

**К**оларчева задужбина настала је вољом Илије Милосављевића Коларца, који је својим тестаментом из 1877. године оставио све што је имао своје народу на ширење науке и културе. Он је наложио да се кроз његов Књижевни фонд помаже српска књижевност и да се део средстава употреби за изградњу зграде универзитета, у којој ће учени људи преносити и ширити знања народу. Тако је 1932. године, када је зграда изграђена, у њој отпочео рад Коларчев народни универзитет.

Деловање Задужбине Илије М. Коларца, односно Коларчевог народног универзитета, траје већ скоро 139 година. Данас Коларчева задужбина своју делатност развија кроз центре за предавања, наставу страних језика, музику, издавачку делатност и књижару, као и кроз рад Ликовне галерије, Музичке галерије и Библиотеке. Делујући тако, Коларчева задужбина испуњава обавезу према великом добротвору српског народа – Илији М. Коларцу.

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗАДУЖБИНЕ  
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА  
У 2017. ГОДИНИ**

**ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**  
БЕОГРАД, Студентски трг 5  
Телефони: 2635-073, 2636-272, факс 2182-592  
www.kolarac.rs  
e-mail: office@kolarac.rs

*Главни и одговорни уредник*  
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

*Лектор и коректор*  
АНА ВУКМАНОВИЋ

*Аутор фотографије на корици*  
ВЕЛИМИР САВАТИЋ

Тираж  
40

*Припрема и штампа*

*Ћиоја*  
ШТАМПА

ISSN 1820–1865

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ  
ЗАДУЖБИНЕ  
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА  
КОЛАРЦА  
У 2017. ГОДИНИ**

**139 ГОДИНА  
ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**



**2018.**



## САДРЖАЈ

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА .....	7
ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА .....	8
ПОЗДРАВНА РЕЧ ЈАСНЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ, НА ГОДИШЊЕМ СКУПУ ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА .....	9
ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ И ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ.....	11
ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА.....	22
РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ У 2017. ....	25
ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ .....	27
ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ .....	105
КОЛАРАЦ АРТ БИОСКОП.....	165
ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА.....	169
ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ И КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“ .....	177
КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“ .....	178
СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ.....	183
ТЕХНИЧКА СЛУЖБА .....	184
СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ .....	186
РАД ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА.....	193

УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ .....	199
САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ .....	200
ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА .....	201

## **ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА**

### **ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**

#### *Председник*

ОЛГА МИЛУТИНОВИЋ, професор француског језика, до 20.01.  
Др НАДА ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ, професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, од 01.02.

#### *Чланови*

Др ОСКАР КОВАЧ, професор Факултета за међународну економију Универзитета Џон Незбит, до 01.02.

Др МАЈА ГРУДЕН ПАВЛОВИЋ, професор Хемијског факултета Универзитета у Београду

ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду

Др ДАРКО ТАНАСКОВИЋ, професор Филолошког Факултета Универзитета у Београду

ДОБРОСЛАВ ЦМИЉАНИЋ, књижевник

Од 22.02

Др БОЈАН БУГАРЧИЋ, управник послова САНУ

СИНИША МАЛИ, Градоначелник Града Београда

ГОРИЦА ПОПОВИЋ, драмски уметник

НОВИЦА АНТИЋ, државни секретар у Министарству културе и информисања, од 17.03. до 20.06.

ИВАНА ДЕДИЋ, в.д. помоћника министра у Министарству културе и информисања, од 20.06.

### **НАДЗОРНИ ОДБОР**

#### *Председник*

ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ, дипл. економиста

#### *Чланови*

ДУШАН ПАВЛОВИЋ, дипл. економиста

НАДА ЂОКОВИЋ, дипл. правник

## ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Годишњи скуп Коларчеве задужбине одржан је 19. новембра, поводом обележавања Светог архангела Михаила – крсне славе Илије Милосављевића Коларца. Овим скупом Коларчева задужбина обележила је 139. годишњицу постојања.

Према устаљеној пракси, Годишњи скуп је припремио Одбор са Управом Задужбине.

Поздравном речи Јасне Димитријевић, управника Коларчеве задужбине, отворен је Годишњи скуп. Она је потом прочитала Одлуку Одбора Задужбине, у складу са којом су уручене плакете сарадницима Коларчеве задужбине за њихове изванредне заслуге у програмској делатности, као и Годишња награда Галерије Коларчевог народног универзитета за најбољу изложбу у сезони 2016/2017. године.

После чина уручивања плакета и Годишње награде Галерије, у име награђених захвалио је Јанош Деже, директор Мађарског културног института.

Присутна публика, привржена свеукупној патриотској и просветнообразовној мисији Коларчеве задужбине, многобројни научни и стручни сарадници, непосредни учесници у реализацији програма, као и запослени у Задужбини, исказали су овом свечаношћу оданост и поштовање Илији Милосављевићу Коларцу, оснивачу Задужбине и великом добротвору.



## **ПОЗДРАВНА РЕЧ ЈАСНЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ, УПРАВНИКА И ГЛАВНОГ И ОДГОВОРНОГ УРЕДНИКА СВИХ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ НА СКУПУ ОДРЖАНОМ 19. НОВЕМБРА 2017. ГОДИНЕ ПОВОДОМ 139 ГОДИНА ЗАДУЖБИНЕ**

Даме и господо, драги пријатељи и сарадници,

Уз захвалност што сте данас са нама, обраћам вам се саопштењем о најзначајнијим резултатима у раду у овој години, онако како то налаже обавеза руководства, по тестаментарној вољи оснивача Коларчеве задужбине, Илије Милосављевића Коларца.

Оно што је обележило ову, 139. годину постојања Задужбине и 85 година обављања делатности у згради Коларчевог народног универзитета, пре свега је континуитет и доследност у програмима стицања додатног образовања кроз активности Центра за предавачку делатност и Центра за наставу страних језика, као и развој концертних активности Центра за музику и промоција уметности кроз рад Ликовне галерије. Повећан је број реализованих програма, укупан број посетилаца и остварен је бољи финансијски резултат у укупном пословању. Ове године нас је Министарство културе и информисања подржало кроз Уговор о суфинансирању материјалних и текућих издатака, што је значајно утицало на остварен укупан финансијски резултат. Наши највећи спонзори и донатори су у овој сезони компаније Телеком, Пошта Србије и Ерсте банка.

