

Коларчева задужбина настала је вољом Илије Милосављевића Коларца, који је својим тестаментом из 1877. године оставио све што је имао своје народу на ширење науке и културе. Он је наложио да се кроз његов Књижевни фонд помаже српска књижевност и да се део средстава употреби за изградњу зграде универзитета, у којој ће учени људи преносити и ширити знања народу. Тако је 1932. године, када је зграда изграђена, у њој отпочео рад Коларчев народни универзитет.

Деловање Задужбине Илије М. Коларца, односно Коларчевог народног универзитета, траје већ скоро 140 година. Данас Коларчева задужбина своју делатност развија кроз центре за предавања, наставу страних језика, музику, издавачку делатност и књижару, као и кроз рад Ликовне галерије, Музичке галерије и Библиотеке. Делујући тако, Коларчева задужбина испуњава обавезу према великом добротвору српског народа – Илији М. Коларцу.

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗАДУЖБИНЕ
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА
У 2018. ГОДИНИ**

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
БЕОГРАД, Студентски трг 5
Телефони: 2635-073, 2636-272, факс 2182-592
www.kolarac.rs
e-mail: office@kolarac.rs

Главни и одговорни уредник
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

Лектор и коректор
АНА ВУКМАНОВИЋ

Аутор фотографије на корици
ВЕЛИМИР САВАТИЋ

Тираж
30

Припрема и штампа

Ћиоја
ШТАМПА

ISSN 1820–1865

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ЗАДУЖБИНЕ
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА
КОЛАРЦА
У 2018. ГОДИНИ**

**140 ГОДИНА
ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**



2019.

САДРЖАЈ

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	7
ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	8
ПОЗДРАВНА РЕЧ ДР НАДЕ ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ, НА ГОДИШЊЕМ СКУПУ ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	9
ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ	10
ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА.....	19
РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2018. ГОДИНИ.....	21
ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ	23
ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ	101
КОЛАРАЦ АРТ БИОСКОП.....	157
ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА.....	159
КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“	167
СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ.....	171
ТЕХНИЧКА СЛУЖБА	172
СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ	174
РАД ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	179
УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ	183
САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ	184
ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	185

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА

ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Председник

Др НАДА ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ, професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум

Чланови

Др БОЈАН БУГАРЧИЋ, управник послова САНУ
ИВАНА ДЕДИЋ, в.д. помоћника министра у Министарству културе и информисања

Мр ЗОРАН ЕРИЋ, професор Факултета музичке уметности, од 13.11.

ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, до 13.11.

СИНИША МАЛИ, градоначелник Града Београда, до 03.07.

Др ВЕЉКО МИЛУТИНОВИЋ, правник, од 13.11.

Др МАЈА ГРУДЕН ПАВЛОВИЋ, професор Хемијског факултета Универзитета у Београду

ГОРИЦА ПОПОВИЋ, драмски уметник

Др ЗОРАН РАДОЈИЧИЋ, градоначелник Града Београда, од 03.07.

Др ДАРКО ТАНАСКОВИЋ, професор Филолошког Факултета Универзитета у Београду

ДОБРОСЛАВ ЦМИЉАНИЋ, књижевник, до 13.11.

НАДЗОРНИ ОДБОР

Председник

ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ, дипл. економиста, до 13.11.

Др МИЛЕТА РАДОЈЕВИЋ, дипл. економиста, од 13.11.

Чланови

ДУШАН ПАВЛОВИЋ, дипл. економиста, до 13.11.

НАДА ЂОКОВИЋ, дипл. правник, до 13.11.

МИЛОШ ТИШМА, дипл. економиста, од 13.11.

МИЛОШ ТАДИЋ, дипл. класични филолог, од 13.11.

ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Годишњи скуп Коларчеве задужбине одржан је 18. новембра, поводом обележавања Светог архангела Михаила – крсне славе Илије Милосављевића Коларца. Овим скупом Коларчева задужбина обележила је 140. годишњицу постојања.

Према устаљеној пракси, Годишњи скуп је припремио Одбор са Управом Задужбине.

Поздравном речи др Наде Поповић Перишић, председника Одбора Коларчеве задужбине, отворен је Годишњи скуп. Она је потом прочитала Одлуку Одбора Задужбине, у складу са којом су уручене плакете сарадницима Коларчеве задужбине за њихове изванредне заслуге у програмској делатности, као и Годишња награда Галерије Коларчевог народног универзитета за најбољу изложбу у сезони 2017/2018. године.

После чина уручивања плакета и Годишње награде Галерије, у име награђених захвалио је др Александар Јовановић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду.

Присутна публика, привржена свеукупној патриотској и просветнообразовној мисији Коларчеве задужбине, многобројни научни и стручни сарадници, непосредни учесници у реализацији програма, као и запослени у Задужбини, исказали су овом свечаношћу оданост и поштовање Илији Милосављевићу Коларцу, оснивачу Задужбине и великом добротвору.

**ПОЗДРАВНА РЕЧ ДР НАДЕ ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ,
ПРЕДСЕДНИКА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ
М. КОЛАРЦА, НА ГОДИШЊЕМ СКУПУ ОДРЖАНОМ
18. НОВЕМБРА 2018. ГОДИНЕ ПОВОДОМ 140
ГОДИНА ЗАДУЖБИНЕ**

Даме и господо, уважени гости, драги пријатељи и сарадници Коларца,

У уводној речи председника Одбора Коларчеве задужбине, др Александра Белића, на свечаном отварању Коларчевог народног универзитета, давне 1932. године, речено је: „Прокрчити нове путеве знању у просвети, моралним, духовним и стварним дисциплинама, створити за њих нарочито интересовање, уздићи љубав према напретку, култури и знању и заменити таквим расположењима у нашем народу, колико се год више може, празно провођење времена и често узалудно тражење задовољења дубљих и озбиљнијих интересовања – један је од крајњих циљева којима тежи Коларчев народни универзитет.”

Од тада, па до данас, Коларац је остао доследан овим циљевима и визији својих оснивача. Сто четрдесет година постојања ове Задужбине и 85 година рада Центра за наставу страних језика, јубилеји су на које смо поносни. Ова институција посвећена је представљању и стварању највиших вредности српске науке, културе и уметности дајући трајни допринос развоју друштва знања.

Др Нада Поповић Перишић саопштила је Одлуку Одбора Задужбине Илије М. Коларца о годишњим признањима – плакетима Коларчеве задужбине и Годишњој награди Ликовне галерије.

ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ*

- ДР АЛЕКСАНДАР ЈОВАНОВИЋ**
- СРПСКИ ПОСЛОВНИ КЛУБ ПРИВРЕДНИК**
- КУЛТУРНИ ДНЕВНИК РТС-а**

ДОБИТНИК ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ЗА НАЈБОЉУ ИЗЛОЖБУ У ЛИКОВНОЈ СЕЗОНИ 2017/2018.

- МИЦЕ ПОПТСИС, академски вајар**

** На следећим страницама дата су образложења за додељивање плакета и Годишње награде Галерије Коларчеве задужбине.*

Др АЛЕКСАНДАР ЈОВАНОВИЋ

Др Александар Јовановић редовини је професор Учитељског факултета Универзитета у Београду, на ком ради од његовог оснивања 1993. године. Од 2003. до 2012. био је декан истог факултета. Предаје предмете Увод у тумачење књижевности, Књижевност за децу и младе и Српска култура у европском контексту.

На трибини Коларчеве задужбине учествује од 1993. године. Као изузетан стручњак за српску књижевност 20. века, стални је сарадник Центра за предавачку делатност Коларчеве задужбине. Учествовао је на књижевним вечерима посвећеним писцима Јовану Христићу, Ивану В. Лалићу, Милосаву Тешићу, Гроздани Олујић и многим другим, на представљањима зборника радова Поетичка истраживања Института за књижевност и уметност, издања из едиције Десет векова српске књижевности, сабраних дела Владислава Петковића Диса, као и антологије средњовековне књижевности Васка Попе.

С друге стране, публици Коларчеве задужбине пружио је увид у спој поетике и историје на предавању из циклуса КЊИЖЕВНОСТ И РАТ, као и на трибини **Жанр песме у прози као изазов превредновању песничке и прозне традиције**. Говорио је о важним темама савременог образовања – учествовао је на трибинама **Школа и религија** и **Млади у времену изазова** у циклусу ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ, и на представљању *Лексикона образовних термина*, у издању Учитељског факултета.

Професор Јовановић и Коларчева задужбина деле посвећеност просветитељској мисли. Због његове преданости књижевности и образовању, имамо част и задовољство да предложимо професора Александра Јовановића за Плакету Задужбине Илије М. Коларца за изузетан допринос програмској делатности.

СРПСКИ ПОСЛОВНИ КЛУБ ПРИВРЕДНИК

Српски пословни клуб Привредник основан је 2002. године као добровољно, независно, непрофитно и нестраначко удружење успешних привредника и других водећих јавних личности. Он наставља традицију Привредног друштва Привредник, које је деловало у периоду од 1898. до 1947. године и чија мисија је била брига о онима који нису били имућни и улагање у школовање за занимања која су недостајала у тадашњој Србији. Овај Клуб су основали менаџери великих српских компанија које су континуирано остваривале значајне резултате у пословању на домаћем и иностраним тржиштима.

Основни циљеви овог Пословног клуба јесу унапређења предузетништва и менаџмента у Србији разменом искустава и едукацијом, координација међусобних активности ради договора о питањима од заједничког пословног интереса, али и чување угледа, достојанства и части професије и придржавање општих правила етичког понашања у духу закона и слободне тржишне утакмице, како у земљи тако и у иностранству. Друштвено одговорно понашање Српског пословног клуба Привредник огледа се у континуираном стипендирању најбољих ђака и студената у Србији, вођењу акција помоћи институцијама које се брину о деци и старима, као и учествовању у њима. Поред тога, локалне заједнице и институције добиле су значајну подршку овог Клуба за санирање последица пожара, земљотреса, као и за хуманитарне акције помоћи у лечењу деце.

Штампано издање о значају задужбинарства у Србији, које је овај Клуб подржао пре скоро две деценије, јасно указује на свест о томе да напретка и развоја у стварању модерне Србије не би било без подршке појединаца који су као успешни привредници имали визију и улагањем у образовање и културу трајно мапирали нашу будућност.

Подршка Српског пословног клуба Коларчевој задужбини донацијама за развој програмске делатности представља међусобно препознавање у мисији развоја друштва знања и улагања у знање, подстицања доброчинства и хуманости као предуслова за развој друштвене заједнице у целини.

КУЛТУРНИ ДНЕВНИК РТС

Прва емисија Културног дневника емитована је 17. фебруара 2014. године у оквиру Културно-образовног програма Радио-телевизије Србије, као једини преглед дневних културних дешавања на националној фреквенцији, али и на домаћој медијској сцени у целини.

Културни дневник није само дневни преглед савремене уметности и културе, већ је и пример како медиј може да подиже свест о важности културе у нашем друштву. Овај програм ствара и подстиче интересовање за културу и уметност, водећи рачуна о највишим естетским вредностима стваралаштва. Афирмише појединце, уметнике, ствараоце. Информише о догађајима из културе у Србији, свеобухватно, критички, објективно. Културни дневник не подилази ни просечном гледаоцу, ни уметницима. Указује на проблеме на културној сцени, са израженим критичким ауторитетом и новинарским знањем. Прати светске токове и успехе српских уметника и културних радника на свим пољима стваралаштва у свету и код нас.

Преглед садржаја емисија Културног дневника, својеврсна је историја савремене културе и уметности у нашој земљи, као изузетно важан медијски запис не само за данас, већ и за будуће генерације. Појединци, аутори, уметници, који наступају на Коларцу, наши програми у целини, највидљивији су и, свакодневно су, са пажњом и критичким ставом, присутни у прегледу културних дешавања овог дневника. Културни дневник препознаје и у први план истиче квалитет културних дешавања, а не популарност догађаја. Ствара амбијент културне заједнице по мери човека 21. века.

Додељивање признања Колачреве задужбине редакцији Културног дневника резултат је препознавања критеријума вредновања у култури и уметности за које се од свог оснивања залаже Задужбина Илије М. Коларца, кроз своју програмску делатност. Поносни смо што на постојећој медијској сцени постоји простор који афирмише истинске вредности савремене културе и даје наду свима да верују да без културе и уметности, али и без њихове афирмације у медијима, нема ни развоја нашег друштва. Као што нема културе без људи, нема ни људи без културе.

МИЦЕ ПОПТСИС

Одлуком Савета Галерије Коларчеве задужбине, на састанку одржаном 6. новембра 2018. године, изложба АНАЛОГИЈЕ: академског вајара Мице Поптсиса изабрана је за најбољу изложбу у излагачкој сезони 2017/18.

Мице Поптсис је рођен у Београду 1950. године. Студирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, Одсек вајарства, у класи проф. Николе Коке Јанковића. Дипломирао је 1974, а магистрирао 1976. у класи проф. Јована Кратохвила. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 1975. и Удружења апстрактних уметника Salon Realites Nouvelles у Паризу од 2015.

Изучавао је класично клесарство у Каменоклесарској школи Пучишћа на Брачу у Републици Хрватској 1971. Радио је као професор у Техничкој школи у Смедереву од 1982. до 1992. Био је сарадник Клесарске радионице Међународног симпозијума „Мермери и звуци” у Аранђеловцу од 1985. до 1988. Од 1992. ради као професор на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметност у Београду (Одсек за камен).

Имао је више самосталних изложби и учествовао је у бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Добитник је више награда за свој уметнички рад. Дела му се налазе у музејима и приватним колекцијама у земљи и иностранству.

Своју прву самосталну изложбу у Галерији Коларчеве задужбине „Скулптуре у бронзи 1974–2012” Мице Поптсис имао је 2013. године.

Изложба АНАЛОГИЈЕ: реализована је у мају месецу 2018. године. Поред видео радова, скулптура, графика и колажа, изложени плати отварају ауторов опус пројекција, студија и циклуса развојног периода.

Уметничка постојаност Мице Поптсиса поседује неиспитан распон особених интензитета. Представља обликовни одзив везе између искуства и структурних облика изразитог минимализма и примарних димензија у деоницама истанчане вајарске израде. Кроз хоризонтално пружање целине с окомитим вертикалним или дијагоналним усецима сагледава се укупна метода Поптсисовог уобличавања скулптуре и њене структуре. Уочљиво својство чистоте форме, својство је које ће и постати једна од окосница уметности ослобођења и духа времена.

РЕЧ ЗАХВАЛНОСТИ ДР АЛЕКСАНДРА ЈОВАНОВИЋА

Даме и господо,
Уважена госпођо Димитријевић,
Уважена госпођо Поповић Перишић,

Припала ми је двострука част: да примим ово изузетно признање и да се у име овогодишњих добитника обратим вама. Обраћање не може бити ништа друго него изражавање најдубље захвалности Илији Милосављевићу Коларцу и људима који су у његовој Задужбини наставили његово дело и мисију коју јој је наменио.

Ти наши трговци, индустријалци, власници њива и ливада, оставили су нам у 19. и 20. веку бројне задужбине. Ако кренемо одавде до Теразија, па од Теразија до Карађорђевој улици – и ако нам није закржљала култура памћења – наићи ћемо на бар десетак задужбина без којих наша култура и просвета не би биле исте. Илија Милосављевић Коларац, капетан Миша Анастасијевић, Ђока Влајковић, Сима Андрејевић Игуманов, Никола и Евгенија Кики, Лука Ћеловић Требињац, Никола Спасић, списак би се заиста могао продужити готово до краја ове свечаности, завештали су своју имовину на корист својој отаџбини и својим потомцима, јер су веровали и у отаџбину и у потомке. Богатство које су стекли употребили су за спас душе, а сопствену душу можемо спасти, најпре, ако не и једино, улагањем у оне који долазе после нас. Ваљда зато што нису прошли кроз формално образовање, просвета и култура су биле онај незгасли сјај који их је чекао на крају да их обасја, потврди и да им сачува име.

Међу задужбинама, Задужбина Илије М. Коларца има посебно место. Иако није имала срећу са властима, како обреновићким, тако ни комунистичким, она траје већ готово век и по, остварујући програме у којима се висока наука укрстила са јасним стилем предавача и свешћу о мисији коју поседује свако ко стане за говорницу или катедру у овој установи. Зато је с пуним правом названа *Коларчев народни универзитет*, познати КНУ, и она ће то увек бити, без обзира на званичан назив.

За мене, који делом и незаслужено, стојим на овом месту, прилика је да се подсетим мог првог доласка на Коларац. Било је то у јесен 1968. године, тек сам уписао студије Југословенске и светске књижевности, а дошао сам на предавање Петра Џаџића о *Проклетој авлији* Ива Андрића. Одједанпут схватите да сте дошли на место на којем ћете временом сусрести готово све савремене писце и критичаре на чије сте текстове наилазили у гимназијским читанкама и библиотекама. Страхпоштовање које сам тада осетио сачувало се све ово време, свеједно са које се стране говорнице налазим. И не може бити другачије, јер је довољно подсетити се свих оних великана: научника, уметника, професора универзитета који су на овом месту говорили пре нас. Многа од тих предавања су потом овде објављивана и постала су незаобилазна у нашој лингвистичкој, књижевној и културној мисли.

Судбина задужбина и задужбинарства мера је, између осталог, стања српске елите и показатељ вредности до којих држи. Са надом да међу богатим привредницима неће нестати племенитих људи који ће улагати у будућност своје културе и просвете и да ће будући учесници научних и уметничких програма бити достојни својих великих претходника без којих ни њих не би било, још једном захваљујем Задужбини Илије М. Коларца на овом ретком и драгоценом признању.

ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА

Са дужним поштовањем колектив Коларчеве задужбине и ове године, 19. октобра, на прикладан начин обележио је 140. годишњицу од смрти Илије Милосављевића Коларца – њеног оснивача.

Тога дана представници Задужбине су, у знак дубоке захвалности према великом српском добротвору, посетили његову вечну кућу на Новом гробљу у Београду, где му почива и супруга Синђелија, и присуствовали помену који се сваке године даје у духу тестаментa и вере великог задужбинара.

После тога је, истога дана, у Саборној цркви Свети архангел Михаило у Београду, одржан парастос. Више свештеника тога храма обавило је чин парастоса, у присуству запослених у Коларчевој задужбини, као и других поштовалаца лика и дела Илије Милосављевића Коларца.

Свечани скуп запослених и пензионисаних радника Задужбине одржан је истог дана у Музичкој галерији. На том Скупу прикладно је обележен одлазак у пензију Јордана Симческог.

Том приликом је одато и заслужено признање запосленима за њихов вишегодишњи прегалачки рад и прочитана Одлука на основу које су стекли услове за доделу јубиларних награда.

Награђени су:

За 35 година

1. ДРАГАНА СТАРЧЕВИЋ

За 30 година

1. МИЛОШ ТАДИЋ
2. АНАСТАЗИЈА ЈАДРИЈЕВ
ДОШЕНОВИЋ
3. СЛОБОДАНКА СТОЛИЋ

За 25 година

1. СНЕЖАНА ФИЛИПОВИЋ
2. МИША ВЕСЕЛИНОВИЋ
3. ГОРАН ЂУРИЋ

За 20 година

1. НАДА ТОМИЋ

**РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ
КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ**

у 2018. години

Главни и одговорни уредник програма

ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ

Одговорни уредник НЕНАД БОСИЋ

У 2018. години у Центру за предавачку делатност реализован је 191 програм. Програме је пратило 16 225 посетилаца. Традиционално, доминирала је форма циклуса предавања.

Програм је и ове сезоне био уравнотежен – у њему су биле равномерно заступљене природне и медицинске, друштвене и хуманистичке науке, представљена су значајна књижевна дела, теме из светске и националне културе и уметности, најзначајнија савремена научна достигнућа и теме из историје науке. Сходно томе, издвојили бисмо посебно посећене програме из природних наука – МЕТЕОРОЛОЗИ О ВРЕМЕНУ И КЛИМИ, ТЕХНИЧКЕ НАУКЕ: САВРЕМЕНА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИМЕНЕ и НАСТАЊИВОСТ: КЉУЧНИ ПОЈАМ АСТРОБИОЛОГИЈЕ. Из области хуманистичких наука треба издвојити циклус из археологије ДЕТИЊСТВО У ПРАИСТОРИЈИ, који је широј публици представио пројекат BIRTH, који је подржао Европски истраживачки савет. На трибини Задужбине говорено је о важним друштвеним темама, као што је родно засновано насиље (циклус РОДНО ЗАСНОВАНО НАСИЉЕ КАО ДРУШТВЕНИ ПРОБЛЕМ).

У јесењем семестру 2018. године из области природних наука реализовани су следећи циклуси предавања: КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ – једноставне приче о компликованом проблему, ГЕНИ И ПОПУЛАЦИЈЕ, САВРЕМЕНО МАШИНСТВО и ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ. Ауторски циклус од три предавања проф. Владимира Ђурђевића КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ у ствари је био наставак циклуса из области климатологије који је био реализован у пролећном семестру а који је изазвао значајну пажњу јавности. Циклус ГЕНИ И ПОПУЛАЦИЈЕ уприличен је у сарадњи са Друштвом генетичара Србије, а поводом њиховог јубилеја, 50 година постојања. Предавања из области техничких и примењених наука овог пута су била представљена серијом предавања из об-

ласти машинстава која су реализована у сарадњи са професорима Машинског факултета у Београду. И у овом семестру наставили смо да подржавамо младе и талентоване научницике кроз отворени циклус ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ. Резултат тога су била предавања докторанада Ратомира Веселиновића из области географије, Владимира Ђошовића из астрономије, и Ане Арсенијевић, Стефана Максимовића и Михајла Филепа о хроничној мијелоидној леукемији

Центар за предавачку делатност настоји да на својој трибини угости наше научнике који живе и раде у иностранству. У априлу, два предавања у циклусу НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ одржао је др Владан Старчевић, професор психијатрије на Универзитету у Сиднеју.

Посебно треба нагласити програмску опредељеност да се у Коларчевој задужбини обележе УНЕСКО годишњице. Тако је ове године, у сарадњи са Делегацијом ЕУ у Србији и ЕУ Инфо-центром, организована изложба **Путовање кроз културно наслеђе** и обележена Европска година културног наслеђа.

Центар за предавачку делатност сарађује са најзначајнијим научним институцијама у земљи – формално или неформално, будући да су сарадници Центра професори, доценти или сарадници у настави на различитим факултетима, као и саветници и сарадници научних института. Као вредност Коларчеве задужбине издвајамо успешну сарадњу са многим институцијама. У сарадњи са УНЕСКО Катедром за културну политику и менаџмент Универзитета уметности одржане су три трибине на тему културне дипломатије Србије. У програмима посвећеним теолошким темама, Центар традиционално сарађује са Пастирско-саветодавним центром Архиепископије београдско-карловачке. Циклус ПСИХОТЕРАПИЈА, ПСИХОДРАМА И СОЦИОДРАМА организован је у сарадњи са Клубом клиничких психотерапеута. У сарадњи са Секцијом за историју медицине Српског лекарског друштва организован је интердисциплинарни циклус МЕДИЦИНА И ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ. У Малој сали одржавана су инаугурациона предавања Одељења техничких наука Научног друштва Србије. У сарадњи са Естетичким друштвом Србије обележено је 40 година Друштва. Настављена је сарадња са Француском ренесанском у Србији у циклусу УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ. Негујући концепт промоције српске културе, али и култура других народа, Задужбина је сарађивала са Арапским културним центром у реализацији циклуса ХИЉАДУ И ДРУГА АРАПСКА НОЋ. Поводом 70

година од оснивања Музиколошког института САНУ одржан је циклус предавања МУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА. У сарадњи са Секцијом за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета (СЕФЕМ), која делује у оквиру Катедре за социологију, одржан је други по реду циклус представљања у ком су предавања резултати нових интердисциплинарних истраживања чланица Секције. Представљени су историјат, дискриминација и актуелне правне могућности учешћа жена у војсци, спорту и, уопште, у пословном окружењу, као и формирање, упркос препрекама, сопственог, женског, идентитета у романима Маргарет Атвуд. У сарадњи са Катедром за српски језик Филолошког факултета и Институтом за српски језик САНУ организована су два циклуса предавања из области лингвистике, СРПСКИ ЈЕЗИК ДАНАС и циклус СРПСКИ РЕЧНИЦИ ОД ВУКА ДО ДАНАС – поводом двеста година од првог издања *Српског рјечника*. Са Вуковом задужином обележена је година јубилеја и представљено јубиларно 25 издање *Данице* Вукове задужбине, са Издавачким центром Матице српске представљено је девето коло Антологијске едиције *Десет векова српске књижевности*. У сарадњи са Удружењем Паштровића и пријатеља Пашторвића *Дробни пијесак* организовано је књижевно вече **Његош и Љубиша – компаративна изучавања**. Посебно треба истаћи сарадњу са Другим програмом Радио Београда на програму **Поезија уживо**. Реч је о директним преносима песничких вечери, које су биле натпросечно посећене.

Циклусом СРПСКИ НАРОД И СТВАРАЊЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ обележено је сто година од завршетка Првог светског рата, о крају рата и почелима живота у новој, заједничкој држави говорили су наши сарадници са Филозофског факултета у Београду – др Љубодраг Димић, др Мира Радојевић и др Александар Животић. Сто двадесет година од рођења Растка Петровића такође је обележено пригодним циклусом предавања. Поводом двестагодишњице рођења Ивана Тургенјева, др Корнелија Ичин одржала је предавање о безвремености његовог романа *Очеви и деца* – капиталном делу писца који је западној Европи отворио врата руске књижевности.

Програме Центра за предавачку делатност пратила је стручна и шира јавност. Подаци о програмима и сарадницима архивирани су у дигиталној бази. Активности у Центру објављивани су на сајту Задужбине и на друштвеним мрежама, а о њима су извештавали и дигитални, електронски и штампани медији.

Свечана додела Награде „Ранко Радовић”, у програму из области **архитектуре**, одржана је, по традицији, 21. децембра у Малој сали Задужбине Илије М. Коларца. Том приликом, окупљеној публици обратио се академик Бранислав Митровић, нови председник Управног одбора Награде, као и награђени архитекти: др Златко Карач и др Ален Жунић (за критичко-теоријске текстове о архитектури, урбанизму и граду), Бојана Марковић и Давид Билобрк (за реализовано архитектонско дело) и, у име Урбанистичког завода Београда, мр Весна Тахов (за телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације). У холу Задужбине отворена је том приликом и изложба на којој су били представљени радови свих учесника конкурса.

Програм **Катедре за астрономију** у 2018. години обележио је ауторски циклус др Милана Ћирковића **НАСТАЊИВОСТ: КЉУЧНИ ПОЈАМ АСТРОБИОЛОГИЈЕ**. Астробиологија је млада интердисциплинарна наука која последњих година доживљава интензиван развој. Предмет њеног интересовања су порекло, еволуција, расподела и будућност живота у Универзуму. Један од важних циљева астробиологије јесте да открије живот или знаке живота на другим планетама. У уводном предавању, **Настањивост свемира** др Ћирковић је дао кратак пресек епистемолошког и методолошког значаја појма настањивости за савремену астробиологију. Затим је разматрао проблем „финих подешавања”, односно антропичких коинциденција које су утемељене у емпиријској чињеници настањивости нашег свемира, на задовољавајући начин описаног Новим стандардним космолошким моделом. На тај начин, била је дата неопходна космолошка „сценографија” наспрам које се одигравају сва модерна астробиолошка истраживања, и заузима перспектива за плодотворну интердисциплинарну сарадњу космологије и фундаменталне физике на једној, и астробиологије на другој страни. **Настањивост галаксија**, друго предавање у циклусу, увело је и објаснило појам *галактичке настањиве зоне*, а посебно је разрађена веза настањивости са хемијском еволуцијом галаксија и катастрофичким догађајима као што су супернове или гама-блескови, који утичу на настањивост земљоликих планета. Такође су били презентовани неки од резултата савремене теоријске астробиологије који се односе на расподелу старости потенцијално настањивих планета и нумеричке симулације галактичке настањивости којима се већ извесно време успешно баве и београдски астрономи. Треће предавања носило је назив **Настањивост планета**. Планете се сматрају главним актерима астробиолошке драме, те је аутор у овом предавању размотрио стандарде настањивости планета земаљског типа, циркумстеларну настањиву зону и поједине примере из раз-

ноликог „зоолошког врта” екстрасоларних планета. Било је такође речи и о изузетно контроверзној хипотези „ретке Земље”, која је када се појавила (2000. године), представљала први озбиљни теоријски оквир за евалуацију астробиолошких хипотеза. У оквиру четвртог предавања, **Егзотична настањивост: мала тела, јовијанске атмосфере и други нестандартни хабитати** др Ђирковић је нагласио да наша антропоцентрична везаност за планете не треба да нас заслепи толико да се не позабавимо и другим могућим хабитатима, попут сателита џиновских планета, као и њихових атмосфера, али и објеката као што су астероиди, комете и џиновски међузвездани облици. Сви ови егзотични потенцијални хабитати тестирају, на начин који има научнофантастичне елементе – али без пажоративне конотације, саме концептуалне границе појма настањивости.

Програм **Катедре за биологију** у 2018. години био је посвећен обележавању 50 година од оснивања Друштва генетичара Србије. Овим поводом смо, у сарадњи са Друштвом, остварили циклус од пет предавања **ГЕНИ И ПОПУЛАЦИЈЕ**. Циклус је отворило предавање др Биљане Кецкаревић Марковић **Ефекат оснивача: наследне болести код Рома**. Роми представљају највећу и најраспрострањенију етничку мањину у Европи, са становништвом од 10 милиона људи широм континента, пре свега у централној и југоисточној Европи. Антрополошки и генетски подаци указују да је оснивачка ромска популација живела на територији северозападне Индије пре око 1500 година, као и да се насељавање Европе дешавало пре 850–900 година. Данас, ромску популацију чини групација међусобно генетички изолованих потпопулација, међутим, рецесивне мутације настале у оснивачкој ромској популацији и данас су присутне у ромским потпопулацијама. Учесталост ових мутација углавном је последица случајности (генетичког дрифта), односно заступљености одговарајуће мутације у појединим групама приликом одвајања у потпопулације. Иако постоји извештајни степен мешаних бракова, значајан део бракова и оснивања породице остварује се унутар саме ромске популације, те резултира честом појавом наследних болести карактеристичних за Роме, узрокованих рецесивним оснивачким мутацијама. Циљ овог предавања био је да се скрене пажња на наследне болести узроковане оснивачким рецесивним мутацијама у популацији Рома, и садржало је преглед и кратак опис болести, доступне податке о узрочним мутацијама и њиховом настанку, као и популационо-генетичке и епидемиолошке податке о распрострањености мутација и одговарајућих болести. Предавање је укључило и резултате пилот-пројекта у оквиру кога је анализирано присуство једног дела рецесивних оснивачких мутација код особа ромске националности са територије Србије.

Друго предавање **Куда иде дивљач Балкана – генске информације кроз простор и време** одржала је др Михајла Ђан са Новосадског универзитета. Промене у животној средини, како у прошлости тако и у садашњости, под утицајем човека, обликовале су диверзитет и дистрибуцију природних популација биљака и животиња. Дивљач на простору Балкана постаје предмет интензивних истраживања услед регистрованих феномена пада бројности, као код нпр. европског зеца, пада фекундитета регистрованог код срдњаћа, или пак значајног повећања бројности забележеног у популацијама дивље свиње, што доводи до конфликта у урбаним зонама. Све ове појаве интензивирале су истраживања генетичке варијабилности и структуре популација дивљачи, као врста од значајне биолошке и економске вредности. У последњих петнаест година, истраживачки тим у којем је била и ауторка предавања спроводио је генетички мониторинг најпопуларнијих врста дивљачи у региону Балкана: европског зеца, срдњаћа, дивље свиње и вука. Анализирана је варијабилност микросателита (најполиморфнији генетички маркери нуклеарног генома) и секвенци контролног региона (ЦР) мтДНК. Добијене су информације о просторној дистрибуцији генетичког диверзитета и одређене су јединице еколошког менаџмента, како би се спречили негативни ефекти фрагментације популације или раста популације на шумске и пољопривредне екосистеме, као и на урбане зоне. Генске информације послужиле су за развој нових прекограничних концепата за одрживо газдовање популацијама дивљачи. Генетички подаци су примењени и у реконструкцији кретања популације кроз време. Резултати филогеографских анализа коришћењем ЦР мтДНК за све врсте подржавају хипотезу „експанзивног фронта” колонизације европског континента са Балкана након последње глацијације. Регистрован генетички сигнал дисперзије из јужних рефугијума ка северним деловима полуострва, и даље ка Европи показује ефекат уског грла, што је довело до смањења генетичке варијабилности у северним субпопулацијама, као и различито време и интензитет појаве уских грла у прошлости. Висок генетички диверзитет у популацијама Балканског полуострва представља значајан природни ресурс који је потребно чувати мерама еколошког менаџмента.

Треће предавање у циклусу одржала је др Весна Миланков а тема предавања била је **Историја и садашњост у генима**. Еволуциона биологија је интегративна научна дисциплина којом се свакодневно стичу нове чињенице и сазнања о богатству живог света и биолошкој еволуцији која траје више од 3,5 милијарде година. Питања која су данас у фокусу науке, у контексту драматичних глобалних климатских промена, јесу разумевање настанка и одржавања биолошке

разноврсности, и прилагођености организама свом окружењу. Током еволуције одређене линије организама могу се модификовати и мењати композицију ДНК молекула, морфолошке, анатомске и физиолошке особине, као и карактере понашања у потомачким генерацијама у односу на претке. Због тога, варијабилност гена рецентних популација осликава утицај савремених микроеволуционих процеса, али представља и јединствени еволуциони отисак процеса којима је дата популација била изложена у прошлости. Детекција и разликовање савремених од историјских еволуционих процеса који утичу на просторну и временску организацију генетичког диверзитета од изузетног је значаја са фундаменталног и апликативног аспекта. На првом месту се истиче значај разумевања савремених процеса који су уско повезани или су продукт промена насталих под утицајем човека. Антропогене карактеристике подручја (урбана подручја, агроекосистеми, хидроелектране, ветробрани, аутопутеви...) имају снажан ефекат на фрагментацију станишта, дисконтинуитет у повезаности популација, што мења смер и ефекат појединих еволуционих механизма. Такође, за стварање ефикасних стратегија заштите угрожених врста кључно је разумевање потенцијала популације да одговаре на климатске промене у будућности. Са друге стране, развила се и посебна научна дисциплина, филогеографија, која истражује еволуциони отисак историјских процеса присутан у популацијама савремених организама. Познато је да се гени и/или фрагменти ДНК међусобно разликују у брзини еволуционих промена. Спороеволуирајући гени, као и особине које дати гени детерминишу, рефлектоваће варијабилност која је настала у прошлости, те се њиховим проучавањем добијају информације о микроеволуционим процесима који су у прошлости обликовали просторну дистрибуцију генске генеалогije. Насупрот томе, брзоеволуирајући гени пружају информације о савременим процесима одговорним за географску дистрибуцију генетичког диверзитета. У циљу разумевања утицаја савремених и еволуционих процеса из далеке прошлости који су оставили запис у генима рецентних популација, коришћен је интегративни метод који укључује предеону екологију, популациону генетику, еволуциону биологију, биогеографију, просторну статистику и систематику. Упоредном анализом варијабилности гена једарног и митохондријалног генома врста од еколошког и конзервационог значаја (полинаторске врсте осоликих мува и ендемске врсте риба крашког подручја Динарида) и епидемиолошког (комарци – вектори узроковача бројних обољења људи и животиња) указано је на повезаност фундаменталних научних сазнања и апликативних дисциплина

(конзервациона биологија, екологија, ветеринарска епидемиологија, историјска биогеографија).

Др Десимир Кнежевић са Приштинског универзитета одржао је предавање под називом **Гени одговорни за састав протеина пшенице**. Пшеница је алохексаплоид који садржи три хомеолога подгенома са по седам хромозома. Настала је из два широка укрштања, прво између предачке врсте носиоца генома А и генома Б пореклом од непознате биљне врсте. Друга хибридизација, између гајене тетраплоидне пшенице и диплоидне, при чему је настала алохексаплоидна пшеница, догодила се приближно пре 9000 година. На основу величине генома, пшеница има између 94000–96000 гена. Породице гена код обичне пшенице редуциране су у односу на диплоиде претке, што указује да је геном пшенице имао знатно динамичнију еволуцију. Хексаплоидна пшеница је селекционисана више него предачка са диплоидним геномом, јер се гаји на 95% сетвених површина. Користи се за исхрану преко 30% људске популације у свету и представља главни извор хранљивих материја у преко 80% неразвијених и преко 50% економски развијених земаља у свету. Семе хлебне пшенице садржи око 10-16% протеина. Квалитативни састав протеина је под генетичком контролом, а квантитативни садржај поред генетичке контроле варира у зависности од услова спољашње средине. У ендосперму пшенице су смештени резервни протеини који су према растворљивости класификовани у четири групе: албумини, глобулини, глијадини и глутенини. Композиција глијадина се налази под контролом *Гли*-алела са локуса на кратким крацима хромозома, а композиција глутенина се налази под контролом *Глу*-алела са локуса на дугим крацима хромозома. До сада установљена варијабилност композиције *Гли*-алела и њихова учесталост на свих шест локуса резултат је концепта оплемењивања, усмерености селекције, адаптивности гена, као и распрострањености алела у природним ресурсима, што указује на географску специфичност и изолованост, као и на размену семена за коришћење у хибридизацији пшенице. Предавање проф. Кнежевића темељило се на његовом научноистраживачком раду и представило је варијабилност композиције алела који контролишу синтезу глијадина код сорти пшенице из различитих земаља и могућност њиховог коришћења у идентификацији генотипова, одређивање чистоће и аутентичности сорти пшенице, динамику алела различитости у времену и простору.

Завршно предавање у циклусу, **Антропогени утицај на животну средину – прича воћне мушице** одржала је др Марија Танасковић из Института за биолошка истраживања Сениша Станковић. Од првих друштвених заједница и проналаска ватре, човек активно мења

средину у којој живи прилагођавајући је својим растућим потребама за новим ресурсима. Од индустријске револуције човеков утицај на биосферу експоненцијално расте и мења њене абиотичке и биотичке компоненте. Често се у новинама и на телевизији могу наћи наслови који помињу глобално отопљавање, растуће загађење земљишта, емисију гасова који повећавају ефекат стаклене баште, ацидификацију океана. И све се то може великим делом приписати човеку. Да ли су климатске промене стварне или је то само пропаганда научника како тврде неки политичари? Како то можемо проценити и утврдити? Колики и какав је утицај тешких метала на састав и структуру заједница и на који начин они обликују генетичку структуру природних популација? Како смањење станишта и отварање нових миграторних коридора утиче на природне популације? Шта се дешава када се врсте ненамерно интродукују на нова станишта? Да ли је човеков утицај увек негативан? Одворе на ова и многа друга питања, закључила је др Танасковић, дају и могу дати, између осталог, и деценијска истраживања на природним и лабораторијским популацијама различитих врста воћне мушице.

Економски аналитичар Небојша Катић одржао је предавање **Ко и како креира новац** у оквиру **Катедре за економију**, објашњавајући разлику између езогене и ендogene теорије креирања новца, улогу централне банке и пословних банака, кредибилитет позива на ревизију преовлађујуће теорије о новчаној мултипликацији. Да ли су митови о процесу креирања новца последица теоријских заблуда, или је реч о свесном прикривању истине и какве су последице монетарних митова по економије неразвијених држава, те да ли би промена владајуће монетарне парадигме могла довести до другачије политике економског развоја, поља су интересовања предавача, иначе финансијског експерта и коментатора из Лондона.

У оквиру **Катедре за историју и археологију** одржани су циклуси предавања **ДЕТИЊСТВО У ПРАИСТОРИЈИ** и **СРПСКИ НАРОД И СТВАРАЊЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ**.

Циклус **ДЕТИЊСТВО У ПРАИСТОРИЈИ** др Софије Стефановић, археолога, физичког антрополога и професора Универзитета у Београду, и њених сарадника са истраживачке групе за биоархеологију Института Биосенс, био је посвећен фертилитету и узроцима повећања популације на Балкану током периода неолита. Повод за организацију овог програма представљање је пројекта **БИРТХ (BIRTH/ПОЋЕЊЕ)**, чији је др Стефановић руководилац, као првог научног пројекта из Србије који је подржао Европски истраживачки савет (ERC). У увод-

ном предавању **Археологија материнства – пројекат БИРТХ** проф. Стефановић указала је на методе истраживања, као и на важност овог пројекта који се заснива на холистичком приступу фертилитету и разумевању скелетних, нутритивних и културних ефеката на стопе рађања у поменутом периоду. Главни циљ пројекта је успостављање хронологије неолитске демографске транзиције на Балкану. Колико се беба рађало у праисторији, колико је људи живело на земљи пре повећања популације током млађег каменог доба (неолита), као и којим палеодемографским методама се то реконструира биле су теме предавања др Марка Порчића и др Кристине Пенезић **Колико је људи живело у праисторији**. Др Весна Димитријевић и др Ивана Живаљевић су у предавању **Употреба млека у исхрани праисторијских људи** објасниле због чега је то, уз припитомљавање животиња, било изузетно важно за развој и пораст бројности људске врсте. О исхрани праисторијске деце на територији Балкана, на основу најновијих резултата проучавања изотопа који потичу из скелета, говорили су др Јелена Јовановић и др Бојан Петровић.

