

## Konferencija

### ***Razvoj publike klasične muzike:***

### ***Vratimo koncert klasične muzike u žižu interesovanja***

**Oblast:** Klasična muzika: razvoj publike

**Datum:** 27-28. maj 2019.

**Mesto:** Zadužbina Ilije M. Kolarca, Mala sala

**Format konferencije:** predavanja, prezentacije, paneli sa diskusijom i radionicom

**Ciljna grupa:** muzičari, studenti muzike, menadžeri, stručnjaci za odnose sa javnošću, kulturni radnici iz ovog domena, aktivisti, novinari i dr.

**Jezik:** Engleski

**Partneri:** Orfeus- agencija za projekte u oblasti kulture iz Švedske, Zadužbina Ilije M. Kolarca iz Beograda

**Sponzori:** Ministarstvo Kulture Srbije, Ambasada Švedske u Beogradu, TetraPak, Univerzitet iz Šefilda UK

## **Program konferencije**

**Ponedjeljak 27. 05.2019.**

**10:30-11:00 Registracija**

**11:00-11:30 Dobrodošlica domaćina i organizatora**

**Jasna Dimitrijević,**  
Zadužbina Ilije M. Kolarca  
**Milica Lundin,** agencija za  
projekte iz oblasti kulture  
Orfeus, Švedska

**11:30-13:00 Tema 1: Repertoar**

*Problematika klasičnog repertoara: Da li obavezni repertoar udaljava publiku od koncertnih dvorana? Koji su razlozi za usko odredjivanje profesionalnih repertoara na klasičnoj muzičkoj sceni: konvencije, komercijalizacija, nedostatak fleksibilnosti publike ili drugo? Koliki je komercijalni uticaj na klasičnu muziku? Da li su samo koncertne dvorane u krizi ili je u pitanju i kriza klasične muzike?*

**Moderator:**

**Marijana Dujović,**  
muzikolog, spisateljica

**Govornici:**

**Martin Q Larsson,**  
Novi Muzički Inkubator,  
Švedska;

**dr Draško Adžić,**  
Fakultet muzičke umetnosti  
u Beogradu

**Sonja Lončar/ Andrija  
Pavlović,** LP Duo, Srbija

**13:00-13:30 Diskusija**

**13:30-14:30 Pauza za ručak**

**14:30-16:00 Tema 2: Razmena i saradnja**

*Transdisciplinarnost u teoriji i praksi, međuinstitucionalna saradnja i partnerstvo sa zainteresovanim zajednicama: Šta menadžer u domenu klasične muzike može da preuzme iz prakse svojih kolega iz drugih scenskih umetnosti i žanrova? Kako istraživanja pomažu u razumevanju složenosti sistema upravljanja scenskom umetnošću i mogućnostima da se ona unapredi? Koji su najnapredniji načini saradnje i razmene između civilnog sektora, istraživačkih centara i obrazovnih ustanova u ovom polju? Kako osnažiti profesionalnu zajednicu, podstaći solidarnost i razviti partnerstvo među akterima koji se bave različitim/istim žanrovima?*

**Moderator:**

**Đurđa Papazoglu,** El  
Sistema Srbija

**Govornici:**

**prof. dr Milena  
Dragičević-Šešić,**  
UNESCO katedra za  
kulturnu politiku i  
menadžment, Beograd

**Mirjana Lazarević,**  
Zadužbina Ilije M.  
Kolarca/Centar za muziku;

**Marija Maglov** Institut za  
Muzikologiju SANU

**(Milan Radulović?)**

**MONS**(nije potvrđeno)

**Snežana Antić,** Mladi  
Ambasadori iz Niša

**Fakultet Savremenih**

**Umetnosti** (nije potvrđeno)

**16:00-16:30    Diskusija**

**Utorak 28.05.2019.**

**09:00-11:00    Radionica**

Moguće teme:

*Budi sam sebi menadžer*

*Kako pozna(va)ti svoju publiku*

**Učešće uz prijavu**

**Martin Q Larsson**

**11:30-13:00    Tema 3: Publika**

*Istraživanja o participaciji i publici: treba li zapravo klasičnom koncertu "nova" publika? Ako da, koja je to "nova" publika? Treba li klasičnom koncertu svaka publika? Da li je uzrast publike glavni problem klasičnih dvorana? Da li bi neka nova, netradicionalna publika otudjila već postojeću konvencionalnu publiku? Treba li stvarati različite koncerte klasične muzike za različite profile publike?*

**Moderator:**

**Milica Lundin**

**Govornici:**

**Catherine Bradley**, viši  
konsultant, Audience Agency  
UK

**Sarah Price**, istraživač,  
SPARC, UK

**prof. dr Predrag Cvetičanin**,  
Fakultet u Nišu, UNESCO  
katedra za kulturnu politiku i  
menadžment, Beograd

**13:00-13:30    Diskusija**

**13:30-14:30    Pauza za ručak**

**14:30-16:00 Tema 4: Tehnike animacije**

*Koje su najuspešnije tehnike osvežavanja klasičnog koncerta? Kako naučiti izvodjače da razbiju tišinu na klasičnom koncertu? Koja doza interaktivnosti na klasičnom koncertu nije za izvodjača ometajuća? Da li je formalni karakter klasičnog koncerta nužnost, nametnuta tradicija, stereotip, ili najveća prepreka osvežavanju ove vrste nastupa. Kako ublažiti strogi kod ponašanja u klasičnoj dvorani?*

**Moderator:**

**Ana Fotev**, UNESCO katedra  
za kulturnu politiku i  
menadžment, Beograd

**Govornici:**

**Jasna Dimitrijević**,  
Zadužbina Ilije M. Kolarca/  
Savet Mladih

**Jelena Milašinović**

Beogradska Filharmonija

**Miloš Jovanović**, Muzikon/  
City Gerila

**Boško Radojković** Guitar  
Art,

**Ljubiša Jovanović**, BUNT

**16:00-16:30 Diskusija**

**16:30–17:00 Zaključci i preporuke konferencije**