У 2017. години опремљен је нови програмски простор намењен промоцији дигиталне уметности – Коларац АРТ Лаб. Филмски програм у Арт биоскопу развија се и постао је важан и видљив део укупних програмских активности, са све већим бројем посетилаца. Успешно је завршен међународни пројекат Тејк Овер, у којем је Коларац, као партнер, реализовао активности у оквиру програма Креативна Европа. Са формираним Саветом младих Коларца, реализовали смо различите нове програмске садржаје чији је циљ био развој нове публике Коларца. Обезбеђена су средства за куповину новог концертног клавира марке Стенвеј, модел Д. До краја године клавир који је одабрао Иво Погорелић, пијаниста, стићи ће у нашу концертну дворану. Да подсетим, од 2014. године, на иницијативу наших уметника у свету, организовали смо донаторске концерте у Европи,

Америци и у Београду. Поред тога, највећи део средстава, око 80% од укупне цене набавке концертног клавира, обезбеђен је средствима по конкурс Министарства правде у 2017. години.

Захваљујем свим сарадницима, пријатељима и публици на подршци и посвећености Коларцу.

У име остварених резултата и доприноса појединаца у развоју делатности Коларчеве задужбине, председник Одбора Коларчеве задужбине, госпођа Нада Поповић Перишић саопштиће вам Одлуку Одбора Коларчеве задужбине о годишњим признањима Задужбине Илије М. Коларца – плакетама Коларчеве задужбине и Годишњој награди Ликовне Галерије.

## **ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ\***

- ДР МИРА РАДОЈЕВИЋ**
- ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ**
- ВЛАДАН ВУКОСАВЉЕВИЋ**
- ЈАНОШ ДЕЖЕ, ДИРЕКТОР МАЂАРСКОГ КУЛТУРНОГ  
ИНСТИТУТА COLLEGIUM HUNGARICUM**

### **ДОБИТНИК ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ЗА НАЈБОЉУ ИЗЛОЖБУ У ЛИКОВНОЈ СЕЗОНИ 2016/2017.**

- МИЛАН КУЛИЋ, академски вајар**

*\* На следећим страницама дата су образложења за додељивање плакета и Годишње награде Галерије Коларчеве задужбине.*

## ДР МИРА РАДОЈЕВИЋ

Др Мира Радојевић ванредна је професорка на Катедри за историју Југославије Одељења за историју Филозофског факултета Универзитета у Београду, ангажована у раду бројних научно-истраживачких пројеката, стручних редакција и комисија. Поља интересовања др Радојевић су: Историја Југославије: југословенска држава, друштво и култура; Југославија у Другом светском рату: сукобљене нације, вере и идеологије; Југославија и свет Хладног рата; Југословенска држава и њене елите; Српски народ и југословенска држава; Интелектуална елита и југословенска идеја; Југословенска и српска емиграција после Другог светског рата; Противуречности социјалистичког друштва и многе друге теме везане за новију историју Србије и Југославије.

Упоредо са научном каријером на Институту за савремену историју, а потом и академском на Филозофском факултету, проф. Радојевић се предано ангажује и на популаризацији проучавања националне историје и представљању резултата истраживања широј публици. Тако, захваљујући искреној жељи да темељна историографска сазнања допру до људи и заинтересују их за нијансирано, критичко и објективно проучавање прошлости, почиње и њена континуирана сарадња са Центром за предавачку делатност – 1993. године, предавањем о Божидару Марковићу у циклусу СРПСКИ НАУЧНИЦИ КАО ПОЛИТИЧАРИ. Ређају се бројни циклуси предавања, трибине, разговори о књигама. Током сваког свог наступа др Мира Радојевић осваја публику стилем и јасноћом израза, ширином знања и умећем синтезе. Изнад свега стоји њена озбиљност научника и недвосмислен лични став уперен против сваке историјске неправде као и сваког покушаја историографске легитимизације идеолошких и националних митологизација прошлости; њено критичко сагледавање историјских догађаја, али – увек уз покушај разумевања мотива (не)вољних учесника у њима. Овај редак дар и публика и студенти др Мире Радојевић јасно препознају, узвраћајући јој увек с посебним поштовањем и поверењем које превазилазе свако евентуално неслагање, толико присутно у проучавању националне историје.

Као члан програмског Савета Катедре за историју Центра за предавачку делатност, проф. Радојевић често учествује и као пажљиви слушалац, својим сугестијама о занимљивим историјским темама и контроверзама, увек дајући предност истраживањима и монографијама младих научника. На посвећени ангажман је, каже, обавезује велико поштовање према културној и образовној мисији Задужбине, а ми бисмо додали и према истакнутим личностима српске културе и политике, чију улогу у националној историји изузетно добро познаје, а који су и сами учествовали у раду ове институције.

Управо се и ових дана на нашој трибини одвија још један циклус предавања захваљујући сарадњи са др Миром Радојевић – 1917: ГОДИНА ВЕЛИКИХ ОДЛУКА И ПРЕЛОМНИХ РАТНИХ ДОГАЂАЈА. Могли бисмо, такође, да будемо захвални и професору Бранку Петрановићу, који је своју талентовану студенткињу заинтригирао за историју Југославије и упутио је на каријеру научног радника, отворивши јој могућност да са уживањем прати човека кроз историју. Јер, како наводи сама др Радојевић: „човек је оно што ме највише занима и што се трудим да разумем, трагајући за појединцем као учесником, посматрачем и жртвом историјских промена. Све о чему говорим и пишем покушавам да вежем за људско биће. Понекад допуштам себи и ту илузију да ме оваква сазнања могу учинити бољим човеком.”