Од 2014. године, на трибини Коларчеве задужбине, тематским циклусима предавања из области историје, књижевности и историје уметности, обележаване су стогодишњице важних националних политичких и војних догађаја, и представљено је уметничко стваралаштво везано за Велики рат. Циклусом предавања СРПСКИ НАРОД И СТВАРАЊЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ 2018. године заокружен је научни осврт на овај период светске историје и на улогу Србије у њему. Предавачи, професори са Катедре за историју Југославије Филозофског факултета, др Мира Радојевић, др Љубодраг Димић и др Александар Животић, покушали су да дају обриси једног целовитог научног погледа, пажљиво се трудећи да избегну присутне ревизионистичке тонове у савременој историографији, али и да укажу на нове изворе и тумачења преломних војних и политичких, пре свега парламентарних, одлука и догађаја који су довели до стварања Југославије, али и до иманентних проблема који су заједницу јужнословенских народа латентно водили, не једном, на пут пропасти.

На **Катедри за језик и говор** организован је циклус предавања СРПСКИ ЈЕЗИК ДАНАС, који је осмишљен тако да публици приближи четири актуелне теме из области србистике. Проф. др Милош Ковачевић говорио је о прошлости, садашњости и будућности ћирилице. На почетку је дао кратак преглед развоја и реформи ћириличног писма, с посебним освртом на рад Саве Мркаља и Вука Караџића. Затим је обратио пажњу на статус ћирилице у заједничкој држави – прво Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца, затим у обе

Југославије. Професор Ковачевић је приступио питању ћирилице као идентитетском будући да је кроз историју (од Марије Терезије) однос према овом писму одликавао однос према српском народу. Посебна пажња посвећена је разлици између термина јавна и службена употреба језика и писма. Др Срето Танасић говорио је о раду Одбора за стандардизацију српског језика, поводом двадесет година постојања. Он се осврнуо на историју Одбора, на његове задатке (подршка капитаним лингвистичким пројектима, изучавање српског језика, језичко планирање и учешће у формирању језичке политике). У другом делу предавања др Танасић је дао неколико примера питања које је Одбор добио и одговора које је дао (у вези са значењима појединих лексема, службеном употребом језика и сл.). На трећем предавању проф. др Првослав Радић говорио је о односима између дијалеката, градског говора и књижевног језика. Указано је на значај дијалеката за различите науке (етнологију, балканаологију, за испитивања миграција становништва, за уочавање међусловенских веза), као и за човека – јер је дијалекат наш матерњи говор преко ког спознајемо свет. Показано је да нема чистог дијалекта – да на дијалекте утичу суседни дијалекти, градски говори и књижевни језик, као што и одлике дијалеката улазе у градске говоре и стандардни језик. Критеријуми за избор дијалекта за основицу књижевног језика јесу: распрострањеност, број говорника, блискост с претходном језичком традицијом и „правилност” (удаљеност од страних језичких утицаја). У градским срединама, услед миграција различитог становништва, долази до мешања говора. Градски говори такође утичу на стандард (глас Х Вук Караџић задржава јер се јавља у говорима градова, а одустаје од ијекавског јовања, или од екавизама (несам – нисам) јер их нема у тим говорима. Професор Радић је дао занимљиве језичке примере из књижевне историје, из свог теренског рада и теренског рада својих колега, што је предавање учинило веома занимљивим (нпр. о негативном односу млађег становништва града Врања према стандардном језику, о разликама у језику којим испитаници на терену разговарају са дијалектологом а којим међу собом). Др Рада Стијовић говорила је о српском језику у медијима у контексту општег стања у друштву и стила живота. Приметила је да су и садржаји и језик у медијима на ивици доброг укуса. Језик одликују примитивизми, насилнички говор и сензационализам. Све су распрострањенији разговорни језик и жаргон. Др Стијовић је затим указала на најчешћа огрешења о норму – правописну, акценатску, граматичку, као и на начине осиромашења језика (тежња да једна лексема замени читав низ сродних, али које имају другачије нијансе значења). На крају предавања она је одговарала на питања посетилаца.

Циклус СРПСКИ РЕЧНИЦИ ОД ВУКА ДО ДАНАС организован је поводом двеста година од првог издања *Српског рјечника*. У уводном предавању **Сви српски речници** др Ненад Ивановић говорио је о развоју српских лексикографских идеја од 1790. године па до краја 19. века. Анализирао је лексикографске методе обраде речи у овом периоду и упутио на њихово порекло у српској филологији 18. и 19. века. Предавање је конципирано као одговор на питање шта чини културу модерне српске лексикографије. Друго предавање **Два века Српског рјечника** одржао је др Александар Милановић, који је оценио да Вуков век почиње у ствари 1818. када је објављен Српски рјечник као капитално дело и основни кодификацијски фактор у српском језику. Српски рјечник је пре свега описни речник и прати га дескриптивна граматика која много више пописује и описује него што прописује. Поводом 200 година од првог издања Речника доста је урађено, али је можда требало објавити репрезентативно издање Српског рјечника. На трећем предавању **Речник САНУ и његов нови том** говориле су др Наташа Вуловић, др Марија Ђинђић и др Данијела Радоњић, сараднице Института за српски језик САНУ. Оне су представиле процес настајања речника и посебно рад на двадесетом тому. Речник САНУ је тезаурусни речник који пописује и описује богатство лексичког фонда српског језика. Његов корпус обухвата књижевна дела, стручну литературу, дијалекатске збирке речи, публицистику, народно стваралаштво, речнике, енциклопедије и друго. Лексичка грађа садржи око 6 милиона листића са исписаним речима и примерима њихове употребе. У току је процес дигитализације, листићи су скенирани и спремни за даљу обраду. Пошто лексикографе који су ангажовани на писању колективних речника прати анонимност, др Марија Ђинђић је поименице споменула све оне који су радили на изради 20. тома Речника САНУ. У завршном предавању **Актуелна питања српске лексикографије** др Рајна Драгићевић је говорила о проблемима српске лексикографије. Указала је на то да се не зна које се речи српског језика данас користе и да немамо национални корпус савременог српског језика. Најкомпетентнији стручњак за питање корпуса проф. др. Душко Витас са Природно-математичког факултета у Београду годинама понавља да савремена лексикографија подразумева формирање озбиљно утемељеног националног корпуса. Он би настао на основу сарадње лингвиста и информатичара и омогућио би претраживост по што већем броју параметара. Што је број параметара већи, корпус би био лакше претражив. Нажалост, државне институције не препознају значај овог подухвата.

Први циклус на **Катедри за књижевност** у 2018. години одражо је др Милан Орлић. Он је говорио о фигури приповедача у српском (пост)модернистичком роману. На примерима наративних стратегија Андрића, Црњанског и Пекића показао је како се мењало модернистичко приповедање у односу на старију традицију, а шта се из те традиције наслеђивало. Др Орлић је пратио како се у Андрићевим делима свезнајући приповедач претворио у лирски глас у *Ex Pontu*, а фрагментисао у *Травничкој хроници* и *Проклетој авлији*. Такође је обратио пажњу на приповедачке коментаре (*Мосту на Жели*), уметнуте текстове и оквирне наративе (*Травничка хроника* и *Проклета авлија*). У опусу Милоша Црњанског др Орлић је издвојио поетску драму *Маска* и мултижанровско дело *Код Хиперборејаца* указујући на дестабилизацију и амалгамизацију жанра. Посебно је обратио пажњу на поступке метатекстуалности, асоцијативне и директне интертекстуалности, технике монтаже и аутореклексивног приповедача. Говорећи о делу Борислава Пекића, др Орлић је обратио пажњу на пишчеву концепцију критичког интегрализма. На примерима Пекићевих романа разматрао је постмодернистички поступак уметнутог текста и појам отвореног текста заснованог на енциклопедичности. Указао је на сталну измену приповедних перспектива, хибридизацију жанрова и монтажу. Обратио је пажњу на фигуру имплицитног приповедача који говори туђим гласом, који је деперсонализован и фрагментаран, и експлицитног који говори својим гласом, али у свој говор уграђује туђе текстове, комбинује их и коментарише. Упркос високом теоријском нивоу предавања, др Орлић је успоставио добар контакт са публиком и одговарао на питања и коментаре после сваког предавања.

Циклус **ЛЕГЕНДА О КРАЉУ АРТУРУ И ВИТЕЗОВИМА ОКРУГЛОГ СТОЛА** започео је предавањем др Милица Спремић Кончар, доценткиње на Катедри за англистику Филолошког факултета у Београду, **Настанак и развој артуријанске легенде у енглеској књижевности од 12. до краја 14. века**. За легенду о краљу Артуру није значајно што није утврђена историјска веродостојност краља Артура, већ је важно да се легенда формирала у Британији, обogaћена је у Француској, а по Европи су је преносили путујући певачи. Џефри од Монмута у псеудоисторијској хроници *Историја британских краљева* први пут уводи краља Артура у енглеску књижевност. Он поставља и темељ легенде: натприродно зачеће, крунисање, протеривање Саксона из Британије, женидба Гиневром, освајања, стварање витешке цивилизације, наговештај пада, рат са Римом, издаја, битке на тлу Британије и смртно рањавање краља Артура. У легенду кансије улазе мотиви грала, Ланселота, Камелота. У норманској обради легенде, *Роману*

о *Бруту* Робера Васа, развијенији је витешки слој, уводе се мотиви дворске љубави и први пут се помиње дружина Округлог стола. Легеда се завршава наговештајем да краљ Артур није мртав, већ ће се вратити када буде био потребан Британији. У првим варијантама легенде из 12. века краљ Артур је ратник, витез, покретач великих догађаја и доносилац одлука. Лик краља Артура у легенди је стојеран, јер се око њега развија радња, окупљају се други ликови, за њега се везују топоними и магијски предмети. Његов лик се мења у различитим срединама и раздобљима. Као идеал он означава елиту окупљену око свести о слози, солидарности, храбрости, вери и врлини. Меланхолични дух легенде сведочи о недосегнутом идеалу. Друго предавање **Љубав и витештво у романима Кретјена де Троа** одржала је др Зорана Крсмановић, доценткиња на Катедри за романистику Филолошког факултета у Београду. Она је поставила легенду о краљу Артуру у контекст бретонске тематике, којој припада и легенда о Тристану и Изолди. Кретјен де Троа био је инспирисан Васовом верзијом легенде. Радњу својих романа смешта у време мира, пише о витешким пустоловинама и љубави. Главни јунак више није краљ Артур, његова улога је идеолошка – витезови штите његов поредак, суочавају се с насиљем, искорењују лоше обичаје, решавају спорове, успостављају владавину правде. Главни јунаци су витезови Округлог стола. У центру пажње су њихова путовања, на којима они упознаје друге људе, налазе љубав и спознају себе. Концепт витешке љубави подразумева да је она исправна када подстиче на подвиг, а негативно је вреднована ако је страст која је супротна витешким начелима. Витез има витешке обавезе, обавезе према феуду и према породици/жени. Др Зорана Крсмановић посебно је говорила о *Роману о Персевалу* Кретјена де Троа. У њему се јавља мотив грала који уноси у легенду хришћански дух (нпр. грал као предмет са Тајне вечере, скупљање Христове крви у грал). Инсистира се на вери и моралности витеза, који тежи знању, не само подвигу и пустоловини. Грал у себи спаја хришћанску симболику светлости, милости и спасења са келтским одликама магијског предмета (грал који лебди, који производи храну). На последњем предавању у циклусу др Милица Спремић Кончар говорила је о роману *Смрт Артурова* (1485) Томаса Малорија. Реч је о најобимнијој и најцеловитијој обрати артуријанске легенде у енглеској књижевности. Жанровски то је спој псеудоисторијске хронике и витешког романа. Подељен је на осам прича. Приче о Ланселоту и његовој привржености краљици и о витезу Гарету представљају уплив француске традиције у Малоријево дело. Пета прича о Тристану и Изолди централни је и најобимнији део романа и истовремено тачко прелома. Грал код Малорија представља назнаку

нестанка Артуровог света који није дорастао божанској врлини. Коначна пропаст мотивисана је сукобом између витезова и Мордеровом узурпацијом престола. Мотив мача беченог у језеро после одсудног сукоба између Артура и Мордера заокружава краљевски пут заочет вађењем мача из камена. Малоријев роман одсликава богате наносе троиповековне традиције. Његов Артур је сложени лик, у распону од владара до церемонијалне фигуре, од племенитости до посрнућа, од снаге и величине до пада. Величина романа *Смрт Артурова* Томаса Малорија огледа се и у преплету лепоте постојања витешког света, његове дирљиве рањивости и узвишеног краја, али и реализма, противречности и трагике.

Проф. др Мирјана Д. Стефановић одржала је ауторски циклус УВОД У СРПСКО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО. На првом предавању она је говорила о терминима просвећеност и просветитељство и с њима у вези о идеји светлости која у 18. веку проистиче из знања, о односу епохе према прошлости и будућности и значају грађанске културе као оквира за идеје верске толеранције, личних слобода, једнакости и права на образовање. Такође је нагласила настојање човека 18. века да се пита о себи и свету, да развија критичку свест. Професорка Стефановић је посабну пажњу обратила новим књижевним жанровима и главним представницима књижевности просветитељства. На другом предавању она је говорила о просветитељском виђењу живота као путовања и путовања као начина да човек образује себе, открива и препознаје себе у свету и ствара интимни однос са светом. Поредџи просквинитарион и путопис, професорка Стефановић је истакла одлике новог жанра – у путопису се не прописује како треба путовати, већ се описују путовања, износе лична запажања и доживљаји, бележе локална веровања и легенде. Просветитељски путопис одликује толеранција према другим културама, духовитост, окренутост према људима. Посебна пажња била је посвећена Јеротеју Рачанину (*Путшаствије ка граду Јерусалиму*) и Андреју Петковићу (*Поклоњење гробу Господњем*). Имајући у виду значај путовања у 18. веку, може се рећи да је човек 18. века био *homo peregrinos* – онај који путује. Тема трећег предавања било је критичко просветитељство. Сатира је критички књижевни жанр, исказ воље да се утиче на друге, па стога није важно само како се пише, већ и шта се пише и зашто. Није усмерена ка поједницу већ ка друштву и циљ јој је да, указујући на проблеме, поправи свет. На овом предавању пажња је првенствено била посвећена Михаилу Максимовићу и његовом делу *Мали буквар за велику децу*. Ауор у свом делу указује на проблеме свог доба, посебно критикујући цркву и монаштво, као и помодарство и малограђанштину.

Поводом 120 година до рођења Растка Петровића организован је циклус од четири предавања. Прво предавање **Људи говоре** одржао је др Радивоје Микић. Он се у кратким цртама осврнуо на живот и рад Растка Петровића, а већи део предавања био је посвећен делу **Људи говоре**, у ком се релативизује вера у изговорену реч и улаже напор да се бар накратко осмисли људска егзистенција, која је на дуги рок лишена смисла. Друго предавање **Важно је звати се муш-карац – Растко Петровић и питање родног идентитета** одржала је др Кристина Стевановић. Она се фокусира на причу о мушком Растка Петровића. Ауторка је указала да се он врло храбро, упркос веома конзервативној, патријархалној средини одлучио да преиспитује унапред утврђену културолошку родну матрицу намењену мушкарцима. Она је говорила о конструкцији маскулинитета и механизима те конструкције који се остварују на тематском, нараторском и идејном плану. Растко Петровић ствара аутентичне моделе мушкараца и жена који антиципирају савремено конструктивно и флуидно поимање родног идентитета. Треће предавање **Роман мртвог песника – (ауто)цензура и случај Дана шестог** одржала је др Дуња Душанић. Од објављивања *Дана шестог*, па све до данас, судбина романа је чврсто везана за мит о Петровићу као каријеристи који је низом ситних компромиса, опортунистичких потеза и ласкања понижавајућих за песника, изневерио свој истински животни позив. Петровић је према миту издајник поезије и протраћени таленат који ништа није написао вредно помена после *Откровења*. Околност да је творца тог мита Марко Ристић, уједно и приређивач првог постхумног издања *Дана шестог* допринела је дисконтинуитету у рецепцији овог романа. Тај дисконтинуитет имао је и друге историјске, политичке и друштвене узроке, који се поклапају са неравномерном динамиком памћења и уметничког приказивања Првог светског рата у српској култури и књижевности. Четврто предавање **Растко Петровић и америчка култура** одржао је др Предраг Петровић. Као човек који је обожавао путовања и упознавање нових предела и људи, Растко Петровић је, после многобројних путовања по Србији, Европи и Африци, маштао да оде у Америку. Та жеља му се испунила када је 1935. године отишао у Америку као вицеkonzул. Тада путује по Америци и Канади, пише други део романа *Дан шести* и драму *Сабљианке*, бројне позоришне и ликовне критике. Такође открива нову страст – према филму, купује камеру и почиње да снима кратке филмове од којих су многи сачувани до данас. Публика је је имала прилику да погледа неколико филмова Растка Петровића, као што су: *Купачи на језеру у Чикагу* и *Обредне игре индијанаца* снимљене у једном од резервата.

У оквиру отвореног циклуса УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ одржано је предавање **Иван Димић**. Професорка Јелена Новаковић прво је изнела професорове биографске податке, затим је говрила о његовом педагошком раду. Истакла је да се, захваљујући њему, на Катедри за романистику француски нови роман изучавао истовремено кад је и настајао, а пре него што је почео да се изучава на факултетима у Француској. Током свог научног рада, професор Димић највише се бавио француским романом, девенасетовековним романом у оним аспектима који су наговештавали будуће романескне појаве, делима Камија, Пруста и француским новим романом. Његов приступ књижевности био је доминантно психолошки. Ивана Димић је са публиком поделила своја сећања на оца и прочитала одломке из својих прича посвећених њему (*Тата и Огњени зарези*). Током вечери пуштен је одломак аудиозаписа на ком професор Димић 1967. године у Коларчевој задужбини говори на вечери Колда Симона и његов видеозапис из 1997. Предавање је завршила професорка Новаковић освртом на личност професора Димића, испрличавши посебно симпатичну анегдоту о његовом познавању календара (јулијанског и грегоријанског).

На Катедри за књижевност одржано је и неколико појединачних предавања.

Проф. др Мило Ломпар одржао је предавање **Судбина странца: Роман о Лондону (1971) и европска мигрантска криза (2015)**. Он је показао како се тема странца у *Роману о Лондону* може актуелизовати у односу на судбине миграната у савременом свету имајући на уму епохални слој дела, али је истовремено истакао разлику између света уметничког дела и историјског тренутка у ком живимо, а која, пре свега, лежи у егзистенцијалном промишљању судбине човека. Тема странца у *Роману о Лондону* заснива се на сложеним преплетима одисејевског комплекса и биографског искуства самог писца. Пошавши од тога да је Рјепнин био мигрант и пре доласка у Лондон, али да је тек у Лондону постао одређен овим искуством, професор Ломпар је истакао основне факторе који формирају искуство мигранта, како у роману тако и у савременом свету: рат (учешће у ратним дејствима или проживљавање ратних страдања), економска искушења (драматичне потраге за послом и рад на неадекватним пословима), предрасуде средине и тешкоће социјализације (сукоб између побуне и прилагођавања као идентитетска криза), културни конфликт (са историјским и политичким, односно идеолошким и културолошким аспектима) и лична искуства и сећања (егзистенцијална ситуација човека). Професор Ломпар је одредио судбину мигранта као човека који остаје на маргини друштва. Када Црњански пише о Рјепнину,

он пише о станцу, али пре свега говори о судбини човека и његовом унутрашњем импулсу. Професор Ломпар је завршио предавање поставивши једне наспрам других мотив Рјепниновог самоубиства и потресне податке о броју самоубиства авганистанских избеглица и младих Туркиња – гастарбајтерки у Немачкој. Ова самоубиства – романескно и стварна ни на који начин се не могу поистоветити, али могу упућивати на још једну актуелизацију *Романа о Лондону* у нашем времену.

Др Станиша Тутњевић одржао је предавање под занимљивим насловом **Алекса Шантић: песник који није лагао** поводом 150 година од песниковог рођења. Он је истакао аутентичност Шантићевог песничког гласа, без обзира да ли је писао патриотску, социјалну или љубавну поезију и његово разумевање песме као средства да се дође до бољег и праведнијег друштва. С тим у вези тумачио је настојање песника да буде јасан, које потиче од искрене хуманости, разумевања људске патње и саосећања према угњетенима. У поетичком смислу, истакнуто је стваралачко кретање од неоромантизма, преко симболизма до експресионизма, при чему Шантићева песма остаје наративна, састављена из низа повезаних слика. Др Тутњевић је на крају упоредио искреност Шантићеве посвећености идејама ослобођења и уједињења, као и љубави према муслиманима и слом југословенске идеје у ратовима деведесетих година 20. века.

Проф. др Корнелија Ичин одржала је предавање **Зашто данас читати Очеве и децу Ивана Тургенјева?** На почетку предавања указано је на Тургенјевљев значај како за руску тако и за европску књижевност. Он први уводи готску тематику у руску књижевност а у европски роман уводи форму кратког романа. Његови романи тесно су повезани са савременим тренутком. Роман *Очеви и деца* актуелизује појам ниҳилизма и даје панораму руског живота. Овај роман и данас осветљава сукобе између покољења, естетске, идеолошке и идејне, поставља својеврсни закон смене генерација и указује на трагичне противречности између њих. Роман такође показује могућност преласка од ленеарног ка цикличном закону времена, који мора да се одигра у свету деце кад почињу да разумевају циклично кретање себе као честице макрокосмоса и да се враћају оцу с другачијим осећањима. Тургенјев формулише идеју помирења, засновану на љубави и молитви за живе и мртве.

У оквиру **Катедре за медицину** ове године су реализована три циклуса предавања, више разговора о књигама и једно појединачно предавање. Циклус **НОВИНЕ У СТОМАТОЛОШКОЈ НАУЦИ И ПРАКСИ** организован је на иницијативу проф. Обрада Зелића, дугогодишњег

члана Савета за медицину, који је био и аутор првог предавања у циклусу, **Гингивит и пародонтопатија – хируршко лечење или не?** Обољење десни, гингивитис, веома је често и настаје под утицајем разних фактора а најзначајнији је лоша хигијена уста. Јавља се врло рано и уочено је и код деце предшколског узраста. У каснијим фазама болести упални процес се са десни преноси у ткиво усне дупље захваћајући и виличну кост. Овакав патолошки процес угрожава зубе. Људи изгубе више зуба због пропадања виличне кости и клаћења него због каријеса. Проф. Зелић је представио савремене методе лечења гингивита и пародонтопатија, посебано хируршке захвате а акценат је ставио на превенцију ових обољења. Друго предавање **Промени свој осмех – фасета или круница** одржао је др Слободан Додић са Клинике за стоматолошку протетику Стоматолошки факултета у Београду. Сам појам лепо у стоматологији обухвата изналажење одговарајуће релације између зуба и усана и овог комплекса према лицу у целини. Он зависи, пре свега, од субјективне представе посматрача, као и од објекта посматрања (изглед лица, положај групе зуба). Губитак предњих зуба може настати услед трауме, карјеса, штетних парафункција. Зуби немају могућност природне регенерације, па их је неопходно реконструисати. Са развојем нових денталних материјала предњи зуби се могу у потпуности реконструисати по облику, боји и величини. Протетска реконструкција подразумева израду круница или фасета којима се може у потпуности променити облик, боја и величина зуба. Савремена стоматологија користи различите градивне материјале који омогућавају естетску и функционалну реконструкцију. Развој керамичких система у стоматологији и жеља да се метална конструкција замени керамиком омогућавају израду керамичких круница и фасета. Керамичке фасете у односу на крунице захтевају мање инвазивни третман, односно приликом њихове израде уклања се мање зубне супстанце, међутим у неким случајевима није могуће постићи максимални естетски ефекта. Др Ана Пуцар одржала је предавање **Нежељена дејства лекова – промене у усној дупљи које виђамо у клиничкој пракси**. Напредак медицине и фармацеутске индустрије доноси могућности лечења бројних системских обољена, али са тим и све већи број пацијената који свакодневно узима један а често и више лекова у терапији хроничних болести. На жалост, лекови имају и своје нежељене ефекте који се могу манифестовати у усној дупљи. Манфестације нежељеног ефекта лекова су бројне и разноврсне, често комбиноване удруженим дејством лека, микроорганизама оралне микрофлоре и локалним факторима средине. Нежељени ефекти лекова су у неким случајевима благи, посебно када говоримо о терапијама акутих обољења, па се пацијенти могу

жалити на промењен укус у устима, сувоћу или развој оралне кандидиозе. Са друге стране, хроничне терапије могу имати прилично тешке нежељене ефекте који захтевају дуготрајну терапију у више фаза и обично подразумевају и замену постојећег лека, у оквирима могућности и контроле системског обољења. Нежељени ефекти се манифестују на слузокожи уста и језика, потпорном апарату зуба, пљувачним жлездама, неуропатијама, поремећајима укуса, пигментацијама, инфекцијама и отицањима орфацијалног региона. Завршно предавање **Да ли је уз помоћ имплантата увек могуће избећи мобилну протезу?** одржала је др Сњежана Чолић. Захваљујући интензивном развоју имплантологије последњих деценија унапређено је протетско збрињавање безубих и крезубих пацијената. Уградњом имплантата код недостатка једног зуба избегава се брушење суседних зуба и постижу много бољи естетски и функционални резултати него код израде трочланог моста. Код недостатка већег броја зуба уградњом имплантата премошћава се безуба регија и на тај начин избегава ношење парцијалне протезе и брушење здравих зуба у циљу израде фиксне протетске надокнаде. Посебну категорију представљају пацијенти са недостатком свих зуба који су пре појаве имплантата били осуђени на тоталну протезу. Данас се они успешно збрињавају фиксним протетским радом након уградње имплантата. Међутим, код пацијената са јако узапредовалом атрофијом виличних костију није могућа уградња довољног броја имплантата који би обезбедили израду фиксног протетског рада, али је углавном могуће уградити бар два, односно четири имплантата, који ће стабилизovati мобилну протетску надокнаду и на тај начин побољшати квалитет живота ових пацијената.

У оквиру Катедре за медицину ове године смо у сарадњи са Секцијом за историју медицине СЛД-а реализовали и циклус МЕДИЦИНА И ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ. Циклус је отворило предавање др Ане Милошевић **Мартирији светитеља – између мученичког венца и политичке лојалности**. Разнолики облици мучења и погубљења познати још у старом веку примењивани су и приликом страдања раних хришћанских мученика. Изузетно обимна сачувана хагиографска литература описује широк дијапазон различитих страдања. Како се веровало да је на крви мученика сазидана земаљска црква, они су, у православним црквама, представљани управо на конструктивним архитектонским елементима, а у складу са заштитничко-посредничком улогом и у зони стојећих фигура. Представе њихових смрти срећемо у минијатурама рукописних менолога али и зидним календарима средњовековних српских цркава. Оживљавање менолошко-мартирошке тематике у поствизантијском сликарству доводи се у везу са

идејама активне побожности које је пропагирала Православна црква под отоманском влашћу. Сличну склоност ка ужасном и упечатљивом налазимо у визуелној имажерији католичке реформације, на пример, у највећем мартиролошком фреско-ансамблу – цркви Сан Стефано Ротондо у Риму. Јединствени пример развијеног мартиролошког циклуса у Србији у 18. веку налазимо у зидном сликарству манастира Драче код Крагујевца. Како су циљна публика драчанског живописног програма били хајдуци српске милиције, представе мученичких смрти требало је да подстакну на слична страдања – не само зарад небеске награде, већ и у рату против Турака, на страни аустријског цара. Др Јован Максимовић одржао је предавање **Кључни моменти овоземаљског живота главних библијских личности у сакралној иконографији Војводине**. Поред мотива смрти, мотиви у вези са трудноћом, порођајем и материнством устаљени су у хришћанској иконографији. Они указују на значај доласка на овоземаљски свет и боравка међу људима главних личности Новог завета: Исуса Христа, Богородице и Св. Јована Крститеља. Приказујући кључне моменте у животу човека, почевши од зачећа, преко трудноће и рођења, материнства и периода детињства, па све до смрти, ове иконографске теме настоје да укажу на двојаку природу поменутих личности, божанску и људску. Као најважнији извори за овакву иконографску тематику уметницима су послужили текстови из Библије, пре свега из Новог завета. Прве иконографске представе ових библијских догађаја у Војводини припадају живопису (фрескосликарству) фрушкогорских манастира. Средином 18. века појавили су се у Војводини уметници из грађанског слоја који су означили почетак нашег барока. Та епоха изнедрила је мајсторе чија сликарска дела украшавају бројне иконостасе војвођанских цркава и припадају највећим остварењима војвођанске сакралне ликовне уметности. Сврставајући тематику сакралне иконографије у седам група, поштујући њихову божанску природу, др Максимовић је указао и на биолошко-медицинске елементе у представама сакралне иконографије. Овај циклус затворило је предавање др Небојша Јовић, професор Медицинског факултета у Београду **Чудесно излечење опседнутих у српском средњовековном сликарству**. Исцељења опседнутих повезана су са истеривањем нечисте силе која је запосела тело. Спутаност опседнутих симболички је исказана ланцима, као и њиховим животом у гробу. Под утицајем Христових исцелитељских моћи, демони и зли духови излазе из опседнутих. Бројна су Христова исцељења опседнутих болесника на дечанским фрескама Цркве вазнесења Господњег (1338. и 1350): исцељење бесног који беше нем и слеп, исцељење двојице са нечистим духом у Гадари, исцељење кћери

Хананејке коју мучи ђаво, излечење суманутог у Капернауму и бесног човека у Гераси. На фрескама ресавско-моравске школе у Раваници, Каленићу и Манасији, на почасним, местима такође су насликани призори чудотворних Христових исцељења. За разлику од Христових чуда, изузетно је ретко приказивана сцена арханђела који исцељују опседнуте људе. У манастиру Лесново (14. век) приказан је Арханђел Михаило који исцељује монаха Михаила у кога је ушао демон. Поред религиозног карактера, сцене чудотворних исцељења опседнутих у старом српском фрескосликарству, пружају драгоцене информације о изгледу и животу психички измењених особа и о односу околине према њима.

У свом традиционалном пролећном циклусу предавања психијатри др Седмак и др Ћорић говорили су о партнерским односима у браку. Посебно је анализирана криза савременог брака, чија је дисфункционалност резултат деловања супротстављених друштвених сила – с једне стране повратка на већ превазиђене традиционалне обрасце услед несналажења у новонасталим друштвеним околностима и, са друге, тренда неолибералног концепта који ову заједницу посматра скоро искључиво као пожељног конзумента у циљу приближавања маркетиншком „идеалу”. Није изостала ни анализа истополних заједница, зреле партнерске динамике, насиља у браку, родитељства и, нарочито, могућности успешног одрастања и хумане социјализације потомака. И поред суморних података, предавачи су подсетили да снага људскости односно људске природе често доводи до позитивног расплета и релативно успешног одрастања и поред ометајуће, неодговарајуће породичне ситуације, захваљујући резилентности на спољне услове, као усађеном принципу људске издржљивости.

У сарадњи са Клубом клиничких психотерапеута, одржан је циклус предавања ПСИХОТЕРАПИЈА, ПСИХОДРАМА И СОЦИОДРАМА у оквиру **Катедре за психологију**. Аутори, проф. др Јасна Вељковић и др Звонко Џокић бавили су се анализом експанзије психотерапеутских праваца и њеним утицајем на квалитет психотерапије данас и неопходношћу увођења нових дефиниција у циљу разграничења и унапређења клиничке и неклиничке праксе и њихових потенцијала за различите групе клијената. Као позитиван пример јасног разграничења у односу на индикације и друге психотерапијске методе, истакнуте су савремена психодрама и социодрама.

У оквиру **Катедре за политичке науке**, др Душко Лопандић, дипломата и историчар, одржао је циклус ЕВРОПСКА УНИЈА ИЗМЕЂУ КРИЗА И РЕФОРМИ – перспективе даљег проширења Европске уније, суми-

рајући седам деценија европске интеграције. На првом предавању приказане су основе европске интеграције, еволуције европских регионалних организација, етапе у развоју ЕУ, основне институције ЕУ и основна питања „европејства”: вредности, политички систем, европски идентитет, теорије интеграције, нација и интеграција. Затим је, на другом предавању, приказан развој европске интеграције у 21. веку и појава вишеструке и дуготрајне кризе ЕУ: криза институција и криза идентитета (референдуми у Француској, Холандији и др), економска криза и криза развоја, имиграциона криза и егзистенцијална криза ЕУ – између Брежита и реформи Уније. О историјату идеја о европској интеграцији, као и о „нашим европејцима” на маргинама и у центру политичке моћи, од Доситеја, преко научника и политичара 19. века, до Митриновића и либерала, било је речи на трећем предавању. Циклус је заокружен питањима проширења ЕУ и путевима европеизације Србије у 21. веку: придруживању, преговарању, кандидатури, поглављима и перспективи.

Циклус предавања ФЕМИНИЗАМ У СРБИЈИ – ТЕОРИЈА, ИСТРАЖИВАЊА, СТВАРАЛАШТВО одржан је по други пут, у сарадњи са Секцијом за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета у оквиру Катедре за социологију. Др Зорица Мршевић, научна саветница, и мр Светлана Јанковић, потпуковница, представиле су учешће жена у савременим оружаним снагама као глобалну појаву све већих размера која све више мења војске целог света, уз констатацију да жене у саставу савремених оружаних снага не представљају више привремену промену. Проф. др Виолета Шилџак и доц. др Ивана Парчина презентовале су проблематику учешћа жена на Олимпијским играма са више аспеката: такмичарског, тренерског, новинарског, административног, организационог и других, уз закључак да су, такмичећи се данас у већини спортова на Олимпијским играма, жене срушиле готово све баријере међу половима и заузеле значајно место у спорту. Проф. др Невена Петрушић, бивша повереница за заштиту равноправности, изнела је резултате истраживања о широкој распрострањености дискриминације жена на тржишту рада, као и у свим областима професионалног живота, уз осврт на правне механизме који женама стоје на располагању, њиховој примени и делотворности. Проф. др Маја Ђук предочила је како, кроз специфичне симболичне поступке и архетипске обреде иницијације, главне јунакиње у романима Маргарет Атвуд успевају да, како у дословном, тако и у пренесеном смислу, дестабилизују и превазиђу патријархалне концепте и реконструишу нове идентитете, ослањајући се на сопствене потребе, жеље и амбиције.

Програм **Катедре за физику** обележила су два циклуса предавања посвећена климатским променама. Климатске промене и последице које производе један су од највећих изазова за човечанство данас. Упознавање становништва са стварним узроцима промене климе и његова едукација у циљу смањења штете и правилног руковођења кризом могу бити од изузетног значаја за даљи опстанак човека на Земљи. Прво предавање у циклусу **МЕТЕРОЛОЗИ О ВРЕМЕНУ И КЛИМИ** одржала је др Драгана Вујовић. Наслов предавања је био **Сунце, време, клима**. Проф. Вујовић је дала објашњења механизма који одређују климу и ту је највише апострофирала утицај Сунца као основног извора енергије за Земљу. Апсорпција Сунчевог зрачења одређује Земљину средњу температуру и радијациони буџет. Расподела апсорбованог зрачења по географској ширини главни је покретач атмосферске циркулације. Сунчево зрачење и његове енергетске честице мењају састав атмосфере. Проф. Вујовић је објаснила и како варијације у Сунчевој активности утичу на температуру ваздуха, каква је веза између реконструисаних података о температури ваздуха и броју Сунчевих пега у прошлости, како Сунчева активност утиче на стварање облака и, на крају, шта показује анализа утицаја короналних рупа и активних региона на Сунцу на адвекцију хладног ваздуха у области Београда. Проф. Вујовић је оценила да је несумњиво да су Сунце и његова променљива активност важан фактор од кога се мора поћи у проучавању временских прилика и климе. Друго предавање у циклусу др Иване Тошић **Клима и климатске промене** имало је за циљ да објасни шта је клима, а шта климатски систем. Дати су и одговори на питања: шта су климатске промене? који су узроци климатских промена? шта су климатски фактори? Објашњена је и разлика између унутрашњих и спољашњих фактора, да ли је Србија подложна утицају климатских промена и, у том смислу, приказани су резултати истраживања добијени анализом температура и падавина за територију Србије. Анализа је, поред средњих вредности, обухватила и екстремне вредности (нпр. суше, топлотни таласи, интензивне падавине) који имају велики утицај на друштво и привреду. На трећем предавању **Пројекција будуће климе на Земљи** др Владимир Ђурђевић најпре је осветлило комплексност климатског система Земље који је одувек представљао изазов за разумевање промена климатских услова на Земљи током њене дуге геолошке историје, али истакао је и изазов да предвидимо промене које се могу очекивати у будућности. Овим предавањем приказан је историјски развој разумевања климе Земље, као и тренутна знања у науци која нам боље него икада пре омогућавају да разумемо функционисање овог комплексног система. Промене које се могу очекивати у будућности,

од глобалних до регионалних, биле су такође предмет интересовања и разматрања овог предавања. Завршно предавање **Последице климатских промена у природи и животу људи** др Ане Вуковић представило је могуће консеквенце климатских промена уколико човечанство што пре не преузме хитне мере, пре свега смањење гасова стаклене баште, које ће овај глобални и потенцијално катастрофични проблем сузбити. У том смислу др Вуковић је истакла да климатски систем, који чине атмосфера, копнене и водене површине и живи свет на Земљи, функционише као целина кроз циклусе размене енергије, воде и угљеника. Човек је својим активностима од индустријске револуције пореметио равнотежни циклус угљеника, што је довело до поремећаја релативно равнотежног стања климатског система. Топљење ледених површина, подизање нивоа мора и појава екстремних временских догађаја представљају најзначајније видљиве сигнале глобалног загревања. Живот људи је уско повезан са карактеристикама климатског система, због чега су угрожене сигурност и квалитет живота већинског дела становништва на Земљи. Осмотрене и будуће пројекције утицаја климатских промена указују да је развијање способности прилагођавања на убрзану променљивост животних услова један од главних задатака савременог друштва.

Проф. др Владимир Ђурђевић један је од водећих српских климатолога и аутор другог циклуса КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ: ЈЕДНОСТАВНЕ ПРИЧЕ О КОМПЛИКОВАНОМ ПРОБЛЕМУ. Феномен климатских промена представио је као последицу коју недвосмислено изазива људска популација интензивном индустријализацијом, утемељеној на употреби фосилних горива. Дуготрајно и интензивно коришћење фосилних горива разлог је повећања концентрације гасова са ефектом стаклене баште, пре свега CO₂, у атмосфери, а то је главни окидач за промену климе на Земљи. У првом предавању **Будућа клима на Земљи – сценарија за која можда не желите да знате** било је речи о могућим екстремним консеквенцама будућих климатских промена, која су мало вероватне, али се ипак не могу искључити. Представљено је неколико изузетно негативних последица/сценарија до којих може довести даља промена климе у будућности. Друго предавање, **Зашто веровати климатским моделима** ослањало се на ставове и резултате који су представљени у првом предавању а који су добијени нумеричким симулацијама климатских модела. Др Ђурђевић је најпре представио историју развоја климатских модела и њихових резултата. Први овакви модели настали су пре више деценија, током времена они су се стално унапређивали а њихови резултати су стално били публиковани тако да се данас може проверити да ли су се „прогнозе” оствариле и какви су били резултати неких „алтернатив-

них” приступа. И треће предавање **Нумеричко моделирање климе – пример повезаног регионалног модела** такође се односило на климатске моделе. Било је речи о меделу насталом на Институту за метеорологију Физичког факултета у Београду, чији је један од аутора и др Ђурђевић. Овај климатски модел је данас и у свету препознат као релевантан „алат” и омогућио је да наши научници, заједно са колегама из иностранства, учествују у више пројеката који се баве моделирањем климе. На предавању су приказани фундаментални проблеми које је потребно решити да би један овакав модел могао да функционише а намера овог предавања и целог циклуса била је, између осталог, да се и шира јавност упозна са свакодневним пословима једног климатолога.

