCuatro“ je da širi auditorijum zainteresuje za tango muziku i ovu specifičnu kulturu koja je oktobra 2009. godine uvrštena na UNESCO-vu listu kulturnog nasleđa, a koja na našim prostorima kreće u širu popularizaciju. Na redovnom repertoaru ansambla nalaze se kompozicije tradicionalnog tanga, tango nuevo pravca, savremene tango kompozicije, kao i kompozicije domaćih kompozitora. Posebno mesto zauzimaju kompozicije Astora Piazzolle, s obzirom da je Piazzolla fuzijom jazza, tradicionalnog tanga, neobaroknog stila i teatra stvorio novi stil - tango nuevo, stil koji je uneo revolucionarne promene u muzici.

Ansambl održava redovnu koncertnu aktivnost u Beogradu: Zadužbina Ilije M. Kolarca, Teatar i Opera Madlenianum, Svečana sala Skupštine grada, Dom kulture Studentski grad, Narodna biblioteka Srbije, Kulturni centar Beograda itd. Ansambl takođe redovno nastupa po kulturnim centrima u Srbiji i regionu. Idejni tvorac, autorka muzičkih aranžmana i umetnički direktor tango ansambla „LiberCuatro“ je pijanistkinja Ksenija Ristić. Ansambl karakteriše visok izvođački nivo i specifična interpretacija, kao i izuzetna energičnost. Takođe se ističe i način koncipiranja programa, koji kod publike izaziva veliku pažnju - projekti TangOpera, Tango kroz vreme i Piazzollando. LIBERCUATRO je snimao za RTS, RTS DIGITAL, RTV STUDIO B, RTV KRAGUJEVAC, RTV PANČEVO. Članovi ansambla LIBERCUATRO su članovi Udruženja muzičkih umetnika Srbije (UMUS).

Ansambl je nastupao na sledećim festivalima: Kalemegdanski sutoni, Nisville jazz festival, Internacionalni world music festival ETNIKA - Maribor, festival Eufonija, ALEF – Aleksinački letnji festival, Sibenik dance festival (Tvrdjava Barone - Sibenik), festival "Strings" u Leskovcu,

ciklus koncerata Univerziteta u Kragujevcu, ciklus koncerata Zavoda za kulturu Vojvodine – Novi Sad, Tivat tango night (Tivat, Crna Gora) itd. Libercuatro redovno saradjuje sa kulturnim institucijama kao što su Centar za muziku Zadužbine Ilije M. Kolarca, Udruženje muzičkih umetnika Srbije, Muzicka omladina Srbije itd.

**Ksenija Ristić** je diplomirala i specijalizirala na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, na katedri za klavir, u klasi profesora Dejana Sinadinovića. Osvojila je brojne nagrade među kojima se izdvajaju II nagrada na takmičenju “Nikolai Rubinstein” u Parizu u disciplini klavir solo i II nagrada na takmičenju “Petar Konjović”(emcy) u Beogradu. Usavršavala se na masterklasovima kod profesora Rolanda Batika, Alberta Portugheisa, Daria Ntace, Alexandera Satza, Dejana Sinadinovića i Arba Valdme. Saradnik je muzičke asocijacije “Prom Art” iz Rima, kao pijanista i autor aranžmana pozorišne muzike. Bila je muzički saradnik – autor songova u više pozorišnih predstava. Nastupala je u Srbiji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Austriji, Italiji, Francuskoj i Velikoj Britaniji. Od velikog broja koncerata izdvajaju se nastupi u Londonu (Steinway hall, St.James’s Piccadilly, u saradnji sa ILAMS asocijacijom), Beogradu (Zadužbina Ilije M. Kolarca, sala Beogradske filharmonije, pozorište Madlenianum, atrijum Narodnog muzeja, Narodna Biblioteka Srbije, Kulturni centar Beograda ...), Rimu (muzej Crocetti, Giardini della Filarmonica Romana)...Osnivač je, umetnički direktor i autor muzičkih aranžmana tango ansambla “LIBERCUATRO” iz Beograda. Snimala je za RTS, RTV Studio B iz Beograda, RTV Pančevo itd. Repertoar Ksenije Ristić obuhvata značajna dela klavirske literature, od baroka do dela savremenih autora. Zaposlena je u Baletskoj školi “Lujo Davičo” u Beogradu. Članica je Udruženja muzičkih umetnika Srbije (UMUS).