## **ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

У оквиру процеса изградње неопходних нових државних културно-образовних институција давне 1937. године у Београду је формирана и Академија ликовних уметности, данашњи Факултет ликовних уметности. Одмах по формирању ФЛУ је постао једна од најзначајнијих институција у области ликовних уметности, не само у Југославији већ и шире, која афирмише велику стваралачку снагу народа овог дела Балкана.

Данас, после 80 година постојања, ФЛУ, иако конституисан на традиционалном искуству ликовних академија са сликарским, графичким и скулпторским одсеком, користи нова достигнућа уметничких процеса нашег доба. Такав профил, дуго година изграђиван, препознат је и на интернационалној сцени, тако да се многи студенти из иностранства интересују за његове програме. ФЛУ је такође дао велики допринос, кроз ангажман својих бивших студената и професора, у процесу успостављања и развоја сличних институција, као што су академије у Сарајеву, Скопљу, Новом Саду и на Цетињу.

Од почетка свог рада 1964. године, Галерија Коларчеве задужбине успоставила је, на различите начине, богату сарадњу са Факултетом ликовних уметности. Сличност циљева које ове две институције имају на плану развитка и промовисања ликовних уметности трајно је определила њихову сарадњу. Један од аутора предговора Каталога Галерије Коларчеве задужбине, који је објављен поводом 40 година њеног рада, проф. др Чедомир Васић је, тим поводом, написао: „Развоју ове плодне сарадње нарочито је допринела ширина концепције Галерије КНУ, инсистирајући на представљању младих уметника, носилаца нових облика и струја, али и других, већ признатих стваралаца различитих стремљења и поетика”. Осим што је одмах по свом успостављању постала место за прве наступе најмлађих стваралаца, тек дипломираних студената Академије (Факултета) ликовних уметности, плодна сарадња ове две институције огледала се и у бројним текстовима и предговорима за каталоге изложби које су писали наставници и сарадници Академије/Факултета, затим и

у великом броју предавања које су одржали на трибини Коларчеве задужбине, а немерљив допринос раду Галерије, тј. профилисању њених програма, дали су професори Факултета ликовних уметности кроз рад у Савету Галерије. На крају овог сажетог приказа сарадње наше две значајне институције, још једном ћемо цитирати проф. Васића и његов сјајан текст који на најбољи начин осветљава ову интезивну и плодну сарадњу: „У сваком сегменту излагачке активности, на редовним конкурсима, ауторским изборима или пригодним ликовним смотрима одржаним у Галерији Коларчеве задужбине присуство студената и професора Факултета ликовних уметности чини основну, главну снагу излагачког програма. Многи од тек завршених студената, касније водећих имена наше ликовне сцене доживели су своју промоцију на Коларцу... Чињеница да је значајан број ових наступа био и низ важних тренутака за развој српске уметности уопште, вишеструко потврђује оправданост ове четрдесетогодишње сарадње и опште добробити која је проистекла за нашу културну и уметничку средину.”

## ВЛАДАН ВУКОСАВЉЕВИЋ

Са господином Вукосављевићем успостављена је блиска садрадња још док је био секретар за културу Града Београда. Заједно са Секретаријатом за културу и Филолошким факултетом Универзитета у Београду 2015. године организована су два значајна програма. У мају је у Великој дворани одржана свечана академија поводом 1200 година од рођења Светог Методија Солунског, на којој су учествовали господин Владан Вукосављевић, др Александра Вранеш, тадашња деканица Филолошког факултета, др Љиљана Јухас Георгијевска, професорка Филолошког факултета. У новембру исте године, у оквиру кампање „Негујмо српски језик” одржан је циклус предавања НЕГУЈМО СРПСКИ ЈЕЗИК: ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА ДАНАС. Том приликом говорило се о језичкој култури, неологизмима, најчешћим грешкама у савременом језику и о акценатској норми. У програму су учествовали угледни лингвисти: др Вељко Брборић, др Рајна Драгићевић, др Рада Стијовић и др Весна Ломпар. Треба истаћи да је програм изазвао велико интересовање публике и да су сва предавања била натпросечно посећена. Учешћем у овим програмима, господин Вукосављевић је показао интересовање за програме Коларчеве задужбине, за вредности језичке и културне баштине, као и разумевање за проблеме актуелне језичке политике.

Решењем Министарства културе и информисања о суфинансирању текућих расхода и издатака Коларчеве задужбине у периоду април –децембар 2017. обезбеђен је Уговором до краја године континуитет у финансирању дела трошкова објекта Коларчеве задужбине, чиме је, након шест година изостајања овакве подршке, признат значај ове институције. Господин Владан Вукосављевић је, доношењем овакве одлуке, уважио законе који се односе на могућности задужбина да обављају своју делатност у континуитету и уважио, посебно, значај делатности Коларчеве задужбине у укупном културном и образовном институционалном систему Републике Србије.



## ЈАНОШ ДЕЖЕ, ДИРЕКТОР МАЂАРСКОГ КУЛТУРНОГ ИНСТИТУТА COLLEGIUM HUNGARICUM

Мађарски културни институт COLLEGIUM HUNGARICUM отворен је 1. јула 2014. године, приликом одржане заједничке седнице двеју влада, Србије и Мађарске. Овај Институт је нова и перспективна институција у Београду и Србији, која је од почетка свог рада показала и оправдала свој значај, када је у питању културна сарадња две суседне земље. Београд се отварањем овог културног центра придружио градовима попут Беча, Рима, Москве, Пекинга где се налазе најстарији Мађарски културни институти.

Директор, господин Јанош Деже је са пуно пажње, од самог почетка рада Мађарског културног института, креирајући програмски концепт културног центра, учинио овај институт посебним местом у разноврсној културној понуди Београда. Позиционирао је ову институцију као место културног дијалога, промоције и сарадње мађарских и српских уметника, архитеката, професионалаца у култури.