Током преко четири деценије дуге академске каријере, др Милош Арсенијевић, професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, остварио је изузетне научне резултате и на одлучујући начин допринео развоју аналитичке филозофије у Србији и афирмацији српске филозофије у свету. Објавио је бројне чланке на енглеском и немачком језику у престижним међународним часописима и зборницима реномираних светских издавача, три књиге на српском језику (*Простор, време, Зенон, Време и времена* и *Модалност и време*), одржао преко педесет гостујућих предавања у иностранству и учествовао на многим међународним конференцијама. Његови најважнији филозофски резултати припадају метафизици, филозофији простора и времена, филозофији науке, филозофији математике и историји филозофије. У дводелном циклусу предавања о делу проф. Арсенијевића, у оквиру **Катедре за филозофију**, колеге, сарадници и пријатељи представили су неке од његових најзначајнијих доприноса овим дисциплинама: прво вече било је посвећено темама из античке филозофије, а друго темама из логике, филозофије науке и филозофије времена.

Овогодишњи програм **Катедре за хемију и физичку хемију** обележио је трећи круг циклуса предавања који смо реализовали у сарадњи са Факултетом за физичку хемију ФИЗИЧКА ХЕМИЈА: САВРЕМЕНА ПИТАЊА И ОДГОВОРИ (3). Др Миљенко Перић одржао је предавање **Основе структуре материје**. Он је најпре представио развој идеја о структури материје, од Старе Грчке до новог доба. Посебна пажња била је посвећена приказу околности које су довеле до постављања трију историјски кључних модела атома, Радерфордовог, Боровог и квантномеханичког, а детаљно су били размотрени и неки привидни парадокси у појавности материје у макро и микросвету. Друго преда-

вање **Који је најпознатији неуспех свих времена – свакодневни аспекти термодинамике** др Радомира Ранковића односило се на законе термодинамике. Предавач је на самом почетку излагања публици предложио да замисле игру у којој не могу да победе нити да ремизирају. Та игра је не само могућа већ је и играмо сваког дана а да нас нико не пита да ли то уопште хоћемо. Наравно, аутор је желео да на овај начин сликовито представи аспекте првог и другог закона термодинамике. Први закон, закон о одржању енергије, каже да се енергија не може створити ни из чега нити се уништити, већ се може само претварати из једног облика у други, а други закон каже да топлота никада не прелази спонтано са тела које има нижу температуру на тело које има вишу температуру. Следствено овом, не може се добити више енергије него што је уложено и не може се добити више рада од уложене енергије тј. увек се добија мање рада. На овом месту аутор је у причу увео принцип ентропије. Ентропија је тежња система да спонтано пређе у стање веће неуређености, њене последице описују се управо другим законом термодинамике. Са ентропијом се непрекидно срећемо и у свакодневном животу, примери указују да се спонтани процеси одигравају у смеру пораста ентропије. Проф. др Никола Вукелић одржао је предавање **Олово у атмосфери – како је постало како смо га забранили**. Аутор је најпре дао кратак историјат употребе олова у људској цивилизацији која сеже још у праисторију а навео је и неколико примера великих тровања изазваних овим елементом. Ипак, највећи део предавања био је посвећен употреби олова као додатка бензину који се користио за покретање аутомобила. Директна последица ове праксе било је огромно повећање концентрације олова у атмосфери што је имало веома негативне последице на здравље људи, пре свега деце. Предавање је било обogaћено великим бројем података и занимљивих детаља који су осветлили начине на које је деценијама трована животна средина, а све то само ради профита неколико великих међународних нафтних корпорација. Завршни део предавања био је посвећен борби јавности и еколошких покрета који су довели до забране употребе олова као адитива бензину.

И у овој години је у оквиру програмског сегмента **Интердисциплинарни и посебни програми** одржано неколико занимљивих циклуса предавања, појединачних предавања и разговора и дискусија. Циклус ТЕХНИЧКЕ НАУКЕ: САВРЕМЕНА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИМЕНЕ организовали смо у сарадњи са Научним друштвом Србије. Предавања су истовремено била и инаугурациона за нове чланова Научног друштва Србије (Одељење техничких наука). Циклус је отворило предавање

др Еве Ваниште Лазаравић **Прогноза развоја градова до 2025.** Прогноза развоја градова до 2025, према аналитичарима, не изгледа онако како смо планирали, веровали и учили још пре коју деценију. Градови нам и даље не изгледају као из футуристичких филмова, градска језгра су опстала, сателитиски градови нису заживели. Саобраћај се одвија и планира на нови и неочекиван начин, погонска горива се повинују модним императивима. Истовремено и социјална слика у метрополама данашњице је драстично промењена. Баланс сиромаштва и богатства је поремећен. На крају свог излагања ауторка је дала предлоге како је најбоље сва ова искуства из светске праксе применити у нашој средини. Др Миладин Шеварлић одржао је предавање **Актуелна питања пољопривреде, задругарства и села у Србији.** Др Шеварлић је покренуо многа релевантна питања везана за стање наше пољопривреде и села. Он је оценио да је пољопривреда једина извесна делатност за стално растући број потрошача, село је најприродније место за живот породичних људи, а задруга је добар модел удруживања пољопривредника и житеља села за решавање њихових економских, социјалних и културних потреба. Др Шеварлић је указао на то да смо „изгубили” 1,5 милиона хектара пољопривредног земљишта (1960–2012) и да је сада изванредно познат број општина и региона у Србији прехранбено неодржив. На крају свог излагања он је предложио мере које је потребно предузети у циљу напретка пољопривреде. Потребна је промена аграрне политике, што значи да се мора наставити са повећаним улагањима путем кредита и субвенција, политика мора бити у функцији подршке малим и средњим газдинствима, мора се радити на спречавању демографског пражњења села, као и на укрупњавању поседа... Др Вељко Милутиновић и његов сарадник др Милош Котлар говорили су на тему **Dataflow суперкомпјутери и њихове примене.** Традиционални рачунари спадају у класу Control Flow и базирају се на парадигми коју је осмислио Фон Нојман још 40-их година прошлог века. Нови Dataflow рачунари базирају се на опсервацијама које је први изнео нобеловац Ричард Фајнман, они прате парадигму MultiScale коју је осмислио професор Оскар Менцер и достижу убрзања од 10 до 100 пута, а да су при томе димензије пуно не мењају. Једна од главних примена ових рачунара везана је за машинско учење и вештачку интелигенцију, а тај део излагања базирао се на докторату Милоша Котлара са ЕТФ-а у Београду. Др Милована Видаковића одржао је предавање **Пожар Хиландара 2004.** Он је осветлио овај немили догађај из угла заштите од пожара. Др Видаковић је најпре подсетио посетиоце на историју настанка и развоја манастира, потом је дао прецизну позицију Хиландара и осталих објеката који улазе у

његов састав на Светој Гори. Настанак и ток самог пожара били су илустровани филмом. Други део предавања односио се на санацију после пожара и реконструкцију објеката захваћених пожаром, као и на мере заштите од пожара које су том приликом преузете а које су у сагласности са захтевима за очување историјског изгледа објеката. Предавање **проф. др Милана Матијевића** носило је наслов **Активно потискивање торзионих вибрација**. У многим инжењерским апликацијама захтевају се високе перформансе кретања механичких делова система. У случају ротационих кретања, код ротационих машина, ротационих кретања робота, машина за монтажу у аутомобилској индустрији или комплексних система попут ветрогенератора или електромобила, спреге „мотор–оптерећење” могу бити извор нежељних торзионих вибрација, које ремете квалитет кретања, укупне перформансе пројектованих система, и потенцијално су извор хаваријских ефеката. Тренутно нема коначног решења за спречавање торзионих вибрација и потискивање њихових ефеката у системима. Активне методе потискивања торзионих вибрација повезане су са пројектовањем система аутоматског управљања са затвореном повратном спрегом и са генерисањем адекватних активних утицаја на рад система, у циљу постизања жељених перформанси. У оквиру предавања саопштени су неки методи и тренутно стање у овој области технике, као и могући прилази решавању овог проблема. Циклус се завршио предавањем **Нови биоматеријали за примене у медицини као имплантати коштано и меких ткива** проф. др Весне Мишковић Станковић. У последњих неколико деценија дошло је до велике експанзије биоматеријала, који треба да буду биокомпатибилни, биоактивни и са антибактеријским својствима, да при томе не изазивају инфламацију или токсични одговор на имплантацију у организму. Биоматеријал својом структуром мора да обезбеди почетну тродимензионалну структуру за регенерацију ткива, равномерну расподелу ћелија, несметану размену нутријената и гасова и одговарајућу брзину деградације у складу са развојем и ремоделовањем култивисаног ткива. Електрохемијским поступцима се прецизно могу контролисати састав, количина и морфологија биоматеријала, а тиме и њихове карактеристике. У оквиру предавања били су приказани електрохемијски поступци добијања и методе карактеризације биокерамичких композитних превлака на бази хидроксиапатита, као потенцијална замена за коштано ткиво, и полимерних нанокмпозита са сребром, као потенцијална замена за мека ткива, побољшаних механичких карактеристика и адхезије и смањене цитотоксичности.

Циклус САВРЕМЕНО МАШИНСТВО реализовали смо на предлог проф. др Владимира Стевановића са Машинског факултета у Београду. Уводно предавање **Производно машинство – технологије и концепти за развој индустрије** одржао је проф. др Бојан Бабић са Машинског факултета у Београду. Производно машинство представља основну научну дисциплину производне праксе и садржи општи комплекс активности за добијање индустријских производа. Оно је комбинација производних технологија инжењерских наука са техникама управљања производњом и обухвата три основне области: производне технике, производне технологије и производну кибернетiku. Затим су приказани нови трендови аутоматизације и размене података у производним технологијама. Завршни део предавања представио је концепт Индустрије 4.0, индустрије будућности која подразумева потпуну дигитализацију свих процеса производње и примену дигиталних технологија приликом креирања идеје о неком производу, инжењерингу производа, организацији производње, реализацији производње, контроли процеса итд. Предавање **Роботи и роботика** одржао је проф. др Драган Милутиновић. Предавање је обухватило сажет приказ историјата роботике, тренутно стање и достигнућа ове научне дисциплине и перспективе и могућности даљег развоја. Аутор је највише пажње посветио индустријској роботизици. Проф. Милутиновић је детаљније говорио о примени индустријских робота илуструјући то примерима из праксе а посебно су представљена решења до којих су дошли наши научници и која су примењена у нашој индустрији. Проф. др Драган Александрић одржао је предавање **Вештачка интелигенција и моторна возила**. Приказана је савремена област вештачке интелигенције и њена примена на моторним возилима. Проф. Алексић је објаснио шта је вештачка интелигенција, какав је однос између људског мозга и вештачке интелигенције, каква је будућност њене примене, које су њене могућности у решавању сложених проблема из области аутомобилске индустрије. Кључни део предавања био је посвећен развоју аутономних (роботизованих) возила (без возача), основним проблемима у њиховој изradi и могућим начинима решавања ових захтевних проблема. Циклус је завршен предавањем **Примена Smart Grid технологија у градовима** доцента др Александра Миливојевића. Владе држава Европске Уније поставиле су серију захтевних климатских и енергетских циљева који треба да се постигну до 2020. године. Ти циљеви су познати као циљеви „20–20–20”. Ту спадају смањење емисије гасова који изазивају ефекат стаклене баште у ЕУ за најмање 20% у односу на ниво из 1990. године, 20% употребљене енергије у ЕУ треба да настане из обновљивих извора, и смањење од 20% у упот-

реби примарне енергије у поређењу са пројектованим нивоима, што треба да се постигне побољшањем енергетске ефикасности. Један од начина да се ови циљеви достигну јесте управо примена Smart Grid технологија, а нарочито њихова употреба у градским подручјима. Простор наше земље и њеног окружења нарочито је интересантан за примену ових технологија. На основу реалних потреба градских управа за праћењем токова потрошње и производње енергије на нивоу града, као и потребе за осавременавањем постојећих енергетских система и праћењем савремених трендова у области енергетске ефикасности настала је идеја о формирању информационог система чијом би се имплементацијом у енергетски систем града омогућило: а) креирање софтверског алата за помоћ при доношењу одлука у управљању градским потребама за енергетским ресурсима кроз израду енергетског биланса и плана и б) креирање система који представља обједињени регистар ресурса у енергетици за територију града Београда, који коришћењем интернет технологија омогућава електронски пријем, ажурирање, претрагу, преглед података и израду извештаја. Овим путем настао би информациони систем чији је задатак стратешко управљање енергетским ресурсима, односно управљање расходима, чиме се обезбеђује поуздано снабдевање енергентима и унапређује енергетска ефикасност.

У циклусу РОДНО ЗАСНОВАНО НАСИЉЕ КАО ДРУШТВЕНИ ПРОБЛЕМ учествовале су професорке Филозофског и Факултета политичких наука. Родно засновано насиље и насиље над женама не представљају индивидуалну патологију и одговорност већ друштвени феномен чије разумевање и сузбијање захтева анализу ширег политичко-економског и друштвено-културног контекста у коме се овај вид насиља појављује и истрајава. Како је родно засновано насиље увек повезано са ширим односима неједнакости, није довољно пажњу усмеравати само на директне, интерперсоналне видове насилних пракси, већ и на оне мање видљиве и често тешко уочљиве облике. Различити облици родно заснованог насиља упућују на аналитичку корисност концепта „континуума насиља” који укључује како физичко и симболичко тако и структурно насиље и структурне неједнакости које за исходиште имају насилне праксе.

Циклусом предавања МУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА ДАНАС Музиколошки институт САНУ обележио је седамдесет година од оснивања – представљањем веома разнородних, често интердисциплинарних, актуелних истраживања. Др Биљана Милановић говорила је о заробљеничким логорима из периода Првог светског рата (посебно о музичкој пракси заробљених Срба). Др Катарина

Томашевић подсетила нас је на историјат концертних наступа у Коларчевој задужбини, од њеног оснивања до почетка Другог светског рата, као на својеврсну хронику свих кључних струјања, етапа и преломних момената у континуитету преображаја физиономије југословенске и српске културе модерних и постмодерних времена. Др Мелита Милин говорила је о духовним димензијама композиторског опуса Љубице Марић, прве српске композиторке која је своја дела нелитургијског карактера заснивала на фрагментима црквених напева из Осмогласника и специфичној атмосфери која их због тога карактерише. Др Ивана Медић представила је опус значајног српског/југословенског композитора Вука Куленовића, настао током последњих 25 година његовог живота, које је провео у Сједињеним Америчким Државама, као и делатност српске музичке „емиграције” формиране током последње три деценије. Који су елементи „народности” у српском црквеном појању, како у далекој прошлости, тако и у новијој историји и данас, и у којој мери дискурс о њему укључује критеријум „православности”, предмет је истраживања др Весне Пено. Др Јелена Јовановић подсетила је на делатност Црквеног хора „Свети Јован Дамаскин”, основаног у Београду 1993. године као део шире делатности истоименог иконописачког и фрескописачког братства, стваралачки усмереног на обнову византијске религиозне уметности и на традиционалну музику Срба и, шире, централног и јужног Балкана и источног Средоземља, где је своје природно место нашао и препород музике на кавалу. Др Наташа Марјановић, на трагу проучавања феномена карактеристичних за историју приватног живота у области друштвено-хуманистичких наука, у фокус свог истраживања поставља мање истражене области, попут музике у свакодневном животу Срба у Хабзбуршкој монархији и Кнежевини/Краљевини Србији током 19. века. Циклус је завршен предавањем др Марије Думнић Вилотијевић о староградској музици у Београду, а посебна пажња усмерена је ка њеној историји и савременој извођачкој пракси на основу обимног истраживачког материјала, као и паралелама са сличним музичким праксама у другим земљама Балкана и могућим заједничким аспектима регионалне градске народне музике.

Проф. др Зоја Карановић одржала је циклус предавања ИНДИЈА: ЗЕМЉА ЧУДА. Она је на непосредан начин пренела публици своја искуства са теренског (фолклористичког) рада у различитим индијским државама. Та истраживања обавила је заједно са студентима са неколико индијских универзитета. Коментарисући фотографије које је направила током путовања, професорка Карановић је говорила о материјалној и нематеријалној култури – начинима градње

кућа (посебно су биле занимљиве приче о осликавању фасада), становања, снабдевања водом, сетви и жетви, лову и односу према животињама, изради текстила, веза, звона, цигларском и грнчарском занату, обичајима (свадебним и погребним), религијском синкретизму, идентитету људи, а била су потресна сведочења о великим социјалним разликама у индијском друштву.

У оквиру циклуса НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ реализован је циклус од три предавања др Марка Крча, који је докторирао астрофизику на Универзитету Корнел у Сједињеним Државама, а сада ради у Кинеској академији наука у Пекингу, где је сарадник на пројекту развоја ФАСТ телескопа. Прво предавање **Највећи телескоп на свету (ФАСТ) и истраживања за која ће се користити** управо је било посвећено овом телескопу. Са пречником од 500 метара, ФАСТ је највећи телескоп на свету. Конструкција је завршена у септембру 2016, а до 2019. биће завршене припреме и калибрација да би почео научни рад. На овом предавању укратко су представљени радиотелескопи са нагласком на ФАСТ. Наведени су експерименти који ће се изводити уз његово коришћење и проблеми који ће се помоћу њега испитивати као што су: гравитациони таласи, Ајнштајнова теорија релативитета, еволуциони ток наше галаксије, екстрасоларне планете, комете, формирање молекула кључних за живот, трагање за изгубљеним летилицама итд. Следеће предавање носило је наслов **Марс: историја, еволуција, насељавање и будућност планете**. Помоћу телескопа и робота научници су установили да је на површини Марса некада постојала вода у течном стању, а да је атмосфера ове планете била густа. У последњих 30 година формирана је прилично добра слика о историји и еволуцији планете. На предавању је било говора о данашњем изгледу Марса, као и о узроцима таквог изгледа. Претпоставка је да ће, ако дође до насељавања других планета, оно започети на Марсу. Разматрани су услови за насељавање, какав би утицај насељавање имало на саму планету и како би се оно могло реализовати. Предавање **Потрага за ванземаљским животом и Фермијев парадокс** затворило је овај циклус. Што више проучавамо космос, то постаје очигледније да у њему постоје места на којима су услови за живот повољни. Нова научна открића показују да би се живот у космосу могао релативно лако организовати. На предавању је била скренута пажња на досадашње покушаје да се пронађе живот ван планете Земље. Пошто је изненађујуће да досада нису пронађени знаци живота, др Крчо је понудио неколико могућих решења и објашњења овог парадокса.

Наставили смо и са програмом ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ, који је у овој години обухватио три предавања. Прво предавање **Хронична мијелоидна леукемија. Како смо победили побеснеле леукоците** одржали су студенти Биолошког, Медицинског и Хемијског факултета Ана Арсенијевић, Стефан Максимовић и Михајло Филеп. Хронична мијелоидна леукемија је малигна болест која подразумева неконтролисано настајање и деобу белих крвних зрнаца. За разлику од многих малигнитета који нису повезани са једном, познатом узрочном мутацијом, у патогенезу ове болести, на ћелијском нивоу, најчешће је укључен конкретан хромозомски реаранжман који доводи до конкретне генске мутације, што омогућава стратешки приступ за развијање специфичне терапије. Аутори су представили биомедицинска истраживања која су резултирала развојем лека за ову болест, упознали су присутне са научничком логиком која лежи у основи конструисања оваквих терапија, и, на крају, закључили да се стопа преживљавања хроничне мијелоидне леукемије, захваљујући развоју ове специфичне терапије, последњих година готово утростручила. Предавање **Водопади Старе планине** одржао је Ратомир Веселиновић са Географског факултета у Београду. Водопади на Старој планини представљају интересантну геоморфолошку и хидролошку појаву у Србији. На планини је у последњој деценији евидентирно на десетине водопада, слапова и брзака. На предавању су представљени резултати истраживања током 2012–2013. године за потребе израде мастер рада. Простор који је тада истраживан захватао је слив Јаворске реке али су на предавању били приказани и остали најзначајнији водопади на Старој планини. Владимир Ђошовић са Математичког факултета у Београду одржао је предавање **Настанак планетарних система**. Све до 90-тих година 20. века, једини планетарни систем за који смо знали да постоји био је Сунчев систем. Све теорије о настанку планетарних система развијане су тако да објасне његову структуру и физичке карактеристике. Откриће екстрасоларних планета, и екстрасоларних планетарних система значајно доприноси развоју планетарних наука. Свака звезда у свемиру настаје колапсом облака гаса и прашине. Међутим, део тог материјала не улази у састав звезде, већ остаје да кружи око младе протозвезде формирајући тзв. протопланетарни диск. Из овако формираног диска настају планетарни системи.

Циклус трибина КУЛТУРНА ДИПЛОМАТИЈА СРБИЈЕ организован је у сарадњи са УНЕСКО Катедром за културну политику и менаџмент Универзитета уметности у Београду, уз подршку Мисије ОЕБС-а у Србији, поводом петнаест година рада Катедре. На сесијама су

говорили, као учесници и модератори, професори хуманистике и уметности, културни радници, књижевници и издавачи из Србије. Прва трибина, о улози књижевности и књиге у културној дипломатији Србије, била је посвећена превођењу књижевних дела као једном од првих облика културне дипломатије којим се показује културна отвореност и јачају културне везе међу народима, као и месту књиге и књижевности у савременом пејзажу културне дипломатије Србије и неопходности државних подстицаја издаваштву потребних за развој културне индустрије Србије. О културном наслеђу, као темељу идентитета сваке земље, у функцији културне дипломатије и културалне провокације, говорило се на другој трибини. Како наслеђе као ослонац за развој савремене културе утиче на позиционирање земље у регионалним, европским и светским оквирима, те да ли може бити и заједничко и конфликтно, употребљавано и злоупотребљавано у јавном и политичком дискурсу, игнорисано и заборављено, посебно кад је везано за негативну прошлост, питања су која су обележила ову дебату. Колико је активна музичка сцена Србије у свету, из перспективе неколико музичких организација и удружења, шта су највеће препреке већој промоцији музичке културне баштине Србије у Европи и свету, и колико и како музички фестивали у Србији доприносе културној дипломатији и промоцији наше земље, нека су од питања која су обележила последњу, трећу, сесију циклуса о културној дипломатији Србије.

Проф. др Рајна Драгићевић одржала је предавање **Образовање у савременом свету**. Показала је како стални прилив нових информација ствара притисак у систему образовања. Из године у годину увећава се број података које професор треба да пренесе својим ученицима, а недељни број часова остаје исти. Изазов образовања постаје свет у коме има све мање времена за све више градива. Поставља се питање треба ли се одрећи базичних научних чињеница у корист најновијих научних достигнућа или се држати базичних научних чињеница а ученицима препустити да се сами информишу о најновијим научним открићима путем интернета? У документу који се зове „Будућност образовања – глобална агенда“ на коме је радило преко 2 000 стручњака из читавог света, који се бави развојем образовања у периоду од 2015. до 2035. године, предвиђају се радикалне измене у систему образовања, укидање граница између школе и друштва. Предвиђа се да ће доћи до радикалног слома националних система образовања, наука ће се прагматизовати и једно од њених важних обележја биће интердисциплинарност, развијаће се доживотно учење. Идеја је да сваки појединац поред обавезног

образовања стекне додатно неформално образовање кроз индивидуалне, породичне, групне и друге онлајн курсеве. Свако ће моћи да направи сопствену комбинацију онлајн курсева па ће свако бити образован на различит начин.

ГАЛЕРИЈА

У оквиру продукције Ликовне галерије Коларчеве задужбине у периоду од јануара до децембра 2018. одржано је шеснаест изложби: завршена је Новогодишња изложба отворена 18. 12. 2017. и одржано је четрнаест самосталних и једна групна изложба. Током 2018, изложбе у Галерији Коларчеве задужбине видело је укупно 18578 посетилаца, или њих 1161 просечно по изложби.

У оквиру жирираног програма (Конкурс Галерије за 2018), у избору Савета галерије, у периоду од јануара до децембра 2018. одржано је десет изложби: изложба објекта „Помрачење” **Свјетлане Салић Митровић**; изложба слика „Dendrographia” **Маје Гајић**; изложба слика и цртежа **Сање Црњански**; изложба скулптура Ане Баше; изложба слика „На путу” уметничког дуа **диСТРУКТУРА**; изложба скулптура и видео-радова „Аналогије:” **Мице Поптсиса**; изложба слика „Не-прегледним пољима” **Миљана Стевановића**; изложба скулптура и цртежа **Стефана Димитријевића**; изложба скулптура **Невене Вукосављевић** и изложба слика „Матине програм” **Шејме Фере**.

И у овој години наставили смо са праксом да се у излагачки програм Галерије, ван жирираног програма по Конкурсу, уврсте изложбе по избору Савета галерије. Реализоване су: изложба графика и видео-радова „ВееВоу” **Садка Хаџихасановића**; изложба скулптура „Геометријске стратегије” **Јована Достанића**; изложба графика „Атхетипски амбијенти” **Мине Ракицић** и изложба објекта „Оријентација у 100 револуција” **Синише Илића**.

Годишња изложба (31. 7 – 1. 9. 2018) обухватила је одабране радове уметника који су, по избору Савета галерије, у протеклој излагачкој сезони имали своје самосталне изложбе у Галерији Задужбине Илије М. Коларца. Изложба је представљала сажет преглед једногодишње изложбене продукције Галерије и публици представила различите ауторске поетике у ликовном изразу.

За сваку изложбу штампан је каталог, а за отварање изложбе објављен је и оглас у дневном листу „Политика”.

Савет галерије Задужбине Илије М. Коларца и ове је године одлучивао о добитнику **Годишње награде Галерије**, установљене 1977. године, за најбољу самосталну изложбу одржану током једногодишње излагачке сезоне. На састанку одржаном у уторак, 6. новембра 2018, Савет је, у саставу: Габриел Глид (ФЛУ), председник, и Марина Мартић (АИКА), Светлана Митић (МСУ), Аница Вучетић (УЛУС) и Димитрије Пецић (ФЛУ), чланови, једногласно одлучио да Награду за најбољу изложбу у сезони 2017/2018 додели **Мице Поптсису**, вајару из Београда за изложбу „Аналогије:” одржану од 8. до 25. 5. 2018. Награда је уметнику уручена на Свечаном скупу, одржаном 18. новембра, поводом обележавања 140. годишњице постојања Коларчеве задужбине.

Од 21. до 27. маја 2018. одржан је конкурс за самосталне изложбе у 2019. години, а жирирање је обављено 27. маја. На конкурс се пријавило 63 кандидата, од којих је одлуком Савета галерије изабрано десет ликовних уметника и још двоје резервних кандидата. Изабрани су следећи уметници: Јована Чајовић (комбинована техника), Милица Лојовић (слике), Милица Ракић (објекти), Саша Стојановић (слике), Весна Мићовић (фотографије), Ранка Марковић (слике), Биљана Поповић (скулптуре), Антанасије Пуношевац (слике), Марко Кресоја (скулптуре) и Ђиљана Бурсаћ (слике). Резервни кандидати су: Марија Вауда и Никола Пилиповић (заједничка изложба) и Јелена Аранђеловић. У оквиру жирираног програма организоваће се и Годишња изложба. Такође, Савет Галерије је, као и претходних година, предложио да се организују још две изложбе по позиву. Имена уметника ће бити накнадно утврђена.

У простору Ликовне галерије током године обављани су радови и поправке и наменски су вршене набавке потрошног материјала ради уређења и опремања простора и несметаног обављања свих продукцијских и постпродукцијских активности: кречење галеријског простора изложбене површине 352 м², набавка стакала за опремање изложби графика и цртежа, набавка сијалица за галеријско осветљење, израда постамената и звона за постаменте, занатско-грађевински радови на адаптацији простора галерије, ангажовање сарадника за поставку изложби и слично.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека Задужбине Илије М. Коларца специјална је библиотека коју користе запослени у Задужбини, посетиоци програма, полазници те-чајева страних језика и спољни сарадници Задужбине. Традиционална је сарадња са Нараодном библиотеком, Универзитетском библиотеком „Светозар Марковић” и Библиотеком града Београда.

Читаоница се користи за скупове и предавања из области страних језика.

КАТЕДРА ЗА АСТРОНОМИЈУ

Стручни савет:

1. Др МИЛАН ЂИРКОВИЋ, председник
2. Др ОЛГА АТАНАЦКОВИЋ
3. Др АНЂЕЛКА КОВАЧЕВИЋ
4. Др ТИЈАНА ПРОДАНОВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус НАСТАЊИВОСТ: кључни појам астробиологије (Мала сала)

Предавач др Милан Ђирковић

1. НАСТАЊИВОСТ СВЕМИРА (17.5)..... 90
2. НАСТАЊИВОСТ ГАЛАКСИЈА (24.5)..... 95
3. НАСТАЊИВОСТ ПЛАНЕТА (31.5)..... 80
4. ЕГЗОТИЧНА НАСТАЊИВОСТ: МАЛА ТЕЛА,
ЈОВИЈАНСКЕ АТМОСФЕРЕ И ДРУГИ НЕСТАНДАРДНИ
ХАБИТАТИ (7.6)..... 65

Укупно 330 посетилаца или 83 просечно

КАТЕДРА ЗА БИОЛОГИЈУ

Стручни савет:

1. Др НАДА НЕДЕЉКОВИЋ, председник
2. Др БИЉАНА СТОЈКОВИЋ
3. Др МАРКО САБОВЉЕВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ГЕНИ И ПОПУЛАЦИЈЕ

Поводом 50 година Друштва генетичара Србије (Мала сала)

1. ЕФЕКАТ ОСНИВАЧА: НАСЛЕДНЕ БОЛЕСТИ КОД РОМА
Др Биљана Кеџкаревић Марковић (1.11)..... 50
2. КУДА ИДЕ ДИВЉАЧ БАЛКАНА:
ГЕНСКЕ ИНФОРМАЦИЈЕ КРОЗ ПРОСТОР И ВРЕМЕ
Др Михајла Ђан (8.11)..... 60

3. ИСТОРИЈА И САДАШЊОСТ У ГЕНИМА Др Весна Миланков (15.11).....	50
4. ГЕНИ ОДГОВОРНИ ЗА САСТАВ ПРОТЕИНА ПШЕНИЦЕ (22.11) Др Десимир Кнежевић (22.11).....	40
5. АНТРОПОГЕНИ УТИЦАЈ НА ЖИВОТНУ СРЕДИНУ: ПРИЧА ВОЋНЕ МУШИЦЕ Др Марија Танасковић (29.11).....	35
<i>Укупно 235 посетилаца или 47 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА ЕКОНОМИЈУ

Стручни савет:

1. Др ОСКАР КОВАЧ, председник
2. Др ЉУБИША АДАМОВИЋ
3. Др ГОРАН В. НИКОЛИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Појединачна предавања (Мала сала)

МИСТЕРИЈА НОВЦА – КО ЗАИСТА КРЕИРА НОВАЦ (31.10) Небојша Катић Уводна реч др Небојша Нешковић	220
---	-----

КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ И АРХЕОЛОГИЈУ

Стручни савет

1. Др ЉУБОДРАГ ДИМИЋ, председник
2. Др РАДИВОЈ РАДИЋ
3. Др МАРКО ПОПОВИЋ
4. Др МИЛОШ КОВИЋ
5. Др МИОМИР КОРАЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Циклус ДЕТИЊСТВО У ПРАИСТОРИЈИ (Мала сала)

1. АРХЕОЛОГИЈА МАТЕРИНСТВА – пројекат BIRTH
Др Софија Стефановић (9.5) 60
 2. КОЛИКО ЈЕ ЉУДИ ЖИВЕЛО У ПРАИСТОРИЈИ
Др Марко Порчић и Кристина Пенезић (16.5) 75
 3. УПОТРЕБА МЛЕКА У ИСХРАНИ ПРАИСТОРИЈСКИХ ЉУДИ
Др Весна Димитријевић и др Ивана Живаљевић (23.5) 55
 4. ИСХРАНА ПРАИСТОРИЈСКЕ ДЕЦЕ
Др Јелена Јовановић и др Бојан Петровић (30.5) 45
- Укупно 235 посетилаца или 59 просечно

Циклус СРПСКИ НАРОД И СТВАРАЊЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ (Мала сала)

1. СРПСКА ВОЈСКА И ЈУГОСЛОВЕНСКО УЈЕДИЊЕЊЕ
Др Александар Животић (10.12) 90
 2. ИЗЈАШЊАВАЊЕ СРПСКОГ НАРОДА О СТВАРАЊУ
ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КРАЉЕВИНЕ
Др Мира Радојевић (17.12) 60
 3. ПОЧЕТАК ЖИВОТА У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ЈУГОСЛОВЕНСКОЈ
ДРЖАВИ
Др Љубодраг Димић (24. 12) 85
- Укупно 235 посетилаца или 78 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ СМИЉЕ МАРЈАНОВИЋ ДУШАНИЋ *СВЕТО И ПРОПАДЉИВО – ТЕЛО У СРПСКОЈ ХАГИОГРАФСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ*
Учествовали: академик Љубомир Максимовић,
др Ирена Шпадијер, протојереј ставрофор
др Владимир Вукашиновић и ауторка
(21.2) 140
 2. О КЊИЗИ СТАШЕ БАБИЋ *МЕТААРХЕОЛОГИЈА*
Учествовали: др Смиља Марјановић Душанић, др Татјана
Цвјетићанин, др Александар Палавестра
и ауторка (26.11) 70
 3. О ЕДИЦИЈИ *СРБИЈА И БАЛКАН*
Едиција библиотеке „Браћа Настасијевић” из Горњег
Милановца
Учествовали: Нада Вељић, Сандра Трипковић,
Дејан Ацовић и Аница Ђоковић (4.12) 30
- Укупно 240 посетилаца или 80 просечно

КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ

Стручни савет:

1. ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ, председник
2. Др МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ
3. ДИМИТРИЈЕ ТАДИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус МУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА (Мала сала)

Поводом 70 година од оснивања **Музиколошког института САНУ**

1. ИНТЕРНАЦИОНАЛНЕ ЗВЕЗДЕ НА КОНЦЕРТНОМ ПОДИЈУ-МУ КОЛАРЧЕВОГ НАРОДНОГ УНИВЕРЗИТЕТА (1932–1941)
Др Катарина Томашевић
МУЗИКА У СРПСКИМ ЗАРОБЉЕНИЧКИМ ПОЗОРИШТИМА
ТОКОМ ВЕЛИКОГ РАТА
Др Биљана Милановић (6.11) 50
 2. ДУХОВНЕ ДИМЕНЗИЈЕ КОМПОЗИТОРСКОГ
ОПУСА ЉУБИЦЕ МАРИЋ
Др Мелита Милин
„МУЗИКА ИЗГУБЉЕНЕ ГЕНЕРАЦИЈЕ”: СТВАРАЛАШТВО
ВУКА КУЛЕНОВИЋА (1946–2017) У СЈЕДИЊЕНИМ
АМЕРИЧКИМ ДРЖАВАМА
Др Ивана Медић (13.11) 45
 3. СРПСКО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ КРОЗ ВЕКОВЕ
Др Весна Пено
ДЕЛАТНОСТ ЦРКВЕНОГ ХОРА *СВ. ЈОВАН ДАМАСКИН*,
ВИЗАНТИЈСКО ПОЈАЊЕ И АКТУЕЛИЗАЦИЈА
ИНСТРУМЕНТА КАВАЛА У БЕОГРАДУ ДЕВЕДЕСЕТИХ
ГОДИНА 20. ВЕКА
Др Јелена Јовановић (20.11) 45
 4. МУЗИКА У ПРИВАТНОМ ЖИВОТУ СРБА У 19. ВЕКУ
Др Наташа Марјановић
СТАРОГРАДСКА МУЗИКА У БЕОГРАДУ: ОЗНАЧАВАЊЕ
ЖАНРА И ЊЕГОВА УЛОГА У ДЕФИНИСАЊУ ЗВУЧНОГ
ПЕЈЗАЖА
Др Марија Думнић Вилотијевић (27.11) 40
- Укупно 180 посетилаца или 45 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ ЗОЈЕ БОЈИЋ АНТИЧКИ ИСТОРИОГРАФИ
УМЕТНОСТИ И КАЛИСТРАТ О СКУЛПТУРИ
Учествовали: др Ива Драшкић Вићановић, др Мило Ломпар,
др Драган Проле, Душан Мрђеновић,
Радоман Кањевац и ауторка (28.3) 130
Награда „Никола Милошевић” Радио Београда 2 за најбољу
књигу из области теорије књижевности и уметности,
естетике и филозофије у 2017.