**Branislava Podrumac** je dobitnica nagrade UMUS-a za najboljeg mladog umetnika u 2012. godini, za tumačenje glavne ženske uloge (Ja) u hit mjuziklu Rebeka Silvestera Levaja. Ovom ulogom započela je uspešnu saradnju sa operom i teatrom Madlenianum, gde trenutno tumači uloge Eponine u mjuziklu Jadnici, Franci u opereti Bečka krvJohana Štrausa Mlađeg, Papagene u verziji Mocartove Čarobne frule za decu kao i dramsku ulogu Vide u predstavi Male Tajne u režiji Gorana Markovića. Diplomirala solo pevanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi profesorke Radmile Smiljanić. Usavršavala se na majstorskim kursovima u Beogradu, Beču i Hagu, kod Olivere Miljaković, Katarine Jovanović, Zone Gazarijan, Džejmsa Mekreja i Rite Susovski. Na operskoj sceni je debitovala 2003. godine kao član Operskog studija Narodnog pozorišta u Beogradu naslovnim ulogom u Pučinijevoj Sestri Anđeliki. Održala veliki broj koncerata, resitala, javnih i televizijskih nastupa. Od koncertnih nastupa izdvajaju se izvođenje Bernštajnovog Kadiša sa Horom i Simfonijskim orkestrom RTS-a (2003) i nastup na Novogodišnjem koncertu Beogradske filharmonije (2011). Posebno mesto u njenoj karijeri predstavljaju negovanje tradicionalne i duhovne muzike, ali i izvođenje savremenih dela klasične muzike. Zapažene su njena tumačenja uloga Elizabete u plesnoj operi Derišta Filipa Glasa (2009) i Nimfe u kamernoj operi Narcis i Echo (2003) Anje Đorđević. Pored pevanja, bavi

se i pedagoškim radom. Takođe je bila glavni protagonista dokumentarno-igranog filma Gorana Paskaljevića Beograd: otići ili ostati (2002) u produkciji nemačko–francuske televizije Arte.

**Nataša Radovanović** je stalna članica ansambla Opere Narodnog pozorišta u Beogradu. Osim angažmana u operskom repertoaru, dugogodišnji je saradnik dramskih pozorišta, Zvezdara Teatra, JDP- a, Madlenijanuma, u dramskim i mjuzikl predstavama. Nastupa u kamernim sastavima, jazz triju, a od nedavno i kao izvođač tanga.

**Ivana Zavišić** je diplomirala u klasi profesorke Ivane Aćimoski- Žikić Na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Osvajač je brojnih nagrada na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nagrade Meri Žeželj Majer kao najbolji student violine III godine Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Usavršavala se na masterklasovima Dimitrisa Semsisa, Davida Takene i Blagrodne Taneve. Sarađivala je sa orkestrima kao što su “Maribor International orchestra”, “Nova beogradska opera”, Beogradski kamerni orkestar “Orfej”, ansambl “Beogradski barokni solisti” i Simfonijski orkestar Radio televizije Srbije.

**ALEKSANDAR STEFANOVIĆ** je osnovne studije harmonike pohađao u Španiji (Centro Superior Del Pais Vasco-Musikene u San Sebastijanu) u klasi prof. Injakija Alberdija (Iñaki Alberdi), kao i na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu gde je završio i master studije u klasi doc. Predraga Kostovića. Do sada je kao solista osam puta osvojio visoke nagrade na međunarodnim takmičenjima akordeonista u Španiji, Portugalu, Norveškoj (drugo mesto na 59. Svetskom kupu 2006), Bosni i Hercegovini i Srbiji. Kao kamerni muzičar, u triju harmonika „Jeu D’anches” iz Španije (čiji je osnivač) osvojio je pet puta najviše nagrade na međunarodnim takmičenjima u Španiji i Italiji, među kojima je i počasna nagrada na Takmičenju Muzičke omladine u Madridu 2009. Imao je veliki broj solističkih i kamernih koncerata u Srbiji (uključujući učešća na festivalima „Raške duhovne svečanosti“, Međunarodni festival klasične muzike „Koz-Art“ u Aleksandrovcu i „KoMA“ – koncerti mladih autora“ u Sali Beogradske filharmonije), Norveškoj, Španiji, Italiji, Argentini, Holandiji, Belgiji i Izraelu. Snimao je za Špansku radio-televiziju (RTVE) i Radio-televiziju Srbije. Sa triom harmonika Asahra je (uz Luku Lopičića i Damira Odošića) 2014. godine pobedio na „Boljšoj“ festivalu na Mokroj Gori. Sarađuje sa renomiranim muzičarima Srbije kao što su soprani Aneta Ilić i Katarina Jovanović, akordeonista Vladimir Blagojević, pijanista Miloš Veljković i oboista Borislav Čičovački. Krajem 2013. godine je nastupio u Amsterdamu i Antverpenu sa jednom od najeminentnijih flautistkinja Holandije, Eleonore Pameijer. Član je „Žebeljan“ ansambla. Zajedno sa kompozitorkom Isidorom Žebeljan uradio je redakcije za harmoniku više njenih kompozicija koje je premijerno izvodio. Nastupao je sa solistima, horom isimfonijskim orkestrom (Neue Philharmonie Westfalen) u premijeri opere Nahod Simon kompozitorke Isidore Žebeljan, u produkciji Muzikteatra im Revir u Gelzenkirhenu (Musiktheater im Revir, Gelsenkirchen), Nemačka. Pored toga, snimio je kamerna dela Isidore Žebeljan za diskografsku kuću „Oboe Classics“ iz Londona. Sa oboistom Borislavom

Čičovačkim snimio je kompakt disk za izdavačku kuću „Mascom Records“. Premijerno je izveo i kompozicije Draška Adžića. Zaposlen je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu kao docent na predmetu Kamerna muzika. Student je druge godine doktorskih studija na odseku za Kamernu muziku na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu.