Господин Деже је рођен у Новом Саду, али је већи део свог живота провео у Мађарској. Пре него што је почео да се бави културном дипломатијом, радио је као новинар. По доласку у Београд и пре отварања Мађарског културног института, господин Деже је прво посетио Коларчеву задужбину, са намером да успоставимо трајну сарадњу на пољу промоције музичке уметности. Као резултат ове сарадње, на Коларцу је одржано неколико веома успешних, жанровски различитих концерата. Циклус Божићних концерата, током три године, београдској публици је представио занимљиве програме у којима су учествовали ансамбли *Музика профана*, Марта Шебешћан, као и камерни мушки хор *Свети Ефрем*. Гостовање Панонске филхармоније из Печуја обогатило је концертну сезону у нашој дворани.

Култура као средство зближавања Мађара и Срба основни је концепт и предмет сарадње наше две институције у претходном периоду.

## МИЛАН КУЛИЋ

Милош Кулић рођен је у Новом Саду 1988. године. Завршио је основне и мастер студије на Вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Тренутно је на докторским студијима на истом факултету. До сада је имао више самосталних изложби а учествовао је на великом броју колективних изложби у земљи и иностранству (Немачка, Канада, Италија). Добитник је више награда, од којих издвајамо Награду *Сретен Стојановић*, за резултате у скулптури (2011) и Награду за скулптуру у материјалу СО Савски венац (2010. и 2012). Стипендиста је Фонда за младе таленте (2009. и 2011), као и Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Од 2014. године ангажован је на пројекту *Друштво, духовно-материјална култура и комуникације у праисторији и раној историји Балкана* при Балканолошком институту САНУ.

### ДИСКОРД

Милан Кулић, скулптуре

ДИСКОРД је крајњи контраст који се може односити на све визуелне елементе (облик, боја, величина) и представља највеће интервале њихових вредности (плошност наспрам пластичности, велико наспрам малог, црно наспрам белог).

Изложене скулптуре минималног су израза, очишћене од вишка информација и настале су као резултат аналитичког истраживања основних елемената скулптуре као тродимензијалног објекта (истраживања пропорције, масе, волумена, равнотеже, ритма). Употребљени материјал је прилагођен функцији и значењу саме идеје: добијени облици нису архетипске, симболичне или митске пројекције неког ванпластичног садржаја, већ постају реална присутност једне описне, предметне и чисте геометријске форме. Форма је представљена у њеној пуној просторној стварности и постаје знак огољених појмова

масе, тежине и гравитације, који су третирани кроз општа и константна својства материје.

Скулптуре су груписане у две целине и упућују посматрача да занемари информације које носи свака од њих да би прво перципирао њихов међусобни однос. На тај начин, свака скулптура је првенствено сведена само на форму – облик који своје пуно значење добија тек у кохезији са осталим скулптурама – формама у одређеном простору. Наспрам сваке групације скулптура постављен је њихов опажајни дискорд: у истом међусобном односу распоређен је дводимензијални запис њихових просторних форми у виду дигиталних фотографија које су потпуним затамњењем очишћене од „сувишних” детаља; форма је тако у својој дводимензијалној представи изгубила све ознаке просторности и тиме сведена на црну површину.

Из каталога изложбе *Дискорд* Милана Кулића

## РЕЧ ЗАХВАЛНОСТИ ЈАНОША ДЕЖЕА

Даме и господо, господине министре, драги пријатељи културе, драги руководиоци ове старе, престижне институције, која нас је наградила. Нисам ја од награђених највештији у баратању српским речима, али ћу покушати да кажем неколико речи захвалности.

Мислим да све нас који смо сада добили плакету повезује једна ствар, а то је страствена љубав према култури, према образовању и науци. И, наравно, још једна ствар, високо ценимо ову институцију која већ 139 година ради на развијању и афирмисању националне и светске културе. Почаствовани смо, и изузетно радосни због ове награде, ове плакете. Ја, лично, Задужбину Илије Милосављевића Коларца посматрам као један велики виолински кључ у срцу Београда и Србије, и надам се да ће још дуго, дуго тако радити, уз „помоћ” новог клавира, на коме честитам. Набавити један Стенвеј није мала ствар. С друге стране, морам да кажем да смо сви, на свој начин, верујући у сарадњу на различитим пољима, покушали да нешто направимо – било да се ради о научним предавањима која су као додатно образовање дефинисани у раду ове задужбине, било да се ради о концертној делатности, о ликовној уметности, о егзистенцијалној помоћи институцији да би она опстала и могла да ради, или, на пример, о очувању српског језика, о лингвистици, о очувању српске традиције. Изузетно је значајно да у данашња времена чувамо наше националне културе. Сви смо ми покушали да пружимо једни другима руке и мислим да смо у томе, надам се да нисам нескроман, успели.

Када сам дошао, пре четири године, у Београд, моја идеја је била да доведем најбоље мађарске уметнике на најбоље место, на Коларац. Коларчева задужбина је широм отворила врата, и широм су нам отворили врата и Србија, све њене институције и српска публика. Доживели смо овде невероватна искуства, стекли смо успомене са којима ћу отићи из Београда. Надам се да ће Коларац и у будућности остати најлепша позорница српско-мађарског

пријатељства и најлепша позорница елитне, лепе, квалитетне културе и уметности.

Хвала вам.

Срећан рођендан.

## ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА

Са дужним поштовањем колектив Коларчеве задужбине и ове године, 19. октобра, на прикладан начин обележио је 139. годишњицу од смрти Илије Милосављевића Коларца – њеног оснивача.

Тога дана представници Задужбине, у знак дубоке захвалности према великом српском добротвору, посетили су његову вечну кућу на Новом гробљу у Београду, где му почива и супруга Синђелија, и присуствовали помену који се сваке године даје у духу тестаментa и вере великог задужбинара.

После тога је, истога дана, у Саборној цркви „Свети архангел Михаило” у Београду, одржан парастос. Више свештеника тога храма обавило је чин парастоса, у присуству запослених у Коларчевој задужбини, као и других поштовалаца лика и дела Илије Милосављевића Коларца.