Појединачна предавања (Сала „Јосиф Панчић”)

- BREAKIN THE LIGHT (15.10)
Harvey Lloyd (SAD)..... 20

КАТЕДРА ЗА ЈЕЗИК И ГОВОР

Стручни савет:

1. Др ВЕЉКО БРБОРИЋ, председник
2. Др СТАНА РИСТИЋ
3. Др АЛЕКСАНДАР МИЛАНОВИЋ
4. Др ПРЕДРАГ ПИПЕР

Уредници АНА ВУКМАНОВИЋ и НЕНАД БОСИЋ

Циклус СРПСКИ ЈЕЗИК ДАНАС (Мала сала)

1. ПРОШЛОСТ, САДАШЊОСТ И БУДУЋНОСТ СРПСКЕ ЋИРИ-
ЛИЦЕ
Др Милош Ковачевић (8.5)..... 75
2. ДВАДЕСЕТ ГОДИНА ОДБОРА ЗА СТАНДАРДИЗАЦИЈУ
СРПског ЈЕЗИКА
Др Срето Танасић (15.5)..... 25
3. ОД ДИЈАЛЕКТА ПРЕКО ГРАДСКОГ ГОВОРА
ДО СРПског КЊИЖЕВНОГ ЈЕЗИКА
Др Првослав Радић (22.5)..... 60

4. СРПСКИ ЈЕЗИК У МЕДИЈИМА	
Др Рада Стијовић (29.5)	50
<i>Укупно 210 посетилаца или 53 просечно</i>	

Циклус СРПСКИ РЕЧНИЦИ ОД ВУКА ДО ДАНАС (Мала сала)
Поводом двеста година од првог издања *Српског рјечника*

1. СВИ СРПСКИ РЕЧНИЦИ	
Др Ненад Ивановић (6.11)	55
2. ДВА ВЕКА СРПСКОГ РЈЕЧНИКА	
Др Александар Милановић (13.11)	180
3. РЕЧНИК САНУ И ЊЕГОВ НОВИ ТОМ	
Др Наташа Вуловић, др Марија Ђинђић и др Данијела Радоњић (20.11)	40
4. АКТУЕЛНА ПИТАЊА СРПСКЕ ЛЕКСИКОГРАФИЈЕ	
Др Рајна Драгићевић (27.11)	105
<i>Укупно 380 посетилаца или 95 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА КЊИЖЕВНОСТ

Стручни савет:

1. Др ЈЕЛЕНА НОВАКОВИЋ, председник
2. Др БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ
3. Др ЗОРИЦА БЕЧАНОВИЋ НИКОЛИЋ
4. Др МАРКО НЕДИЋ
5. Др МИЛО ЛОМΠΑР

Уредници АНА ВУКМАНОВИЋ и НЕНАД БОСИЋ

**Циклус ФИГУРА ПРИПОВЕДАЧА У СРПСКОМ (ПОСТ)МО-
ДЕРНИСТИЧКОМ РОМАНУ** (Мала сала)

Предавач др Милан Орлић

1. АНДРИЋ (30.1)	45
2. ЦРЊАНСКИ (6.2)	70
3. ПЕКИЋ (13.2)	40
<i>Укупно 155 посетилаца или 52 просечно</i>	

Циклус ЛЕГЕНДА О КРАЉУ АРТУРУ И ВИТЕЗОВИМА ОКРУГЛОГ СТОЛА

(Мала сала)

1. НАСТАНАК И РАЗВОЈ АРТУРИЈАНСКЕ ЛЕГЕНДЕ
У ЕНГЛЕСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ ОД 12. ДО КРАЈА
14. ВЕКА
Др Милица Спремић Кончар (20.2) 60
2. ЉУБАВ И ВИТЕШТВО У РОМАНИМА КРЕТЈЕНА
ДЕ ТРОА
Др Зорана Крсмановић (27.2) 25
2. ГРАЛ У ФРАНЦУСКИМ СРЕДЊОВЕКОВНИМ РОМАНИМА
О КРАЉУ АРТУРУ
Др Зорана Крсмановић (6.3) 50
3. ВРХУНАЦ ЕНГЛЕСКЕ СРЕДЊОВЕКОВНЕ АРТУРИЈАНЕ:
СМРТ АРТУРОВА ТОМАСА МАЛПОРИЈА
Др Милица Спремић Кончар (13.3) 50
Укупно 185 посетилаца или 46 просечно

Циклус УВОД У СРПСКО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО (Мала сала)

Предавач др **Мирјана Д. Стефановић**

1. ШТА ЈЕ СРПСКО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО? (10.5) 25
2. ХОДОДАРЈЕ И ПУТОВАЊЕ: НОВИ СРПСКИ ЖАНР (17.5) 20
3. САТИРА: КРИТИЧКО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО (24.5) 20
4. ГАЛОФИЛИЈА И СРПСКО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО (31.5) 15
Укупно 80 посетилаца или 20 просечно

Циклус УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ (Мала сала)

ИВАН ДИМИЋ

- Учествовале др Јелена Новаковић и Ивана Димић (10.4) 50
У сарадњи са **Француском ренесансом у Србији**

Циклус РАСТКО ПЕТРОВИЋ

Поводом 120 година од рођења (Мала сала)

1. **ЉУДИ ГОВОРЕ**
Др Радивоје Микић (4.12)..... 45
 2. **ВАЖНО ЈЕ ЗВАТИ СЕ МУШКАРАЦ**
Растко Петровић и питања родног идентитета
Др Кристина Стевановић (11.12) 35
 3. **РОМАН МРТВОГ ПЕСНИКА**
(Ауто)цензура и случај *Дана шестог* Растка Петровића
Др Дуња Душанић (18.12) 45
 4. **РАСТКО ПЕТРОВИЋ И АМЕРИЧКА КУЛТУРА**
Др Предрог Петровић (25.12)..... 55
- Укупно 180 посетилаца или 45 просечно

Књижевне вечери и академије (Мала сала)

1. **ДРАГАН КОЛУНЦИЈА: ИЗАБРАНА ПЕСНИЧКА ДЕЛА**
Учествовали: Милослав Шутић, Слободан Реметић,
Радомир Уљаревић, Гордана Јеж Лазић
и аутор (23.1)..... 45
2. **Година јубилеја: 25. јубиларно издање ДАНИЦА ВУКОВЕ ЗА-
ДУЖБИНЕ ЗА 2018. ГОДИНУ**
Учествовали: Данијела Ковачевић Микић, Бошко Сувајџић,
Миодраг Матицки и Биљана Ђуровић
Музички програм: Драган Р. Млађеновић,
Стихира Св. Сави (29.1)..... 105
У сарадњи са **Вуковом задужбином**
3. **Књижевно вече ЊЕГОШ И ЉУБИША – КОМПАРАТИВНА ИЗУ-
ЧАВАЊА**
Поводом 140 година од смрти Стефана Митрова Љубише и
нових издања *Горског вијенца* и *Скочидјевојке*
Учествовали: академик Радомир В. Ивановић, др Зоран
Живковић, др Мила Стефановић и Јована
Тодоровић (19.3) 90
У сарадњи са **Удружењем Паштровића и пријатеља Паш-
тровића „Дробни пијесак” у Београду**
4. **МАРИЈА КНЕЖЕВИЋ: АУТО**
Учествовали: Јелена Ницовић, Енес Халиловић, Ненад
Шапоња и ауторка (29.3)..... 50

5. РАЈКО ЛУКАЧ: <i>ДИВИТ И РУКОПИС</i> Учествовали: Гордана Малетић, Младен Весковић, Стојан Ђорђевић, Ненад Шапоња и аутор (5.4).....	25
6. IX КОЛО АНТОЛОГИЈСКЕ ЕДИЦИЈЕ ДЕСЕТ ВЕКОВА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ Учествовали: академик Миро Вуксановић, др Ирена Шпадијер, др Александар Јовановић и др Марко Недић (15.5).....	60
У сарадњи са Издавачким центром Матице српске	
7. ТОМИСЛАВ ЈОВАНОВИЋ: <i>ЗРИ ЗДЕ</i> Учествовали: Мина Ђурић, Александар Милановић, Никола Живановић, Милан Цаци Михаиловић и аутор (28.5).....	80
8. МИЛОСАВ ТЕШИЋ: <i>КАЛОПЕРА ПЕРА</i> Учествовали: Леон Којен, Зорана Опачић, Александар Јовановић и аутор (7.6).....	45
9. САВРЕМЕНИ ХУМОР И САТИРА У СРБИЈИ И ЕВРОПИ Поводом књига <i>РИЈАЛИТИ ШОУ</i> и <i>КЛИНИЧКА СЛИКА 100/100</i> Слободана Симића и <i>ЉУБАВ НА РЕЧИМА</i> и <i>СВЕ ЈЕ У ИГРИ</i> Александра Чотрића Учествовали: Жарко Требјешанин, Зоран Пановић и аутори (11.6).....	100
10. СТЕВАН ТОНТИЋ: <i>ТА МЈЕСТА</i> Учествовали: Владимир Пиштало, Милета Аћимовић Ивков, Љиљана Шоп, Ненад Шапоња и аутор (14.7).....	40
11. БРАНКО АНЂИЋ: <i>ВЕЛИКО СПРЕМАЊЕ</i> Учествовали: Љубица Арсић, Тамара Крстић, Петар Арбутина, Ненад Шапоња и аутор (19.6) ...	40
12. БОЖИДАР М. ГЛОГОВАЦ: <i>ПАСОШ ЗА НЕБО</i> Учествовали: Милица Симић, Сара Симић, Марија Сандић, Ђорђе Тановић, Милован Глоговац, Вукојица Сандић, Светлана Лукић, модраторка, и аутор (21.6)	190
13. АЛЕКСАНДАР ПЕТРОВ: <i>МЕМОРОМАН</i> Учествовали: Александар Јовановић, Милан Влајић, Предраг Петровић и аутор (13.9).....	80
14. САБРАНЕ ПЕСМЕ МИЛАНА РАКИЋА и књига ЈОВАНА ПЕЈЧИЋА: <i>СРПСКИ ПЕСНИК МИЛАН РАКИЋ И КОСОВО</i> Поводом 80 година од смрти песника	

- Учествовали: др Јана Алексић, др Александар Јовановић
и мр Јован Пејчић, приређивач и аутор
(20.9) 40
15. ГОВОРИМ ПЕСНИКЕ – поводом 50 година уметничког рада
Вица Дардића
Учествовали: Матија Бећковић, Ђорђе Малавразић,
Урош Дојчиновић, ученици Филолошке
гимназије и Вицо Дардић (27.9) 120
16. ЈАГОДА КЉАИЋ: *СА ДРУГЕ СТРАНЕ ШТРЕКЕ*
Учествовали: Душан Иванић, Предраг Милојевић
и ауторка (4.10) 65
17. XVI МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХУМОРА И САТИРЕ „СА-
ТИРА ФЕСТ 2018”
Учествовали: Владислав Влаховић (Црна Гора) Далиборка
Шишмановић Кепчија (Швајцарска),
Миладин Берић, Јово Николић, Станислав
Томић (Босна и Херцеговина), Витомир
Долински, Миле Ђорђиоски (Македонија),
Александар Чотрић, Бојан Љубеновић,
Нинус Несторовић, Жељко Марковић,
Ненад Ђорилић, Ненад Максимовић,
Павица Вељовић, Лела Милосављевић,
Ненад Митић, Зоран Додеровић, Жељко
Желе Јовановић, Митар Ђерић Лаки,
Саво Мартиновић, Братислав Костадинов,
Раде Ђерговић, Владимир Чалић, Ђорђе
Оташевић, Горан Радосављевић, Марина
Аристо Марковић, Драгутин Минић Карло,
Витомир Теофиловић, Марко Миљковић,
Весна Денчић, Нешко М. Илић, Зоран
Ђуровић и Деана Саиловић (Србија)
Селектор Слободан Симић
Водитељ програма Миодраг Стошић
Специјални гост Драгољуб Мићко Љубичић (10.10) 300
У сарањи са **Београдским афористичарским кругом**
18. ВЛАДАН РАКИЋ: *ПЕЧАТ У ВРЕМЕНУ* (1.11)
Поводом награде Печат вароши сремскокарловачке и нових
збирки поезије *Судња тражења*, *Свемир се још чуди*, *Кос-
мосна засвођења* и *Капије времена* – изабране песме
Учествовали: Тиодор Росић, Јован Стриковић, Јасмина
Стоиљковић, Дејан Ђуровић и аутор 30

19. КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА (1. коло) (22.11)	
Учествовали: академик Миро Вуксановић, др Радивоје Микић, др Горана Раичевић, др Зорица Несторовић и др Милан Алексић.....	60
20. ЂОРЂЕ Д. СИБИНОВИЋ: <i>НИЗВОДНО</i> (29.11)	
Учествовали: Коста Николић, Милисав Савић, Ненад Шапоња и аутор	165
21. КОЛО И ДИВОТ ИЗДАЊА СКЗ	
Учествовали: Матија Бећковић, Александар Јовановић, Драган Лакићевић, Мило Ломпар, Радивоје Микић, Ненад Ристовић, Дарко Танасковић и глумице Биљана Ђуровић и Јована Стевић (13.12)	190
У сарадњи са Српском књижевном задругом	
22. НЕНАД ШАПОЊА: <i>А БРИСЕЛ СЕ ДА ПРЕХОДАТИ ЛАКО</i>	
Учествовали: Сава Дамјанов, Енес Халиловић, Милета Аћимовић Ивков, Владимир Пиштало и аутор (20.12)	70
23. ШЕСТЕ МЕЂУНАРОДНЕ ЊЕГОШЕВЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ	
Учествовали: Мило Ломпар, Матија Бећковић, Душан Петровић, Благоје Баковић, Ана Чахоровска (Пољска), Милутин Мићовић, Миодраг Јакшић, Данило Јокановић, Гојко Ђого, Мирослав Алексић, Нина Габријелијан (Русија), Драган Јовановић Данилов, Гојко Божовић, Братислав Милановић, Војислав Карановић и Нина Мудринић	
Прочитана је песма Милице Јефтимијевић Лилић (24.12).....	180
24. XXXVIII НОВОГОДИШЊИ САТИРИКОН	
Учествовали: Љубивоје Ршумовић, Дејан Патаковић, Витомир Теофиловић, Драгутин Минић Карло, Миљурко Вукадиновић, Саво Мартиновић, Миливоје Јозић, Слободан Симић, Александар Чотрић, Бојан Љубеновић, Зоран Т. Поповић, Нинус Несторовић, Драган Ускоковић, Весна Денчић, Мирослав Средановић, Митар Ђерић Лаки, Радован Ристовић, Дејан Милојевић, Ненад Вучетић, Ђорђе Оташевић, Зоран Станојевић, Горан Радосављевић, Миодраг Стошић, Милован	

Петровић Веркин, Игор Дамњановић,
Миодраг Стошић, Дејан Димитријевић Мита,
Марина Аристо Марковић, Ранко Пивљанин,
Раде Ђерговић, Момчило Михајловић,
Владимир Драмићанин, Владимир Ћалић,
Александра Филиповић, Далиборка
Шишмановић (Швајцарска), Радослав Тилгер
и Миле Ђорђијоски (Македонија)

Селектор Витомир Теофиловић
Водитељ Миодраг Стошић (26.12)..... 270
Додељено је признање Београдског афористичарског круга
„Пријатељ сатире”

У сарадњи са **Београдским афористичарским кругом**
Укупно 2440 посетилаца или 102 просечно

Циклус књижевних вечери ПОЕЗИЈА УЖИВО! (Мала сала) Директни преноси поетских вечери на Радио Београду 2

1. ВЕЧЕ МИЛЕНЕ МАРКОВИЋ (20.1) 215
2. ВЕЧЕ РАЈКА ПЕТРОВА НОГА (24.2) 200
3. ВЕЧЕ РАДМИЛЕ ЛАЗИЋ (17.3) 125
4. ВЕЧЕ ГОЈКА ЂОГА (21.4) 175
5. ВЕЧЕ МИЛОВАНА ДАНОЈЛИЋА (19.5) 155
6. ВЕЧЕ КАЈОКО ЈАМАСАКИ (27. 10) 110
7. ВЕЧЕ ДРАГАНА ЈОВАНОВИЋА ДАНИЛОВА (17. 11) 115
8. ВЕЧЕ МАРКА НЕНАДИЋА (29. 12) 50

У сарадњи са **Радио Београдом 2**
Укупно 1145 посетилаца или 143 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ ИГОРА ПЕРИШИЋА **ЖЕНСКИ ПОРТРЕТИ**
Учествовали: др Станислава Бараћ, др Александар
Јерков, Владимир Бајчета и аутор (8.3)..... 35
2. ЦРВЕНА ЛИНИЈА: ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ ДАНАС
Разговор о књигама Душана Живковића **ОТВОРЕНИ ЛАВИ-**
РИНТИ: ЕКО И ПАВИЋ, Јелене Арсенијевић Митрић **TERRA**
AMATA VS. TERRA NULLIUS: Дискурс о (пост)колонијализму
у делима Б. Вонгара и Ж. М. Г. ле Клезуа, Николе Бубање
ДРУГИ ПРОСТОРИ ИЗГУБЉЕНОГ РАЈА ЏОНА МИЛТОНА,

Биљане Влашковић Илић <i>ИСТОРИЈА ЗА ЖИВОТ: СЛУЧАЈ БЕРНАРДА ШОА</i> и Томислава Павловића <i>РОБЕРТ ГРЕЈВЗ ИЗМЕЂУ ИСТОРИЈЕ И МИТА</i>	
Учествовали: др Драган Бошковић и аутори (15.3).....	35
3. О ЗБОРНИКУ <i>ГОРА БОЖУРОВА. Биље у традиционалној култури Словена</i>	
Учествовали: др Мирјана Стефановић, др Гордана Штасни, др Смиљана Ђорђевић Белић, др Бошко Сувајић и др Зоја Карановић (3.4)	
	25
4. О КЊИЗИ <i>НЕНАДА НИКОЛИЋА ТУМАЧЕЊА ТУМАЧЕЊА</i>	
Учествовали: мср Дуња Ранчић, др Радивоје Микић, др Предраг Дилпарић и аутор (12.4)	
	50
5. <i>ЦРВЕНА ЛИНИЈА: ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ ДАНАС (II)</i> <i>Разговор о књигама Славице Гароње Радованац ЖЕНА И</i> <i>ИДЕОЛОГИЈА У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ</i> , Катарине Мелић <i>LA SCÈNE DE CLIQ</i> , Марине Петровић Јилих <i>СВИ СМО БИЛИ</i> <i>ТЕКСТ</i> , Татјане Јовановић <i>КЊИЖЕНСТВЕНИ ГРАД</i> и Драгана Бошковића <i>НУЛТИ СТЕПЕН РЕАЛИЗМА</i>	
Учествовали: др Драгана Вукићевић, др Тамара Валчић Булић, др Даница Недељковић и аутори (19.4).....	
	45
6. О КЊИГАМА <i>МАРКА НЕДИЋА ПОВРАТАК ПРИЧИ</i> <i>и ЧАРАЊЕ И ПЛТЕЊЕ ПРИЧЕ</i>	
Учествовали: др Слађана Јаћимовић, др Александар Јовановић, Оља Василева, Марко Паовица и аутор (24.4)	
	60
7. <i>СЕЋАЊЕ НА ПРОФЕСОРА НОВИЦУ ПЕТКОВИЋА</i>	
Учествовали: др Светлана Шеатовић, др Јован Делић, др Александар Јовановић и др Предраг Петровић (8.5).....	
	55
8. О КЊИЗИ <i>АЛЕКСАНДРА ЈОВАНОВИЋА: СТИХ И</i> <i>ПАМЋЕЊЕ</i>	
<i>О поезији и поетици Милосава Тешића</i>	
Учествовали: др Јован Делић, др Александар Милановић, Дуња Ранчић, Милосав Тешић и аутор (18.10)...	
	50
9. О АНТОЛОГИЈСКОЈ ЕДИЦИЈИ <i>ПРВИ СВЕТСКИ РАТ</i> <i>У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ</i>	
Учествовали: Петар В. Арбутина, Петар Пијановић и Александар Гаталица (10. 12).....	
	45
У сарадњи са Службеним гласником	
Укупно 400 посетилаца или 44 просечно	

Разговори и дискусије (Музичка галерија)

- КОЉА МИЋЕВИЋ: *МИЉКОВИЋ – ДАНТЕ. Прво певање*
Учествовали: Снежана Ранковић, Дејан Матић, Дуња
Каламир, Катја Каламир и аутор (7.5)..... 45

Појединачна предавања (Мала сала)

1. СУДБИНА СТРАНЦА: *РОМАН О ЛОНДОНУ* (1971) И ЕВРОПСКА МИГРАНТСКА КРИЗА (2015)
Др Мило Ломпар
Уводна реч: др Небојша Нешковић (17.4).....110
У сарадњи са **Римским клубом**
 2. АЛЕКСА ШАНТИЋ: ПЕСНИК КОЈИ НИЈЕ ЛАГАО
Поводом 150 година од рођења
Др Станиша Тутњевић (5.6)..... 35
 3. ЗАШТО ДАНАС ЧИТАТИ *ОЧЕВЕ И ДЕЦУ* ИВАНА ТУРГЕЊЕВА?
Поводом 200 година од рођења писца
Др Корнелија Ичин..... 45
- Укупно 190 посетилаца или 63 просечно

КАТЕДРА ЗА МАТЕМАТИКУ

Стручни савет:

1. Др ЗОРАН МАРКОВИЋ, председник
2. Др СОЊА ЧУПИЋ
3. Др МИОДРАГ МАТЕЉЕВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ПОГЛЕД С ДРУГЕ СТРАНЕ У ДЕЛА БАРДА МАТЕМАТИКЕ:
ПРОНАЛАСЦИ И ПАТЕНТИ МИХАИЛА ПЕТРОВИЋА
Поводом 150 година од рођења академика Михаила
Петровића
(6. мај 1868, Београд – 8. јун 1943, Београд)
Катица (Стевановић) Хедрих (27.9)..... 35
У сарадњи са **Научним друштвом Србије**

КАТЕДРА ЗА МЕДИЦИНУ

Стручни савет:

1. Др СЛОБОДАН АПОСТОЛСКИ, председник
2. Др СРЂАН МИЛОВАНОВИЋ
3. Др ДЕЈАН ДРАГИЧЕВИЋ
4. Др МИЛИКА АШАНИН
5. Др ОБРАД ЗЕЛИЋ
6. Др ПЕТАР ЂУКИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ПАРТНЕРСКИ ОДНОСИ У БРАКУ (Мала сала)

Предавачи др Томислав Седмак и др Бранко Ђорић

1. САВРЕМЕНИ БРАКОВИ (16.4)	80
2. СИСТЕМ ОДНОСА У БРАКУ (23.4).....	95
3. РОДИТЕЉСТВО: ОДГАЈАЊЕ, ПОДИЗАЊЕ, ВАСПИТАЊЕ ДЕЦЕ (7.5)	65
4. НЕУРОТИЧНОСТ – ДИСФУНКЦИОНАЛНОСТ БРАКА – ПОРОДИЦЕ (14.5)	90

Укупно 330 посетилаца или 83 просечно

Циклус НОВИНЕ У СТОМАТОЛОШКОЈ НАУЦИ И ПРАКСИ

(Мала сала)

1. ГИНГИВИТ И ПАРОДОНТОПАТИЈА – ХИРУРШКО ЛЕЧЕЊЕ ИЛИ НЕ Др Обрад Зелић (11.5).....	40
2. ПРОМЕНИ СВОЈ ОСМЕХ – ФАСЕТЕ ИЛИ КРУНИЦЕ Др Слободан Додић (18.5)	35
3. НЕЖЕЉЕНА ДЕЈСТВА ЛЕКОВА – ПРОМЕНЕ У УСНОЈ ДУПЉИ КОЈЕ ВИЂАМО У КЛИНИЧКОЈ ПРАКСИ Др Ана Пуцар (25.5).....	30
4. ДА ЛИ ЈЕ УЗ ПОМОЋ ИМПЛАНТАТА УВЕК МОГУЋЕ ИЗ- БЕЋИ МОБИЛНУ ПРОТЕЗУ Др Сњежана Чолић (1.6)	35

Укупно 140 посетилаца или 35 просечно

Циклус МЕДИЦИНА И ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ (Мала сала)

1. МАРТИРИЈИ СВЕТИТЕЉА ИЗМЕЂУ МУЧЕНИЧКОГ ВЕНЦА И ПОЛИТИЧКЕ ЛОЈАЛНОСТИ
Др Ана Милошевић (8.6) 30
2. КЉУЧНИ МОМЕНТИ ОВОЗЕМАЉСКОГ ЖИВОТА ГЛАВНИХ БИБЛИЈСКИХ ЛИЧНОСТИ У САКРАЛНОЈ ИКОНОГРАФИЈИ ВОВЈОДИНЕ
Др Јован Максимовић (15.6) 30
3. ЧУДЕСНО ИЗЛЕЧЕЊЕ ОПСЕДНУТИХ У СРПСКОМ СРЕДЊОВЕКОВНОМ СЛИКАРСТВУ
Др Небојша Јовић (22.6) 60
У сарадњи са **Секцијом за историју медицине СЛД**
Укупно 120 посетилаца или 53 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. ОКСИДАТИВНИ СТРЕС И ГОЈАЗНОСТ
Поводом књиге Нине Булајић *ДЕТОКСИКАЦИЈА ПУТЕМ МАКРОБИОТИКЕ*. Како спречити дијабетес, рак, кардиоваскуларна и друга хронична обољења
Учествовали: др Анђелка Ристић, др Слађана Јовић Бабић, др Томислав Седмак и др сц. мед. Нина Булајић (26.1) 200
2. О КЊИЗИ ЗОРАНА РАДОВАНОВИЋА *ВАРИОЛА ВЕРА – вирус, епидемија, људи*
Учествовали: др Драган Делић, Горан Марковић, Милан Лукић, Бојан Стојановић и аутор (25.4) 50
3. О КЊИЗИ МИЛОША ЈЕВТИЋА *УЗЛЕТИ МЕДИЦИНЕ – РАЗГОВОРИ СА ВОЈКОМ ЂУКИЋЕМ*
Учествовали: Предраг Пипер, Јовица Миловановић, Војко Ђукић и аутор (5. 10) 85
4. ТРАНСПЛАНТАЦИЈА БУБРЕГА
Поводом европског Дана донације органа
Учествовали: др Бранка Митић, др Ђоко Максић и др Љубинко Тодоровић (17.10) 30
У сарадњи са **Савезом бубрежних инвалида Републике Србије**
5. О КЊИЗИ ЗОРАНА РАДОВАНОВИЋА:
ИСТИНА О РАКУ – учесталост, узроци, спречавање (5.11)
Учествовали: др Драгослав Никезић, др Срђа Јанковић, Бојан Стојановић и аутор (5.11) 80

6. О КЊИЗИ ПСИХОТЕРАПИЈА

Приредили др Александар Димитријевић и др Љубомир Ерић
Учествовали: др Тамара Џамоња Игњатовић, др Мирјана
Дивац Јовановић, др Иванка Дуњић
Јовановић и приређивачи (27. 12)..... 150

У сарадњи са **Издавачком кућом СЛЮ**

Укупно 595 посетилаца или 99 просечно

Појединачна предавања (Мала сала)

ОМЕГА – 3 МАСНЕ КИСЕЛИНЕ. Есенцијални чинилац адекватног раста и развоја и очувања здравља у свим фазама живота
Др Недељко Радловић (16.1)..... 105

КАТЕДРА ЗА ПОЛИТИЧКЕ НАУКЕ

Стручни савет:

1. Др ДРАГАН СИМИЋ
2. Др ИЛИЈА ВУЈАЧИЋ
3. Др МИЈАТ ДАМЈАНОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА МИР: ОД ИДЕАЛИЗМА ДО ПОЛИТИЧКОГ ЦИНИЗМА (Мала сала)

1. НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА МИР: ЗАМИСАО И КОНТРОВЕРЗЕ
Др Радмила Накарада (15.1) 35
2. НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА МИР И МЕЂУНАРОДНО ПРАВО
Др Весна Кнежевић Предић и др Милош Хрњаз (22.1) 30
3. ЛАТИНСКА АМЕРИКА И НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА МИР:
У ПОТРАЗИ ЗА РЕГИОНАЛНИМ МИРОМ
Др Немања Џуверовић 30
4. АФРИЧКЕ НЕВОЉЕ С НОБЕЛОВОМ НАГРАДОМ ЗА МИР
Др Зоран Ћиријаковић (5.2) 60

5. ДОБИТНИЦИ НОБЕЛОВЕ НАГРАДЕ ЗА МИР НЕКАД И САД:
ИСТА НАГРАДА, РАЗЛИЧИТЕ БОРБЕ
Мр Катарина Брковић (12.2) 50
Укупно 205 посетилаца или 41 просечно

Циклус ЕВРОПСКА УНИЈА ИЗМЕЂУ КРИЗА И РЕФОРМИ – Перспективе даљег проширења Европске уније (Мала сала)

Предавач **др Душко Лопандић**

1. СЕДАМ ДЕЦЕНИЈА ЕВРОПСКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ (7.5) 35
2. КРИЗА ЕВРОПСКЕ УНИЈЕ И ПЕРСПЕКТИВЕ ЊЕНЕ
КОНСОЛИДАЦИЈЕ (14.5) 30
3. НАШИ ЕВРОПЕЈЦИ И ИДЕЈЕ О ЕВРОПИ И ЕВРОПСКОЈ
ИНТЕГРАЦИЈИ У СРБИЈИ/ЈУГОСЛАВИЈИ (21.5) 30
4. ПЕРСПЕКТИВЕ ПРОШИРЕЊА ЕУ, ЗАПАДНИ БАЛКАН
И СРБИЈА (28.5) 35
Укупно 130 посетилаца или 33 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

О КЊИЗИ ДЕЈАНА МИРОВИЋА *РУСОФОБИЈА КОД СРБА
1878–2017.*

Учествовали: др Мило Ломпар, Бранимир Нешић
и аутор (14.3) 270

КАТЕДРА ЗА ПСИХОЛОГИЈУ

Стручни савет

1. Др ДРАГАН ПОПАДИЋ, председник
2. Др ПЕТАР ЈЕВРЕМОВИЋ
3. Др АЛЕКСАНДАР ДИМИТРИЈЕВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ПСИХОТЕРАПИЈА, ПСИХОДРАМА И СОЦИОДРАМА (Мала сала)

1. КЛИНИЧКА ВЕРСУС НЕКЛИНИЧКА ПСИХОТЕРАПИЈА –
НЕОПХОДНОСТ НОВИХ ДЕФИНИЦИЈА
Др Звонко Џокић (19.2) 65

2. ШТА ЈЕ ТО КЛИНИЧКА А ШТА НЕКЛИНИЧКА ПСИХОТЕРАПИЈА – КРИТЕРИЈУМИ И РАЗГРАНИЧЕЊЕ Др Звонко Џокић и др Јасна Вељковић (26.2).....	40
3. ПСИХОДРАМА И СОЦИОДРАМА – ПОЗИТИВНИ ПРИМЕР ЈАСНОГ РАЗГРАНИЧЕЊА Др Јасна Вељковић (5.3).....	70
У сарадњи са Клубом клиничких психотерапеута	
<i>Укупно 175 посетилаца или 58 просечно</i>	

Појединачна предавање (Мала сала)

О КРЕАТИВНОМ И ДЕСТРУКТИВНОМ У ПОПУЛАРНОЈ КУЛТУРИ: ПСИХОАНАЛИТИЧКА СТУДИЈА СЛУЧАЈА ЏИМА МОРИСОНА (ex Doors) Александар Контић (11.4)	75
---	----

РЕЛИГИЈА

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ (Велика дворана)

ДА ЛИ НАМ ЈЕ ПОТРЕБНА ЕМАНЦИПАЦИЈА МУШКАРЦА? Учествовали: др Бојана Рудић, академик Владета Јеротић, др Бојан Јовановић и протојереј-ставрофор Гојко Перовић (12.2)	300
У сарадњи са Православним пастирско-саветодавним центром Архиепископије београдско-карловачке	

Појединачна предавања (Велика дворана)

1. СВЕТИТЕЉИ – БОЖЈИ ДАР АЛИ И ОПОМЕНА Протојереј-ставрофор др Милош Весин (Либертивил, САД) (15.5)	550
2. ЗАШТО ЈЕ ХРИСТОС ПРОПОВЕДАО КРОЗ ПРИЧЕ Протојереј-ставрофор др Милош Весин (Либертивил, САД) (6.11)	750
<i>Укупно 1300 посетилаца или 650 просечно.</i>	

КАТЕДРА ЗА СОЦИОЛОГИЈУ

Стручни савет

1. Мр ТРИВО ИНЂИЋ, председник
2. Др ВЛАДИМИР ВУЛЕТИЋ
3. Др МЛАДЕН ЛАЗИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ФЕМИНИЗАМ У СРБИЈИ – ТЕОРИЈА, ИСТРАЖИВАЊА, СТВАРАЛАШТВО (II) (Мала сала)

1. УЧЕШЋЕ ЖЕНА У ВОЈСЦИ
Др Зорица Мршевић и мр Светлана Јанковић (8.10)..... 25
2. ЖЕНЕ И ОЛИМПИЈСКИ ПОКРЕТ – ИГРЕ
Др Виолета Шиљак и др Ивана Парчина (15.10) 30
3. ДИСКРИМИНАЦИЈА ЖЕНА НА ТРЖИШТУ РАДА: ОПИС
СТАЊА И ДЕЛОТВОРНОСТ ПРАВНЕ ЗАШТИТЕ
Др Невена Петрушић (22. 10) 25
4. (РЕ)КОНСТРУКЦИЈА ЖЕНСКОГ ИДЕНТИТЕТА
У РОМАНИМА МАРГАРЕТ ЕТВУД
Др Маја Ђук (29.10) 40

У сарадњи са **СЕФЕМ-ом**

Укупно 120 посетилаца или 30 просечно.

Разговори и дискусије (Мала сала)

О КЊИЗИ ВЛАДАНА ЂОРЂЕВИЋА *КАТОЛИЧКО ДРУШТВО*
– *култура, установе, развој, политика*

Учествовали: надбискуп београдски Станислав Хочевар,
Милан Глигоријевић, др Зоран Миливојевић,
Снежана Бићанин и аутор (12.6) 70

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ХРИШЋАНСКЕ ОСНОВЕ УНИВЕРЗАЛНЕ ДЕКЛАРАЦИЈЕ
О ЉУДСКИМ ПРАВИМА
Поводом седамдесет година од њеног усвајања
Др Миша Ђурковић (12. 12) 50

КАТЕДРА ЗА ФИЗИКУ

Стручни савет:

1. Др ЂОРЂЕ ШИЈАЧКИ, председник
2. Др МАЈА БУРИЋ
3. Др ИГОР САЛОМ
4. Др ГОРАН ПОПАРИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус МЕТЕОРОЛОЗИ О ВРЕМЕНУ И КЛИМИ (Мала сала)

1. СУНЦЕ, ВРЕМЕ И КЛИМА
Др Драгана Вујовић (25.1)..... 130
 2. КЛИМА И КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ
Др Ивана Тошић (1.2)..... 80
 3. ПРОЈЕКЦИЈА БУДУЋЕ КЛИМЕ НА ЗЕМЉИ
Др Владимир Ђурђевић (8.2)..... 90
 4. ПОСЛЕДИЦЕ КЛИМАТСКИХ ПРОМЕНА У ПРИРОДИ
И ЖИВОТУ ЉУДИ
Др Ана Вуковић (22.2)..... 95
- Укупно 395 посетилаца или 99 просечно*

Циклус КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ: ЈЕДНОСТАВНЕ ПРИЧЕ О КОМПЛИКОВАНОМ ПРОБЛЕМУ (Мала сала)

Предавач др Владимир Ђурђевић

1. БУДУЋА КЛИМА НА ЗЕМЉИ – сценарија која можда не желите да знате (11. 10)..... 150
 2. ЗАШТО ВЕРОВАТИ КЛИМАТСКИМ МОДЕЛИМА – историја предвиђања климатских промена (18. 10)..... 100
 3. НУМЕРИЧКО МОДЕЛИРАЊЕ КЛИМЕ – пример повезаног регионалног модела (25. 10)..... 110
- Укупно 360 посетилаца или 120 просечно*

КАТЕДРА ЗА ФИЛОЗОФИЈУ

Стручни савет

1. Др ЗДРАВКО КУЧИНАР, председник
2. Др МЛАДЕН КОЗОМАРА
3. Др ЖИВАН ЛАЗОВИЋ
4. Мр ИВАН МИЛЕНКОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ЕСТЕТИКА ДАНАС – поводом 40 година Естетичког друштва Србије (Мала сала)

1. КАКО ЈЕ „УМЕТНИЧКО СЛИКАРСТВО“ ПОСТАЛО ТАБУ ТЕМА?
Др Сретен Петровић (22.3) 50
 2. ОВО НИЈЕ УМЕТНОСТ
Др Драган Жунић (29.3)..... 60
 3. ЕСТЕТИКА КЛАСИЧНОГ КИНЕСКОГ СЛИКАРСТВА
Др Душан Пајин (12.4)..... 40
 4. УМЕТНОСТ И ЖИВОТ: ВРЕМЕ ПОСРЕДОВАЊА
Др Дивна Вуксановић
СВЕТ ИСЛАМСКЕ УМЕТНОСТИ
Др Драган Ћаловић (19.4)..... 45
- Укупно 195 посетилаца или 49 просечно*

Циклус ЛОГИКА, МАТЕМАТИКА И СТРУКТУРА ФИЗИЧКЕ СТВАРНОСТИ: ФИЛОЗОФИЈА МИЛОША АРСЕНИЈЕВИЋА (Мала сала)

1. Владан Ђорђевић: Зенон, Арсенијевићева коцка и шта ни Зевс не може
Сандра Шћепановић: Нова реконструкција Зенонове „Стреле“
Милош Вулетић: Мноштво и хетерогеност: нова реконструкција Анаксагорине космологије
Саша Поповић: Геометрија и физички свет: хетерогеност, бесконачност и континуум (14.11)..... 170
2. Миодраг Капетановић: Еквивалентност два приступа структури континуума коришћењем експресивности формалног језика
Радмила Јовановић: Парадокс близанаца

Андреј Јандрић: Ток времена и отворена будућност (21.11)	75
<i>Укупно 245 посетилаца или 123 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА ХЕМИЈУ И ФИЗИЧКУ ХЕМИЈУ

Стручни савет:

1. Др МАЈА ГРУДЕН, председник
2. Др ДРАГАНА МИЛИЋ
3. Др БИЉАНА ШЉУКИЋ
4. Др ЉУБОДРАГ ВУЈИСИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ФИЗИЧКА ХЕМИЈА – САВРЕМЕНА ПИТАЊА И ОДГОВОРИ (III) (Мала сала)

1. ОСНОВНЕ СТРУКТУРЕ МАТЕРИЈЕ Др Миљенко Перић (1.3)	35
2. КОЈИ ЈЕ НАЈПОЗНАТИЈИ НЕУСПЕХ СВИХ ВРЕМЕНА – СВАКОДНЕВНИ АСПЕКТИ ТЕРМОДИНАМИКЕ Др Радомир Ранковић (8.3)	70
3. ОЛОВО У АТМОСФЕРИ: КАКО ЈЕ ПОСТАЛО И КАКО СМО ГА ЗАБРАНИЛИ Др Никола Вукелић (15.3)	45
<i>Укупно 150 посетилаца или 50 просечно</i>	

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ШТА СЕ МОЖЕ НАУЧИТИ ИЗ ХЕМИЈСКИХ УДЕСА Др Никола Вукелић (13. 12)	35
---	----

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ И ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ

Циклус ТЕХНИЧКЕ НАУКЕ: САВРЕМЕНА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИМЕНЕ – инаугурациона предавања чланова Научног друштва Србије (Одељење техничких наука) (Мала сала)

1. ПРОГНОЗА РАЗВОЈА ГРАДОВА ДО 2025. ГОДИНЕ
Др Ева Ваништа Лазаревић (9.2) 50
2. АКТУЕЛНА ПИТАЊА ПОЉОПРИВРЕДЕ, ЗАДРУГАРСТВА И СЕЛА У СРБИЈИ
Др Миладин М. Шеварлић (23.2) 120
3. DATAFLOW СУПЕРКОМПЈУТЕРИ И ЊИХОВЕ ПРИМЕНЕ
Др Вељко Милутиновић и Милош Котлар (2.3) 85
4. ПОЖАР У ХИЛАНДАРУ 2004.
Др Милован Видаковић (9.3) 130
5. АКТИВНО ПОТИСКИВАЊЕ ТОРЗИОНИХ ВИБРАЦИЈА
Др Милан Матијевић (16.3) 30
6. НОВИ БИОМАТЕРИЈАЛИ ЗА ПРИМЕНЕ У МЕДИЦИНИ КАО ИМПЛАНТИ КОШТАНОГ И МЕКИХ ТКИВА
Др Весна Мишковић Станковић (23.3) 90
У сарадњи са **Научним друштвом Србије**
Укупно 505 посетилаца или 84 просечно
Уредио Миленко Тодоровић

Циклус ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ (Мала сала)

1. ХРОНИЧНА МИЈЕЛОИДНА ЛЕУКЕМИЈА: КАКО СМО РАЗОРУЖАЛИ ПОБЕСНЕЛЕ ЛЕУКОЦИТЕ
Биомедицинско истраживање: мала промена у структури, велика корист у лечењу
Учествовали: Ана Арсенијевић, Стефан Максимовић и Михајло Филеп (14.2) 90
2. ВОДОПАДИ СТАРЕ ПЛАНИНЕ
Ратомир Веселиновић (23.11) 40
3. НАСТАНАК ПЛАНЕТНИХ СИСТЕМА
Владимир Ђошовић (30.11) 55
Укупно 185 посетилаца или 62 просечно
Уредио Миленко Тодоровић

Циклус РОДНО ЗАСНОВАНО НАСИЉЕ КАО ДРУШТВЕНИ ПРОБЛЕМ (Мала сала)

1. ДРУШТВЕНО-ЕКОНОМСКИ КОНТЕКСТ И ПИТАЊЕ РОДНО ЗАСНОВАНОГ НАСИЉА
Учествовале: др Зорица Ивановић, др Илдико Ердеи, др Марина Симић, мср Лара Кончар и модераторке др Даша Духачек и др Тамара Џамоња Игњатовић (12.3) 50
 2. ДРУШТВЕНО-ЕКОНОМСКИ КОНТЕКСТ И ПИТАЊЕ РОДНО ЗАСНОВАНОГ НАСИЉА (II)
Учествовале: др Јелена Вишњић, др Лидија Радуловић, мср Нађа Духачек, мср Христина Цветичанин Кнежевић и модераторке др Даша Духачек и др Тамара Џамоња Игњатовић (19.3) 40
 3. МАНИФЕСТАЦИЈЕ И КАРАКТЕРИСТИКЕ НАСИЉА ПРЕМА ЖЕНАМА И ЗАКОНСКА ЗАШТИТА ОД НАСИЉА У ПОРОДИЦИ
Учествовале: др Тања Игњатовић, мср Марија Анђелковић, Вања Мацановић, Биљана Славковић и модераторке др Даша Духачек и др Тамара Џамоња Игњатовић (26.3) 45
- Укупно 135 посетилаца или 45 просечно*
Уредила Ксенија Шпадијер Туфегџић

Циклус ИНДИЈА: ЗЕМЉА ЧУДА (Мала сала)

Предавач др **Зоја Карановић**

1. ПРИЧЕ ИЗ ХАЗАРИБАГА (20.3)..... 60
 2. ПРИЧЕ ИЗ КУЧА (27.3)..... 65
 3. ПРИЧЕ ИЗ ХАРАЈАНЕ (3.4) 50
- Укупно 175 посетилаца или 58 просечно*
Уредила Ана Вукмановић

Циклус НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ (Мала сала)

1. МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
Др Владан Старчевић, професор Универзитета у Сиднеју (26.4) 80

2. КРЕАТИВНОСТ И ПСИХОТЕРАПИЈА: СЕРГЕЈ РАХМАЊИНОВ
И ГУСТАВ МАЛЕР КАО ПАЦИЈЕНТИ
Др Владан Старчевић, професор Универзитета
у Сиднеју (27.4)..... 100
Укупно 180 посетилаца или 90 просечно
Уредио Миленко Тодоровић

Циклус НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ (Мала сала)

Предавач **др Марко Крчо**

1. НАЈВЕЋИ ТЕЛЕСКОП НА СВЕТУ (FAST)
И ИСТРАЖИВАЊА ЗА КОЈА ЋЕ СЕ КОРИСТИТИ (6.9)..... 90
2. МАРС: историја, еволуција, насељавање
и будућност (11.9) 85
3. ПОТРАГА ЗА ВАНЗЕМАЉСКИМ ЖИВОТОМ
И ФЕРМИЈЕВ ПАРАДОКС (12.9) 95
Укупно 270 посетилаца или 90 просечно
Уредио Миленко Тодоровић

Циклус СТРАНИ НАУЧНИЦИ НА КОЛАРЦУ (Мала сала)

Трибина ПСИХОАНАЛИЗА И МЕЂУНАРОДНИ ОДНОСИ
Поводом књиге Вамика Волкана (САД) **ИМИГРАНТИ
И ИЗБЕГЛИЦЕ** (22. 10)

Учествовали: Вамик Волкан, др Александар Димитријевић,
др Маша Вукичевић, Ханс Фридрих Шредер и
Светлана Велимировић..... 90

Уредила Ксенија Шпадијер Туфегџић

Циклус ХИЉАДУ И ДРУГА АРАПСКА НОЋ (Мала сала)

1. ПРИЧЕ О АРАПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ
Учествовали: др Драгана Ђорђевић и Српко Лештарић
Модератор разговора Ена Павловић (30.3)..... 160
2. ОТКРИВАЊЕ АРАПСКЕ ИСТОРИЈЕ
Учествовали: др Ема Миљковић, др Марко Пишев,
Александар Савић и Стеван Кордић,
модератор (20.4) 190

У сарадњи са **Арапским културним центром и Издавачком кућом CLIO**

Укупно 350 посетилаца или 175 просечно

Уредила Ана Вукмановић

Циклус САВРЕМЕНО МАШИНСТВО (Мала сала)

1. ПРОИЗВОДНО МАШИНСТВО: технологија и концепти за развој индустрије
Др Бојан Бабић (12.10)..... 25
 2. РОБОТИ И РОБОТИКА
Др Драган Милутиновић (19.10) 35
 3. ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА И МОТОРНА ВОЗИЛА
Др Драган Александрић (26. 10)..... 40
 4. ПРИМЕНА SMART GRID ТЕХНОЛОГИЈА У ГРАДОВИМА
Др Александар Миливојевић (2.11)..... 30
- Укупно 130 посетилаца или 33 просечно*
Уредио Миленко Тодоровић

Циклус КУЛТУРНА ДИПЛОМАТИЈА СРБИЈЕ (Мала сала)

1. КЊИГА И КЊИЖЕВНОСТ У КУЛТУРНОЈ ДИПЛОМАТИЈИ СРБИЈЕ
Учествовали: Дарко Танасковић, Зоран Хамовић, Гојко Божовић и Љиљана Рогач Мијатовић (16.10)
Уводна реч: Андреа Орисио, шеф Мисије ОЕБС-а у Србији..... 55
 2. КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ СРБИЈЕ У ФУНКЦИЈИ КУЛТУРНЕ ДИПЛОМАТИЈЕ И КУЛТУРАЛНЕ ПРОВОКАЦИЈЕ (19.11)
Учествовали: Милета Продановић, Тијана Палковљевић Бугарски, Вишња Кисић и Весна Марјановић
Уредник и модератор др Милена Драгићевић Шешић 85
 3. МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛИ И КУЛТУРНА ДИПЛОМАТИЈА СРБИЈЕ
Учествовали: Бојан Ђорђевић, Оливер Ђорђевић, Јованка Вишекруна, Драган Амброзић и Иван Петровић
Уредник и модератор Јасна Димитријевић (11. 12)..... 20
- У сарадњи са **Мисијом ОЕБС-а у Србији и ФДУ**
Укупно 160 посетилаца или 53 просечно
Уредила Ксенија Шпадијер Туфегџић

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. ИЗОЛОВАНА ПЛЕМЕНА И ШАМАНИЗАМ АМАЗОНИЈЕ
Учествовали др Рајко Голић и Немања Потребих (20.6)..... 95
 2. О КЊИЗИ АДАМА ФРЕНКА СВЕТЛОСТ ЗВЕЗДА. Туђински светови и судбина земље
Учествовали: Марија Ђурић, др Милан М. Ђирковић,
др Срђа Јанковић, Никола Божић
и Милан Перић (6.12) 150
- Укупно 245 посетилаца или 113 просечно
Уредио Миленко Тодоровић

Академије (Велика дворана)

1. In memoriam ВЛАДЕТА ЈЕРОТИЋ (9.10)
Учествовали: митрополи загребачко-љубљански Порфирије,
главни рабин јеврејске заједнице у Србији
Исак Асиел, др Бојана Рудић, др Бојан
Јовановић, др Драган Симеуновић
и Александар Гајшек (9.10) 500
- Уредила Ксенија Шпадијер Туфегџић

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ИДЕЈЕ СТАРИХ ВЕДА И ДЕЛО НИКОЛЕ ТЕСЛЕ
Дипл. инж. Горан Марјановић
Модератори др Владимир Ајдачић и др Милоје
Ракочевић (18.1) 250
- Уредио Миленко Тодоровић
2. ЈЕВТО ДЕДИЈЕР И ХЕРЦЕГОВИНА
Учествовали: др Милован Пецељ, др Стеван Станковић
и Небојша Кундачина (19.3) 130
- Уредио Милемко Тодоровић
3. ОБРАЗОВАЊЕ У САВРЕМЕНОМ СВЕТУ (9.10)
Др Рајна Драгићевић 85
- Уредила Ана Вукмановић

4. ШТА СТВАРНО ЖЕЛИШ – принципи холистичке комуникације (12.10)
Предавача др Зорица Томић 150
Уредио Миленко Тодоровић
Укупно 615 посетилаца или 154 просечно

Изложба (хол Коларчеве задужбине)

- ПУТОВАЊЕ КРОЗ КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ (од 16.4 до 7.5)
У сарадњи са **Делегацијом ЕУ у Србији и ЕУ Инфо-центром**

Укупно 191 програма, посетилаца 16 225 или 85 просечно

ПРОГРАМИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА

- Конференције** (Велика дворана)
Отварање Европског конгреса Живети у сусрету (31.5)
У организацији **Удружења Живети заједно**

- Семинар за професоре енглеског језика (17.11)
У организацији **The English Book**

- Конференције** (Мала сала и Сала Јосиф Панчић)
Конференција Students for liberty (13. и 14.4)
У организацији **Students for liberty**

- Конференције** (Мала сала)
Конференција (23.3)
У организацији **Е-развоја**

- Конференција (2. 11)
У организацији **Друштва за дечју и адолесцентну психијатрију (ДЕАПС)**

- Пословни скупови** (Мала сала)
Седница Научно-наставног већа Биолошког факултета (26.1, 26.2, 9.3, 13.4, 11.5, 15.6, 11.7, 6.9, 12.10, 16.11, 6.12, 14.12)
У организацији **Биолошког факултета**

Годишња скупштина (20.5)
У организацији **СОКОЈ-а**

Свечани скуп поводом обележавања 120 година од оснивања Филозофског друштва Србије (24. 12)
У организацији **Филозофског друштва Србије**

Пословни скупови (Сала Милан Грол)
Пословни састанак
У организацији **L&I Consulting d.o.o**

Предавања и радионице (Мала сала)
Настава (јануар–јун и октобар–децембар)
У организацији **Рачунарског факултета**

Курс КМЕ (18.5)
У организацији **Удружења за туберозну склерозу**

Промоција монографија у издању Задужбине Андрејевић (31.5)
У организацији **Задужбине Андрејевић**

Др Часлав Копривица: Вјечни лик Гаврила Принципа (18.6)
У организацији **Института Рајс**

Радионица
У организацији **Удружења за континуирану медицинску едукацију Еуро кме** (13.9)

Предавање о алтернативној медицини (22.9)
У организацији **Угоститељске радње Гаџић**

Предавање Томаса Печнера (1. 12)
У организацији **Агенције GB KONTO**

Предавања и радионице (Сала Јосиф Панчић)
Предавања (јануар, октобар–децембар)
У организацији **Факултета за физичку хемију**

Радионица New generation Skills (16.4)
У организацији **Оштине Стари Град**

Семинар за професоре енглеског језика (10.5, 30.8)
У организацији **Издавачке куће Пирсон**

Семинар из економије за студенте (16.6)
У организацији **Бизнис инфо групе д.о.о**

Радионица Specific methods for food safety and quality (27.9)
У организацији **Института Винча**

Приредба (12.10)
У организацији **Средње школе за право и економију (ЕПА)**

Предавања и радионице (Музичка галерија)
Магична Индија: предавање о ведама и концерт индијске музике (31.3)
У организацији **Друштва српско-индијског пријатељства**

Seminar Cela-e-Scanlon (21.10)
У организацији **Института за психодраму**

Предавања и радионице (Сала Милан Грољ)
Радионица New generation Skills (27.4)
У организацији **Оштине Стари Град**

Курс креативног писања прозе (јули–август)
У организацији **проф. др Зорана Живковића**

Предавања и радионице (Библиотека)
Семинар Лако и брзо учење (24. и 25.2, 24. и 25.3, 23. и 24.6, 1, 2, 15, 16, 29. и 30.9, 13. и 14.10, 10. и 11.11)
У организацији **Бобана Стојанова**

Семинар Моћ лаке комуникације (3. и 4.3, 23. и 24.7)
У организацији **Бобана Стојанова**

Семинар (24. и 25.3)
У организацији **Игора Прибића**

Семинар Дубоки пеат (13–15.4)
У организацији **Маје Анђелковић**

Предавања и радионице (Музички атеље)

Радионице (10, 17. и 24.3, 14. и 28.4, 5, 12. и 19.5, 15. и 29.9, 13. и 27.10, 17. и 24.11, 22. и 29.12)

У организацији **Научно-образовног центра за децу и младе**

Предавања и радионице (учионице)

Школа математике 2+2 (јануар–децембар)

У организацији **Академије 5+**

Разговори и дискусије (Сала Јосиф Панчић)

Представљање часописа *Анали* (25.1)

У организацији **Православне Академије наука, уметности, вештина и иновација**

Разговори и дискусије (Музичка галерија)

О књизи Љиљане Јовановић *Три дана* (23.1)

У организацији **Друштва пријатеља српских манастира Студенички круг**

О књизи Будимира Поточана *Вронски у Србији. Мисије пуковника Рајевског 1867. и 1876. године* (10.4)

У организацији **Завода за уџбенике**

Књижевне вечери и академије (Мала сала)

Додела награде Милоша Црњанског Филипу Грбићу, за роман *Руминације о предстојећој катастроф* (25.1)

У организацији **Задужбине Милоша Црњанског**

Књижевни сусрет ДЕСАНКА МАКСИМОВИЋ: *ОСТАВИЋУ ВАМ ЈЕДИНО РЕЧИ*

Поводом 120 година од рођења и 25 година од смрти песникиње (8.5)

У организацији **Издавачке куће Klett**

О КЊИЗИ ВУКА ДРАШКОВИЋА: *АЛЕКСАНДАР ОД ЈУГОСЛАВИЈЕ* (19.10)

Учествовали: Љиљана Шоп, Гојко Тешић и аутор

У организацији **Издавачке куће Лагуна**

О КЊИЗИ ЛУКА ВУКАЛОВИЋ И ХЕРЦЕГОВАЧКИ УСТАНИЦИ
1852–1862. ГОДИНЕ (15.11)

Учествовали: Жарко Ратковић, проф. др. Ранко Леовац, проф. др
Јово Радош, Божидар Глоговац и Славко Алексић

У организацији **Удружења Требињаца „Јован Дучић” из Београда**

СВЕЧАНОСТ ПОВОДОМ УПИСА ПЕВАЊА УЗ ГУСЛЕ НА РЕПРЕ-
ЗЕНТАТИВНУ ЛИСТУ НЕМАТЕРИЈАЛНОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
ЧОВЕЧАНСТВА УНЕСКО-а (25. 12)

Учествовали: др Драган Хамовић, др Јово Радош, др Данка Лајић
Михајловић, др Смиљана Ђорђевић Белић, Данијела Филиповић,
Бошко Вујачић, Драшко Магдаленић, Милан Мрдовић, Вељко Ђура-
новић, Лазар Терзић и др Јадранка Милошевић

У организацији **Савеза гуслара Србије**

Књижевне вечери и академије (Музичка галерија)

Књижевно вече и изложба Слободана Петровића (4.9)

У организацији **аутора**

Изложбе (Музичка галерија)

Изложба фотографија Перуанска Амазонија

У организацији **Амбасаде Перуа у Србији са седиштем у Буку-
решту**

Сајам (Холови, Музичка галерија)

Сајам запошљавања (26. и 27.4)

У организацији **Екоф медиа груп**

ГАЛЕРИЈА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Савет галерије:

1. ГАБРИЕЛ ГЛИД, председник
2. АНИЦА ВУЧЕТИЋ
3. УНА ПОПОВИЋ
4. АНА БОГДАНОВИЋ
5. ДИМИТРИЈЕ ПЕЦИЋ

1. НОВОГОДИШЊА И БОЖИЋНА ИЗЛОЖБА
Од 13.12.2017. до 13.1.2018. године 1996
2. СВЈЕТЛАНА САЛИЋ МИТРОВИЋ: *ПОМРАЧЕЊЕ*, објекти
Од 16.1. до 3.2. 786
3. МАЈА ГАЈИЋ: *DENDROGRAPHIA*
Од 6.2. до 24.2. 1005
4. САЊА ЦРЊАНСКИ, слике и цртежи
Од 27.2. до 17.3. 1220
5. АННА БАША, скулптуре
Од 22.3. до 11.4. 1230
6. диСТРУКТУРА: *НА ПУТУ*
Од 13.4. до 5.5. 1311
7. МИЦЕ ПОПТЦИС: *АНАЛОГИЈЕ*:
Од 8. до 26.5. 924
8. МИЉАН СТЕВАНОВИЋ: *НЕПРЕГЛЕДНИМ ПОЉИМА*,
слике
Од 29.5. до 16.6. 795
9. СТЕФАН ДИМИТРИЈЕВИЋ, скулптуре и цртежи
Од 19.6. до 7.7. 1089
10. САДКО ХАЏИХАСАНОВИЋ: *ВЕЕВОУ*
Од 10. до 28.7. 706
11. ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
Од 31.7. до 1.9. 889
12. НЕВЕНА ВУКСАНОВИЋ, скулптуре
Од 4. до 22.9. 2055
13. ШЕЈМА ФЕРЕ: *МАТИНЕ ПРОГРАМ*, колажи
Од 25.9. до 13.10. 1365
14. ЈОВАНА ДОСТАНИЋ: *ГЕОМЕТРИЈСКЕ СТРАТЕГИЈЕ*
Од 16.10. до 3.11. 1057
15. МИНА РАКИЏИЋ: *АРХЕТИПСКИ АМБИЈЕНТИ*
Од 6. до 24.11. 1050

16. СИНИША ИЛИЋ: *ОРИЈЕНТАЦИЈА У 100 РЕВОЛУЦИЈА*
Од 27.11 до 15.12.1100
Укупно 18 578 посетилаца или 1 161 просечно.

ТАБЕЛА 1 – јануар – децембар 2018.

Врста програма	Велика дворана		Мала сала, Сала Јосиф Панчић и Музичка галерија		Учешће у програму %	УКУПНО	
	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца		Програма	Посетилаца
ПРЕДАВАЊА У ЦИКЛУСИМА	1	300	125	8345	65,96%	126	8645
КЊИЖЕВНЕ ВЕЧЕРИ И АКАДЕМИЈЕ			24	2440	12,57%	24	2440
РАЗГОВОРИ И ДИСКУСИЈЕ			24	1995	12,57%	24	1995
ПОЈЕДИНАЧНА ПРЕДАВАЊА	2	1300	14	1345	8,38%	16	2645
АКАДЕМИЈЕ	1	500			0,52%	1	500
УКУПНО	4	2100	187	14125	100	191	16225

ТАБЕЛА 2 – јануар – децембар 2018.

Р. бр.	Назив катедре	Велика дворана		Мала сала, Сала Јосиф Панић и Музичка галерија		Учешће у програму %	УКУПНО	
		Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца		Предавања	Посетилаца
1.	АСТРОНОМИЈА			3	330	1,57%	3	330
2.	БИОЛОГИЈА			5	235	2,60%	5	235
3.	ЕКОНОМИЈА			1	220	0,52%	1	220
4.	ИСТОРИЈА И АРХЕОЛОГИЈА			10	710	5,24%	10	710
5.	ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ			6	330	3,15%	6	330
6.	ЈЕЗИК И ГОВОР			8	590	4,18%	8	590
7.	КЊИЖЕВНОСТ			61	4870	31,97%	61	4870
8.	МАТЕМАТИКА			1	35	0,52%	1	35
9.	МЕДИЦИНА			18	1200	9,42%	18	1200
10.	ПОЛИТИЧКЕ НАКНЕ			10	605	5,24%	10	605
11.	ПСИХОЛОГИЈА			4	250	2,09%	4	250
12.	РЕЛИГИЈА	3	1650			1,57%	3	1600
13.	СОЦИОЛОГИЈА			6	240	3,15%	6	240
14.	ФИЗИКА			7	755	3,64%	7	755
15.	ФИЛОСОФИЈА			6	440	3,15%	6	440
16.	ХЕМИЈА И ФИЗИЧКА ХЕМИЈА			4	185	2,09%	4	185
17.	ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ	1	500	37	3040	19,90%	38	3540
	УКУПНО	3	2100	187	14125	100%	191	16225

ПРЕГЛЕД ПРОГРАМА ГАЛЕРИЈЕ АРТЛАБ – КОЛАРАЦ ЛАБОРАТОРИЈЕ ЗА ДИГИТАЛНУ УМЕТНОСТ И НОВЕ МЕДИЈЕ

Галерија АртЛаб – Коларац. Лабораторија за дигиталну уметност и нове медије излагачки је простор који промовише дигиталну уметност и нове медије као слабо заступљене уметничке праксе на локалној уметничкој сцени. Кроз изложбе, дигиталне сусрете и дијалоге, радионице, предавања и вођења промовише најпрогресивније радове и праксе младих генерација. Интердисциплинарни приступ у презентацији уметничких радова представља најрепрезентативније уметнике у овој области, младе пре свега, како из земље тако и из региона, едукује, ствара нову публику и отвара простор за нове видове комуникације.

Током 2018. године, у Галерији „АртЛаб” реализовани су следећи програми:

ДАТУМ	НАЗИВ ПРОГРАМА	БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА
МАРТ 2018.	Предавање Фото и видео штокови на интернету Никола Цветковић је дипломирани дизајнер који живи и ради у Београду. Завршио је Факултет примењених уметности. Фотографија је његова велика љубав и хоби којем посвећује велики део свог слободног времена. Фото и видео штокови су базе на интернету са којих корисници уз минималну надокнаду могу да преузимају ауторска права за коришћење фото и видео материјала за своје сајтове.	37
АПРИЛ 2018.	Предавање Значај новинске фотографије и њена злоупотреба	34
МАЈ 2018.	Свет звука – мултимедијална изложба и радионица Презентација научно-истраживачких радова студената Електротехничког факултета и Више електротехничке школе у Београду. Аутор и водитељ програма проф. Драган Новаковић	137

<p>ЈУН 2018.</p>	<p>артмедџа – међународни пројекат Изложба артмедџа представља пет најбољих радова студената основних студија смера Дигиталне уметности и праксе, модула нови медији, савремене уметничке праксе, фотографија, филм и анимација, као и завршне радове студената мастер програма Медијске уметности и праксе Академије уметности Универзитета у Новој Горици, Словенија. Радови су настали под менторством професора: проф. Рене Русјан, доц. Ане Слуга, доц. Коље Саксиде, доц. Јанеза Бургера, проф. др. Петера Пурга (координатор изложбе).</p>	<p>150</p>
<p>ОКТОБАР 2018.</p>	<p>Мултимедијална изложба ХРАНА КАО МЕДИЈ Аутор НИНА МИХАИЛОВИЋ Потребу за храном заменила је потреба за лепим. Лепо је пожељно и кад је нејестиво, а јестиво је непожељно ако није лепо. Све више планетарно познатих и утицајних блогерки уместо гардеробе фотографише храну коју конзумира. Изложбом фотографија и видео радовима, ауторка је понудила своје виђење ове теме кроз дефиниције лепог и улоге нових медија у формирању ставова конзумента информација и слика.</p>	<p>256</p>
<p>НОВЕМБАР 2018.</p>	<p>Мултимедијална изложба У ЈЕДНОМ ДАХУ Аутор РУЖИЦА МИЛОВАНОВИЋ Пројекат је широј публици представио шта све у новим технологијама кроз мултимедијалне ауторске радове може да допринесе новој спознаји и промоцији уметничке музике. На примеру концерта Немање Радуловића и оркестра Дабл сенс, које је ауторка пратила од почетка припрема и проба за концерт до саме реализације, представљен је један уметнички догађај, у овом случају, музички, кроз надграђени мултимедијални уметнички израз у форми изложбе и видео презентације. Ауторка је представила 20 фотографија које су постале део сталне поставке у Музичкој галерији Коларчеве задужбине.</p>	<p>263</p>
<p>ДЕЦЕМБАР 2018.</p>	<p>Факултет примењених уметности – пројекат МАПИРАЊЕ (БЕО)ГРАДА – представљање резултата радионице Пројекат Мапирање (Бео)града отвара простор за ново читање и интерпретацију града кроз савремене новомедијске и дигиталне уметничке праксе. Мапирањем града млади уметници из Србије и иностранства разменили су искуства и доживљаје Београда транспоноване у уметничка дела кроз савремене уметничке праксе у областима нових и дигиталних медија.</p>	<p>30</p>

<p>ДЕЦЕМБАР 2018.</p>	<p>АНТРОПОМОРФНЕ И АПСТРАКТНЕ МАШИНЕ Аутор ТАЊА ВУЈИНОВИЋ Ова изложба је представила интерактивну компјутерску инсталацију и видео радове новомедијске и визуелне уметнице Тање Вујиновић. Саставни део изложбе била је израда публикације као трајног, штампаног издања о радовима из циклуса <i>Дискретни догађаји у бучним доменима и универзалним објектима</i>, из претходне дводеценијске уметничке праксе ауторке. Планирано је да ова изложба буде представљена и у другим градовима у региону.</p>	<p>149</p>
<p>УКУПАН БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА</p>		<p>1056</p>

На основу резултата Конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у култури, из буџета града Београда, у 2018. години, обезбеђено је укупно 300 000 динара, који су током протекле године употребљени за трошкове додатног техничког опремања простора и трошкове реализације програма Галерије „АртЛаб“.

ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

Руководилац МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ

Програм Центра за музику у 2018. години одвијао се у оквиру 8 циклуса. Одржана су 94 концерта, квалитетног и разновсног програма, које је пратило 30 750 посетилаца. (Преглед ових програма, табеларно и појединачно, дат је у прилогу бр.1)

У циклусу **Коларац твој свет музике** одржано је седам концерата, које је пратило 5 600 посетилаца.

Трећа (пролећни део) и четврта сезона (јесењи део) циклуса Коларац твој свет музике, по оцени стручне јавности, интересовању публике и заступљености у медијима, свакако су обогатиле концертну сезону у Београду. Разноврстан програм је на седам вечери обухватио концерте Немање Радуловића са оркестром *Double Sens*, Клавирског трија *Гелијус* из Немачке, који предводи Сретен Крстић, контроверзног виолинисте Жила Апапа са необичним дуом хармоника-баглама *Медуотеран*, као и три концерта у јесењем делу сезоне. Представио се Кипарски симфонијски оркестар са пијанистом Сипријаном Кацарисом, виолиниста Стефан Миленковић, који је наступио са програмом Брамсових соната на солистичком концерту после 18 година, као и пијаниста Иво Погорелић.

Публика је са великим интересовањем пратила све концерте, медији су редовно извештавали у најавама и освртима о овим догађајима а свакако највећу пажњу изазвали су концерти Немање Радуловића и Иве Погорелића. Тако је концерт који је одржан 4. фебруара на дан када се обележава Дан Велике дворане поновљен и 6. фебруара због великог интересовања, а за Погорелићев концерт постављена су додатна седишта на бини.

Важно је напоменути да је сезона 2018–19. распродата у претплати у предвиђеним капацитетима и да други део сезоне представља наставак програмске концепције.

На годишњим листама најбољих концерата одржаних у 2018. години програми из овог циклуса заузимају значајна места, а наступ пијанисте Иве Погорелића издвојен је као догађај године.

У оквиру циклуса **Променадни концерти Коларчев подијум камерне музике** одржано је 35 концерата, које је пратило 15 700 посетилаца. Београдској публици представили су се различити камерни састави од два до симфонијског оркестра. Сви програми су одабрани на конкурс у који се јавило више од 150 различитих музичких састава. Тематски су ови програми обухватили готово све епохе, као и различите саставе камерних ансамбала. Изузетно добра посета и велики број иностраних гостовања обележили су концерте из овог циклуса.

У оквиру циклуса **Музичка радионица** одржано је 23 програма, на којима су наступали солисти и ансамбли ученика и студената музике.

У Музичкој галерији одржани су и концерти из циклуса **Сусрет са уметником** (14), као и предавање музиколошкиње Сање Грујић Влајнић из Вашингтона о рецепцији српске музике у Америци, уз концерт.

У оквиру програма **У сарадњи са...** реализован је програм квинтета Бечког камерног оркестра са ретко извођеним делима аустријских композитора, уз подршку Аустријског културног форума, а поводом обележавања 140 година Задужбине, као и сценско извођење опере *Служавка господирица* у сарадњи са Фондацијом Опероса.

У циклусу **Како се слуша концерт** реализовано је 9 програма. Популарност овог програма расте из дана у дан. Програм је пратило више од 5 000 посетилаца, деце са родитељима. Сваког месеца је све веће интересовање публике за ове концерте, па се и у програмском смислу праве помаци у друге жанрове. Програм је био тематски прилагођен и реализован у сарадњи са неколико фестивала (чембала, саксофона, Шопен фестом и др).

Циклус концерата **Уредник уметник у гостима** покренут је 2015. године са идејом да се публици представе домаћи извођачи који нису имали солистичке концерте у нашој дворани дуги низ година. Током 2018. године овај циклус је обухватио три концерта на којима су се представили домаћи уметници у програму који су добили прилику да сами осмисле.

Пијаниста Владимир Милошевић, познат по изузетној виртуозности, понудио је програм који је обухватио готово све епохе, а као госта концерта представио је свог колегу, виолончелисту Драгана Ђорђевића. Разноврстан програм, високо професионално и атрактивно изведен, окупио је велики број љубитеља Милошевићеве интерпретације. Уметник је добио позитивне критике стручне јавности.

Други концерт из овог циклуса, на којем је наступио пијаниста Уки Оваскаинен, окупио је велики број његових сарадника. Цео викенд је био у знаку музике Јоханеса Брамса јер је пијаниста Оваскаинен програм осмислио у неколико целина које су обухватале различите камерне форме. Познат као поуздан клавирски сарадник, али и велика подршка младим музичарима Оваскаинен је подијум Музичке галерије искористио да то и представи публици. У Великој дворани, у истом дану, на променадном и вечерњем концерту још једном је доказао свој изузетан таленат и посвећеност камерном музицирању.

Трећи концерт из овог циклуса одржао је пијаниста Александар Сердар, који је у госте позвао свог бившег студента Андрију Мамутовића. Активан као пијаниста, чија је наглашена индивидуалност његово најјаче оружје, Сердар је са истом сугестивношћу и студиозношћу приступио и педагогији, па је ово била одлична прилика да чујемо и продукт његове пијанистичке школе.

Велика дворана је током 2018. године за потребе других организатора коришћена укупно 132 пута.

Током 2018. године Центар за музику је објавио публикацију *Музика у одјецима критике*, зборник критика концерата који су одржани у претходној години, а које су емитоване на Другом програму Радио Београда. Јединствено издање, урађено уз волонтерску помоћ младих музиколога, представља драгоцен запис концертне делатности у овој години.

Уз подршку СОКОЈ-а крајем 2018. године објављен је компакт диск *Савремени српски композитори на Коларчевом подијуму камерне музике*. На овом диску налазе се снимци пет променадних концерата на којима су изведена дела домаћих аутора. Извођачи су Стана Крстајић, флаута, Сандра Вученовић Шнабел, клавир, Катарина Јеремић Радовановић, клавир, Миодраг Ђорђевић, хармоника, клавирски дуо Николајевић Кршић, као и ансамбл *Камерна банда*, а снимљена су дела Ане Крстајић, Иване Стефановић, Корнелија Ковача, Милане Стојадиновић Милић, Бранке Поповић, Татјане Милошевић, Светислава Божића и Константина Бабића.

**ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ
У ЦЕНТРУ ЗА МУЗИКУ У ПЕРИОДУ
ОД 1. ЈАНУАРА ДО 31. ДЕЦЕМБРА 2018.**

број посетилаца

Циклус КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ

1. НЕМАЊА РАДУЛОВИЋ, виолина & *Double Sens*
Програм: Хендл–Халворсен, Вивалди, Барток, Дворжак, Кустурица, Шостакович, Фибих, Хачатуријан, Римски Корсаков–Седлар
(4. фебруар) Велика дворана 1000

2. НЕМАЊА РАДУЛОВИЋ, виолина & *Double Sens*
Програм: Хендл–Халворсен, Вивалди, Барток, Дворжак, Кустурица, Шостакович, Фибих, Хачатуријан, Римски Корсаков–Седлар
(5. фебруар) Велика дворана 1000

3. КЛАВИРСКИ ТРИО *ГЕЛИУС* – Сретен Крстић, виолина, Михаел Хел, виолончело, Микаела Гелиус, клавир
Програм: Хајдн, Сметана, Бабађанијан, Шенфилд
(6. март) Велика дворана 500

4. ЖИЛ АПАП, виолина, и *МЕДИТЕРАН ДУО* – Тајлан Арикан, баглама, Срђан Вукашиновић, хармоника
Програм: Лигети, Сарасате, Пјацола, Барток
(23. април) Велика дворана 700

5. КИПАРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР
Диригент Јенс Георг Бахман
Солиста Сипријан Кацарис, клавир
Програм: Стилијану, Бетовен, Менделсон, Кацарис
(11. октобар) Велика дворана 600

6. ИВО ПОГОРЕЛИЋ, клавир
Програм: Моцарт, Лист, Шуман
(7. новембар) Велика дворана 1000

7. СТЕФАН МИЛЕНКОВИЋ, виолина, РОХАН ДЕ СИЛВА, клавиер
Програм: Брамс
(24. новембар) Велика дворана..... 800

Циклус ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ

1. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ
АРТЛИНК ВИРТУОЗ ЗА 2017. ГОДИНУ / ВУК ОВАСКАИНЕН,
виолончело
Гост концерта Павле Крстић, клавиер
Клавијрска пратња: Уки Оваскаинен
Програм: Бетовен, Шуман, Форте, Франк
(2. јануар) Велика дворана 500
2. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
МИНА МЕНДЕЛСОН, виолина, САША МИРКОВИЋ, виола,
ЛАДИСЛАВ МЕЗЕИ, виолончело, МАРИЈА ЂУКИЋ, клавиер
Програм: Моцарт, Брамс
(14. јануар) Велика дворана 400
3. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
СВЕТЛОСТ ИЗ ТАМЕ – КОНЦЕРТ АНСАМБЛА *РЕНЕСАНС*
Учествовали: Катарина Божић, сопран, Предраг Ђоковић, кон-
тратенор, Зоран Костадиновић, виола, Жорж Грујић, шалмај,
Дарко Карајић, средњовековна лаута, Ћура, Ана Младеновић,
блок флаута, Александар Јован Крстић, блок флаута, Срђан
Станић, фидел, Тина Младеновић, харфа, Маја Младеновић,
харфа, Миона Бацковић, ксилофон, ударалјке, Андрија Сагић,
ударалјке, Љубомир Димитријевић, блок флаута, гемсхорн
Програм: рана и традиционална музика средњег века
(21. јануар) Велика дворана 700
4. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
СЕЋАЊЕ НА НАДУ КЕЦМАН – КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИО-
ЛОНЧЕЛА, КЛАСА ПРОФ. ДРАГАНА ЂОРЂЕВИЋА
Солисти: Иван Стјепан Маринић, Огњен Милосављевић, Тијана
Михајловић, Ангелина Живковић, Павле Савић, Стефан Гав-
риловић, Сара Чано
Клавијрска пратња: Душан Егерић

- Програм: Баријер, Шостакович, Шопен, Барбер, Касадо, По-
пер
(28. јануар) Велика дворана 300
5. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ТАНГО КРОЗ ВРЕМЕ – LIBERCUATRO ТАНГО АНСАМБЛ
КСЕНИЈА РИСТИЋ, клавири, БРАНИСЛАВА ПОДРУМАЦ, со-
пран, МАТИНА ДИМИЋ РАДОВАНОВИЋ, сопран, ДАМИР
ОДАБАШИЋ, хармоника
Програм: Фреседо, Кобијан, Троило, Вилолдо, Канаро, Пјацола
(4. фебруар) Велика дворана 700
6. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
Клавијски дуо ИВАН МЕЛЕШ и МАРГИТА ДРАКУЛОВИЋ МЕ-
ЛЕШ, клавијски дуо ИВАН МЕЛЕШ и МАРКО МЕЛЕШ
Програм: Брамс, Офенбах, Шостакович, Гершвин, Рахмањин
(11. фебруар) Велика дворана 400
7. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
БЕОГРАДСКИ ДУВАЧКИ ОРКЕСТАР
Диригенти: Владимир Мустајбашић, Александар Ђуров, Дра-
гана Јовановић
Програм: филмска музика
(18. фебруар) Велика дворана 700
8. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КАМЕРНА БАНДА – МАРИНА ТРАЈКОВСКИ БИЏОВСКИ,
сопран, АНЂЕЛА БРАТИЋ, флаута, ЉИЉАНА РАНКОВИЋ,
виолина, САЊА ВУКОСАВЉЕВИЋ МИЛЕНИЋ, клавири
Програм: Ковачевић, Милић, Вујић, Максимовић, Божић, Голе-
мовић, Бабић
(25. фебруар) Велика дворана 200
9. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА БГО *ДУШАН СКОВРАН*
Диригент Обрад Недељковић
Солисти: Валентина Крампетић, гитара, Владимир Аћимовић,
клавири
Програм: Ависон, Скарлати, Вивалди, Моцарт
(4. март) Велика дворана 400

10. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ ФМУ
 У БЕОГРАДУ
 Учествовали: Мирјана Ановић, флаута, Милош Ђорђевић,
 кларинет, Атанасија Станишић, виолина, Катарина Николић,
 клавира, Сања Марић, флаута, Тамара Пантић, флаута, Мила
 Добросављевић, флаута, Наталија Ивић, клавира, Катарина
 Чолаковић, клавира, Јована Антић, сопран, Василије Богић,
 клавира, Војин Алексић, виолина, Тамара Танасковић, вио-
 лина, Јелена Антић, виола, Тамара Ранковић, виолончело,
 Марија Обреновић, клавира, Теодора Бољанац, виолина,
 Јелена Митровић, виола, Јована Миленковић, виолончело,
 Вук Божиловић, клавира, Душан Гроздановић, клавира
 Програм: Кумер, Григ, Бетовен, Фјоре, Бркљачић, Турина,
 Лутославски
 (11. март) Велика дворана..... 400
11. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 Клавирашки дуо ТАМАРА КОРОЧКИН и АНДРЕАС ШЕНХАГЕ
 Програм: Моцарт, Лист, Маркез
 (18. март) Велика дворана..... 500
12. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
IT IS ALL ABOUT BACH VOL. 1
 АНСАМБЛ *МЕТАМОРФОЗИС*
 Уметнички руководилац Саша Мирковић, виола
 Солиста Бојана Шумањски, чембало
 Програм: Бах
 (1. април) Велика дворана..... 600
13. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ТРИО *АНИМА* – НАТАША ВЕЉКОВИЋ, клавира, САНДРА
 БЕЛИЋ, виолончело, ЉУБИША ЈОВАНОВИЋ, флаута
 Програм: Хајдн, Чајковски, Бетовен, Прокофјев, Момпоу,
 Гершвин, Мартину
 (15. април) Велика дворана..... 500
14. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 АЛЕКСАНДРА РИСТИЋ, сопран, ИНГРИД ЈАНКОВИЋ, клавира
 Програм: Коњовић, Белини, Пучини, Ђордано, Верди, Офенбах
 (22. април) Велика дворана..... 400

15. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ИГРЕ ЗА КЛАВИРСКИ ДУО – ВЕСНА КРШИЋ И СНЕЖАНА НИКОЛАЈЕВИЋ
 Програм: Гулд, Клементи, Деспић, Шабрије, Хачатуријан, Бритн, Мартен, Стојановић Милић, Симјановић, Вујић, Брамс
 (29. април) Велика дворана..... 300
16. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ ИЗ ЋУПРИЈЕ
 Учествовали: Жељко Тамбурић, виолончело, Стојанка Пешић, виолина, Маша Јовановић, виола, Вељко Станковић, контрабас, Елвис Трујановић, виолина, Кристина Антић, виолончело, Дуња Стојковић, виолина, Јована Смиљанић, виолина, Стојанка Пешић, виолина, Марија Божић, виола, Петра Липановић, виолончело, Квартет *Arcum Fortunae* – Николина Маричић, виолина, Милана Трујановић, виолина, Сашка Богдановић, виола, Катарина Буљанчевић, виолончело, Мали оркестар Школе
 Клавирски сарадници: Т. Андријић, З. Гавриловић
 Програм: Голтерман, Шпор, Шуберт, Димитреску, Чајковски, Попер, Рис
 (6. мај) Велика дворана 500
17. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 Клавирски дуо МАРТА БОРИКИЋ И ИРИНА НАУМОВСКА
 Програм: Пуланк, Дебиси, Сати, Шабријер, Равел
 (13. мај) Велика дворана 400
18. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ТРИО СУСРЕТ – ЈЕЛЕНА ШАРЕНАЦ, флаута, МАРИЈА ВИТРИХ САВИЋЕВИЋ, клавир, ЈЕЛЕНА ДИМИТРИЈЕВИЋ, виолина
 Програм: Леје, Мартину, Ибер, Рота
 (20. мај) Велика дворана 300
19. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ ЗЕМУНСКОГ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА
 Диригент Ђорђе Станковић
 Солиста Дуња Каламир, виолина

- Програм: Вивалди, Михајловић, Григ
(27. мај) Велика дворана 400
20. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ
Учествовали: Милица Зекић, Никола Стојиљковић, Александар Станковић, Јована Николов, Даница Маринковић, Никола Тодоровић, Виктор Радић, Сањин Јаковљевић, Кристина Далеа, Ана Остојић, Валентина Милићевић, Љубо Дивац, Сара Абрамовић, Анђела Динић, Вук Божиловић
Програм: В. Мокрањац, Равел, Дебиси, Шопен, Хајдн, Вагнер, Лист, Шостакович, Шимановски, Метнер, Чајковски, Прокофјев
(3. јун) Велика дворана 500
21. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ИГРЕ ЗА ДВА КЛАВИРА И ОСАМ РУКУ / АНСАМБЛ ПИЈАНИСТА Д-арт – ДРАГАНА ЂОРЂЕВИЋ, клавира, БОЈАН МЛАДЕНОВИЋ, клавира, БИСЕРА ВЕЉКОВИЋ, клавира, ЈЕЛЕНА ДЕЉАНИН АЛЕКСИЋ, клавира
Програм: Чајковски, Дворжак, Хачатуријан, Лист
(17. јун) Велика дворана 300
22. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
СЕЋАЊЕ НА ПРОФЕСОРА АЛЕКСАНДРА ВУЈИЋА
Учествовали: Иван Башић, клавира, Ирена Јосифоска, виолончело, Уки Оваскаинен, клавира, Марко Јосифоски, виолина, Смиља Јосифоски, клавира, Анђела Јосифоски, виолина, Квнтет *Симфонијета* Београд – Едит Македонска, виолина, Радмила Вардалић, виолина, Дејан Роквић, виола, Душан Стојановић, виолончело, Светозар Вујић Борски, контрабас
Програм: одломак из филма *Пут за концерт у Сенти – Бах и Моцарт*, Бокерини, Вујић, Де Фагња
(9. септембар) Велика дворана 500
23. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ФИЛХАРМОНИЈА МЛАДИХ *БОРИСЛАВ ПАШЋАН*
Диригент Ђорђе Павловић
Концертмајстор Миљана Костић
Солиста Сања Керкез, сопран
Програм: Росини, Маскањи, Пучини, Верди, Берлиоз
(23. септембар) Велика дворана 400

24. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 АЛИСА БЕШЕВИЋ БУСПЕХНЕР, клавира, МАРИЈАНА БУС-
 ЛЕХНЕР, флаута
 Програм: Санкан, Франк, Тафанел, Кажиолоу
 (30. септембар) Велика дворана 400
25. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 СТЕВАН КАРАНАЦ – победник 15. Међународног такмичења
 соло певача *Лазар Јовановић*
 Учествовали: Београдски симфоничари, Марија Чупоска, со-
 пран, к.г, Евгенија Јеремић, сопран, к.г, Хор *Арс вокалис*, к.г.
 Диригент Радан Јовановић
 Програм: Донацети, Пучини, Милојевић, Шуберт, Верди,
 Нилсен
 (7. октобар) Велика дворана 300
26. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ПОЕТСКО ЈУТРО УЗ ПОКРЕТ И МУЗИКУ
МИОМИРА И КОНСТАНТИН – 40 ГОДИНА ЗАЈЕДНО НА
КОНЦЕРТНОМ ПОДИЈУМУ
 Учествовали: Миомира Витас, сопран, Константин Богино,
 клавира, Оливера Миљаковић, оперска уметница, Богдан
 Богино, вокал, Виктор Богино, клавира, Љев Теодор Богино,
 виолина, Елизабета Фиорини, кореограф, Ана Ковачевић
 Фламари, клавира, Владимир Менделсон, виола, Ловро По-
 горелић, клавира, Беатриче Бјонди, балерина
 Програм: Римски-Корсаков, Булахов, Рахмањинов, Бах,
 Крајслер, Брамс, Попа, Скрјабин, Пуланк
 (14. октобар) Велика дворана 400
27. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 Дуо удараљки СРЂАН ПАЛАЧКОВИЋ и НЕВЕНА ЂОРЂЕВИЋ
 Клавирашки дуо СТЕВАН СПАЛЕВИЋ и НЕМАЊА ЕГЕРИЋ
 Програм: Бах, Стравински, Игнатович – Глинка, Вињао, Барток
 (21. октобар) Велика дворана 500
28. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 НОВОСАДСКИ ДУВАЧКИ КВИНТЕТ и САЊА ЛУКОВАЦ,
 клавира
 Учествовали: Ксенија Мијатовић Кором, флаута, Вероника
 Антуновић Марић, обоа, Кристијан Борош, кларинет, Горан
 Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна

- Програм: Тил, Пуланк
(4. новембар) Велика дворана 400
29. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ВОЛИТЕ ЛИ БРАМСА
Солисти: Анета Илић, сопран, Магдалена Шчепановска, виолина, Боштјан Липовшек, хорна, Уки Оваскаинен, клавир
Програм: Брамс
(11. новембар) Велика дворана..... 300
30. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
НАЈУСПЕШНИЈИ МЛАДИ МУЗИЧАР У 2017. ГОДИНИ ПО ИЗБОРУ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
ФИЛИП ТОМИЋ, виолончело, Јован Радовановић, клавир
Програм: Мајаковски, Бетовен, Росини
(18. новембар) Велика дворана 500
31. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КОНЦЕРТ ПОРОДИЦЕ УДЕ
КАТАРИНА УДЕ, виолина, САЊА БОЖЕНА УДЕ, виолончело,
МИХАЕЛ УДЕ, клавир
Програм: Хајдн, Нолк, Јоаким, Бетовен
(25. новембар) Велика дворана 500
32. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
Концерт поводом 10 година
ИНСТИТУЦИЈЕ ROSNER
Учествовали: Радмила Вардалић, виолина, Дејан Роквић, виола, Љубинко Лазић, контрабас, Александар Јован Крстић, флаута, кавал, Балша Пешикан, тамбура виолина, Александар Андрејевић, перкусије, Никола Ковачевић, глас, перкусије
Програм: World Music
(2. децембар) Велика дворана 700
33. 25 ГОДИНА ОД ПРОМОЦИЈЕ РАДИОНИЦЕ ЗА КЛАВИРСКУ МУЗИКУ ПРОФ. МИЛАНКЕ МИШЕВИЋ
Водитељ Ивана Медић
Учествовали: Лена Јовановић, клавир, Ивана Медић, клавир, Лана Јеленковић, клавир, Марија Сабљић, клавир, Милош Павловић, клавир, Марија Брајковић, сопран, Радослав Спасић, клавир, Јелена Мишевић Вилке, виолина, Милена

- Вилке, виолина, Рада Пећанац, клавир, Борис Папак, баритон, Александар Ђуров, клавир, Радослав Спасић, клавир
Програм: Мартину, Лобос, Сати, Скрјабин, Рахмањинов, Стравински, Шостакович, Мишевић, Миланковић, Тошић, Шопен, Брамс
(9. децембар) Велика дворана 500
34. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРСКОГ ОДСЕКА ФМУ
Учествовали: Кристина Крстић, Исидора Синадиновић, Даница Маринковић, Никола Тодоровић, Давуд Веснић, Мина Ђурчић, Сара Абрамовић, Милица Закић, Кристина Далее, Доротеја Ћирић, Љубо Дивац, Милош Спасић, Никола Стојковић
Програм: Лист, Мокрањац, Шостакович, Рахмањинов, Прокофјев, Шимановски, Брамс, Шопен
(16. децембар) Велика дворана 400
35. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
НОВОГОДИШЊИ ГАЛА КОНЦЕРТ МАСТЕР АРТ АКАДЕМИЈЕ
Учествовали: Камерни оркестар Мастер арт академије
Диригент Јелена Миљевић
Солисти: Лука Митровић, виолина, Ања Рађеновић, виолончело, Аја Тимотић, виолончело, Душица Димитријевић, виолина, Милица Јовановић, виолина, Сергеј Скелеџија, виолина, Вук Михаиловић, клавир, Федора Паладино, виолончело, Софија Додиг, виолина, Лара Арбајтер, клавир, Лука Ђорђевић, виолина, Сташа Жикић, виолина, Андреј Мињевић, виолина, Софија Главичић, виолина, Катарина Братић, клавир
Програм: Џенкинсон, Вивалди, Сарасате, Накада, Дворжак, Кајслер, Моцарт, Форе, Елгар, Баџини, Кушић
(30. децембар) Велика дворана 500

Циклус МУЗИЧКА РАДИОНИЦА

1. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ СТУДИЈА КЛАВИРА ПРОФ. ЈОКУТ МИХАИЛОВИЋ
Учествовали: Софија Дамњановић, Нина Петровић, Игор Да-лагија, Филип Босанкић, Петар Тошков, Ана Ђурђевић, Милица Ковачевић

- Програм: Бах, Бетовен, Шопен, Лист, Рахмањинов, Брамс,
Прокофјев, Дебиси, Хачатуријан
(13. јануар) Музичка галерија 50
2. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ СТУДИЈА КЛАВИРА ПРОФ. ЈОКУТ МИ-
ХАИЛОВИЋ
Учествовали: Јана Мустур, Јована Варагић, Ирина Аничкић,
Дуња Геров, Ана Ашковић, Софија Дамњановић, Петар Тошков,
Филип Босанкић, Игор Далагија
Програм: Хајдн, Беркович, Нојперт, Чајковски, Лист, Хинастера,
Бах, Прокофјев, Рахмањинов, Бетовен, Брамс, Такач
(16. јануар) Музичка галерија 50
3. ПОРОДИЦА ОВАСКАИНЕН – ВУК, виолончело, АЊА, виолина,
УКИ, клавир
Програм: Шуман, Дворжак, Форте
(17. јануар) Музичка галерија 80
4. АРАТОС ТРИО – КАТАРИНА ПОПОВИЋ, виолина, МИХАИЛО
САМОРАН, кларинет, ВАЊА ШЋЕПАНОВИЋ, клавир
Програм: Бркљачић, Барток, Манукијан, Арутуђуњан
(21. фебруар) Музичка галерија 80
5. БАРОКНИ ТРИО – ЈЕЛЕНА ЈАКОВЉЕВИЋ, флаута, АНГЕЛИ-
НА НИКОЛИЋ, флаута, АНИТА ЗДРАВКОВИЋ, клавир
Програм: Бах, Хендл, Телеман
(28. фебруар) Музичка галерија 30
6. КОНЦЕРТ СОЛО ПЕСАМА КОМПОЗИТОРА ИНСПИРИСАНИХ
ДЕТИЊСТВОМ
МАРИЈА БРАЈКОВИЋ, сопран, ИВА МИЛАНОВ, клавир
Програм: Чајковски, Стравински, Шостакович, Мусоргски, Рах-
мањинов
(7. март) Музичка галерија 70
7. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ ИЗ
ЂУПРИЈЕ
Солисти: Марко Ђорђевић, виолина, Дамир Карић, виолончело,
Даница Ковачевић, виолина, Жељко Тамбурић, виолончело,
Стојанка Пешић, виолина, Драгош Тамбурић, виолончело,
Милица Митровић, виолина, Дуња Стојковић, виолина, Срђан
Вељковић, виолина, Вељко Станковић, контрабас, Милана

- Трујановић, виолина, Сашка Богдановић, виола, Јована Удовић, виолина
 Програм: Марковић, Бетовен, Комаровски, Голтерман, Шпор, Шостакович, Рис, Сарасате, Димитреску, Сен-Санс, Бах
 (14. март) Музичка галерија..... 60
8. АЛЕКСАНДРА МИЛАНОВИЋ, виолина, ТЕРЕК БЕЗВИК, хорна, ВЛАДИМИР ГЛИГОРИЋ, клавир
 Програм: Бетовен, Брамс
 (18. април) Музичка галерија..... 60
9. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ВИОЛИНЕ КЛАСЕ ПРОФ. АНЕ ВЕСКОВ – 25 ГОДИНА ПЕДАГОШКОГ РАДА
 Учествовали: Ансамбл виолиниста *Мајстори игре на виолини*
 Солисти: Софија Главичић, виолина, Лука Ђорђевић, виолина, Душица Димитријевић, виолина, Сара Лончар, виолина, Софија Додиг, виолина
 Клавирска пратња: Радан Јовановић
 Програм: Вијењавски, Комаровски, Шукајло, Потсток, Паганини, Бах, Вивалди, Моцарт
 (25. април) Музичка галерија..... 80
10. ПЕСМЕ ЉУБАВИ И СЛОБОДЕ АНТОЊИНА ДВОРЖАКА ИСИДОРА СТЕВАНОВИЋ, сопран, МАРКО ПАНТЕЛИЋ, баритон, МАРИНА МИКИЋ, клавир, АМАР МЕШИЋ, драмски уметник
 (9. мај) Музичка галерија 60
11. ЈОВАНА РАДОЈКОВИЋ, виолончело, ИВАНА ПАВЛОВИЋ, клавир
 Програм: Бах, Дворжак, Прокофјев
 (16. мај) Музичка галерија 40
12. СВЕТЛАНА СТОЈАНОВИЋ КУТЛАЧА, чембало
 Програм: Бах
 (30. мај) Музичка галерија 50

13. ДУША ЈОВАНОВИЋ, виолончело, ЈОВАНА ЂОРЂЕВИЋ, клавир
 Гости концерта: Маја Јовановић, флаута, Дуња Каламир, виолина, Софија Михаиловић, флаута, Софија Стојановић, виолончело, Бојана Суђић, клавир
 Програм: Бах, Вивалди, Ромберг, Шопен, Брамс, Нелк, Попер, Моцарт, Мокрањац, Хачатуријан, Перичић, Блеквел
 (6. јун) Музичка галерија 100
14. ОЛИВИЈЕ МЕСИЈАН – КВАРТЕТ ЗА СВА ВРЕМЕНА
 АЛЕКСАНДРА МИЛАНОВИЋ, виолина, РАТКО УЗУНОВИЋ, кларинет, АЛЕКСАНДРА БЕНГИН, виолончело, ЛУКА ЧУБРИЛО, кларинет
 (13. јун) Музичка галерија 90
15. АРТИУМ ТРИО – МАРИЈАНА РАДОСАВЉЕВИЋ, сопран, МИЛАН РАКИЋ, кларинет, МАРИЈА РАДОВИЋ, клавир
 Програм: Шпор, Фрис, Брамс, Деспић, Вујић, Станковић, Блис, Гривс, Келер
 (19. септембар) Музичка галерија 60
16. НАЂА ДОРНИК, харфа
 Програм: Хајдн, Ибер, Сметана, Барданашвили, Черток
 (27. септембар) Музичка галерија 50
17. СРПСКИ АУТОРИ у музици за два клавира
 Учествовали пијанисти: Радмила Стојановић, Владимир Цвијић, Љиљана Вукелја, Бранко Пенчић
 Програм: Божић, Тошић, Стефановић, Радовановић, Миланковић, Бркљачић, Вујић
 (3. октобар) Музичка галерија 100
18. МАДЛЕН СТОКИЋ ВАСИЉЕВИЋ, виолина, ИВАНА ДАКИЋ, обоа, МАЈА МИХИЋ, клавир
 Програм: Јовановић, Живковић, Жебељан, Дебиси
 (10. октобар) Музичка галерија 60
19. ЛИДИЈА БОЈИНОВИЋ, виолина, НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, клавир
 Програм: Бах, Шуман, Бетовен, Сен-Санс
 (24. октобар) Музичка галерија 50

20. ТРИО *ШАЛМОС* (Салцбург)
 ДАНКА НИКОЛИЋ, виола, НАНИ МАЛМ, виолина, ПАЛО
 БОНОМИНИ, виолончело
 Програм: Моцарт, Шуберт, Јокел, Бетовен, Кодалъ, Штраус
 (31. октобар) Музичка галерија 60
21. *ВОЛИТЕ ЛИ БРАМСА*
 АЊА ОВАСКАИНЕН, виолина, КАТА СТОЈАНОВИЋ, виолина,
 ПАВЛЕ ПОПОВИЋ, виолончело, АЛЕКСАНДАР ЛАЗОВИЋ,
 кларинет, УКИ ОВАСКАИНЕН, клавир
 Програм: Брамс
 (10. новембар) Музичка галерија 70
22. ИГОР ВАСИЉЕВИЋ, виолина, ЖЕЉКО ИВОВИЋ, виолончело
 Програм: Барток, Рола, Моцарт, Халворсен
 (21. новембар) Музичка галерија 60
23. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАСТЕР АРТ АКАДЕМИЈЕ
 Учествовали: Милена Милошевић, виолина, Реља Митровић,
 виолончело, Душица Димитријевић, виолина, Марина Ивано-
 вић, виолончело, Лука Ђорђевић, виолина, Катарина Братић,
 клавир, Анђелина Рујевић, виолончело, Сташа Жикић, вио-
 лина, Василије Пуцар, клавир, Иван Милуновић, клавирски
 сарадник, Мирко Јорговић, клавирски сарадник
 Програм: Џенкинсон, Бревел, Дворжак, Попер, Крајслер,
 Главина, Самартини, Лист, Шостакович
 (12. децембар) Музичка галерија 80

Циклус СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ

1. МИЛАН ПАНИЋ, тенор, БРАНКА ПАНИЋ, сопран
 Гости: Клавирски дуо Снежана Николајевић и Весна Кршић,
 Трио хармоника *Ars Futura* – Василије Стаменковић, Марко
 Дражић, Дамир Васиљевић Тоскић
 Клавирски сарадник Јелена Божић
 Програм: Верди, Пучини, Масне, Ардати, Понкијели, Рахмањи-
 нов, Клементи, Золотауров
 (24. јануар) Музичка галерија 90
2. *ЉУБАВНО ПИСМО*
 БРАНА БОЈОВИЋ, сопран, ДРАГАН ЂОРЂЕВИЋ, клавир

- Програм: Моцарт, Пучини, Штраус, Белини, Чајковски, Гуно
(7. фебруар) Музичка галерија 60
3. СТАНА КРСТАЈИЋ, флаута, БРИГИТ ШТОЛЦЕНБУРГ ДЕ
БИЈАЗИО, хакрбет
Програм: Бекшефер, Тошић, Стојадиновић Милић, Јовановић,
Вељановић, Поповић
(27. фебруар) Музичка галерија 70
4. ЕМИНА СМОЛОВИЋ, виолина, МИЛИЦА ЛОРЕНС, клавир
Програм: Брамс, Франк
(4. април) Музичка галерија..... 50
5. ЂУЗЕПЕ ФРАНЧЕЗЕ, виола
Програм: Ломбарди, Пендерецки, Хиндемит
(26. септембар) Музичка галерија 70
6. КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ, виолина, ЈАСМИНА РАКОВИЋ,
клавир
Програм: Моцарт, Бах, Перичић, Паганини, Сен-Санс, Шчедрин
(17. октобар) Музичка галерија..... 60
7. ЕРНЕСТ СО, клавир
Програм: Дебиси, Северак, Вурмсер, Тене, Дусе
(7. новембар) Музичка галерија 60
8. КСЕНИЈА ДЈАЧЕНКО, клавир
Програм: Чајковски, Шопен, Лист
(14. новембар) Музичка галерија 90
9. ЈЕЛИЦА ГЛИГОРИЈЕВИЋ, клавир
Програм: Бах, Бузони
(28. новембар) Музичка галерија 50
10. ТРИО *CLASSICA AETERNA*
Учествовали: Мина Менделсон, виолина, Дејан Митровић,
виолончело, Марија Ђукић, клавир, Реља Митровић, виолон-
чело (к.г.), Катја Каламир, клавир (к.г.)
Програм: Моцарт, Елгар, Рахмањинов
(5. децембар) Музичка галерија 80

11. СОЛИСТИ МАСТЕР АРТ АКАДЕМИЈЕ
 Учествовали: Милена Милошевић, виолина, Реља Митровић, виолончело, Душица Димитријевић, виолина, Марина Ивановић, виолончело, Лука Ђорђевић, виолина, Катарина Братић, клавири, Анђелина Рујевић, виолончело, Сташа Жикић, виолина, Василије Пуцар, клавири, Иван Милуновић, клавири, Мирко Јорговић, клавири
 Програм: Џенкинсон, Бревал, Дворжак, Попер, Крајслер, Главина, Самартини, Лист, Шостакович
 (12. децембар) Музичка галерија 90
12. КОНЦЕРТ И ПРЕДАВАЊЕ ПИЈАНИСТКИЊЕ ЈАСМИНЕ ЈАНКОВИЋ
Сећање на Петра Стојановића
 (17. децембар) Музичка галерија 40
13. НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, клавири
 Програм: Шопен, Прокофјев, Чајковски
 (26. децембар) Музичка галерија 40
14. ЛАРИСА ТЕРЕШЧЕНКО, виолина, ДУШАН ГРОЗДАНОВИЋ, клавири, ЂУРЂИЈА ГРОЗДАНОВИЋ, плес
 Програм: Бах, Перт, Славенски
 (27. децембар) Музичка галерија 50

Циклус КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ

1. МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – *Како се слушају Битлси*
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *The Bestbeat* – Владимир Бановчанин као Џон Ленон, Дамјан Дашић као Пол Макартни, Марко Ђалић као Џорџ Харисон, Витомир Милићевић као Ринго Стар
 (27. јануар) Велика дворана 800
2. МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – *Како се слуша концерт*
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *Интермецо квартет* – Милена Рајковић, виолина, Светлана Мандић, виолина, Милена Мартинов Стојковић, виола, Милица Јакшић, виолончело

- Програм: Моцарт, Кабалевски, Чајковски, Арлен, Григ, Мејфилд,
U2, Боуви, *Daft punk*, Бони Тајлер, *EKV*
(24. фебруар) Велика дворана 300
3. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: Дечји хор РТС-а, Хор *Колибри*, Оркестар Позо-
ришта на Теразијама
Диригент Весна Шоуц
Програм: дечје песме
(31. март) Велика дворана 900
4. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша Шопен**
Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: *БеоБалет*, Лара Арбајтер, клавир, Дијана Став-
рић, виолина, Василије Пуцар, клавир
Клавирски сарадник Марија Радовић
Кореограф Љубица Лазић
(28. април) Велика дворана 300
5. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: *Немања Николић квартет* – Сања Угрчић, во-
кал, Иван Симеуновић, виолина, Урош Даниловић, перкусије,
Немања Николић, клавир
Програм: музика из филмова Волта Дизнија
(26. мај) Велика дворана 500
6. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
Водитељ програма Милош Миловановић
Уметнички директор Јоргос Лигеридис
Учествовали: А. Дијамантидис, сопран саксофон, А. Конта,
алт саксофон, Е. Карали, алт саксофон, И. Лигеридис, алт
саксофон, М. Тигиридис, баритон саксофон
(29. септембар) Велика дворана 400
7. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
С ОВЕ СТРАНЕ МУЗИКЕ – Музичка представа Вере Миланко-
вић
Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: Хор Дечјег културног центра
Диригент Невена Ивановић

- Клавирска сарадња: Вера Миланковић
 Режија: Александар Николић
 (27. октобар) Велика дворана..... 400
8. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Чаробна фрула – полазници музичке радионице
 и школе удараљки и млади пијанисти
 Диригент Ива Радуловић
 Солисти: Хелена Оцокољић, Кристина Ђуковић, Андреа Цакић,
 Катарина Врбанец, Тамара Новаковић, клавирска сарадња,
 Матија Чивовић, труба, Никола Величковић, удараљке
 (24. новембар) Велика дворана..... 700
9. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *Немања Николић квартет* – Сања Угрчић, во-
 кал, Иван Симеуновић, виолина, Урош Даниловић, перкусије,
 Немања Николић, клавир
 Програм: музика из Дизнијевих филмова
 (29. децембар) Велика дворана 800

Циклус УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА

1. **ВЛАДИМИР МИЛОШЕВИЋ**, клавир
 Гост концерта Драган Ђорђевић, виолончело
 Програм: Моцарт, Равел, Лист, Бах, Рахмањинов
 (22. мај) Велика дворана..... 400
2. **ВОЛИТЕ ЛИ БРАМСА**
 Гости концерта: Катарина Јовановић, сопран, Јан Пјеткилевич,
 виолина, Магдалена Шчепановска, виолина, Наталија Рајхерт,
 виола, Вук Оваскаинен, виолончело, Огњен Поповић, клари-
 нет
 Програм: Брамс
 (11. новембар) Велика дворана..... 300
3. **АЛЕКСАНДАР СЕРДАР**, клавир
 Андрија Мамутовић, клавир к.г.
 Програм: Скарлати, Бетовен, Бах, Брамс, Шуберт
 (18. децембар) Велика дворана 400

Циклус ПРЕДАВАЊА

1. ПРОФ. САЊА ГРУЈИЋ ВЛАЈНИЋ, Montgomery College Adjunct Faculty
СРПСКА МУЗИКА У САД
Солисти: Милица Секулић, клавир, Љубица Секулић, виола, Драгана Копривица, сопран, Драган Копривица, баритон
Програм: Славенски, Миланковић, Јовановић, Фрајт, Бајић
(21. јун) Музичка галерија 60

Циклус У САРАДЊИ СА...

1. *WIENER* Гудачки квинтет *KAMMERSYMPHONIE – БЕЧКИ ШАРМ* (Аустријски културни форум)
Учествовали: Лука Медлам, виолина, Матјаш Андраш, виолина, Небојша Бекчић, виола, Серђо Мастро, виолончело, Дамјан Посе, контрабас
Програм: Малер, Гал, Кренек, Ајнем, Корнголд
(18. новембар) Велика дворана 400
2. *YOUNG@OPERA*
Премијера опере Ђованија Паизијела *Служавка господарица*
Режија: Владан Ђурковић
Диригент Милен Апостолов
Костим: Лина Лековић
Учествовали: Петра Радуловић, вокал, Беатрис де Соуса, сопран, Сретен Манојловић, бас баритон, Игор Андрић, баритон, Никола Ранђеловић, вокал, Владимир Тешовић, Бојана Радивојевић, клавир, Исидора Драмићанин, виолина, Атанасија Станишић, виолина, Марта Петровић, виола, Петар Лазаревић, виолончело
(13. децембар) Велика дворана 400

КОНЦЕРТИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА

1. *МОЈКОВАЧКА АКАДЕМИЈА*
Учествовали: Раша Вучинић, председник Организационог одбора Мојковачке академије, Бошко Вујачић, гусле, Петар Божовић, драмски уметник, генерал др Лука Кастратовић, потпуковник, др Миљан Милкић, Славко Јекнић, гусле, Иван

Вучковић, драмски уметник, КУД *Његош*, Милан Мрдолић,
проф. др Златко Лутовац
(8. јануар) Велика дворана

2. СРБСКИ ПРАВОСЛАВНИ ПОЈЦИ – ЧЕТВРТИ БЕОГРАДСКИ
БОЖИЋНО-НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ

Програм: српска традиционална музика
(12. јануар) Велика дворана

3. ДЕЧЈИ НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Александар Којић
Наратор Бранислава Подрумац
Програм: Вилијамс – музика из филмова о Харију Потеру
(13. јануар) Велика дворана

4. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Кристијан Мандеал
Солиста Александар Латковић, виолончело
Програм: Бокерини, Шостакович
(19. јануар) Велика дворана

5. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Јакопо Сипари
Солиста Дарко Брлек, кларинет
Програм: Трмчић, Вебер, Бетовен
(25. јануар) Велика дворана

6. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Програм: Малер
(26. јануар) Велика дворана

7. МУЗИКА Ј. С. БАХА на историјским инструментима

Учествовали: Ансамбл за рану музику *New Trinity Baroque*
Диригент Предраг Госта, чембало, оргуље
Солисти: Катарина Ђорђевић, барокна виолина соло, Каролина
Батер, траверзо флаута соло, Душан Тороман, чембало соло,
Душица Блаженовић, барокна виолина, Ивана Завишић, барок-

на виолина, Ана Торбица, барокна виолина, сопран, Андре Лоран
О' Нил, барокно виолончело басо континуо, Војислав Деспотовић,
барокни контрабас, б. ц, Дарко Карајић, архилаута б. ц.
(28. јануар) Велика дворана

8. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовиц
Солиста Гзавије де Местр, харфа
Програм: Лигети, Родриго, Чајковски
(8. фебруар) Велика дворана

9. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовиц
Солиста Гзавије де Местр, харфа
Програм: Лигети, Родриго, Чајковски
(9. фебруар) Велика дворана

10. КОНЦЕРТ РТС – *ВЕЧЕ ШУБЕРТА*

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста: Марија Чупоски, сопран, Јелена Кончар, алт, Љубомир Поповић, тенор, Сава Вемић, бас
(10. фебруар) Велика дворана

11. *МУЗИКА & МОДА* – Вече италијанске опере и моде (Модна агенција *Фабрика*)

Учествовали: Оркестар Народног позоришта у Београду
Диригент Јакопо Сипари ди Пескасероли
Солисти: Силвана Фроли, сопран, Алеандро Маријани, тенор
Програм: Росини, Пучини, Верди, Маскањи
(13. фебруар) Велика дворана

12. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабрис Болон
Солиста Тамара Стефановић, клавир
Програм: Брамс, Цемлински
(23. фебруар) Велика дворана

13. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Милица Зулус, виолина
Програм: Чајковски, Шостакович
(24. фебруар) Велика дворана

14. СВЕТОСИМЕОНОВСКА АКАДЕМИЈА / СА БЛАГОСЛОВОМ
ЊЕГОВЕ СВЕТОСТИ ПАТРИЈАРХА СРПСКОГ ГОСПОДИНА
ИРИНЕЈА (*Добročинство*)

Духовни концерт за мешовити хор / Светислав Д. Божић:
Смарагдна песма Ави Јустину (интегрално извођење)
Учествовали: Светосимеоновску беседу казивала проф. др
Татјана Суботин Голубовић, Мешовити хор РТС-а, Иван Бо-
силчић, драмски уметник
Диригент Олга Милићевић
Солисти: Радмила Владетић Иванишевић, сопран, Војка
Ђорђевић, сопран, Биљана Васиљевић Митровић, сопран
(26. фебруар) Велика дворана

15. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Програм: Глијер
(2. март) Велика дворана

16. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Лејла Хот, вокал
Програм: филмска музика
(8. март) Велика дворана

17. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Кристијан Мандеал
Солиста Филип Савић, контрабас
Програм: Моцарт, Ванхал, Дворжак
(9. март) Велика дворана

18. **ПИЛЕРОВИ** (Центар лепих уметности – *Гварнеријус*)
Учествовали: Данијел Пилер, хармоника, Дарко Пилер, виолина, Сандра Пилер, виолина, Јовица Ђорђевић, хармоника, Камерни оркестар, Рок бенд
Програм: Галијано, Монти, Пјацола, Вивалди, Бах
(11. март) Велика дворана
19. **СУСРЕТ НА КОЛАРЦУ** – МАЈА ЛЕ РУ ОБРАДОВИЋ, гитара, и НЕМАЊА БОГУНОВИЋ, гитара
Учествовали: Гудачки квартет *Strings Attached* – Јован Богосављевић, виолина, Душан Панајотовић, виолина, Урош Бабић, виола, Немања Станковић, чело, Љубинко Лазић, контрабас
Програм: Богуновић, Ле Ру Обрадовић, Вујић
(12. март) Велика дворана
20. **КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ ВОЈИСЛАВ ВУЧКОВИЋ**
Учествовали: Хор ОМШ и припремног разреда, Камерни гудачки састав, Камерни дувачки састав, Хор и Дувачки оркестар СМШ, проф. Немања Николић, клавира, Ана Бабић, клавира, Душа Јовановић, виолончело, Бојана Суђић, клавира, Филип Гојковић, клавира, Милица Ристић, гитара, Дуња Каламир, виолина, Ана Гвозденовић, сопран, Саша Костић, труба, Марија Адамов, клавира, Јана Вукићевић, виолина, Милица Петровић, виолина, Нина Стакић, виолина, Страхиња Радоичић, флаута, Вук Оваскаинен, виолончело, проф. Олга Динић Мамула, клавира, проф. Јована Ђорђевић, клавира, проф. Мирјана Пајевић, клавира, проф. Уки Оваскаинен, клавира, Катарина Пављешевић, виолина, Ања Оваскаинен, виолина, Милутин Стојић, виола, Наталија Фаркаш, виола, Федора Паладино, виолончело, Иван Филиповић, контрабас, Бисенија Матић, гитара, Филип Бабић, гитара, Катарина Чолаковић, сопран, Александар Перић, хармоника, Немања Васић, хармоника, Уна Марковић, сопран, Марија Вукићевић, сопран, Марија Радивојевић, сопран, Мина Лошић, сопран, Сандра Карагуновић, сопран, Марија Адамов, сопран, Вања Богдановић, сопран, Тијана Антић, сопран, Игор Крстић, клавира, Соња Лукић и Урош Миљковић, плесни пар
Диригенти: проф. Валентина Суђић, проф. Никола Мијајловић
Програм: Менкен, Регер, Брамс, Лист, Дијенс, Шопен, Чајковски, Гедике, Дебиси, Херман, Гобер, Шостакович, Вивалди, Вилијамс, Златковић, Калман, Власов, Пјацола
(13. март) Велика дворана

21. КОНЦЕРТ МШ МОКРАЊАЦ

Учествовали: Мешовити хор СМШ, Гудачки оркестар СМШ, Камерни оркестар СМШ, Симфонијски оркестар СМШ, Марко Костић, тенор, проф. Јанко Ђоковић, клавир, Исидора Арсић, вокал, Тијана Николић, вокал, Катарина Филипов, вокал, Невена Михајловић, вокал, Валентина Вукчевић, вокал, Софија Вукашин, вокал, Софија Ђоловић, вокал, Јелена Милошевић, вокал, Александра Зоговић, вокал, Мила Миловић, обоа, проф. Мирјана Вујовић, клавир, Катарина Васиљевић, виолина, проф. Јасмина Раковић, клавир, чембало, проф. Драгош Холцплајтнер, клавир, Маша Драгићевић, клавир, Јована Тимотијевић, соло певање, Симонида Карановић, виолина, Наташа Ђорђевић, виола, Вукашин Николић, виолончело, Дуња Поповић, контрабас, Филип Босиљчић, обоа, Ирена Гаталица, виолончело, Богдан Дугалић, клавир, Марија Кузмина, сопран, Јована Тимотијевић, мецосопран
Диригент проф. Милица Ђокић
Програм: Ст. Мокрањац, Славенски, Колин, Шchedрин, Росини, Лист, Лехар, Вивалди, Албиниони, Хајдн, Ј. К. Бах, Моцарт
(14. март) Велика дворана

22. КАМЕРНИ ОРКЕСТАР МУЗИКОН

Учествовали: Јелена Ристић, виолина, Никола Јовановић, виолончело, Миљан Јаковљевић, контрабас
Програм: Нилсен, Григ, Чајковски
(15. март) Велика дворана

23. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ СТАНКОВИЋ

Учествовали: Ансамбл ударача *Станковић*, Гудачки оркестар Средње школе, Симфонијски оркестар школе, Мешовити хор Средње школе, Ансамбл харфи и мешовити хор Средње школе
Солисти: Милица Трхуб, флаута, Милица Андријашевић, виолина, Теодора Марић, клавир, Сара Котур, тромбон, Катарина Кочетова, клавир, Дуња Поповић, контрабас, Богдан Ђурђевић, бубњеви, Тијана Стаматовић, сопран, Јана Маринковић, клавир, Стефан Живановић, тенор, Александра Петровић, харфа, Ива Димитријевић, харфа, Невена Цветковић, харфа, Ирина Пејоска, харфа, Зоја Ђорђевић, харфа, Теодора Вујошевић, харфа, Олга Марковић, харфа, Марта Хаџиманов, вокал, Нина Мијалковић, вокал

Програм: Вивалди, Бах, Мориконе, Перичић, Шепић, Кјурноу, Штраус, Торес, Финкелштајн, Донати, Ст. Мокрањац, Спасић, Кикта, Милошевић
(16. март) Велика дворана

24. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Алесандро Круделе
Солиста Реља Калапиш, фагот
Програм: Цвијовић, Хумел, Менделсон
(17. март) Велика дворана

25. 48. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ
– ГИТАРА

Поздравна реч: др Дубравка Јовичић, члан управног одбора МТМО Београда
Водитељ програма Марија Каран
Солисти: Љубиша Јовановић, флаута, Вера Огризовић, гитара, Александар Свете, гитара
Програм: Дебиси, Барток, Албениз, Де Виси, Турина
(21. март) Велика дворана

26. 48. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ
– ГИТАРА

Прва етапа
Солисти: Иван Хочевар, Вук Драгичевић, Дора Черенец (Мађарска), Павле Филиповић
(22. март) Велика дворана

27. 48. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ
– ГИТАРА

Прва етапа
Солисти: Никола Коровљев, Душан Проле, Санел Реџић (БиХ/Немачка)
(23. март) Велика дворана

28. 48. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ
– ГИТАРА

Друга етапа
Солисти: Иван Хочевар, Вук Драгичевић, Павле Филиповић
(25. март) Велика дворана

29. 48. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ГИТАРА
Друга етапа
Солисти: Никола Коровљев, Санел Реџић (БиХ/Немачка)
(26. март) Велика дворана
30. ФИНАЛЕ 48. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ГИТАРА
Солисти: Вук Драгичевић, Павле Филиповић
(28. март) Велика дворана
31. ФИНАЛЕ 48. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ГИТАРА
Солисти: Никола Коровљев, Санел Реџић (БиХ/Немачка)
(29. март) Велика дворана
32. СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДА И КОНЦЕРТ ПОБЕДНИКА 48. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ГИТАРА
Учествовали: Санел Реџић, гитара, Вук Драгичевић, гитара, Вера Огризовић, гитара, уз пратњу Симфонијског оркестра РТС-а
Диригент Бојан Суђић
I није додељена
II Санел Реџић (БиХ/Немачка)
III Вук Драгичевић
Програм: Богдановић
(30. март) Велика дворана
33. ПРОМОЦИЈА АЛБУМА *МАТЕРЊИ ЈЕЗИК* ВЛАТКА СТЕФАНОВСКОГ, гитара
Учествовали: Вера Јосифовска, вокал, Биљана Крстић, вокал, Оливер Јосифовски, контрабас, група *Љубојна*
(1. април) Велика дворана
34. ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФМУ
Учествовали: Симфонијски оркестар ФМУ
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Марија Чупоска, сопран, Виктор Радић, клавијир, Александар Лазовић, кларинет
Програм: Росини, Бетовен, Вебер, Доницети, Сметана
(4. април) Велика дворана

35. КОНЦЕРТ – *МОЦАРТ*
 Учествовали: Камерни оркестар *Музикон*
 Диригент Сениша Марковић
 Солисти: Михајло Булајић, хорна, Минка Поповић, клавир
 (12. април) Велика дворана
36. *ДИВНА И МЕЛОДИ* – ВАСКРШЊИ КОНЦЕРТ
 Солиста Дивна Љубојевић, вокал
 (15. април) Велика дворана
37. КОНЦЕРТ БФ
 Учествовали: Београдска филхармонија
 Диригент Данијел Рајскин
 Солиста Александар Гавриљук, клавир
 Програм: Стравински, Рахмањин
 (20. април) Велика дворана
38. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ – 60 ГОДИНА РАДИО БЕОГРАДА 2
 Учествовали: Симфонијски оркестар и Хор РТС-а
 Диригент Бојан Суђић
 Солиста Жељко Лучић, баритон, к.г.
 Програм: Седлар, Жебелјан, Респиги, Вагнер, Ђордано,
 Леонкавало, Верди
 (21. април) Велика дворана
39. *РАПСОДИЈА У ПЛАВОМ* (ЦЕБЕФ)
 Учествовали: Војвођанска филхармонија, Квартет саксофона
Сигнум
 Диригент Тимоти Редмонд
 Солиста Матија Дедић, клавир
 Програм: Бернштајн, Минцер, Гершвин
 (22. април) Велика дворана
40. КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ *ДАВОРИН ЈЕНКО*
 Учествовали: Хор припремног разреда, Хор Основне музичке
 школе, Оркестар МШ *Даворин Јенко*, Етно група
 Диригенти: Јелена Гудовић, Наташа Крстић, Сања Булбић,
 Ненад Петковић
 Солисти: Милица Михаиловић, клавир, Алиса Гајић, труба,
 Аника Голднер, виолина, Дуња Геров, клавир, Тамара Сте-
 фановић, клавир, Лара Арбајтер, клавир, Марија Ђорђевић,
 флаута

Програм: Моцарт, Ливингстон, Лист, Вандеркук, Шchedрин,
Вивалди, Шаминад, Вилијамс, Свиридов
(24. април) Велика дворана

41. **ОМАЖ НЕВЕНИ ПОПОВИЋ – КОНЦЕРТ ПРИЈАТЕЉА**
Учествовали: Слободан Герић, контрабас, Владимир Цвијић,
клавир, Сандра Белић, виолончело, Љилјана Вукелја, клавир,
Драган Ђорђевић, виолончело, Милош Михајловић, клавир,
Срђан Грујић, виолина, Владимир Милошевић, клавир
Програм: Прото, Рајнеке, Бриц, Шостакович, Шопен, Гргин,
Франк
(25. април) Велика дворана
42. **КОНЦЕРТ БФ**
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Бењамин Шмид, виолина
Програм: Бородин, Чајковски, Стравински
(26. април) Велика дворана
43. **КОНЦЕРТ БФ**
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Бењамин Шмид, виолина
Програм: Бородин, Чајковски, Стравински
(27. април) Велика дворана
44. **ДЕСЕТ ВЕКОВА ГРЧКЕ ПЕСМЕ** (Амбасада Републике Грчке
у Београду)
Солисти: Дафни Леберу, вокал, кларинет, хармоника, Николас
Цакнакис, гитара, Астериос Бацис, бузуки
Програм: Скарвелис, Сперистерис, Дијамантидис, Вамвака-
рис, Папајоану, Цицанис, Кјотис, Калдарис, Забетас, Теодо-
ракис, Хацидакис, Бреговић, Андриопулос, Кокалис, Котоњас,
Казантзис, Мертзанос
(29. април) Велика дворана
45. **БЕОГРАДСКИ ХОР ФЕСТИВАЛ**
Учествовали: Мешовити хор из Кихелхоне (Естонија), Женски
камерни хор *Арфа*, Софија, Јерусалимски мушки хор, Хор КУД
Штефан Ромих, Словенска Бистрица, Мешовити хор *Добри
Чинтунов*, Сливен, АХ *Обилић* АКУД *Бранко Крсмановић*,

- Уметнички ансамбл Министарства одбране *Станислав Бунички*
(5. мај) Велика дворана
46. Аудиција за доделу пуних стипендија и упис виолиниста и пијаниста на основне и мастер студије на *College of Chinese & ASEAN Arts*
(7. мај) Велика дворана
47. **7. БЕОГРАДСКИ ШОПЕН ФЕСТ**
Солиста: Еуген Инђић
Програм: Шопен, Шуман, Падеревски
(8. мај) Велика дворана
48. **ПЕКОВИЋИ – ГРУПА МУЗИЧКИХ УМЕТНИКА ОКУПЉЕНИХ ОКО БОЈАНЕ И НИКОЛЕ ПЕКОВИЋ**
Учествовали: Александар Јаковљевић, виолончело, Андрија Минчић, кларинет, Никола Цветковић, клавир, Давид Сарамандић, виолина, Александар Бељаковић, бас гитара, Ђорђе Хартл, перкусије и бубњеви, Хилда Хрекес, пратећи вокал, Тијана Башић, пратећи вокал
Гости програма: Матија Бећковић, академик, Александар Софронијевић, хармоника, Влада Пановић, хармоника, Миша Мијатовић, хармоника, Новица Неговановић, хармоника, Неда Николић, фрула, Реља Јаковљевић, гитара
(10. мај) Велика дворана
49. **КОНЦЕРТ БФ**
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовиц
Солиста Албан Герхарт, виолончело
Програм: Сибелијус, Мартину, Чајковски
(11. мај) Велика дворана
50. **КОНЦЕРТ РТС**
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Младен Ђорђевић, труба, Милена Симовић, виола
Програм: Божић, Деспић, Берлиоз
(12. мај) Велика дворана

