

Velika reputacija Borisa Berezovskog zasnovana je na činjenici da je reč o jednom od najmoćnijih virtuoza današnjice i pijanisti obdarenom jedinstvenim unutrašnjim sluhom koji se odlikuje snažnim senzibilitetom.

Rođen u Moskvi, Berezovski je studirao na Konzervatorijumu u rodnom gradu u klasi Eliso Virsaladze i privatno sa Aleksandrom Sacom. Posle njegovog debija u londonskom Wigmoreu 1988, *The Times* ga je opisao kao “umetnika koji izuzetno obećava, kao muzičara zapanjujućeg virtuoziteta i neverovatne snage”. Dve godine kasnije osvojio je Zlatnu medalju na Međunarodnom takmičenju Čajkovski u Moskvi.

Boris Berezovski je redovan gost najprominentnijih ansambala, kao što su: Kraljevski *Konserthebau* orkestar, Filharmonija Roterdama, Minhenska filharmonija, Frankfurtski radio orkestar, *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* (Rim), Filharmonija Osla, Nacionalni orkestar danskog radija, *Orchestre National de France*, *Philharmonia Orchestra* (London), Njujorška filharmonija i Filadelfijski orkestar. Sarađivao je sa dirigentima među kojima su Kurt Mazur, Šarl Ditung, Wolfgang Sawališ, Vladimir Aškenazi, Aleksandar Lazarev, Edru Liton, Mihail Pletnjev, Antonio Papano...

U kamernoj muzici stalni partneri su mu Brižit Engerer, Vadim Rjepin, Dmitrij Maktin i Aleksandar Knjazev.

Redovni je učesnik velikih resitalskih serija – Berlinske filharmonije, Međunarodnog klavirskog podijuma *Konserhebaua* ili Međunarodnog pijanističkog ciklusa *Royal Festival Hall* u Londonu. Poslednjih godina sve češće nastupa sa orkestrima tumačeći solističku ulogu ali bez dirigenta. Beogradskoj publici će se predstaviti u toj novoj dvostrukoj ulozi uz mladi orkestar **Muzikon** koji je za kratko vreme zauzeo visoko pozicionirano mesto na našoj muzičkoj sceni.