Свечани скуп запослених и пензионисаних радника Задужбине одржан је истог дана у Музичкој галерији.

Том приликом је одато и заслужено признање запосленима за њихов вишегодишњи прегалачки рад и прочитана Одлука на основу које су стекли услове за доделу јубиларних награда.

Награђени су:

**За 30 година**

1. КСЕНИЈА БИЛИЋ
2. СВЕТЛАНА КАПЕТАНОВ

**За 25 година**

1. ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ

**За 20 година**

1. МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ





**РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ  
КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ**

**у 2017. години**

**Главни и одговорни уредник програма**

**ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ**



## ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ

У 2017. години у Центру за предавачку делатност реализован је 191 програм. Програме је пратило 18 120 посетилаца. Као и увек, доминирала је форма циклуса предавања. У традицији народног универзитета, ова форма је функционална јер омогућава да публика на више предавања слуша развијенија излагања о једној теми или о сродним темама. Такође пратећи ову традицију, ове године је организован Семинар о интерпункцији реченице у српском језику у оквиру Отвореног универзитета.

Као посебну вредност Коларчеве задужбине издвајамо успешну сарадњу са многим институцијама. Традиционално сарађујемо са Издавачким центром Матице српске представљајући Антологијску едицију *Десет векова српске књижевности* и са Вуковом задужбином приликом представљања *Данице* Вукове задужбине. Посебно смо поносни на сарадњу са најзначајнијим научним институцијама у земљи, било да је сарадња формална, као у случају Института за упоредно право, Секције за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета, Друштва физикохемичара Србије и Јужнословенске академије нелинеарних наука и Центра за биоетичке студије, било да је неформална, а таква је на свим нашим програмима јер су наши сарадници професори, доценти или сарадници у настави на различитим факултетима, као и саветници и сарадници научних института. Нагујући српску баштину, сарађивали смо са Удружењем Тимочана и Крајинаца у Београду и Српским просветним и културним друштвом Просвјета, Београд, док смо у програмима посвећеним теолошким темама сарађивали са Пастирско-саветодавним центром Архиепископије београдско-карловачке. Истовремено, важно нам је да публици прикажемо вредности других култура, па је у Коларчевој задужбини први пут у Србији обележен Светски дан арапског језика, у сарадњи са Арапским културним центром.

Сваке године Одбор Задужбине, савети катедара природних и друштвених наука и уреднички колегијум настоје да програм буде уравнотежен – да у њему буду заступљене природне и медицинске,

друштвене и хуманистичке науке, као и да се представљају значајна књижевна дела, теме из светске и националне културе и уметности, најзначајнија савремена научна достигнућа и теме из историје науке. Сходно томе, издвојили бисмо посебно посећене програме из природних наука – циклусе УТИЦАЈ КОСМИЧКОГ ОКРУЖЕЊА НА ЗЕМЉУ, МИКРОБИОТА У ЗДРАВЉУ И БОЛЕСТИ и ТАЛАСИ – ОД КЛАСИЧНОГ ДО КВАНТНОГ ОПИСА ПРИРОДЕ, као и циклусе из хуманистичких наука ЛЕ КОРБИЗИЈЕ И СРБИЈА и ауторски циклус проф. др Мила Ломпара МИЛОШ ЦРЊАНСКИ (1977–2017). Изузетно су била посећена предавања протојереја др Милоша Весина у Великој дворани. На трибини Коларчеве задужбине обележене су важне годишњице из националне и светске историје – СРПСКА КРАЉЕВИНА 1217. ГОДИНЕ: ЗНАЧАЈ И ТРАЈАЊЕ – поводом 800 година од крунисања Стефана Првовенчаног и 1917: ГОДИНА ВЕЛИКИХ ОДЛУКА И ПРЕЛОМНИХ РАТНИХ ДОГАЂАЈА. О актуелности тема говори и ауторски циклус др Горана В. Николића НОВИ ГЛОБАЛНИ ПОРЕДАК: ЕКОНОМСКЕ ОСНОВЕ МУЛТИЛАТЕРАЛИЗМА, такође врло добро посећен. И ове године настављена је добра пракса отворених циклуса НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ, у оквиру ког је др Дејан Стојковић, са Државног универзитета Њујорк у Бафалу, говорио о историји универзума, и ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ, у ком су о могућностима фузије говорили мср. Ана Костић и мср. Милош Влаинић, докторанти Универзитета у Генту. Пошто Коларчева задужбина није у финансијској могућности да позива значајне научнике из света, користи прилику када су они у Београду другим поводима да их замоли да се обратe широј публици са наше трибине. Такав је ове године био случај са академиком Анатолијем Аркадјевичем Туриловом, који је одржао предавање **Проблеми проучавања и описивања средњовековних српских рукописа – поглед са стране.**

Програме центра за предавачку делатност током године прати стручна и шира јавност. Подаци о програмима и сарадницима архивирају се у дигиталној бази. Активности у Центру објављују се на сајту Задужбине и на друштвеним мрежама, а о њима извештавају и дигитални, електронски и штампани медији.

У Галерији Задужбине Илије М. Коларца одржано је 13 самосталних изложби, једна групна изложба младих пољских графичара, као и традиционалне – Годишња изложба Галерије и Новогодишња и божићна продајна изложба. Треба истаћи да је изложба фотографија Светлана Волиц *Non finito, пасаж 4: Простор између удисаја и издисаја* била

део Београдског месеца фотографије, а изложба пољских графичара Лукаша Бутовског, Витолда Винека, Марте Погожелец, Ане Јушчак и Бартломјеја Хвилчињског *Унутрашњи свет* била је део Трећег Међународног тријенала графике. Као и претходних година, Годишњу изложбу Галерије и Новогодишњу и божићну продајну изложбу поставила је кустос, историчарка уметности Невена Васиљевић. Галерију је у 2017. години посетилон 15 435 људи.