51. 7. БЕОГРАДСКИ ШОПЕН ФЕСТ – СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА
Солиста: Лешек Можджер (Пољска)
Програм: пијанистички џез реситал
(13. мај) Велика дворана
52. МУЗИКА ВАН ГРАНИЦЕ ВРЕМЕНА – ЈОХАН СЕБАСТИЈАН БАХ
Учествовали: Београдски симфоничари
Диригент Михаил Рапапорт
Солисти: Константин Богоно, клавир, Мартин Малмгрен, клавир, Михаил Рапапорт, виолина, Лав Богоно, виолина
(14. мај) Велика дворана
53. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ ЈОСИП СЛАВЕНСКИ
Учествовали: *Банда саксофониста*, Дуо *L'Altezza del Suono* – Страхиња Савковић, тенор, Исидора Синадиновић, клавир, Михаило Стојчић, клавир, Оркестар СМШ, Душица Младеновић, глас, Дуо *Чаробне жице*, Дуо *Notturmo* – Милутин Јоцић, баритон, Михаило Стојчић, клавир, Дуо *Сан* – Софија Главичић, виолина, Ана Родић, клавир, Хор СМШ – Милутин Јоцић, баритон, Страхиња Савковић, тенор, Далибор Наумовић, гитара, укулеле, Дејан Бркић, гитара, Слободан Миливојевић, гитара, Огњен Грчак, гитара, Миона Топалов, ударалјке, Даријен Магаш, ударалјке, Петар Дајић, ударалјке, Алекса Ђорђевић Теодоровић, ударалјке, Александар Станковић, контрабас, Александар Јован Крстић, дувач, Ана Младеновић, дувач
Диригенти: Дијана Цветковић, Тијана Ковачевић
(16. мај) Велика дворана
54. КОНЦЕРТ *LA DIVINA* ЈАСМИНА ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ, сопран
Учествовали: Сања Анастасија, мецосопран, Марија Јелић, сопран
Диригент Милица Радивојевић
Програм: Верди, Дворжак, Чилеа, Пучини, Масањи, Бизе, Офенбах
(17. мај) Велика дворана
55. КОНЦЕРТ БФ
Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Хауард Грифитс
Солиста Јорум Сон, клавир
Програм: Дворжак, Шуберт
(18. мај) Велика дворана

56. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ – МШ *КОЊОВИЋ*

Учествовали: Хор припремног разреда, Теодора Радовановић, дуо *Ундине* – Софија Миленковић, флаута, Клеопатра Пајић, флаута, Јана Јаковљевић, виолина, Гудачки оркестар, Ђурђија Савић, виолина, Софија Свидерски, гитара, Оркестар хармоника, Петар Вукојичић, кларинет, Софија Миленковић, флаута, Клеопатра Пајић, флаута, Катарина Ранковић, клавирска сарадња, Душан Гроздановић, клавирска сарадња, Катарина Хаџи Антић, клавирска сарадња
Диригенти: Кристина Петрић, Марија Миловановић
Програм: Бабић, Рахмањинов, Кронке, Сарасате, Вивалди, Чајковски, Андерсон, Мусоргски, Мошковски
(19. мај) Велика дворана

57. КАМЕРНИ ОРКЕСТАР *МУЗИКОН*

Солисти: Наташа Пенезић, клавир, Александар Солунац, труба
Гост концерта Јорг Винклер, виола
Програм: Шостакович, Бритн, Барток
(19. мај) Велика дворана

58. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ *КОСТА МАНОЈЛОВИЋ* ЗЕМУН

Учествовали: Музичко забавиште, Андреј Јовановић, обоа, Игор Андрић, баритон, Филип Станковић, вокал, Богдан Спасић, клавир, Сергеј Чавић, клавир, Бојана Јовановић, хармоника, Сташа Жижић, виолина, Петар Тошков, клавир, Кристина Мартаћ, соло певање, Давид Веснић, клавир, Андрија Секулић, флаута, Јована Кончаревић, клавир, Вероника Мона Богић, виолина, Вук Вукајловић, гитара, Небојша Бркић, кларинет, Ана Гаротић, соло певање, Ђорђе Николић, виолончело, Милош Грнчароски, клавир
Клавирска пратња: Никола Здравковић, Наташа Кузманоски, Хелена Гавроска, Лидија Толди, Бисерка Маровић, Ана Кокир
Програм: Арлен, Краљић, Корели, Моцарт, Шопен, Мардухович, Вијењавски, Прокофјев, Гуно, Рахмањинов, Андријасов, Мијо, Дворжак, Дијенс, Боца, Чилеа, Попер, Лист
(24. мај) Велика дворана

59. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Роберт Лакатош
Програм: Хендл, Коњовић, Дебиси
(25. мај) Велика дворана

60. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Ињак Алберди, хармоника (Шпанија)
Програм: Губајдулина, Пјацола, Маркес
(26. мај) Велика дворана

61. ГАЛА КОНЦЕРТ ФОНДАЦИЈЕ *ДОБАР ГЛАС*

Учествовали: Камерни оркестар Школе за музичке таленте из Туприје
Солисти: Роман Симовић, виолина, Драган Ђорђевић, виолончело, Ивана Дамјанов, клавир, Јана Вукићевић, виолина, Јована Удовић, виолина, Јана Јаковљевић, виолина, Дамир Карић, виолончело, Михајло Јовановић, виолончело
Програм: Рахмаџинов, Состинг, Лист, Вијењавски, Сарасате, Сен-Санс, Барток
(27. мај) Велика дворана

62. СЕДМИ ЕВРОПСКИ КОНГРЕС ЛИЦА СА ИНВАЛИДИТЕТОМ – *ЖИВЕТИ У СУСРЕТ*, БЕОГРАД – СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ (Друштво за организацију и промоцију туризма ДМЦ *Векол* доо Београд)

Учествовали: Христина Стојиљковић, PR конгреса, Дејан Козић, председник Асоцијације *Живимо заједно*, Бранкица Јанковић, комесар за заштиту равноправности Републике Србије, Томас Краус, оснивач Међународног конгреса лица са инвалидитетом, Зоран Ђорђевић, министар за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, Енсембле Мусаик (Аустрија), Хор деце са посебним потребама, Милена Дамњановић, сопран, Дамјан Јовичин, клавир, Ратко Теофиловић, вокал, Радиша Теофиловић, вокал
(31. мај) Велика дворана

63. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Данијел Рајскин
Солисти: Вадим Глузман, виолина, Евгенија Јеремиф, сопран
Програм: Бернштајн, Малер
(1. јун) Велика дворана

64. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија, Академски хор
Collegium musicum
Диригенти: Еиђи Оуе, Драгана Јовановић
Солиста Симоне Рубино, перкусије
Програм: Такемицу, Дорман, Холст
(7. јун) Велика дворана

65. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија, Академски хор
Collegium musicum
Диригенти: Еиђи Оуе, Драгана Јовановић
Солиста Симоне Рубино, перкусије
Програм: Такемицу, Дорман, Холст
(8. јун) Велика дворана

66. **ФИЛИП БУЛАТОВИЋ ТРИО** – Филип Булатовић, клавир,
Милан Павковић, контрабас, Пеђа Милутиновић, бубњеви
(14. јун) Велика дворана

67. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Џон Екслорд
Солиста Давид Герије, труба и хорна
Програм: Вилијамс, Фон Вебер, Томази, Штраус
(15. јун) Велика дворана

68. XIII ФЕСТИВАЛ РАНЕ МУЗИКЕ на историјским инструмен-
тима

Учествовали: *New Trinity Baroque*, Флоријан Дојтер, барокна
виолина (Немачка), Моника Вајсман, барокна виолина (Не-
мачка), Андре Лорен О' Нил, барокно виолончело (САД)
Диригент Предраг Госта, чембало
Програм: Вивалди, Корели, Плати
(16. јун) Велика дворана

69. XIII ФЕСТИВАЛ РАНЕ МУЗИКЕ на историјским инструмен-
тима

Учествовали: *Grande finale de baroque* / Барокни оркестар фестивала и солисти Нове београдске опере – Мартино Нофери, барокна обоа соло (Италија), Јустин Бланд, барокна труба соло (САД/Данска), Вук Дајић, барокна труба, Никола Мијајловић, барокна труба, Александар Арсић, барокна труба, Александар Андрејевић, барокни тимпани, Илија Корол, барокна виолина (Аустрија), Душица Блаженовић, барокна виолина, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Ивана Завишић, барокна виолина, Ана Торбица, барокна виола, Градимир Орбановић, барокна виолина, Андре Лорен О' Нил, барокно виолончело соло и континуо (САД), Војислав Деспотовић, чембало соло и континуо, Душан Тороман, чембало, Диригент Предраг Госта, чембало континуо
Програм: Бах, Албиниони, Хендл, Порпора, Телеман
(23. јун) Велика дворана

70. ВИДОВДАНСКА АКАДЕМИЈА – ПРАВОСЛАВНО СПОРТСКО
ДРУШТВО СВЕТА СРБИЈА

Учествовали: Миљан Ђеранић, директор ПСД *Света Србија*, Андреја Младеновић, помоћник градоначелника, др Момчило Вуксановић, председник Српског националног савјета Црне Горе, хор *Симонида* – Грачаница, етно састав – певачка група *Вез*, група *Србче* – отац Серафим Петковић, Хор манастира *Пресвете Богородице тројеручице* – Добрњаџи, Друштво гуслара *Бајо Пивљанин* – Батрић Јокановић, гусле, Омладински фолклорни ансамбл *Свети Ђорђе*, Први ансамбл народних игара КУД *Градимиr*, Певачки састав ПСВ *Света Србија*, Ангелина Ђорић, вокал, Трубачки састав ПСВ *Света Србија*, Милица Бајић, труба, Новак Љубојевић, рецитатор, Андрија Анђушић, рецитатор
Програм: Грбић, Бојовић, Манасијевић, Петковић, Тријић, Мирковић
(28. јун) Велика дворана

71. У ЧАСТ МАКРИСУ

Учествовали: Нови симфонијски оркестар *Макрис*
Диригент Предраг Госта
Програм: Бизе, Макрис, Симић, Бородин, Елгар, Чајковски
(1. јул) Велика дворана

72. *СЕЋАЊЕ НА ДИРИГЕНТА АНГЕЛА ШУРЕВА – УМЕТНИЧКИ АНСАМБЛ МИНИСТАРСТВА ОДБРАНЕ СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ*
 Диригент Павле Медаковић
 Солисти: Ирена Кофман и Татјана Шурев, клавијски дуо
 Програм: Шурев, Клементи, Гершвин, Пуланк
 (5. јул) Велика дворана
73. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА BELGRADE AWARD 2018 – КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКО ДРУШТВО *СВЕТИ САВА*
 Учествовали: оркестар КУД *Доина* – Ритишево, Бугарска – Перник, оркестар КУД *Станко Пауновић*, *Аргентина фламенко*, Оркестар из Мексика, Румунија, оркестар КУД *Јанко Катић*, Индонезија, Бугарска – Карлово, Оркестар из Колумбије
 (6. јул) Велика дворана
74. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ФОЛКЛОРА BELGRADE AWARD 2018 – КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКО ДРУШТВО *СВЕТИ САВА*
 Учествовали: КУД *Свети Сава*, Молдавија, Тунис, Бугарска – Перник, Колумбија, Индонезија, Румунија, Босна – КУД *Рудар*, Индија, Бугарска – Карлово, Мексико, АНИП *Таурунум*
 Проглашење победника Фестивала:
 I место Бугарска – Карлово
 II место Мексико
 III место Румунија
 (7. јул) Велика дворана
75. КОНЦЕРТ БЕЛЕФ
 Учествовали: Роман Симовић, виолина, Камерни оркестар *Гудачи Св. Ђорђа*
 Програм: Григ, Пјацола
 (15. јул) Велика дворана
76. *TODO MUNDO WORLD MUSIC FESTIVAL*
 Учествовали: ансамбл *Чангало* (Мађарска), ансамбл *Диванхана* и Сузан Кардеш, вокал (БиХ/Турска),
 (30. август) Велика дворана
77. ЕВРОПСКИ ДАН ЈЕВРЕЈСКЕ КУЛТУРЕ
 Учествовали: Српско-јеврејско певачко друштво *Браћа Барух*, Јеврејски камерни оркестар
 Диригент Стефан Зекић

- Уметнички руководилац Ладислав Мезеи
Директор хора Бранка Цвејић Мезеи
Солисти: Дејан Синадиновић, клавир, Ли Катарина Дафна, клавир, Катарина Јовановић, сопран, Ива Профаца, мецосопран, Александар Тимотић, контратенор, Вук Зекић, баритон, Срђан Јараковић, оргуље, харфа, Александар Радуловић, перкусије
Програм: Григ, Авни, К.Ф.Е. Бах, Бернштајн
(11. септембар) Велика дворана
78. КОНЦЕРТ (Удружење композитора Србије)
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Програм: Фонтин, Кригул, Жебељан, Кампогранде, Михајловић, Нисула
(18. септембар) Велика дворана
79. КОНЦЕРТ БФ
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригенти: Габријел Фелц
Солиста: Адријана Бастидас-Гамбоа, мецосопран, Балинт Сабо, бас
Програм: Бетовен, Барток
(21. септембар) Велика дворана
80. *НОЋ КЛАВИРА* – АртЛинк фестивал
Учествовали: Мишел Далберто, клавир (Француска), Жан Пол Гаспаријан, клавир (Француска)
Програм: Дебиси, Шопен, Фуре, Франк
(23. септембар) Велика дворана
81. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 210 ГОДИНА БЕОГРАДСКОГ УНИВЕРЗИТЕТА
Учествовали: проф. др Иванка Поповић, поздравна реч, АКУД *Шпанац*, Академски хор *Обилић*
(30. септембар) Велика дворана
82. *ФИЛМСКО ПУТОВАЊЕ* – АртЛинк фестивал
Солисти: Роберт Лакатош, виолина, Ђорђо Мандолези, фагот, Мариана Буслехнер, флаута, Катарина Милутиновић, виолина
Програм: Вивалди, Бах, Кариолу, Рахмањинов, Барток
(1. октобар) Велика дворана

83. *BELGRADE SAXperience* – Пети међународни фестивал саксофона у Србији
Учествовали: Ева Бартас, Никола Арсенијевић, Франческо Сантучи
Програм: Ђорђевић, Сантучи, Марчело, Лобос, Бах
(2. октобар) Велика дворана
84. КОНЦЕРТ РТС
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Оливера Секулић Барац
Солисти: Александар Раос, клавир, Теодор Благојевић, хорна
Програм: Јевтић, Штраус, Рахмањинов
(3. октобар) Велика дворана
85. КОНЦЕРТ БФ
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Александар Ведерников
Солиста Николај Лугански, клавир
Програм: Брамс, Сибелијус
(4. октобар) Велика дворана
86. КОНЦЕРТ БФ
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Александар Ведерников
Солиста Николај Лугански, клавир
Програм: Брамс, Сибелијус
(5. октобар) Велика дворана
87. 50. БЕМУС
Учествовали: Едвин Е. С. Ким, виолина, Наталија Младеновић, клавир
Програм: Јаначек, Шуман, Бетовен, Сен-Санс
(12. октобар) Велика дворана
88. 50. БЕМУС
Учествовали: Вадим Руденко, клавир
Програм: Бах, Моцарт, Брамс, Рахмањинов, Чајковски
(13. октобар) Велика дворана
89. 50. БЕМУС
Учествовали: Симфонијски оркестар и Хор РТС-а
Диригент Бојан Суђић

Солиста Рамон Варгас, тенор
Програм: Бернштајн, Моцарт, Доницети, Чилеа, Верди, Гуно
(17. октобар) Велика дворана

90. 50. БЕМУС

Учествовали: Београдска филхармонија, Хор Словеначке филхармоније
Диригент Габријел Фелц
Солисти: Софи Клусман, сопран, Шарлоте Кват, мецосопран,
Бренден Ганел, тенор, Маркус Ајхе, баритон
Програм: Гостушки, Бетовен
(20. октобар) Велика дворана

91. ГУСЛАРСКО ВЕЧЕ *ВУК КАРАЦИЋ* – Поводом 100 година од пробоја Солунског фронта

Учествовали: Драшко Малиџан, гусле, Благоје Бодирога, гусле, Драган Малиџан, гусле, Миломир Миљанић, гусле, Војислав Станишић, гусле, Ђорђе Тановић, гусле, Страхинја Магделинић, гусле, Драшко Магделинић, гусле, Божидар Глоговац, песник, Радован Сератлић, драмски уметник, Саво Радовић, драмски уметник
(23. октобар) Велика дворана

92. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Симон Ламзма, виолина
Програм: Бетовен, Барток, Вебер, Штраус
(26. октобар) Велика дворана

93. КОНЦЕРТ *STEINWAY & SONS*

Солиста Лука Дебарг, клавир
Програм: Шопен, Бах, Бетовен
(31. октобар) Велика дворана

94. КОНЦЕРТ БУНТ

Учествовали: Камерни оркестар *Музикон*
Диригент Бетиба Шмит (Аустрија)
Солисти: Стеван Јовановић, контрабас, Уна Станић, виолина
Програм: Кусевицки, Шуберт
(1. новембар) Велика дворана

95. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Програм: Брукнер
(2. новембар) Велика дворана

96. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а и Хор РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Наталија Младеновић, клавир, Софија Пижурџица,
сопран, Љубомир Поповић, тенор, Небојша Бабић, баритон
Програм: Христић, Дебиси, Гуно
(3. новембар) Велика дворана

97. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабрис Болон
Солиста Алина Погосткина, виолина
Програм: Вагнер, Васкс, Шостакович
(9. новембар) Велика дворана

98. КОНЦЕРТ ЦЕБЕФ

Солиста Пјотр Андершевски, клавир
Програм: Бах, Бетовен, Веберн
(10. новембар) Велика дворана

99. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Ирина Јорданеску, сопран, Ивана Србљан, мецо-
сопран, Дејан Максимилијан Врбанчич, тенор, Јака Михелич,
баритон
Програм: Росини
(14. новембар) Велика дворана

100. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Милан Савић, саксофон
Програм: Чајковски, Бркљачић, Прокофјев
(16. новембар) Велика дворана

101. КОНЦЕРТ РТС
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Станко Јовановић
Солисти: Софија Главичић, виолина, Вероника Мона Божић, виолина
Програм: Гњатовић, Сарасате
(22. новембар) Велика дворана
102. КОНЦЕРТ БФ
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Сергеј Крилов, виолина
Програм: Моцарт, Прокофјев, Адез
(23. новембар) Велика дворана
103. КОНЦЕРТ – МУЗИЧКИ ДАР НА ДАР
Учествовали: Уметнички ансамбл МО *Станислав Бинички*, Хор МО и ВС, Београдски дувачки оркестар
Диригенти: Павле Медаковић, Игор Митровић, Владимир Мустајбашић, Катарина Божић
Солисти: Славко Николић, тенор, Данка Стојиљковић, вокал, Јадрана Јовановић, мецосопран, Оливер Њего, баритон
Програм: Генић, Поповић, Бизе, Маскањи, Бајић, Бинички, Вујић, Хигинс, Мустајбашић, Кардиље, Родриго, Падиље
(26. новембар) Велика дворана
104. КОНЦЕРТ МЕШОВИТОГ ХОРА И ГУДАЧКОГ ОРКЕСТРА ФМУ
Диригенти: Биљана Радовановић, Бојан Кљајић
Солисти: Јана Чубриловић, харфа, Марко Живковић, тенор, Марко Пантелић, баритон, Марина Арсенијевић, харфа, Младен Стефановић, оргуље, Бојан Кљајић, чело
Програм: Рахмањинов, Хендл, Гречанинов
(27. новембар) Велика дворана
105. КОНЦЕРТ *STEINWAY & SONS*
Солиста Аркадиј Володос, клавира
Програм: Шуберт, Рахмањинов, Скрјабин
(28. новембар) Велика дворана
106. КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ОРКЕСТРА *МУЗИКОН*
Диригент Александар Седлар

Солисти: Милош Петровић, виолина, Игор Малешевић, бубањ, к.г, Никола Пековић, хармоника, к.г, Владимир Милошевић, клавир, к.г
Програм: Моцарт, Прокофјев, Седлар
(29. новембар) Велика дворана

107. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовиц
Солисти: Борис Брезовац, виола, Александар Латковић, виолончело
Програм: Моцарт, Штраус
(30. новембар) Велика дворана

108. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Амос Талмон
Солиста Бјанка Фаулизи Остојић, клавир
Програм: М. Савић, Ф. Лист, Ј. Брамс
(1. децембар) Велика дворана

109. ГАЛА КОНЦЕРТ *МАГИЈА КЛАСИКЕ*

Солисти: Јован Колунџија, виолина, Нада Колунџија, клавир, Никола Зарингер, клавир
Програм: Леклер, Гурђијев, Сен-Санс, Чајковски, Легран
(3. децембар) Велика дворана

110. КОНЦЕРТ АКУД ЛОЛА

Учествовали: Хор АКУД *Иво Лола Рибар*
Диригент Милован Панчић
Солиста Ненад Ненић, баритон
Програм: Кедрова, Христић, Архангелски
(4. децембар) Велика дворана

111. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 70. ГОДИШЊИЦЕ
МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ

Концертна музика српских композитора
Учествовали: Камерни оркестар *Гудачи Св. Ђорђа*
Диригент Владимир Куленовић
Солисти: Срђан Грујић, виолина, Љубомир Милановић, виола, Зоран Анић, гитара

Програм: Марић, Јевтић, Трајковић, Куленовић
(5. децембар) Велика дворана

112. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Барнабаш Келемен, виолина
Програм: Бетовен, Сен-Санс, Јаначек
(6. децембар) Велика дворана

113. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц
Солиста Барнабаш Келемен, виолина
Програм: Бетовен, Сен-Санс, Јаначек
(7. децембар) Велика дворана

114. ЈЕЛЕНА ЈОВАНОВИЋ & JAZZ JUNCTION

(8. децембар) Велика дворана

115. Концерт 18. Међународног фолклорног фестивала *РАСПЕ-
ВАНИ ЦИВЏАНИ* и 5. Међународног фолклорног фестивала
ПОНЕСИ ОПАНКЕ

Учествовали: Фолклорни ансамбл КУД ПКБ, Хор *Дунавска лира* (Музичко друштво *Костолац*), Хор ОШ *Јелена Ђетковић Марковић*, Фолклорни ансамбл КУД *Фрула, Velvintines Fones* (Грчка), Фолклорни ансамбл КУД *Васино коло* (Ковилъ), Фолклорни ансамбл КУД *Бранко Марковић* (Сурдук – Врање), Хор *Плике Вокалис* (Медицински факултет – Београд)
Диригенти: Александра Папа, Вук Исаковић
(9. децембар) Велика дворана

116. 145 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА СЕРГЕЈА РАХМАЊИНОВА

Солиста Александар Синчук, клавир
Програм: Рахмањинов
(10. децембар) Велика дворана

117. ТРАДИЦИОНАЛНИ ЗИМСКИ КОНЦЕРТ СО ФМУ

Учествовали: Симфонијски оркестар ФМУ
Диригент Бојан Суђић

- Солисти: Милан Добросављевић, флаута, Теодор Благојевић, хорна
Програм: Вебер, Рајнеке, Чајковски
(11. децембар) Велика дворана
118. *НЕНАД ВАСИЛИЋ ТРИО/JAZZ*
Солисти: Ненад Василић, контрабас, Марко Живадиновић, хармоника, Ромед Хопфгартнер, саксофон
(12. децембар) Велика дворана
119. **КОНЦЕРТ БФ**
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Кристијан Мандеал
Солиста Давид Фреј, клавир
Програм: А. Перт, Ф. Шопен, Ф. Делијус, Р. Штраус
(14. децембар) Велика дворана
120. **NEXUS** – мултимедијални пројекат
Солисти: Ненад Јелић, вокал и ударалџке, Александар Шандоров, клавир, Филип Крумес, виолина
Композитор Ненад Јелић
(15. децембар) Велика дворана
121. Концерт 18. Међународног фолклорног фестивала *РАСПЕВАНИ ЦИВЉАНИ* и 5. Међународног фолклорног фестивала *ПОНЕСИ ОПАНКЕ*
Учесници: Дечији Хор РТС-а, Градски хор *Алатин*, Фолклорна група АНИП *Завичај*, Фолклорни ансамбл *Силогос Пелопонисион*, Елфесинос, Грчка, Хор *Штастиљиветса*, Бугарска, Хор *Лидико Консерваториес*, Солун, Хор ОШ *Ђорђе Крстић*, Жарково, Фолклорни ансамбл *Арапитса*, Хор *Авлиотес*, Крф, *Керкира Мантолина*, Хор ОШ *Душко Радовић*
Диригенти: Снежана Деспотовић, Роза Јорданова, Анастасиа Игњатија, Александра Павићевић, Јоана Јаниоти, Биљана Јеремич, Сњежана Пејаковић
Солиста Лиза Јанакопулу, клавир
(16. децембар) Велика дворана
122. *СЕДРА / опера у пет слика*
Учествовали: Београдски симфоничари, Београдски вокални ансамбл
Композитор Миролjub Аранђеловић Расински

Диригент Радан Јовановић
Солисти: Тања Андријић, сопран, Наташа Јовић Тривић, мецосопран, Вања Бисерчић, тенор, Вук Зекић, баритон, Дарко Манић, бас, Милош Гашић, бас, Светозар Вујић, контрабас, Даница Батножић, Матеја Бокан, Борис Пинговић
Наратори: Небојша Дугалић, Небојша Кундачина
(17. децембар) Велика дворана

123. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Александар Бузлов, виолончело
Програм: Е. Елгар, Д. Шостакович
(21. децембар) Велика дворана

124. АКУД *ШПАНАЦ* – Свечани концерт поводом дана Друштва
Учесници: Александра Тодоровић, игра, Милан Петровић, игра, Иван Новић, игра, Павле Михаић, гоч, Ненад Савић, вокал, Ђорђије Потпара, игра, Душица Петровић, игра, Марко Ракочевећ, игра, Милана Табаковић, игра, Милан Ковачевећ, гуслар, Ана Вуковић, игра, Милош Сикимић, игра, Даница Крстић, к.г. вокал
Програм: Коњовић, Готовац, Бајић, Таминџић, Пјацола, Теодоракис, Симјановић
(22. децембар) Велика дворана

125. КОНЦЕРТ МШ *ЛИСИНСКИ*

Учествовали: Хор ОМШ, Никола Лазаревић, хармоника, Стефан Лазаревић, хармоника, Петар Бешовић, хармоника, Милош Обрадовић, хармоника, Милутин Остојић, хармоника, Дуо гитара *Пернамбуко* – Урош Јаћевић и Оливера Огњеновић, Хор СМШ, Филхармонијски оркестар гитара *Душан Трифуновић*, Клавирски трио *Лисински* – Елеонора Анђелић, виолина, Емилија Синадиновић, виолончело, Милица Матовић, клавир, Оркестар Средње школе, Клавирски дуо *Руже* – Николина Јанџић и Тамара Матић, Клавирски дуо *Анастасија* – Марија Манчић и Бранислав Мијановић, Клавирски дуо *Il Futuro* – Маша Јејина и Ања Вуковић, Квартет гитара *Нес* – Никола Милосављевић, Јована Анђелковић, Ана Недељковић, Дијана Глигоријевић, Гудачки оркестар СМШ, Марија Радовановић, виолина, Милона Топаловић, виолина, Страхиња Митровић, контрабас,

Здружени оркестар основне и средње школе, Хор ученика припремног разреда, Душица Аничичић, виолина, Анка Нола, виолина

Диригенти: Светлана Вилић, Драган Петровић, Раде Пејчић
Програм: Настасијевић, Тајчевић, Моцарт, Карули, Ст. Мокрањац, Фарез, Чајковски, Родриго, Фролов, Менкен
(23. децембар) Велика дворана

126. *MAKEDONISSIMO* – најлепше македонске традиционалне мелодије у обрадама Панда Шахова у сарадњи са Симоном Трпческим

Солисти: Симон Трпчески, клавир, Александар Краповски, виолина, Александар Сомов, виолончело, Хидан Мамудов, кларинет, саксофон, кавал, Влатко Нушев, ударалјке
(23. децембар) Велика дворана

127. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 45 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ ЋУПРИЈА

Учествовали: Драган Ђорђевић, виолончело, Валентина Лучковић, виолончело, Јелисавета Чачић, виолончело, Николина Маричић, клавир, Вељко Кленковски, кларинет, Мали оркестар Школе, Велики оркестар Школе
Програм: Попер, Брамс, Божић, Вујић, Чајковски
(24. децембар) Велика дворана

128. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ *ТЕЦИ, ТЕЦИ ДУНАВЕ – ГАРА-ВИ СОКАК*

(25. децембар) Велика дворана

129. КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ПЕСАМА И ИГАРА *КОЛО*

(26. децембар) Велика дворана

130. КОНЦЕРТ БФ *ЗАПЛЕШИТЕ СА ФИЛХАРМОНИЈОМ – НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ*

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Оливер Дијаз

Солиста Лусеро Тена, кастањете

Програм: Де Фаља, Маркес, Лекуона, Сарасате, Бернштајн, Бизе, Ђапи, Турина, Вивес, Пјацола, Хинастера, Хименес
(27. децембар) Велика дворана

131. КОНЦЕРТ БФ

*ЗАПЛЕШИТЕ СА ФИЛХАРМОНИЈОМ – НОВОГОДИШЊИ
КОНЦЕРТ*

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Оливер Дијаз

Солиста Лусеро Тена, кастањете

Програм: Де Фалга, Маркес, Лекуона, Сарасате, Бернштајн,
Бизе, Ђапи, Турина, Вивес, Пјацола, Хинастера, Хименес
(28. децембар) Велика дворана

132. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Хор и Симфонијски оркестар РТС-а

Диригент: Бојан Суђић

Солисти: Александра Јовановић, сопран, Јанош Серекован,
тенор, Јака Михелич, баритон

Програм: Хајдн

(29. децембар) Велика дворана

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ВЕЛИКА ДВОРАНА

1. КОНЦЕРТ ЗА СТАРА ЛИЦА – Друштво за бригу о старим ли-
цима Општине Стари град

Учествовали: Народни ансамбл РТС-а, Немања Кујунџић, во-
кал, Биљана Петковић, вокал, Весна Димић, вокал, ансамбл
Гледанице, Вероника Богић, виолина, Неда Николић, фрула,
Миленко Павлов, глумац, Ренато Хенц, вокал, Слободан Јо-
вић, вокал, Милга Милосављевић, вокал, Гордана Лазаревић,
вокал, Чеда Марковић, вокал

(18. октобар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МУЗИЧКА ГАЛЕРИЈА

1. ЛИДИЈА БОЈИНОВИЋ, виолина, НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ,
клавир

Програм: Бах, Прокофјев, Дворжак, Вијењавски

(22. јануар)

2. ТАКМИЧЕЊЕ СОЛО ПЕВАЊА *ЛАЗАР ЈОВАНОВИЋ*

(од 18. до 21. јануара)

3. КОНЦЕРТ СТУДИЈА ЗА РАНУ МУЗИКУ – БЕОГРАДСКА БА-
РОКНА АКАДЕМИЈА
*АРИЈЕ ИЗ ОПЕРА И ИНСТРУМЕНТАЛНЕ СОНАТЕ (ГЛУМА ЗА
СОЛО-ПЕВАЧЕ)*

Учествовали: Маријана Мијановић, соло певање, Катарина Ђорђевић, барокна виолина и виола, Мортен Роесен, глума (Данска), Предраг Госта, соло певање и континуо, Душан Торман, чембало континуо, клавир

Солисти: Симонида Драговић, сопран, Маријана Давинић, сопран, Ана Торбица, сопран, Јелена Угринић, барокна виола, Јана Петрикова Линдова, барокна виолина, Ида Магарашевић, сопран, Марта Лончар, сопран, Радослава Воргић, сопран, Градимир Орбановић, барокна виола, Маријана Радосављевић, сопран, Антониа Дуњко, сопран, Драгана Томић Роксандић, сопран

Програм: Рамо, Хендл, Марчело, Бибер, Корели, Вебер, Перголези
(10. фебруар)

4. *НИКО КАО МИ*

Учествовали: Слободан Продановић Беца, клавир, Ружица Продановић Циле, наратор

Програм: Штраус, Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Дебиси, Синдинг, Рахмањинов
(24. фебруар)

5. КАМЕРНИ АНСАМБЛ *13 ГУДАЧА*

Учествовали: Душан Панајотовић, виолина, Љубомир Трујановић, виолина, Марина Поповић, виола, Срђан Сретеновић, виолончело

Програм: Богојовић, Максимовић, Шостакович
(1. март)

6. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ МШ *ВОЈИСЛАВ ВУЧКО-ВИЋ*, Одсек за клавир

Учествовали: Борис Бјелица, Матија Милић, Ива Трифуновић, Богдан Веселиновић, Дуња Кашњак, Нађа Милојевић, Мак Крајиновић, Дуња Младеновић, Петар Адамовић, Катја Каламир, Надежда Микић, Ана Бабић, Софија Кумбарић, Катја Полић, Маша Стојановић, Анђела Тривић, Наталија Дуканац, Радомир Перишић, Марко Цакић, Урош Полић, Невена Павловић, Милица Кулачин, Бојана Рувидић, Невена Павловић, Катарина Фишић

Програм: Арон, Вебер, Булгмилер, Мекдауел, Хајдн, Бах, Вилијамс, Кабалевски, Хелер, Менделсон, Шопен, Шостакович, Дебиси, Рахмаџинов, Беркович, Дворжак, Брамс, Гаврилић
(15. март)

7. НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, клавир, ДЕЈАН МЛАЂЕНОВИЋ, виола, ГОРАН КОСТИЋ, контрабас
Програм: Петровић, Марић, Брамс
(19. март)

8. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ *СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ*

Учествовали: Гвозден Бранковић, виолина, Милош Вукајловић, гитара, Тара Пајчин, флаута, Маша Мијалков, клавир, Миа Ађански, виолончело, Филип Младеновић, гитара, Татијана Минић, клавир, Вера Миленковић, виолина, Калина Павловић, флаута, Кисо Марија, клавир, Ања Броћиловић, хармоника, Ема Пејчић, виолончело, Вера Никшић, соло певање, Тијана Пешић, виолина, Теодора Марић, флаута, Маша Веселиновић, клавир

Клавирска сарадња: Ђурђица Ђурђевић, Јасмина Крстић, Лидија Живојиновић, Неда Вујичић

Програм: Багиров, Марсели, Кронке, Шуман, Вивалди, Бах, Равина, Стојановић, Чајковски, Рајичић, Менделсон, Форе, Де ла Хале, Зајц, Винчи

(14. мај)

9. *ЧАРОВНА ФРУЛА* – КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА ШКОЛЕ КЛАВИРА И МЛАДИХ ПИЈАНИСТА

Солисти: Манон Гаудичет, Теодора Стојановић, Анђела Пурић, Павле Бојовић, Катарина Врбанец, Албертина Јанаћковић, Лазар Бабић, Дуња Јовић, Хелена Оцокољић, Тара Штрбац, Кристина Ђуковић, Лука Иванов, Теодора Милетић, Јован Милутиновић, Андреа Цакић, Коста Прелевић, Мина Петковић, Анастасија Стикић, Емил Грба, Лана Штрбац, Евгенија Зеленовић, Константин Стојановић, Оливера Лукић, Емилија Мрђењовачки

Програм: Сеневиље, Петровић, Николајевић, Славенски, Кабалевски, Моцарт, Гедике, Гнесина, Еинауди, Кригер, Агај, Штајбелт, Филип, Џоплин

(12. јун)

10. КОНГРЕС ЕВРОПСКОГ УДРУЖЕЊА КОПОЗИТОРА И ТЕКС-ТОПИСАЦА
Састанак Управног одбора
(17. септамбар)
11. КОНЦЕРТ СТУДИЈА ЗА РАНУ МУЗИКУ – НОВА БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА
ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ XII БЕОГРАДСКЕ БАРОКНЕ АКАДЕМИЈЕ
Учествовали: Маријана Мијановић, контраалт, Предраг Госта, диригент, чембало, Душан Тороман, чембало, клавир, Магдалена Тодоровска, сопран (Македонија), Зорица Белоица, мецосопран, Александар Тимотић, контратенор, Маријана Давинић, сопран, Сретен Манојловић, бас баритон, Беатрис де Соуса, сопран (Португал), Радослав Воргић, сопран
Програм: арије из опера и ораторијума Хендла, Скарлатија, Моцарта, Вивалдија
(20. октобар)
12. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА
(25. октобра)
13. *THE ROENTGEN CONNECTION* & АЊА ЂОРЂЕВИЋ – *RAGAZZA MIX 1*
Савремена музика женских композитора
Учествовали: Гошка Исфординг, чембало, Каталина Бетер, флаута, Ања Ђорђевић, глас
Програм: Марић, Величковић, Ђорђевић, Куленти, Ардито, Једрежевска
(20. новембар)
14. МУЗИЧКА РАДИОНИЦА *ЧАРОБНА ФРУЛА* – Концерт полазника школе клавира
(22. децембар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ХОЛ

1. ОТВАРАЊЕ ФОРУМА *КРЕАТИВНА ЕВРОПА*
Изложба – Бијенале уметности у Панчеву 1981–2018.
Програм: Витесе (Брисел)
(20. јун)

2. БОЖИЋНО-НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ПОД СВЕЋАМА

Учествовали: Ансамбл за рану музику *New Trinity Baroque*

Диригент Предраг Госта, чемболо, баритон (САД/Србија)

Учествовали: Радослава Воргић, сопран, Меила Марија Томе де Абру Филер, траверзо, блок флаута (Бразил), Душица Блаженовић, барокна виолина, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Зоран Костадиновић, барокна виолина, Шерин Мансоури, барокна виолина, Ана Торбица, барокна виола, сопран, Градимир Обреновић, барокна виола, Срђан Станић, виола де гамба, Војислав Деспотовић, виолина, Андреј Јованић, теорба, Дарко Карајић, теорба, Душан Тороман, камерне оргуље

Програм: Корели, Бах, Муфат, Прсел, Локатели, Лили, Бухтехуде, Грубер

(30. децембар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – БИБЛИОТЕКА

1. КОНГРЕС ЕВРОПСКОГ УДРУЖЕЊА КОПОЗИТОРА И ТЕКСТОПИСАЦА FFACE

(18. септамбар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МАЛА САЛА

1. КОНГРЕС ЕВРОПСКОГ УДРУЖЕЊА КОПОЗИТОРА И ТЕКСТОПИСАЦА АРСОЕ

(18. септамбар)

2. КОНГРЕС ЕВРОПСКОГ УДРУЖЕЊА КОПОЗИТОРА И ТЕКСТОПИСАЦА

Creators Conference ECSA

(19. септамбар)

3. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА

(25. до 27. октобра)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – САЛА ЈОСИФ ПАНЧИЋ

1. КОНГРЕС ЕВРОПСКОГ УДРУЖЕЊА КОПОЗИТОРА И ТЕК-
СТОПИСАЦА ЕСФ
(18. септамбар)
2. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА
(26. до 27. октобра)

Прилог 1.

Табеларни преглед реализованог програма Центра за музику Коларчеве задужбине у периоду од 1. Јануара до 31. децембра 2018. године

Циклус	број концерата	број концерата	број концерата	број посетилаца	број посетилаца	број посетилаца	укупно	укупно
	Велика дворана	Музичка галерија	У простору и ван Коларца	Велика дворана	Музичка галерија	У простору и ван Коларца	концерата	посетилаца
КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ	7			5600			7	5600
ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ	35			15700			35	15700
МУЗИЧКА РАДИОНИЦА		23			1490		23	1490
СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ		14			900		14	900
КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ	9			5100			9	5100
УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА	3			1100			3	1100
ПРЕДАВАЊА		4	1		60		1	60
У САРАДЊИ СА...	2			800			2	800
УКУПНО	56	38	0	28300	2450	0	94	30750

АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ

У 2018. години у Арт биоскопу на пројекцијама присуствовало је 9125 посетилаца. На укупно 620 пројекција приказано је више од 160 различитих филмова и видео-радова.

Програмским концептом Арт биоскопа подржавамо филмско и видео стваралаштво, намењено различитим генерацијама, у функцији додатног образовања и промоције уметности и науке.

