

Бојан Булатовић (контратенор), завршио је основну и средњу музичку школу „Коста Манојловић“ у Земуну одсек соло певања у класи професора мр Марине Трајковић Бицовски. Године 2005. уписује Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одсек за соло певање, код професора мр Марине Трајковић Бицовски, у чијој класи и дипломира.

Добитник је стипендије из фондације „Davis Pease Project“ из Њу Јорка за мајсторски курс у Шарошпотоку, као један од двоје стипендиста из Србије.

Наступао је у свим већим градовима Србије – Суботица, Нови Сад, Крагујевац, Неготин, Ниш, Београд – галерија ПРОГРЕС, САНУ, Велика дворана Коларца, Атријум Народног музеја, Етнографски музеј, Кућа краља Петра I, СКЦ, Скупштина града.

Јуна 2013. дебитује у Персловој опери „Дидо и Енеј“ у Народном позоришту у Београду, а исте године дебитује у Бечу у Хендловој опери „Ксеркс“ у ВХС Поликолеж театар.

Октобра 2015. дебитује у Хендловој опери „Орландо“ у насловној улози са маестром Предрагом Гостом у Опери и театру „Мадленијанум“, Земун.

Августа 2017. године је снимио трајне записе Хендлове опере „Орландо“ под водјством маистра Госте и светски познатог контралта Маријане Мијановић, као и 7 кантата Дитриха Буксетехудеа – „Membra Jesu nostri“.

У сезони 2018/2019. одржава низ солистичких концерта у Србији и иностранству са пијанисткињом Драганом Димић - Артгет галерија у Београду, Народни музеј у Краљеву, дворец Белимарковић у Врњачкој бањи, црква Светог Петра у Бечу (Аустрија), Данима српске културе у Бечу у сарадњи са истакнутом оперском певачицом Оливером Миљаковић, Српском културном центру у Паризу (Француска), Универзитетска галерија у Крагујевцу, Скопско лето - Скопље (Македонија).

Јануара 2019. године дебитује у опери Клаудија Монтевердија – „Крунисање Попеје“ у Народном позоришту у Београду под диригентском палицом маистра Алберта Веронезија (Италија).

Од 2007. године ради као професор соло певања у музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу.