

КОНФЕРЕНЦИЈА КРЕАТОРА CREATORS' CONFERENCE

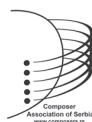
*Музика у Србији и иновативне европске идеје
о синерџији, креативности и бизнису*

19. септембар 2018.

15:00 – 19:00

Коларчева задужбина

ПРОГРАМ



ПРОГРАМ

14:30 Окупљање и преузимање слушалица за симултани превод

15:00 Поздравни говори

Алфонс Карабуда – ЕCСА председник и иницијатор Конференције креатора

Поздравне речи Председнице Владе Ане Брнабић преноси саветница **Ана Илић**

Представник делегације Европске Уније у Србији

Ивана Тришић – председница УКС-а

15:15 – 16:30 Први панел – Креативне индустрије у ЕУ и Србији – разлике и сличности

Ана Илић, саветник Председнице Владе за дигиталне и креативне индустрије, филм и туризам
Креативне индустрије у Србији и Савети за креативне индустрије Председнице Владе

Др Петја Колева – директорка Intercultura Consult и саоснивач Мреже креатора културне политике
Културне вредности у јавности: политикике Европске Уније којима се подржава креативни сектор

У фокусу презентације је нов поглед на то како Европа дефинише свој заједнички културни простор и своје креативне и културне индустрије и који су хоризонтални процеси који утичу на њену политичку и економску улогу.

Др Милена Драгићевић Шешић, професор менаџмента у култури и теорије медија на Факултету драмске уметности у Београду

Музика у Србији: од ексклузивности до искључености (политике и праксе у добу алтернативне одлучивања)

Рад ће се бавити положајем музике у Србији, те посебно подстицајима које (не)дају образовне и културне политике. У центру пажње је Културна политика градова Србије, те питање: да ли је однос према музици тачка разликовања градских културних политика? Како се формирају укуси, културне праксе, и да ли је на основу “слушања” и “укуса” могуће говорити о културним моделима у временима када алгоритмима музички и ТВ продуценти разликују преко 1000 категорија слушалаца.

Антун Томислав Шабан, генерални секретар Хрватског друштва складатеља и потпредседник ЕCСА-е, композитор и диригент

Креативне индустрије у Хрватској

Како су представници креативних индустрија у Хрватској организовали своја удружења и платформе да би били видљиви другим видовима бизниса, онима који доносе одлуке, као и широј публици.

Модератор: **Мартин Каф**

16:30 – 16:55 Пауза за кафу

16:55 – 17:50 Други панел – Креативне индустрије и туризам – сусрет музике и туризма – примери и могућности

Мартин Каф, Стратег, маркетиншки стрчњак, предавач, писац и иструктор у развоју и маркетингу Креативних индустрија

Креативне индустрије и туризам

Андреа Миних, продајни и маркетинг менаџер, Туристичка организација Салцбурга

Значај културних и музичких догађаја за туристичку стразбурију Салцбурга

У Салцбургу се одржава 4500 културних догађаја годишње који окупљају 8,2 милиона посетилаца. Као важна туристичка дестинација, Салцбург у Аустрији уступа примат само Бечу.

Миодраг Поповић, директор Туристичке организације Београда

Улога музике у туристичкој понуди Београда

Олаф Фурнис, генерални директор агенције Музички туриста (Велика Британија)

Музички туризам – чинио је свих могућности

И поред бројних примера како музика и туризам могу да сарађују и даље нисмо свесни свих могућности. Олаф Фурнис, који је био домаћин прве конференције која је спојила ове секторе, у свом излагању скицира практичне приступе и начине како да се превазиђу најчешћи изазови.

Модератор: **Миодраг Поповић**

17:50 – 18:10 Пауза за кафу

18:10-19:00 Трећи панел – Ситуација музичке индустрије у Србији

Срђан Хофман, композитор, професор емеритус композиције на Факултету музичке уметности у Београду, председник Управног одбора Сокоја

Друштвени положај уметничке музике у Србији

Александар Ковачевић, директор Сокоја, организације музичких аутора Србије

Изазови колективног остваривања музичких ауторских права у Србији

Кратак историјски преглед колективног остваривања ауторских музичких права у Србији. Остварени резултати и тренутни проблеми као и изазови са којима се Сокој суочава уз предлоге решења музичких стваралаца Сокоја.

