
The Roentgen Connection

“The Roentgen Connection” osnovan je 2002. godine tokom studija u Amsterdamu od flautistkinje Karoline Beter i čembalistkinje Goške Isfording. Specijalizovale su se u izvođenju savremene muzike na istorijskim instrumentima. Dobitnice su nagrada na međunarodnom Penderecki takmičenju u Krakovu, (2002), međunarodnom Gaudeamus takmičenju savremene kamerne muzike u Roterdamu (2003) i održale brojne nastupe na festivalima u Holandiji, Nemačkoj, Poljskoj, Estoniji, Srbiji i Italiji (*Aqua Musica Amsterdam, Musica Polonica Nova Krakov, November Music Den Bosch, Dny klawesyn Wroclaw, Gaudeamus Festival Amsterdam, Klang Köln, Sūgisfeest Tallinn, Musica Experimento Farfa, Gaudeamusweek, Procembalo Parma, ...*) Preko trideset novih kompozicija su posvećene ansamblu.

Goška Isfording / čembalo

Goška Isfording (Goska Isphording) studirala je čembalo u Krakovu i u Hagu (Patrick Ayerton). Specijalizovala se u moderan repertoar za čembalo kod Aneli de Man (Annelie de Man) u Amsterdamu i Elizabet Hoijnacke (Elisabeth Chojnacka) u Salcburgu. Goška daje koncerte po festivalima širom Evrope kao *Krakov Composers Festival* (Krakov), *Cross-Link* (Utreht), *Audio Art Festival* (Krakov), *ISMC Festival* (Barselona) i *Musica Polonica Nova*, i drugi. U 2002 godini je zajedno sa Karolinom Beter osnovila ansambl “The Roentgen Connection” koji je specijalizovan u savremenu muziku na istorijskim instrumentima. Predaje kao docent savremeno čembalo na Konzervatorijumu u Amsterdamu.

Karolina Beter / flaute

Karolina Beter rođena je i odrasla u Nemačkoj (Dizeldorf) od oca Nemca i majke Srpkinje, magistrirala je blokflautu u klasi Valter fan Ouve (Walter van Hauwe) u Amsterdamu i traverzoflautu u klasi Bartolt Keijkena (Barthold Kuijken) u Hagu. Specijalizovala se u izvođenju kamerne savremene kao i rane muzike na periodijskim instrumentima. Dobitnica je nagrada na internacionalnim takmičenjima. Nastupa kao solista, kamerni muzičar i orkestrima širom Evrope, Rusije i Amerike. Karolina Beter je član Udruženja muzičkih umetnika Srbije (UMUS).

Anja Đorđević / glas

Anja Đorđević je rođena u Beogradu 1970. Magistrirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u klasama prof. Vlastimira Trajkovića i Zorana Erića. Opus Anje Đorđević sadrži žanrovski i formalno veoma različita dela, od male pesme do opere, od simfonije do muzike za decu, od *world music* do elektronskog eksperimenta. Kao autor i izvodjač učestvovala je u više od četrdeset produkcija različitog teatarskog izraza u Srbiji i inostranstvu. Izbor dela: Muzičko scenska dela: *Opera Narcis i Eho*, Scenska kantata *Atlas*, muzičko-scensko delo *Tesla-totalna refleksija*, mjuzikl za decu *Čudne ljubavi*, mjuzikl *Bolivud*, multimedijalna predstava *Classifieds/ Operrra je ženskog roda*, eksperimentalno delo *Canzone distorte...* Dela za orkestar: *Otmica evrope*, *Radost ponovnog susreta Kamerna muzika: Ajkula*, *Evian u spreju*, *Prego per vedere*, *Nightscapes of Babylon...* *Lift*, *Selferase*, *Paranoia chic*, *Sensecapes*, *Myriads of Worlds...* Dobitnica je nagrada „Stevan Mokranjac“, „Božidar Valtrović“ i „Vitomir Bogić“.

The Roentgen Connection & Anja Đorđević

Ragazza MIX #1

Savremena muzika ženskih kompozitora

Utorak, 20.11.2018 u 18.00 časova
Muzička galerija
Zadužbina Ilije M. Kolarca

Ragazza MIX #1

The Roentgen Connection &
Anja Đorđević

I

Ljubica Marić
(1909-2003) *Song for the flute* (1976)
za flautu solo

Jasna Veličković
(*1974) *Sizifoa pesma* (2002)
za čembalo solo

Anja Đorđević
(*1970) *Mother Rose* (2018)
za flautu i čembalo
premijera

II

Hanna Kulenty
(*1961) *Cembalo Uno* (2015)
za čembalo solo
premijera

Anja Đorđević
Prego per vedere
(2011/2018)
aranžman za glas, flautu i
čembalo

III

Cecilia Arditto
(*1975) *Musica Invisibile*
#1 & 2 (2003)
za flautu solo

Anna Jędrzejewska
(*1978) *Scatty* (2002)
za flautu i čembalo

Anja Đorđević
Posle leta
Vrati mi svet
iz kamerne kantate
“Atlas” (2008/2017)
u aranžmanu za
glas, flautu i
čembalo

Program podržali Sekretarijat Grada Beograda
i Sokoj