Центар за предавачку делатност по конкурс Секретаријата за културу Града Београда добио је 800 000 динара. Ове године остварен је веома добар приход од комерцијалних програма – укупно 3 434 600 динара бруто, што чини повећање од чак 41,73%. Приход од семинара у оквиру Отвореног универзитета износио је 60 000 динара бруто. Галерија Коларчеве задужбине по конкурс Министарства културе и информисања добила је 300 000 динара, а по конкурс Секретаријата за културу Града Београда 200 000 динара. Промет од продаје уметничких радова у Галерији износио је 2 116 425 динара бруто, од чега је приход Галерије 369 830 динара.

Путовања младог Шарл-Едуара Жанреа, познатијег под псеудонимом Ле Корбизје, долином Дунава, преко Балкана до Константинопоља, Грчке и Напуља, у потрази за архетиповима и бегу од „надируће европеизације”, свакако нису непозната познаваоцима опуса великог ствараоца, који у његовој опчињености народном архитектуром и фолклором балканских народа виде извориште потоњих преломних идеја у области урбанизма. „Идем на велико путовање тражећи пределе и градове снажних историјских вредности који су до данас остали још недирнути”, описује Ле Корбизје овај подухват у свом делу *Путовање на исток*. У дневнику који је водио остаје забележено и његово одушевљење балканском верникуларном архитектуром и поставком тадашњег Етнографског музеја у Београду (у кући политичара Стевче Михаиловића), пре свега грнчаријом („Српски крчаг. Фолклор у својој лирској снази. Столећима ће се поново налазити Пегаз, река, дрво, цвеће, сведени на бивствене облике. Преобилеу поетског осећања, чији изрази су утврђени већ столећима, чини ову вазу нарочитим предметом”, Л.К.) и стећцима као могућом инспирацијом за *модулора* и уједно спонем која повезује катарско порекло породице Жанре и његову каснију оданост пуризму.

Др Љиљана Благојевић, бивша професорка Архитектонског факултета, иде корак даље у овом малом циклусу предавања, у оквиру **Катедре за архитектуру**, успешно заокруживши Ле Корбизјеов поход

Балканом и утиске о архетипској једноставности стамбених форми, које је са ових простора понео са собом – управо повратним утицајем који је, као већ светски уважени архитекта, имао на своје младе колеге окупљене тридесетих година 20. века у његовом париском атељеу у Улици Севр 35. Многи од њих били су управо са простора Балкана и бивше Југославије. Тако су, на неки начин, балкански утицаји враћени Балкану – у новој прочишћеној форми, а дела Јураја Најдхарта, Ернеста Вајсмана, те Плечникових студената попут Едварда Равникара, Марјана Тепине, Јована Крунића, затим београдских ђака Милорада Пантовића (Београдски сајам), Бранка Петричића (Дом синдиката, Нови Београд) и неколицине других, увела су концепт модернизма у обнову, архитектуру и урбано планирање послератне Југославије, у којој су, захваљујући свом знању и искуству, били препознати и заузимали високе струковне позиције.

Рад **Катедра за астрономију** у 2017. години обележио је циклус УТИЦАЈ КОСМИЧКОГ ОКРУЖЕЊА НА ЗЕМЉУ, који смо реализовали на предлог др Анђелке Ковачевић. Циклус је био посвећен утицају космичког окружења на нашу планету, пре свега на њен спољашњи омотач – атмосферу. Објашњена су зрачења која нам стижу како са Сунца и из наше галаксије, Млечног пута, тако и из дубоког свемира, дате су основне карактеристике тих зрачења а приказани су и начини њихове детекције: директни – сателитима који круже око Земље, и посредни – посматрањем поремећаја које изазивају у атмосфери. Пажња је била посвећена и честичним и електромагнетним зрачењима различитих енергија, почев од релативно малих, па до оних најинтензивнијих, насталих у веома бурним процесима као што су супернове. Намера је била да се кроз научно-популарни приказ овог космичког феномена представе и достигнућа савремене науке којима су свој допринос дали и наши научници. Прво предавање у циклусу, др Михаила Мартиновића, било је посвећено истраживању Земљине околине помоћу вештачких сателита који предастављају један од централних праваца развоја науке током претходних неколико деценија. Паралелан развој науке и технологије континуиран је процес који омогућава све тачнија и прецизнија мерења у сунчевом ветру, као и у областима које окружују Земљу, а налазе се под његовим директним утицајем. Предавање је осветлило напредак до ког је дошла модерна наука у изучавању сунчевог ветра, али и назначило отворена питања и проблеме који ће бити предмет даљих истраживања. Аутор је на крају описао међународне свемирске мисије које су највише допринеле расветљавању овог феномена важног по живот човека и његову околину. Предавање др Тијане Продановић

са Природно-математичког факултета у Новом Саду осветлило је феномен космичког зрачења. Космичко зрачење чине брзе, наелектрисане честице великих енергија. Оне испуњавају свемир и константно бомбардују Земљу. Посетиоци предавања су сазнали одакле потиче ово зрачење, шта знамо о њему и како стална изложеност овом зрачењу утиче на живот на Земљи? Тема предавања др Владимира Чадежа обухватила је физичке механизме појава на Сунцу и њихов утицај и последице на различите природне процесе на Земљи, од којих многи непосредно утичу на човека као биолошко биће, али и на његову непосредну животну средину. У том смислу било је речи о различитим врстама зрачења, како електромагнетног тако и честичног карактера. Др Чадеж је објаснио физичке механизме појава које остављају последице на Земљу и начине којима их модерна наука данас детектује. Изучавање детаља интеракције Сунце–Земља, предвиђање настанка сунчевих активности и оцена њиховог значаја нису само од значаја за фундаменталну науку, већ садрже и веома важну практичну компоненту. Последње предавање у циклусу др Александре Нине било је засновано на радовима наших истраживача и њиховој студији о утицају гама бљескова на Земљу, коју су објавили у једном од водећих светских часописа у области геонаука – *Geophysical Research Letters*. Уредници овог часописа изабрали су поменути рад као један од најзначајнијих у последње време, а магазин *American Geophysical Union EOS* објавио је преглед објављеног истраживања. Др Александра Нина, која је један од аутора ове студије, осветлила је мотивацију за истраживање и дала кратак преглед студије.

