

Fazil Say oduševljava publiku i kritičare već više od 25 godina, na način koji je postao retkost u svetu klasične muzike. Koncerti ovog umetnika su nešto potpuno drugačije. Oni su neposredniji, otvoreniji, uzbudljiviji; ukratko, oni gađaju pravo u srce, a isto se može reći i za njegove kompozicije.

Kao student konzervatorijuma u Ankari, sa 14 godina je komponovao svoje prvo delo. Bogatstvo melodijskih ideja, koje se često mogu prepoznati u temama narodne muzike Turske i njenih suseda, plesni ritam promenljivog karaktera glavne su odlike njegovog kompozitorskog opusa. Crna zemlja (*Black Earth*, 1997), kompozicija za solo klavir u kojoj je primenio tehnike preuzete iz muzike Džona Kejdža i njegovih dela za preparirani klavir, postigla je planetarni uspeh.

Njegovo poslednje delo, sonata pod nazivom *Troy*, ima centralno mesto na poslednjem kompaktnom disku koji je objavio za *Warner Classic*. Premijera je održana u turskom gradu koji je u blizini ovog istorijskog mesta. Po rečima Fazila Saya, nema mnogo pravih, čistih muzičkih radova na temu Troje. Nastojao sam da, kroz muzički jezik, izrazim sve dramatične karakteristike ove magične legende.