

Моника Закело је студије клавира завршила на Академији „Б. Марчело“ у Венецији код проф. В. Рикарда. Током и након студија похађала је многобројне мастер курсеве за клавир и камерну музику, а 2002. године стекла је мастер диплому Међународне музичке Академије у Новари код проф. М. Мике. Поред студија клавира завршила је и композицију на Конзерваторијуму у Вићенци. Као камерни музичар добитник је многих националних и интернационалних награда. Тренутно ради као професор клавира и директор Музичке школе „Ђузепе Синополи“ у Мартелагу (Венеција), а концертну делатност остварује кроз рад са триом „Синополи“. Такође је и организатор фестивала и музичког кампа *Festivale Estivo* који се од 2015. одржава у Мартелагу.

Мануеле Пестрин је завршио студије виолине на Конзерваторијуму „С. Pollini“ у Падови у класи проф. Фуринаја и проф. Масутија. Паралелно са студијама свирао је у Омладинском оркестру (О.Г.И.). После студија оркестарско искуство стиче у оркестру „Cherubini“ где сарађује са маестром Рикардом Мутијем, затим у Камерном оркестру Падове и Венета (О.Р.В.), оркестру филхармоније Венето, као и у оркестру Театра „La Fenice“ у Венецији. Од 2012. је члан састава „Gruppo d'Archi Veneto“ са којим је наступао и као солиста широм Италије. Солистички ангажман имао је и са „Fabian Rieser Orchestra“. Бави се и педагогијом.

Емануела Баћега је студирала виолончело на Конзерваторијуму „А. Стефани“ код Тревиза у класи проф. В. Вестидела, као и камерну музику код проф. Ф. Фаеса. Даље се усавршавала на Интернационалној академији у Сацилеу код проф. Ф. Ормезовског. Касније похађа и мастер курсеве код проф. Мариане Чен. Сарађивала је са Регионалним оркестром Конзерваторијума у Венету, оркестром „Г. Фасо“, оркестром „Offerta Musicale“ из Венеције, као и оркестром Театра Олимпико из Вићенце. Стекла је и диплому из психологије на Универзитету у Падови 2014. год. Тренутно ради као професор виолончела у музичкој школи „Ђузепе Синополи“ у Мартелагу.

Трио „Синополи“ настао је као плод сарадње у оквиру институције у којој су два члана трија запослена као педагози. Идеја да споје своје богато камерно и оркестарско искуство јавила се 2014. када оснивају трио. Камерна музика им представља јединствено искуство, јер пружа могућност да у заједничком стварању изразе богате музичке доживљаје и уједине своје индивидуалности. Сарадњу започињу клавирским триом Д. Шостаковича, а затим и до сада неизвођеним триом Феруча Бузонија. Репертоар касније проширују композицијама Шуберта, Дебисија, Турине, Рахмањинова, и др. Трио је наступао у концертним салама у Венецији, Тревизу и округу Венето, а за 2020. планирају наступе у Италији и Француској на којима ће изводити триа Лудвига ван Бетовена.