Владимир Граић, композитор, директор ПГП-РТС-а

Музичко издаваштво у Србији између амбиције и реалности

Модератор: **Др Ивана Медић**

Биографије



Алфонс Карабуда (Alfons Karabuda) је шведски композитор рођен у Стокхолму 1967. Компонујући претежно филмску и позоришну музику, сарађивао је са кућама као што су BBC, Zentropa, DR, SVT, Шведски институт за филм, Dansens Hus и Стокхолмско градско позориште. Карабуда тренутно заузима положај председавајућег SKAP-а (Шведско удружење композитора и аутора), председник је ECSA-е (Европске алијансе композитора) као и члан Управног одбора STIM-а (Шведско друштво за извођачка права). Поред тога, он је председник жирија за доделу награде Поларна музика и председавајући комитета поменути награде.

Карабуда је сарађивао са међународним организацијама, између осталих MCNA (Музички ствараоци Северне Америке) и SGA (Удружења стваралаца популарне музике Америке). Године 2012. Карабуда је помогао при формирању MCNA. Као председник ECSA-е дао је свој допринос Међународном савету музичких стваралаца (CIAM), Свеафричке алијансе композитора (PACSA) и Алијансе латиноамеричких музичких стваралаца (ALCAM).

Од новембра 2015, извршни је потпредседник Међународног музичког савета



Ивана Тришић, музиколог, током богате каријере била је главни уредник Трећег програма Радио Београда, а потом музички директор Радио Београда. Од 1991. до 2000. је уметнички директор фестивала Београдске музичке свечаности. Године 2004. уметнички директор фестивала Мокрањчеви дани у Неготину. Од 2007. је на функцији председника Удружења композитора Србије.

Била је члан жирија за доделу Награде Мокрањац за композиторско стваралаштво и селектор за доделу стипендије младим талентима из Краљевског фонда Карађорђевића ...

Од многобројних награда истиче се Prix Italia на истоименом међународном фестивалу, Palermo 1983.



Ана Илић делује као Саветница премијерке Србије за дигиталне и креативне индустрије, филм и туризам. Пре именовања на то место, била је Шеф кабинета Министра за државну управу и локалну самоуправу. Током осам година, била је Извршни директор Српске филмске асоцијације, непрофитне асоцијације српске филмске индустрије чији је циљ развој и промоција Србије као компетитивне међународне дестинације за снимање филмова. Ана Илић има знатно искуство у међународним пословним консултантским компанијама као што је Booz Allen Hamilton на пројектима које финансира USAID, у областима локалног економског развоја, туризма и креативних индустрија. Дипломирала је право.

Др Петја Колева (Dr. Petya Koleva) је међународни експерт, инструктор и истраживач, оснивач Intercultura Consult. Од 2004. др Колева развија синергију између уметности и иновација кроз иницијативе за међународну сарадњу у истраживању, едукацији и развоју културних политика. Она је оснивач и члан одбора Мреже креатора културне политике, експерт Извршне истраживачке агенције и Извршне културне и аудиовизуелне агенције Европске комисије. Такође је и стручни саветник Европске културне фондације, експерт Националног фонда за културу Бугарске и Културних програма градова Софије и Пловдива, као и кључни експерт за културне и креативне индустрије Културног програма источне сарадње. Има искуства у креирању процеса сарадње и управљања мрежама, у шта спада и рад у Европској лиги уметничких института (ELIA). Гостујући је професор на *Културом њредузетнишићву и иновацији* као и на *Предузетнишићву и групнићвеним мрежама* Националне академије за позориште и филм у Софији.



Др Милена Драгићевић Шеших (1954, Трогир). Дипломирала и магистрирала на Факултету драмских уметности, специјалистичке студије у Француској на Универзитету Париз VIII, а докторирала на Филолошком факултету у Београду. Прво професионално искуство на ТВ Нови Сад.

Данас професор Менаџмента у култури и Теорије медија. Ректор Универзитета уметности (2001–2004). Професор на Европској дипломи културног менаџмента (Брисел), гост предавач на универзитетима широм света. Експерт Савета Европе, UNESCO-а, Европске културне фондације. Председник жирија Европске награде за културну политику (2004–2010).

Учествовала у 30 домаћих и међународних научних пројеката. Радове излагала на преко 130 међународних конференција.

Објавила 16 књига. Превођена на 17 језика. Добитник Француског Ордена Академске Палме и Велике златне плакете Универзитета уметности.



Антун Томислав Шабан је композитор класичне и џез музике чија су дела изводили водећи оркестри, камерни ансамбли и солисти у Хрватској, као и у бројним европским земљама, Аустралији и САД. Делује такође и као диригент и музички продуцент у разним поставкама на концертним подијумима и у студијима. На положају је Генералног секретара Хрватског друштва складатеља (ХДС) од 2001. Године 2013. и 2016. био је биран за Потпредседника Европске алијансе композитора (ЕКСА) и председавајући њеног комитета класичне/уметничке музике. Такође је активан у Међународној конфедерацији удружења аутора и композитора (CISAC) у оквиру којег је члан Извршног комитета музичких аутора од 2007.





