

Марија Голубовић рођена је у Београду. На Катедри за клавир Факултета музичке уметности завршила је основне (2012) и мастер студије (2013) у класи проф. Дејана Синадиновића. Код истог професора завршила је и специјализацију из клавира, док је у класи проф. Јасне Туцовић завршила специјалистичке студије из камерне музике. Током свог школовања похађала је мајсторске курсеве (Арба Валдме, Игора Лазка, Мауриција Моретија и Тамаре Стефановић). На завршној години основних студија школске 2011/2012. године била је стипендиста „Доситеја“ – Фонда за младе таленте Републике Србије, Министарства омладине и спорта Републике Србије, као и 2012/2013. године као студент мастер студија.

Добитник је многих награда и признања на домаћим фестивалима и такмичењима, а посебно је запажен њен наступ на 46. Мокрањчевим данима у Неготину, када је у оквиру програма „Млади пијанисти Листу“ извела Листову транскрипцију Бетовенове *Пете симфоније*. Сарађивала је са Симфонијским оркестром Факултета музичке уметности у Београду, као и са Уметничким ансамблом Министарства одбране „Станислав Бинички“. Поред своје пијанистичке делатности, Марија Голубовић се бави научним истраживањем руске музичке емиграције у Краљевини Југославији, пијанизма и интерпретације музичког дела. Учествовала је на музиколошким конференцијама како у земљи, тако и у иностранству (Енглеска, Пољска, Кипар, Португалија, Хрватска, Русија, Република Српска). Такође се бави и превођењем стручне музичке литературе са руског језика.

Тренутно је студент докторских студија на Филозофском факултету Универзитета у Београду, на Одељењу за историју. Тема њеног истраживања је улога руске емиграције између два светска рата у музичком животу Београда. Од 2019. године ради у звању истраживач-приправник на пројекту Музиколошког института САНУ.