

Snežana Zlatković
(1988, Beograd)

Arhitekt, asistent i student doktorskih akademskih studija Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Sa istraživanjem u čijem je fokusu crtež kao metodološki alat učestvuje na internacionalnim izložbama, konferencijama i konkursima. Tokom 2016. godine radovi su bili odabrani za *Drawing Futures Book* od strane Bartlett School of Architecture, UCL. Crtež *Habitation-Cityscape-Transformation* je nagrađen sa *Special Mention* u okviru konkursa *Drawing of the Year 2016* od strane The Aarhus School of Architecture u Danskoj, a iste godine i crteži razvijeni pod temom *Micro Macro Atmospheres* sa *Recognition Award* u okviru kategorije *New Media* od strane STRAND-a, *On Architecture: Scale of Design from Micro to Macro*. Radovi *Millions of City Plans Transformation: Micro Macro Atmospheres Mapping* (Experiment No. 34, 35, 36) nagrađeni su na međunarodnom konkursu za crtež časopisa Kraljevskog instituta britanskih arhitekata (*RIBA Journal*) u saradnji sa *AVR London - RIBA Journal - Eye Line drawing competition 2017* u okviru kategorije *Six of the best - entries commended by the judges*. Radovi su publikovani u okviru avgustovskog broja časopisa Kraljevskog instituta britanskih arhitekata. Početkom 2018. godine ulazi i uži izbor za umetnički konkurs i nagradu Royal Arts Prize 2018 u Londonu, gde i učestvuje na izložbi *Royal Arts Prize 2018 Shortlisted Artists Exhibition*. Krajem prethodne godine nagrađena sa Priznanjem u okviru kategorije *Innovation in Architecture, Science & Technology in Digital Era* za rad *City-Escapes-Yugoslav General Staff Building: Fluid Air Drawing* od strane STRAND-a, *On Architecture: New Materials and Design in Architecture and Art*. Od 2018. godine ostvaruje saradnju sa *Gallery 104* iz Njujorka, koja prodaje njene radove.