У оквиру **Катедре за биологију** реализован је у два дела циклус предавања МИКРОБИОТА У ЗДРАВЉУ И БОЛЕСТИ. Први део циклуса од четири предавања реализован је у зимском семестру а три предавања у другом кругу одржана су у јесењем семестру 2017. године. У циклусу је приказано савремено схватање суживота људи и микроорганизама који чине саставни део наших организама. Све је више података да ови микроорганизми утичу на најразличитије аспекте развића људи и функционисања неких од најважнијих органских система код човека, као што су нервни и имунски систем.

Др Мирјана Рајлић Стојановић, у уводном делу свог предавања (**Шта чини микробиоту и како она ферментацијом хране утиче на наше здравље**) објаснила је шта је микробиота (део нашег тела сачињен од микроорганизама), шта је чини, колико је има, где је, пре свега, концентрисана (дебело црево) а посебно је назначила јединственост

микробиоте за сваког човека. Затим је објаснила шта микробиота ради за човека (допринноси варењу, производи неке витамине и есенцијалне аминокиселине, штити од патогена, развија имунитет...). Назначано је да примена пребиотика и пробиотика у адекватним дозама постижу повољан ефекат на микробиоту и здравље човека. У предавању **Цревна микробиота: манипулације у терапијске сврхе** др Весна Ковачевић Јовановић је најпре довела у вези микробиоту и настанак многих болести, пре свега гастроинтестиналног тракта, а затим је упутила на доказе који потврђују да та веза постоји и код неких болести за које се до скора није могло претпоставити да имају икаквих додирних тачака са микробиотом (неуролошке, кардио-васкуларне болести...). Значајан део предавања био је посвећен начинима којима се цревна микробиота моделује и стратегијама за њену обнову у случају када се наруши. Истакнут је значај пребиотика, пробиотика, симиотика, антибиотика, фекалне микробне трансплантације и терапије бактериофагима. На трећем предавању, др Наташа Голић осветлили је молекуларне механизме који се налазе у основи интеракције бактерија са домаћином, тј. механизме деловања микробиоте на људски организам. У том смислу осветљено је и деловање пробиотика који унети у организам испољавају позитиван ефекат на здравље домаћина. Последње предавање у првом кругу циклуса др Ђорђа Миљковића **Микробиота и имунски систем** било је посвећено вези микробиоте и имунског система. Реч је о двосмерној вези, што значи да микробиота утиче на функционисање имунског система, али и да имунски систем, пре свега адаптивни, утиче на микробиоту. Све више података из нових истраживања показује да је он настао и развио се да би контролисао микробиоту.

Други круг циклуса почео је предавањем Ђурђице Игњатовић **Микробиота и централни нервни систем**. На овом предавању била је приказана улога и значај интестиналне микробиоте у здрављу и болести човека. Изнета су сазнања о утицају микробиоте на развој централног нервног система. Посебна пажња била је посвећена приказивању савремених открића о могућој улози дисбиозе у настанку неуропсихијатријских болести као што су аутизам и депресија. Др Срђа Јанковић на предавању **Антибиотици, вакцине и микробиота** осврнуо се на читав низ скорашњих научних открића која потврђују да физиолошки симбиотски микроорганизми који живе у људском телу играју многе од кључних улога у очувању здравља и патогенези разних обољења. Стога правилно успостављање заштита и, по потреби, обнављање микробиоте све више долази у жижу савременог приступа превенцији и лечењу читаве лепезе патолошких стања. У



делу предавања посвећеном антибиотицима др Јанковић је истакао да антибиотици ширког спектра имају значајан потенцијал да наруше равнотежу микробиоте (што је, на срећу, најчешће привремено), и то је разлог више за стриктно придржавање принципа рационалне употребе антибиотика на којима инсистира Светска здравствена организација. Са друге стране, активна имунизација (вакцинација), изазивајући специфичну отпорност на ограничен број патогених организама високе вируленције (који ни у ком случају нису део наше микробиоте) и у овом се погледу показује не само као вид заштите од заразних болести који има најповољнији однос остварене добробити и потенцијалних ризика, већ и као поступак који је убедљиво најближи идеалу медицине у складу са природом. Предавање др Тамаре Саксида (**Микробиота и дијабетес**) представило је везу микробиоте и дијабетеса. Дијабетес је група метаболичких обољења окарактерисана сталном хипергликемијом, која су се наметнула као велики здравствени проблем данашњице. Два главна типа дијабетеса су тип 1, тзв. аутоимунски дијабетес, и тип 2, који је удружен са инсулинском резистенцијом. Развоју ових болести доприносе генетски фактори и фактори спољашње средине. У последње време фокус истраживања у науци усмерен је на микробиоту црева, као фактор од изузетне важности за патогенезу дијабетеса, како типа 1 и 2, тако и гојазности. Ово предавање је указало на везу између микробиоте црева и дијабетеса, као и могућим механизмима којима микробиота регулише развој ових болести.