Поред свакодневне две филмске пројекције, које су подразумевале дугометражне, краткометражне, документарне и игрane филмове, у терминима викендом организоване су додатне пројекције – филмови за децу и други ауторски филмови. Арт биоскоп Коларац је, захваљујући континуитету и пажљиво одабраном репертоару, постао важно место окупљања љубитеља филмске уметности. Поред редовног репертоара, Арт биоскоп је био домаћин најзначајнијим филмским фестивалима: Слободној зони, Фестивалу ауторског филма, Фестивалу Метафилма. Поред филмских пројекција, у оквиру програма у 2018. години приређено је 8 разговора са филмским уметницима и фотографима, ауторима програма који су представљени.

Сарадник на продукцији програма Арт биоскопа Коларац: Немања Бошков

Сарадник за избор филмског програма, уредник: Невена Ђонлић

ФЕТИВАЛ МЕТАФИЛМА

На Фестивалу метафилма фокус стављамо на филмове о филмовима (играни, документарни) или оне који изричито и јасно указују да је оно што ћемо гледати предмет фикције. Такође, бавимо се компилацијским филмовима састављеним од архивских материјала. Посебан програм посвећен је филмовима у настајању везаним за појам метафилма.

Селектори, Милутин Петровић и Саша Радојевић, координатор програма Невена Ђонлић и организатор-продуцент Немања Бошков креирали су програм и одабрали учеснике овогодишњег Фестивала.

Посебан део програма био је посвећен представљању радова студената постдипломских студија на Одсеку за метафилм Академије уметности из Нове Горице. Наш сарадник и консултант био је проф. др. Петер Пург, са Академије уметности, Нова Горица.

Осим са Академијом у Новој Горици, сарађивали смо са Факултетом примењених уметности у Београду и Факултетом драмских уметности, и то у домену правременог информисања професора и студената на постдипломским студијама из области дигиталне и мултимедијалне уметности.

ПРОГРАМ 3. ФЕСТИВАЛА МЕТАФИЛМА	
6. децембар	<i>Претпоставка невиности</i> – Јелена Марковић Разговор након пројекције: водитељ-модератор Саша Радојевић <i>Не занима ме да ли ћемо се у историју уписати као варвари</i> – Раду Јуде Разговор након пројекције
7. децембар	<i>Животиње су специјални ефекти</i> – Сандра Јовановска <i>Живети у мезабиту</i> – Ане Тасел <i>Срдохрд</i> – Естер Ивакич <i>Биоскоп за слепе</i> – Ника Колежник, Сара Седевчич, Асја Трост <i>Рингелишпил викенд</i> – Естер Ивакич, Теја Михаолич Разговор са ауторима након пројекције <i>Неповерљиви разговор</i> – Ива Мусовић <i>Породично окупљање</i> – Ива Мусовић <i>Пробуди се</i> – Ања Ресман Разговор са ауторима након пројекције <i>Силовити</i> – Мишел Азнавичијус
8. децембар	<i>Они живе</i> – Горан Николић Радови у току: „Операција вазелин“ (Драган Јовићевић и Никола Љуца) Додела награде „Бранко Вучићевић“ и пројекција награђеног филма

Уручењем награде „Бранко Вучићевић“ Љубомиру Шимунићу, завршен је Трећи фестивал метафилма у Арт биоскопу Коларац. Након уручења награде, приказан је Шимунићев филм *Pression*. Награда „Бранко Вучићевић“ посвећена је сећању на изузетног аутора и преводиоца, творца појма „српска монтажа“, који је својим сценаристичким опусом дао драгоцен допринос развоју овдашњег метафилма.

ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Руководилац Центра НЕНАД БОСИЋ (до 30.09)
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ (од 01.10)

Током 2018. године у Центру за наставу страних језика учило се девет језика: енглески, немачки, француски, италијански, шпански, руски, јапански, арапски и српски за странце. У понуди су такође били и новогрчки, шведски, норвешки и кинески. Настава се одвијала на свим нивоима, од почетног (CEF – А1) до највишег (CEF – С2), како на течајевима општег језика, тако и на специјализованим течајевима за одређене струке или за стицање страних диплома.

Центар за наставу је и ове године наставио да улаже у популаризацију учења језика код деце и омладине. У том смислу, основан је течај од три нивоа, Кембриџ енглески за јуниоре, који припрема децу од 7 до 14 година за полагање интернационалних Кембриџ испита. По овом програму почела је настава за једну групу на средњем нивоу.

Средњим школама и факултетима понуђена је могућност да десет ученика из исте школе или десет студената са истог факултета оформи групу која би приликом уписа добила попуст од 50% на постојеће цене курсева. Ова акција, позната под називом „10 за 50” наишла је на велико интересовање код ученика Пете београдске гимназије.

Центар за наставу страних језика у новембру ове године прославио је 85 година рада, поводом чега су, у циљу ширења знања, понуђени специјални попусти од 50% за ученике средњих школа, незапослене и пензионере. Ова акција у години јубилеја привукла је 45 ученика средњих школа.

Након Конкурса за одобравање програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за 2018/2019, 2019/2020. и 2020/2021. годину, Завод за унапређење образовања и васпитања (ЗУОВ) одобрио је реализацију два пројекта наших професора:

1. *Примена дигиталних алата и аудио-визуелних материјала у настави енглеског језика*, чији су аутори и реализатори проф. Снежана Филиповић и проф. Наташа Божић Гројић.

2. *Динамика часа страног језика: елементи, стратегије и активности за концепирање, реализовање и евалуирање часа*.

Аутор овог програма и реализатор на српском и француском језику јесте проф. Анастасија Јадријев Дошеновић, а реализатор истог програма на енглеском језику проф. Бојана Ћетковић.

Ови пројекти задовољили су све методичке, дидактичке, педагошке и стручне критеријуме и добили су највишу оцену од, до сада, 30 учесника. Оба програма одржаваће се и у наредне две године.

У складу са претходно постављеним циљевима, у Центру за наставу значајна пажња је била посвећена и стручном усавршавању професора у земљи. Професори немачког, француског, шпанског и италијанског језика присуствовали су бројним вебинарима и семинарима у Србији, у организацији Министарства просвете Републике Србије, Гете института, Француског института и сл. Неколико професора је током године отишло о свом трошку и на усавршавање у иностранство.

Настављена је сарадња са Британским саветом (British Council). У 2018. години нивои чланства у Advantage програму Британског савета одређени су по новом моделу Tier 1, Tier 2 и Tier 3, тако да је Tier 1 највиши ниво. Нивои представљају успех кандидата на Кембриџ испитима, трајање међусобног партнерства и повећање броја кандидата из године у годину. За 2018. годину Центру за наставу додељен је Tier 2 ниво, односно он има статус Сребрног члана (Silver Member), највише због успеха наших кандидата на Кембриџ испитима.

Центар је наставио сарадњу и са Француским институтом. Коларчева задужбина је овлашћени центар за полагање испита за стицање диплома *DELF/ DALF* Француског министарства просвете, као и место одржавања семинара за наставнике француског језика из целе Србије.

У Центру за наставу се организују припремни течајеви за полагање испита за стицање диплома Универзитета у Кембриџу за енглески језик (испите организује Британски савет), Гете института за немачки језик, Француског министарства просвете за француски језик (испите

организује Француски институт у Србији), Института Сервантес за шпански језик (испите организује Институт Сервантес) и Универзитета за странце у Сијени за италијански језик (испите организује Италијански институт за културу у Београду).

Током године наше течајеу на Коларцу похађало је 428 полазника у 71 групи. На редовне испите изашло је 30 полазника, а на ванредне 33. Један број наших полазника изразио је жељу да учи индивидуално, тако да су одржани индивидуални часови за укупно 18 полазника из енглеског, немачког, српског, италијанског и руског језика.

Такође, професори Центра су држали наставу страних језика у више компанија у Београду са укупно 243 полазника у групној настави и 75 полазника индивидуалне наставе. На редовне испите је изашло 306 полазника.

ИНСТИТУЦИЈА	ЈЕЗИК
Телеком Србија	енглески
Е-фронт	енглески, француски, српски, немачки
Делегација ЕУ у Србији	француски, српски, немачки
РАТЕЛ	енглески, немачки
SITEL – преко GIZ-а	енглески
Електроимпекс	енглески

ПОНУДЕ И ТЕРЕНИ

У овом периоду послато је више понуда за групне и индивидуалне часове страних језика на адресе разних институција, преко тендера и директно.

Договор је постигнут са следећим институцијама:

- ЕУ делегација (француски, српски и немачки језик)
- Е-фронт (општи и пословни енглески, немачки и француски језик)
- Телеком Србија (пословни енглески језик)
- РАТЕЛ (енглески и немачки језик)

- Министарство трговине, туризма и телекомуникација (уговор за енглески језик)
- SITEL – преко GIZ-а (пословни енглески језик)
- Ендава (потписан уговор за енглески језик, настава у наредном семестру)
- Електроимпекс (енглески језик)

ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД БРОЈА СЛУШАЛАЦА
(1. И 2. СЕМЕСТАР 2018)

Језик	Почетни			Средњи			Виши			Конверз.		Дискус. DELE B2	Кембриџ			Гете						Њораз			Јунјори			индивидуалци	СВЕГА							
	C1	C2	C3	B1	B2	Прод. Виши	K1	K2	FCE	CAE	CPE		Eрг	A1	A2	B1	B2	Ц1	Ц2	Ц3	Поч.	C1	C2	V1	K1	1	2			3	21	3	21	3	8	2
Енглески	7	13	22	17	18	17		20	17				12							2				4			3							177	78	407
Француски	2	4	9	7	2															2														21	3	50
Немачки																				6	2												21	3	160	
Италијански	13	15	6	4					2																							8	2	50		
Шпански	6	2																																	8	
Руски	3																																	1	4	
Арапски	2																																		2	
Новогрчки																																			0	
Јапански	4	8	4					3	3																										22	
Српски	8	5																																16	6	43
СВЕГА	45	47	41	24	24	17	0	0	25	20	0	0	0	12	0	0	41	40	35	8	4	0	13	7	0	0	4	0	4	0	3	0	243	93	746	

УКУПАН БРОЈ УЧЕНИКА ПО ЈЕЗИЦИМА	
Укупно ученика енглеског	407
Укупно ученика немачког	160
Укупно ученика француског	50
Укупно ученика италијанског	50
Укупно ученика шпанског	8
Укупно ученика српског	43
Укупно ученика руског	4
Укупно ученика јапанског	22
Арапски	2
Укупно	746

КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ”

Шеф књижаре ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ

Књижара је ове године остварила промет који је за око 100 000 динара већи од прошлогодишњег, што значи да је заустављен вишегодишњи пад промета од око 20–30%. Та значајна чињеница даје основу наду да је могуће планирати даљи пораст промета. Овај раст је последица остваривања још боље сарадње са добављачима и издавачима, као и боље комуникације са купцима, како преко мрежа, тако и непосредно. Залагање запослених у књижари такође је један од битних фактора тог раста. Прате се нова значајна издања и настоји се да се набаве у најкраћем року. Посета Сајму књига такође је добар начин да се прате нове публикације и склапају пословни договори.

У току године са одређеним издавачима уговорено је повећање рата, чиме је омогућено смањење цена књига, што је резултирало повећањем продаје, односно прихода. Један од значајних примера је Конгрес слависта, врло значајан и дуго припреман догађај – у сарадњи са Филолошким факултетом Књижара *Александар Белић* била је одабрана књижара, где су се могла купити важна издања у вези са темама Конгреса. Конгрес је одржан крајем августа, кад је промет иначе слабији.

Пред крај године била је повећана продаја књига појединих библиотека, што указује на позитиван тренд који ће се, надамо се, наставити и вратити начин и обим сарадње са библиотекама разних институција.

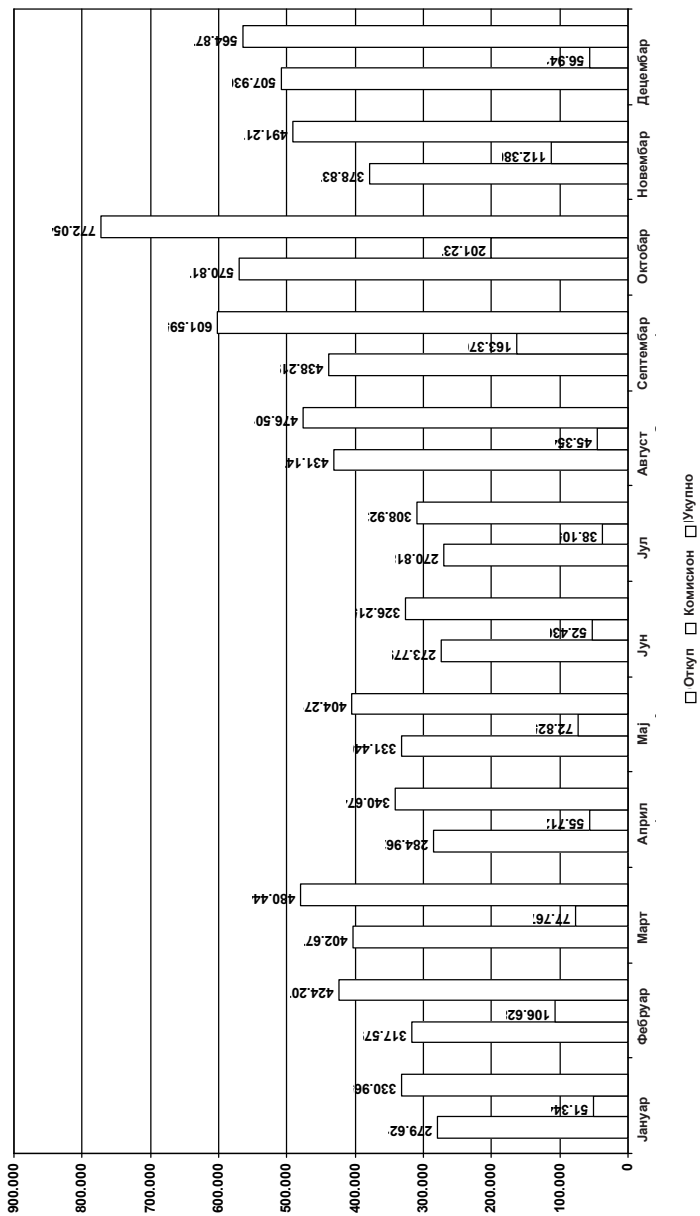
Најбољи рејтинг у продаји књига у књижари, као и прошле године, имају литература из лингвистике, речници и уџбеници за стране језике, монографије из области хуманистичких наука, историје уметности, музичке и ликовне уметности, класична и модерна књижевност, као и часописи из тих области.

Поред већ постојећих издања најважнијих издавача који спадају у ред наше сталне понуде, постоји и тренд да се нови и значајни издавачи такође нађу у нашој понуди. Великом броју издавача и аутора, како онима са којима дуго сарађујемо, тако и новим, ствар је престижа да се њихова издања нађу у излогу наше књижаре, што указује да је она једно од најважнијих места за промоцију културног садржаја из области којом се бавимо. Најважнији услов да се књига нађе у нашој понуди јесте квалитет саме публикације.

Прилози:

- Преглед продаје књига у власништву књижаре
- Графикон продаје по месецима

Продаја наслова (износ продаје)
01.01.18–31.12.2018.



Продаја наслова 01.01.18–31.12.18

R.br.	Naslov	Količina	Prod.vredn.	Popust	Svega
1.	SOLJA KOLARAC	11	5.500,00	0,00	5.500,00
			5.500,00	0,00	5.500,00
A.BELIĆ - 052		1	2.310,00	924,00	1.386,00
1.	VEN 2 SB	1	2.310,00	924,00	1.386,00
			2.310,00	924,00	1.386,00
A.BELIĆ - CD		32	15.420,00	0,00	15.420,00
1.	ENGLJSKI 1.N CD	1	270,00	0,00	270,00
2.	ITALJANSKI 1 CD	4	3.240,00	0,00	3.240,00
3.	KAKO SE SLUŠA KONCERT CD bai romantičnog sveta	7	2.100,00	0,00	2.100,00
4.	KAKO SE SLUŠA KONCERT CD sensarika	9	2.700,00	0,00	2.700,00
5.	KAKO SE SLUŠA KONCERT CD vitalni-godišnja doba	3	900,00	0,00	900,00
6.	NEMAČKI 1 CD	1	810,00	0,00	810,00
7.	NEMAČKI 2 CD	1	540,00	0,00	540,00
8.	NEMAČKI 3 CD	3	2.430,00	0,00	2.430,00
9.	SRPSKI ZA STRANCE 1 - CD	3	2.430,00	0,00	2.430,00
			2.430,00	0,00	2.430,00
A.BELIĆ - KOLARČEVA IZDANJA		91	50.550,00	348,00	50.202,00
1.	DON KHOT	1	1.000,00	0,00	1.000,00
2.	ENGLJSKI 1.N	5	3.250,00	0,00	3.250,00
3.	ENGLJSKI 3	2	1.040,00	0,00	1.040,00
4.	ENGLJSKI 4.N	2	900,00	0,00	900,00
5.	ENGLJSKI 5	2	900,00	0,00	900,00
6.	ENGLJSKI KROZ RAZGOVOR	25	14.500,00	348,00	14.152,00
7.	FRANCUSKI 2	1	120,00	0,00	120,00
8.	ITALJANSKI 1	11	6.380,00	0,00	6.380,00
9.	KAKO SE SLUŠA KONCERT knjiga	12	3.600,00	0,00	3.600,00
10.	NEMAČKI 3	10	5.800,00	0,00	5.800,00
11.	SONET U EVROPSKOM PESTIVŠTU	4	2.060,00	0,00	2.060,00
12.	SRPSKI ZA STRANCE 1	7	5.460,00	0,00	5.460,00
13.	STANIĆA SNOVA	6	3.900,00	0,00	3.900,00
14.	SPANSKI KROZ RAZGOVOR	2	1.040,00	0,00	1.040,00
15.	SPANSKI VIŠI	1	580,00	0,00	580,00
			580,00	0,00	580,00
A.BELIĆ - MS GRUJIĆ		1	88,00	0,00	88,00
1.	ZMIJANA UZGLAVLJU	1	88,00	0,00	88,00
			88,00	0,00	88,00
A.BELIĆ - VALERA		1	715,00	357,00	358,00
1.	VEN 2 vezbanika za sređnj	1	715,00	357,00	358,00
			715,00	357,00	358,00

СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

Правни и општи послови

Руководилац НАДА ЂОКОВИЋ

У секретаријату Коларчеве задужбине обављани су послови на припреми информација, предлога, одлука и израде општих аката од значаја за рад и одлучивање Одбора и Управе Коларчеве задужбине.

Предмет сталног ангажовања председника, управника и Управе били су: проблеми финансирања делатности; координација, припрема тражених докумената и преписка са надлежним институцијама Града и Републике у вези са реализацијом програма; прибављање средстава за набавку опреме, одржавање и уређење програмских просторија; планирање цена, набавка опреме и материјала за рад и пословање, ширење пословне сарадње и друга питања из текућег пословања.

Посебна пажња била је посвећена праћењу и примени прописа из домена радних односа и финансија, изради уговора и правно стручне помоћи другим службама Задужбине, усклађивање са Законом о задужбинама и фондацијама.

Припремани су материјали за протоколарне потребе, за обележавање 140. годишњице смрти Илије М. Коларца и 140 година рада његове Задужбине и за друге пригодне скупове.

У Коларчевој задужбини на дан 31.12.2018. године било је запослено 56 радника, од којих 53 на неодређено и 3 на одређено време (кадровски састав запослених даје се као посебан прилог у публикацији). За све њих води се одговарајућа евиденција предвиђена законом и редовно се обављају правно-административни послови током целе године.

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА

Шеф техничке службе и ППЗ-а ПЕТАР ЂОНОВИЋ

Техничка служба је у 2018. години успешно обавила све послове да би се обезбедили услови за реализацију активности Задужбине Илије М. Коларца.

На сцени Велике дворане је исхоблован, бајцован и лакиран паркет. Адаптирана су и оспособљена четири сценска рефлектора за рад са халогеним сијалицама од 1kW и уграђени нови LED рефлектори. Набављено је осам нових практикабала за оркестре. Тапацирана су врата на Музичкој галерији и набављено је 40 нових столица.

У Галерији је замењена халогена расвета LED расветом са вишеструко дужим веком трајања и мањом потрошњом електричне енергије.

У гардеробном холу је формиран простор за сувенирницу и уграђене су изложбене витрине у стаклу.

Уграђена су два нова алуминијумска прозора на унутрашњем делу зграде (учионице 4а и 8а). У учионицама 4 и 4а исхоблован је и лакиран паркет. Набављена су два Smart LCD телевизора за учионице 2 и 4.

На улазу из Улице 1300 каплара уграђене су две електромоторне рампе, чиме је омогућен приступ Великој дворани и тоалету у сутерену за особе са посебним потребама.

У срадњи са ЈКП Зеленилом Београда уређен је светларник постављањем нових клупа и саксија са украсним биљем.

Окречени су Галерија, пет учионица, ходник на другом спрату, Дигитална галерија и део степеништа ка балкону Велике дворане.

По потреби су сервисирани компјутери и набављана додатна опрема за рад.

У овом периоду урађени су редовни сервиси и поправке:

- ПП апарата и хидраната (ДВД „Врачар“)
- Централне за аутоматску дојаву пожара и сензора дима („Фитиш-Ју“)
- Лифта („Монт лифт“)
- Дезинсекција и дератизација објекта.

Редовно су извршаване обавезе према јавним комуналним предузећима.

Завршени су радови на унутрашњој хидрантској мрежи, тако да су постигнути задовољавајући притисак и проток у целој мрежи.

У циљу спровођења мера из домена противпожарне заштите редовно су сервисирани противпожарни апарати. Тромесечно је проверавана исправност противпожарних клапни. Противпаничне светилјке су редовно контролисане и по потреби замењиване. Шестомесечно је вршена контрола исправности централе за аутоматску дојаву пожара и свих јављача и тастера. Свакодневно су обављани хигијенско-технички послови и потребне поправке инсталација и уређаја.

СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ

Шеф рачуноводства МИРА ПЕТКОВИЋ

Служба рачуноводства је у протеклој 2018. години све своје задатке и обавезе обавила у складу са прописима и у року.

За све центре, у којима се припрема и реализује програм Коларчеве задужбине, редовно су обављани текући финансијско-књиговодствени и благајнички послови (фактурисање, наплата и евидентирање купаца, обрачун и плаћање ауторских уговора, уговора о делу и других уговора, обрачун и исплата зарада и других личних примања запосленима, исплата свих обавеза Коларчеве задужбине према добављачима).

Задужбина Илије М. Коларца је месечни обвезник ПДВ. Сваког 15-ог у месецу вршени су обрачун и плаћање пореза на додату вредност. Финансијски извештај за статистичке потребе, као и редован финансијски извештај ради се у електронској форми и подноси Агенцији за привредне регистре у прописаном року. Порески биланс се такође подноси у прописаном року.

У рачуноводству су рађени извештаји, обрачуни и други подаци за потребе Одбора, Управе и запослених, као и за органе ван Задужбине.

Надлежној пореској управи достављене су електронским путем пореске пријаве о уплаћеним порезима и доприносима за запослене и све уговоре у складу са законом о електронском пословању.

На основу члана 18. Статута Задужбине Илије М. Коларца, а у складу са овлашћењем Одбора Коларчеве задужбине за спровођење пословне политике и стицање прихода, донета је

ОДЛУКА

о утврђивању и распоређивању оствареног резултата по Завршном рачуну Задужбине Илије М. Коларца за 2018. годину.

Утврђује се финансијски резултат пословања:

Укупан приход 87.277.398,36 динара
Укупан расход 87.189.232,99 динара

Вишак прихода над расходима 88.165,37 динара

Утрошено у 2018. години:

– укупно плаћен ПДВ у 2018. години 9.644.604,00 динара

Сви остали подаци налазе се у Завршном рачуну за 2018. годину.

ПРЕГЛЕД РАЧУНА ПРИХОДА за период од 01.01. до 31.12.2018.

ПРЕГЛЕД ПРИХОДА У 2018. ГОДИНИ за период од 01.01. до 31.12.2018.	
1. ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ	
Велика дворана, остали приходи	28.912.629,11
РТС за пробе, снимања и концерте	5.394.775,84
Телеком за Твој свет музике	2.520.000,00
УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА МУЗИКУ	36.827.404,95
2. ЦЕНТАР ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ	
Приход школе (предузећа)	11.491.905,24
Приход школе (семестри и испити)	8.369.750,25
УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ	19.861.655,49

3. ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ	
Приход комисиона	1.267.522,98
Приход од продаје у књижари	1.011.087,00
УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ	2.278.609,98
4. ПРИХОД (Мала сала, сала „Јосиф Панчић”, сала „Милан Грол”)	3.902.024,49
5. ГАЛЕРИЈА – Провизија – УКУПАН ПРИХОД	416.763,00
6. ПРИХОД СЕМИНАРА И КУРСЕВА	35.647,95
7. ПРИХОДИ ОД ЗАКУПА – УКУПАН ПРИХОД	5.756.918,69
8. ДОНАТОРСТВО – Приход (Телеком, Привредник, Пиано Ленд, Н. Бабић)	3.400.000,00
9. ПРИХОДИ ОД ПРОЈЕКТА ТЕЈК ОВЕР – УКУПАН ПРИХОД	694.774,96
10. МИНИСТАРСТВО ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ	
По конкурс	3.256.000,00
По Уговору о суфинансирању текућих расхода у 2018. години	4.800.000,00
УКУПАН ПРИХОД ОД МИНИСТАРСТВА ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ	8,056,000,00
10. СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА	
Конкурси – УКУПАН ПРИХОД	4,712,000,00
11. ОСТАЛИ ПРИХОДИ	
Позитивне курсне разлике	1.607,08
Приход од камата	72,90
Остали финансијски приходи	174.000,00
Приход од заокружења	18,87
Приход (амортизација-електричне јединице)	1.159.900,00
ОСТАЛИ ПРИХОДИ – УКУПНО	1.335.598,85
УКУПНИ ПРИХОДИ У 2018. ГОДИНИ	87.277.398,36

ПРЕГЛЕД РАЧУНА РАСХОДА за период од 01.01. до 31.12.2018.	
НАЗИВ	ИЗНОС
1. ТРОШКОВИ ЗАРАДА И ДРУГА ЛИЧНА ПРИМАЊА	
Ауторске накнаде и друга лична примања	
Трошкови зарада и трошкови доприноса за зараде	49.016.271,24
Трошкови концерата (странци)	1.181.275,50
Трошкови накнада по ауторским уговорима, агенција Сокој	3.177.844,23
Трошкови Студентске задруге	2.009.270,32
Јубиларне награде	299.900,85
Помоћ у случају смрти и солидарна помоћ	150.000,00
Трошкови Одбора (брuto)	80.000,00
Повремени и привремени послови	2.200.177,87
Трошкови отпремнине	131.218,00
Трошкови превоза запослених	2.067.864,35
УКУПНИ ТРОШКОВИ ЛИЧНИХ ПРИМАЊА	60.313.822,36
2. ТРОШКОВИ ПРОГРАМА	
Трошкови Школе	440.743,98
Трошкови Музичког центра	1.906.371,93
Трошкови Предавачког центра, општег одсека и рачуноводства	91.071,17
Трошкови хотелског смештаја	734.355,30
Трошкови израде и емитовања рекламе (огласи, спотови)	756.293,74
Штимовање клавира	774.075,00
Штампање програма, флајера, плаката и прес клипинг	860.991,64
Трошкови авио превоза	516.549,00
Трошкови Тејк овера	756.000,00
Трошкови закупа опреме	267.500,00
Набавна вредност продате робе	812.163,73
Трошкови за такси и рент-а-кар	36.000,00
УКУПНИ ТРОШКОВИ ПРОГРАМА:	7.952.115,49

3. ТРОШКОВИ ОБЈЕКТА	
Трошкови средстава за хигијену	560.606,00
Трошкови електричне енергије и грејања	6.992.650,19
Трошкови одржавања зграде, опреме и остали тр. одржавања	1.757.101,63
Трошкови обезбеђења	2.830.591,50
Градска чистоћа	666.207,36
Трошкови безбедности на раду	316.594,30
Водовод и канализација	552.684,54
Трошкови осигурања	381.342,60
УКУПНИ ТРОШКОВИ ОБЈЕКТА	14.057.778,12
4. ОСТАЛИ ЗАЈЕДНИЧКИ ТРОШКОВИ	
Трошкови амортизације	2.231.288,91
Трошкови канцеларијског материјала	270.462,98
ПТТ трошкови, маркице, ДХЛ услуге	47.634,00
Трошкови телефона, мобилних телефона	594.351,01
Трошкови претплате за часописе, ТВ претплата и семинари	132.909,01
Трошкови адвокатских услуга	1.900,00
Трошкови одржавања компјутерског програма	63.936,00
Трошкови репрезентације	359.480,21
Трошкови провизија банака: банкарске услуге, иностранство	540.794,17
Буџетски фонд, таксе, чланарине	498.386,56
Расходи камата, негативне курсне разлике, мањкови	43.103,63
Финансијски расходи заокружења и разлике у парама	82,03
Кабловски интернет	81.188,42
УКУПНИ ЗАЈЕДНИЧКИ ТРОШКОВИ	4.865.517,02
УКУПНИ РАСХОДИ	87.189.232,99

РАД ОДБОРА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

*Председник Одбора НАДА ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ
Секретар Одбора НАДА ЂОКОВИЋ*

Одбор Коларчеве задужбине је током године одржао четири седнице. У оквиру 17 тачака дневног реда, на свим седницама, Одбор је одлучивао у оквиру својих надлежности, а превасходно се бавио темама у вези са програмом и пословањем Коларчеве задужбине.

У раду Одбора активно су учествовали сви његови чланови, који су својим иницијативама дали допринос концепцији и садржају програма Коларчеве задужбине. Они су својим критичким сагледавањима, поред осталог, предлагали: да се програм стално побољшава и иновацијама допуњава; да се ангажује више страних предавача; да се у већој мери негује синтетички приступ; да се посетиоци повремено анкетирају да би се добила слика о интересовању за одређене области и теме, за семинаре, за ауторе и предаваче и сл.

Одбор је пратио и реализацију програма, оцењивао га и давао предлоге за његово побољшање, допуне или даљу разраду у складу са програмском концепцијом и актуелним потребама.

Током 2018. године, Одбор је разматрао остварени програм за целу 2017, као и за период I–VI 2018. године и закључио да је свеукупан програм био веома богат, садржајан, занимљив и на високом стручном и научном нивоу. Бројна публика је са великим интересовањем пратила: популарна предавања, представљање књижевних, научних, музичких и других уметничких остварења, изложбе у Галерији, а полазници течајева су учили стране језике. Представљени су ансамбли и уметници у Циклусу ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ. Реализовани програм је пружао, нарочито младим посетиоцима, стручна знања и био им подстицај за даље образовање.

Одбор је одао признање Коларчевој задужбини за изванредан програм, за труд и ентузијазам Управе и запослених који су га у целости организовали у веома доброј сарадњи са бројним сарадницима и свим учесницима.

Имајући у виду висок ниво програма и велико интересовање публике, Одбор је често истицао проблем недовољних буџетских средстава за предавачку и музичку делатност, дајући пуну подршку Управи Задужбине да код надлежних органа Града и Републике на то указује и предузима потребне кораке.

Одбор се посебно залагао да се све више негује институција отвореног универзитета, за оне области за које постоји интересовање, да се за одређене циклусе предавања уводи семинарски тип наставе, што би омогућило ближу комуникацију аутора, предавача и полазника – слушалаца.

Поред предлога стручних савета катедара, редакције уредника програма и председника, који се односе на програм Задужбине, Одбор је разматрао и друге предлоге или одлуке Управе у вези са свеукупним радом и пословањем Задужбине.

Одбор је на свакој седници обавештаван о пословању Задужбине између две седнице (уређење и коришћење програмског простора, осавремењивање опреме и уређаја, финансије и др).

Сагледавајући рад у свим доменима, као и свеукупну финансијску ситуацију, Одбор је констатовао да Задужбина, као недобитна организација, послује у тешким финансијским условима и да све уговорне и друге финансијске обавезе није у могућности да благовремено извршава. Заузимао је став да се, према финансијским могућностима, сваки простор уређује и ставља у функцију програма.

Одбор је усвојио финансијски извештај за 2017. годину, са Извештајем о попису имовине, Финансијски план, План јавних набавки и Издавачки план за 2018. годину. Разматрао је и усвојио програм Задужбине за сезону 2018/2019. године; одлучивао је о додели плакета сарадницима Задужбине за изванредне заслуге у програмској делатности, као и о додели Годишње награде Галерије за најбољу изложбу у сезони 2017/2018. године.

Према устаљеној пракси, Одбор је са Управом Задужбине припремио јавни годишњи скуп Коларчеве задужбине, којим је она, 19. новембра 2018. године, обележила 140. годину свог постојања и рада.

ПРЕГЛЕД СЕДНИЦА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

I / 22. март

1. ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2017. ГОДИНИ
2. ИЗВЕШТАЈ НАДЗОРНОГ ОДБОРА О ИЗВРШЕНОМ ПРЕГЛЕДУ ФИНАНСИЈСКО-МАТЕРИЈАЛНОГ ПОСЛОВАЊА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА 2017. ГОДИНЕ
3. ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ И ИЗВЕШТАЈ О ПОПИСУ ИМОВИНЕ У 2017. ГОДИНИ
4. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН И ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2018. ГОДИНУ
5. ТЕКУЋА ПИТАЊА

II / 03. јули

1. ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ У ПЕРИОДУ ОД I ДО VI 2018. ГОДИНЕ
2. ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА У СЕЗОНИ 2018/2019. ГОДИНЕ
3. РЕИЗБОР ЧЛАНА ОДБОРА МАЈЕ ГРУДЕН ПАВЛОВИЋ
4. РАЗРЕШЕЊЕ И ИМЕНОВАЊЕ ЧЛАНА ОДБОРА, ПРЕДСТАВНИКА ГРАДА БЕОГРАДА ПО ФУНКЦИЈИ
5. ТЕКУЋА ПИТАЊА

III / 01. октобар

1. ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА У СЕЗОНИ 2018/2019. ГОДИНЕ
2. РЕИЗБОР УПРАВНИКА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
3. РАЗРЕШЕЊЕ И ИМЕНОВАЊЕ ЧЛАНОВА ОДБОРА И НАДЗОРНОГ ОДБОРА
4. ТЕКУЋА ПИТАЊА

IV / 13. новембар

1. ПРЕДЛОГ ЗА ДОДЕЛУ ПЛАКЕТА ЗА ИЗУЗЕТАН ДОПРИНОС ПРОГРАМСКОЈ ДЕЛАТНОСТИ И ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕ-РИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ЗА 2018. ГОДИНУ
2. РАЗРЕШЕЊЕ И ИМЕНОВАЊЕ ЧЛАНОВА ОДБОРА И НАДЗОР-НОГ ОДБОРА
3. ТЕКУЋА ПИТАЊА

УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

1. **ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ**, управник и главни и одговорни уредник програма
2. **НЕНАД БОСИЋ**, руководилац Центра за предавачку делатност са Галеријом и Библиотеком, од 01.10.
3. **МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ**, руководилац Центра за музику
4. **НЕНАД БОСИЋ**, руководилац Центра за наставу страних језика, до 01.10.
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ, од 01.10
5. **ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ**, шеф књижаре „Александар Белић”
6. **НАДА ЂОКОВИЋ**, руководилац Секретаријата Задужбине
7. **МИРА ПЕТКОВИЋ**, шеф Службе за рачуноводство и финансије
8. **ПЕТАР ЂОКОВИЋ**, шеф Техничке службе

САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

ОДБОР

1. РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ, председник
2. БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ, секретар
3. НАДА ТОМИЋ, благајник
4. НЕНАД БОСИЋ, члан
5. ПЕТАР ЂОНОВИЋ, члан

НАДЗОРНИ ОДБОР

1. АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ
2. КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ
3. МЛАДЕН МИРКОВИЋ

Самостална синдикална организација Задужбине Илије М. Коларца у 2018. години одржала је два састанка на којима је било речи о раду Задужбине и општој ситуацији у самој Задужбини. Поново је указано поверење већ постојећем руководству на челу са председником.

Синдикат је сарађивао и консултовао се руководством Синдиката културе Града.

Организована је и дечја Нова Година у сарадњи са Синдикатом Београдске филхармоније.

И поред тога што је дата помоћ једном раднику који је био на дужем боловању, 2018. година је финансијски позитивно завршена.

ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Управник и главни и одговорни уредник програма Задужбине:
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

СЕКРЕТАРИЈАТ ЗАДУЖБИНЕ

Сарадник за маркетинг и односе са јавношћу:
ЛЕПОСАВА МИЛИВОЈЕВИЋ

Секретар управника:
СЛОБОДАНКА СТОЛИЋ

Пословни секретар:
НАДА ТОМИЋ

Курир:
МИША ВЕСЕЛИНОВИЋ

ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ

Одговорни уредник програма:
НЕНАД БОСИЋ
(од 01.10.2018)

Уредници програма:
АНА ВУКМАНОВИЋ
(неплаћено одсуство – од 01.10)
МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ
КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Референти Галерије:
НЕВЕНКА НЕШКОВИЋ
СНЕЖАНА ПЕСИ

Библиотекар:
МАРИНА ЈАРКОВАЧКИ

ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

Руководилац:
МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ

Оперативни руководилац:
МИЛОШ ТАДИЋ

Секретари-организатори програма:
КСЕНИЈА БИЛИЋ
АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ

Благајници билетарнице:
ГОРАН ЂУРИЋ
СЛАВИЦА ЈОРГИЋ

ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Руководилац:
НЕНАД БОСИЋ
(до 30.09)
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ
(од 01.10)

Руководилац колегијума
професора енглеског језика:
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ
(до 30.09)
РАХЕЛА ЂОРЂЕВИЋ
(од 01.10)

Професори енглеског језика:
МИРЈАНА БЛАГОЈЕВИЋ
НАТАША БОЖИЋ ГРОЈИЋ
РАХЕЛА ЂОРЂЕВИЋ

(до 01.10)
СНЕЖАНА МИПЕТИЋ
ДРАГАНА СТАРЧЕВИЋ
МИЛИЦА СВРЗИЋ
(одређено време)
СНЕЖАНА ФИЛИПОВИЋ
БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ
ВЕСНА ЧЕЛИКОВИЋ

Руководилац колегијума
професора немачког језика:
НИНА ПЕТРОВИЋ БОКИЋ
(престанак радног односа споразумно – 31.03)
ВОЈИН ТАПУШКОВИЋ
(од 01.04)

Професори немачког језика:

МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ
НЕДА НЕДЕЉКОВИЋ
(на одређено време)
ИВАНА НОВАКОВИЋ
ВОЈИН ТАПУШКОВИЋ
(до 31.3)

Руководилац колегијума
професора романских језика:
АНАСТАЗИЈА ЈАДРИЈЕВ ДОШЕНОВИЋ

Професор француског језика:
ЈАСМИНА ЦРНОМАРКОВИЋ

Професор шпанског језика:
МИЛИЦА КОНСТАНТИНОВИЋ

Координатор наставе:
НАДА ЦЕКИЋ НЕДЕЉКОВИЋ

Секретар-благајник:
МИРЕНА РОКИЋ

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ

Шеф књижаре:
ЈОРДАН СИМЧЕСКИ
(престанак радног односа – одлазак у пензију 08.01)
ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ
(од 23.11)

Књижари-продавци:
ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ
(до 22.11)
МИЛИЦА ХЕЛЕТА
МИЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ
(одређено време)

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА

Шеф технике и противпожарне заштите:
ПЕТАР ЂОНОВИЋ

Инжењер техничке реализације програма:
ДРАГАН ВУКОВИЋ

Организатор техничке реализације програма:
ЗОРАН ДОЈЧИНОВИЋ

Бински мајстори:
ПРЕДРАГ КРСТИЋ
МЛАДЕН МИРКОВИЋ
ПРЕДРАГ НИКОЛИЋ

Спремачице:
ВЕРА АЛАВАЊА
ГОРДАНА АНЂЕЛКОВИЋ
БИЉАНА ЗАРИЋ
СВЕТЛАНА МАРКОВИЋ
СЛАВИЦА МАРТИНОВИЋ
ЈОВАНКА МЛАДЕНОВИЋ
СВЕТЛАНА СЕЛИМОВИЋ

СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ

Шеф рачуноводства:
МИРА ПЕТКОВИЋ

Самосталне књиговође:
СВЕТЛАНА КАПЕТАНОВ
ЗОРИЦА СЕКУЛИЋ

Благајник главне благајне:
РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

374.72.014.77(497.11)

**ИЗВЕШТАЈ о раду Задужбине Илије
Милосављевића Коларца** / главни и одговорни
уредник Јасна Димитријевић. - 1995- . -
Београд (Студентски трг 5) : Задужбина Илије
М. Коларца, 1995- (Београд : Чигоја штампа).
- 20 cm

Годишње. - Је наставак: Извештај о раду -
Коларчев народни универзитет
ISSN 1820-1865 = Извештај о раду Задужбине
Илије Милосављевића Коларца
COBISS.SR-ID 115174668