

Konferencija

Razvoj publike klasične muzike:

Vratimo koncert klasične muzike u žižu interesovanja

Oblast: Klasična muzika: razvoj publike

Datum: 27-28. maj 2019.

Mesto: Zadužbina Ilije M. Kolarca, Mala sala

Format konferencije: predavanja, prezentacije, paneli sa diskusijom i radionicom

Ciljna grupa: muzičari, studenti muzike, menadžeri, stručnjaci za odnose sa javnošću, kulturni radnici iz ovog domena, aktivisti, novinari i dr.

Jezik: Engleski

Partneri: Orfeus- agencija za projekte u oblasti kulture iz Švedske, Zadužbina Ilije M. Kolarca iz Beograda

Sponzori: Ministarstvo Kulture Srbije, Ambasada Švedske u Beogradu, TetraPak, Univerzitet iz Šefilda UK

Program konferencije

Ponedjeljak 27. 05.2019.

10:30-11:00 Registracija

11:00-11:30 Dobrodošlica domaćina i organizatora

Jasna Dimitrijević, Zadužbina

Ilije M. Kolarca

Milica Lundin, agencija za
projekte iz oblasti kulture Orfeus,
Švedska

11:30-13:00 Panel 1: Repertoar

Problematika klasičnog repertoara: Da li obavezni repertoar udaljava publiku od koncertnih dvorana? Koji su razlozi za usko određivanje profesionalnih repertoara na klasičnoj muzičkoj sceni: konvencije, komercijalizacija, nedostatak fleksibilnosti publike ili drugo? Koliki je komercijalni uticaj na klasičnu muziku? Da li su samo koncertne dvorane u krizi ili je u pitanju i kriza klasične muzike?

Moderator:

Marijana Dujović, samostalni istraživač, muzikolog,

Govornici:

Martin Q Larsson,

Novi Muzički Inkubator,
Švedska;

dr Draško Adžić,

Fakultet muzičke umetnosti u
Beogradu

dr Sonja Lončar/ dr Andrija

Pavlović FMU Beograd/ FTN

Novi Sad, LP Duo

13:00-13:30 Diskusija

13:30-14:30 Pauza za ručak

14:30-16:00 Panel 2: Razmena i saradnja

Transdisciplinarnost u teoriji i praksi, međuinstitucionalna saradnja i partnerstvo sa zainteresovanim zajednicama: Šta menadžer u domenu klasične muzike može da preuzme iz prakse svojih kolega iz drugih scenskih umetnosti i žanrova? Kako istraživanja pomažu u razumevanju složenosti sistema upravljanja scenskom umetnošću i mogućnostima da se ona unapredi? Koji su najnapredniji načini saradnje i razmene između civilnog sektora, istraživačkih centara i obrazovnih ustanova u ovom polju? Kako osnažiti profesionalnu zajednicu, podstaći solidarnost i razviti partnerstvo među akterima koji se bave različitim/istim žanrovima?

Moderator:

Đurđa Papazoglu, El Sistema
Srbija

Govornici:

Prof. dr Milena Dragičević-

Šešić, UNESCO katedra za
kulturnu politiku i menadžment,
FDU Beograd

Mirjana Lazarevic, Zadužbina

Ilije M. Kolarca/Centar za
muziku;

Marija Maglov, Muzikološki
institut SANU

Snežana Andrić, Mladi

Ambasadori iz Niša

Vladimir Djordjević,

Multikultivator, Beograd

16:00-16:30 Diskusija

Utorak 28.05.2019.

09:00-11:00

Radionica

Martin Q Larsson

Klasični nastup: Nastupajte voleći svoju publiku. Ono što niste mogli da naučite na fakultetu

Kakav izvođač želim da budem? Kako da se promovišem? Ko je moja publika? Kako da animiram svoju publiku dok nastupam? I sve ono što ste želeli da saznate o klasičnom nastupu a niste smeli da pitate...

Registracija: komunikacije@kolarac.rs

11:30-13:00

Panel 3: Publika

Istraživanja o participaciji i publici: treba li zapravo klasičnom koncertu "nova" publika? Ako da, koja je to "nova" publika? Treba li klasičnom koncertu svaka publika? Da li je uzrast publike glavni problem klasičnih dvorana? Da li bi neka nova, netradicionalna publika otudjila već postojeću konvencionalnu publiku? Treba li stvarati različite koncerte klasične muzike za različite profile publike?

Moderator:

Milica Lundin

Govornici:

Catherine Bradley, viši

konsultant, Audience

Agency UK

dr **Sarah Price**, istraživač,

SPARC, UK

Prof. dr Predrag

Cvetičanin, Fakultet

Umetnosti Univerziteta u

Nišu, CESK Niš, UNESCO

katedra za kulturnu politiku i

menadžment, Beograd

13:00-13:30 **Diskusija**

13:30-14:30 **Pauza za ručak**

14:30-16:00 **Panel 4: Tehnike animacije**

Koje su najuspešnije tehnike osvežavanja klasičnog koncerta? Kako naučiti izvodjače da razbiju tišinu na klasičnom koncertu? Koja doza interaktivnosti na klasičnom koncertu nije za izvodjača ometajuća? Da li je formalni karakter klasičnog koncerta nužnost, nametnuta tradicija, stereotip, ili najveća prepreka osvežavanju ove vrste nastupa. Kako ublažiti strogi kod ponašanja u klasičnoj dvorani?

Moderator:

Ana Fotev, UNESCO
katedra za kulturnu politiku i
menadžment, Beograd

Govornici:

Jasna Dimitrijević,
Zadužbina Ilije M. Kolarca/
Savet Mladih

Jelena Milašinić
Beogradska Filharmonija
Miloš Jovanović, Muzikon/
City Gerila

Boško Radojković Guitar
Art,

Prof. Ljubiša Jovanović,
BUNT

16:00-16:30 **Diskusija**

16:30–17:00 **Zaključci i preporuke konferencije**