Маритн Каф (Martin Cuff) је стратег, маркетиншки стручњак, говорник, писац и инструктор са преко две деценије искуства у развоју и маркетингу креативних индустрија. Радећи са владама и њиховим агенцијама на пет континената, он је реализовао пројекте од Намибије до Грузије, од Танзаније до Перуа и од Индонезије до Шведске. Бивши је Извршни директор Међународне асоцијације филмских комисија, Филмске комисије Колорада у САД и Филмске комисије Провинције Кејп у Јужној Африци и водећи је светски ауторитет у области филмског туризма. Тренутно је Саветник Премијерке Србије Ане Брнабић за дигиталне и културне индустрије и туризам.



Андреа Миних (Andrea Minnich), са преко двадесет година искуства у туристичком маркетингу је тренутно менаџер продаје и маркетинга у Tourismus Salzburg GmbH, туристичке канцеларије града Салцбурга, одговорна за промоцију Салцбурга као туристичке дестинације.



Миодраг Поповић, директор Туристичке организације Београда Дипломирани новинар и менаџер у медијима (BA, UCLA, University of Los Angeles); Универзитет Сингидунум, Београд. Био је уредник спољнополитичког програма, а затим и директор програма за иностранство Радио Телевизије Србије, као и помоћник министра за информисање у Влади Републике Србије.

Олаф Фурнис (Olaf Furniss) је новинар и оснивач организације Born To Be Wide (Рођени за ширину) која је домаћин семинарима из области музичког бизниса, као и конвенције/изложбе коју шкотска музичка индустрија организује под називом Широки дани. Он извештава за BBC, The Scotsman, MusikWoche и IQ, а писао је и за Billboard, Music Week, Audience и Fono Forum. Олаф је радио као консултант за конференције посвећене музичкој индустрији, укључујући Sonic Visions, Берлинска музичка недеља и Канадска музичка недеља. Организовао је или био модератор на преко 200 панела у претходних пет година. Интересовање за музички туризам представљало је основу његовог мастер рад: Иновација и предузетништво, а држао је гостујућа предавања на универзитетима у Великој Британији, Норвешкој и Немачкој.



Срђан Хофман, композитор, професор емеритус композиције на Факултету музичке уметности у Београду и вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду.

Добитник је више престижних награда за композицију: две прве награде Међународне трибине композитора, две Награде „Стеван Мокрањац“, награде „Композитор године“ часописа Музика Класика, Награде Удружења композитора Србије.

Један је од оснивача фестивала Међународне трибине композитора у Београду. Оснивач је Тонског студија Факултета музичке уметности. Био је и декан ове музичке институције и амбасадор Републике Србије у Јужноафричкој Републици. Председник је Управног одбора Сокоја



Александар Ковачевић рођен је у Вршцу, Србија, 1973. године. Дипломирао на Правном факултету Универзитета у Београду 2002. године. У Сокоју запослен од 2003. године на пословима стручни сарадник правник, а од 2006. године као директор у сада већ трећем мандату. Ожењен, отац двоје деце.





Владимир Граић, композитор, аранжер, продуцент, музичко образовање стекао је у београдској музичкој школи „Стеван Мокрањац”, а дипломирао је на Електротехничком факултету у Београду.

Граић је један од оснивача фестивала поп музике „Беовизија”. Учествоје на свим значајнијим фестивалима у земљи и окружењу као аутор, члан жирија или музички директор. Композитором године проглашен је на манифестацијама МЕСАМ 1995, добио је Оскар популарности 2000. и Златни мелос 2006. Композиција *Молићива*, у извођењу Марије Шерифовић, победила је на такмичењу за „Песму Евровизије” 2007. године у Хелсинкију, као представник Србије.



Др Ивана Медић је научни сарадник Музиколошког института САНУ, спољна сарадница Центра за руску музику колеџа Goldsmiths Универзитета у Лондону, координаторка Студијске групе за руску и источноевропску музику при Британској асоцијацији за славистичке и источноевропске студије (REEM/BASEES) и потпредседница Музиколошког друштва Србије. Руководи главним пројектом Музиколошког института САНУ *Идентификација српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, времена, изазови* и обавља дужност главног и одговорног уредника међународног научног часописа *Музикологија*.