На **Катедри за економију** научни саветник Института за европске студије др Горан Николић одржао је три предавања у циклусу **НОВИ ГЛОБАЛНИ ПОРЕДАК: ЕКОНОМСКЕ ОСНОВЕ МУЛТИЛАТЕРАЛИЗМА**. У првом предавању **Економски весници новог мултилатералног поретка** било је речи о негативним трендовима који утичу на светски привредни раст, попут протекционистичке политике америчке администрације, раста популизма и кризе ЕУ, затезања у глобалним финансијским условима, повећаних геополитичких тензија, знатнијег успоравања глобалне трговине, застоја замаха привредног раста у Кини и глобалне инфлације, при чему је све извесније да је свет пред уласком у неку врсту мултиполарног међународног поретка. На другом предавању **Да ли ће јуан постати водећа светска валута (нови монетарни поредак на помолу)?** истакнуто је да дугорочни интерес Кине лежи у постепеном смањивању њених огромних доларских фондова који је излажу дискреционој монетарној политици САД. Предавач сматра ироничним да се земља која је и измислила папирни новац претежно ослања на амерички долар – симбол за-

падног капитализма, и то како за фактурисање извоза и увоза, тако и за чување својих асетса. У сваком случају, мало је вероватно да ће јуан у средњем року заузети место долара, али је извесно да ће удео ове валуте у глобалним токовима убрзано расти и да ће вероватно довести до значајнијег смањења интернационалне улоге америчке монете. **Заоштравање борбе за превласт: америчко усредсређивање на источну Азију и покушај (економске) изолације Русије** била је тема трећег предавања. И поред тога што трендови указују на умањење америчке снаге, САД су и даље једина земља у стању да пројектује моћ широм света, док је њен утицај на глобални финансијски систем, са долларом као главном полугом, и даље доминантан. Међутим, сматра др Николић, иако реафирмација руске снаге представља проблем, односи са Кином су важнији и теже „управљиви”. Стварају се и нове потенцијалне тачке геополитичких конфликта попут Јужног кинеског мора, где САД желе да наставе доминацију са позиције силе, неутралишући напоре Кине и других држава постколонијалистичког света да буду коаутори глобалних правила игре. Поменут је и тренд пада привредног раста у Русији услед комбинованог ефекта колапса цене нафте и економских санкција које су довеле до драстичне депресијације рубље, снажних финансијских притисака на банкарски сектор и компаније, те погоршаних економских очекивања које Русија делимично неутрализује преко Евро-азијске уније, као и земаља групе БРИКС.

У оквиру **Катедре за историју** обележене су две значајне годишњице. Центар за предавачку делатност Коларчеве задужбине придружио се обележавању 800 година од крунисања Стефана Првовенчаног серијом предавања у циклусу СРПСКА КРАЉЕВИНА 1217. ГОДИНЕ: ЗНАЧАЈ И ТРАЈАЊЕ, реализованом у сарадњи са Центром за историјску географију Филозофског факултета.

Предавачи су у својим излагањима изнели изузетно велики број података који доприносе данашњем ширем сагледавању чина устолочења средњовековне српске државности (у смислу ширег етничког простора насељеног народом свесним свог заједништва, уз постојање државне творевине на том простору) до њеног потпуног суверенитета, владарског и црквеног, током епохе развијеног европског феудализма. Посебно је истакнуто да је удаљавање српских земаља од тзв. Византијског комонвелта било последица пада Константинопоља (1204), епохалног догађаја с почетка 13. века који је променио геополитичку слику Балкана, уз ступање на историјску позорницу нових политичких односа које су изискивале интензивне дипломатске актив-

ности чији је носилац често, и успешно, био и Сава Немањић. Тако се, лишен великог савезника и окружен непријатељским народима, Стефан Првовенчани, окупивши први пут у дотадашњој историји све српске земље, осим Босне (што га разликује од краљева Дукље у 11. веку, као владарâ само једне области), окреће ка Западу и Венецији и подноси захтев за крунисање папи Хонорију III, чији га је изасланик и „овенчао круном” 2017. године у Жичи, изједначивши га тако са осталим европским краљевима тога доба. Примећено је и да се на овај чин данас, после чак осам векова, не гледа благонаклоно у православним црквеним круговима, те да „папску круну” и многи историчари нерадо прихватају као историјску чињеницу, уз све уважавање заслуга Стефана Немањића за стварање култа *светородне династије*. У предавањима је посебно обрађена и перцепција лозе Немањића са аспекта тадашњих византијских, угарских и босанских владара, као и утицај који је усточицење имало на развој српске државе и цркве у наредних 150 година, са својим зенитом у панбалканском Душановом царству 14. века.

У сарадњи са Катедром за историју Југославије Филозофског факултета обележена је, циклусом 1917: ГОДИНА ВЕЛИКИХ ОДЛУКА И ПРЕЛОМНИХ РАТНИХ ДОГАЂАЈА, стогодишњица важних историјских преокрета током Великог рата, који су имали далекосежне последице не само на тадашњу Краљевину Србију већ и на потоњу југословенску државу и њене народе. У свом предавању о Солунском процесу – суђењу пуковнику Димитрију Драгутиновићу Апису, оптуженом за покушај атентата на регента Александра 1916. године, др Александар Животић изнео је мноштво контроверзи које су пратиле овај догађај, где је Драгутиновић од миљеника династије Карађорђевић постао главни непријатељ круне и домовине, плаћајући свој данак Мајском преврату, Сарајевском атентату, захтевима сила Антанте и неслагању са војном политиком владе Краљевине Србије. Декларација којом су представници словенских народа Аустроугарске монархије прихватили уједињење са Краљевином Србијом у будућој заједничкој држави Јужних Словена потписана је 20. маја 2017. на Крфу. Крфска декларација представљала је почетак реализације идеја о уједињењу јужнословенских народа на темељу националног самоопредељења, уз равноправност „истог, троименог народа” и „два писма и три вере”. Пратиле су је бурне расправе око уређења будуће државе, које трају и до данас, о чему је говорио др Александар Стојановић. О политичким последицама руских револуција као и уласку САД у Први светски рат 1917. године, говорила је др Мира Радојевић. Краљевину Србију, посебно Николу Пашића, дубоко је погодио излазак из Великог рата

Руске царевине, њеног највећег савезника и ослонца. Једна друга велика сила – САД, у исто време, напушта своју изолационистичку политику и улази у Велики рат, захваљујући председнику Вилсону и под командом генерала Першинга, уједно и помажући финансијски Србију (са којом је успоставила дипломатске односе после Берлинског конгреса) и подржавајући стварање и међународно признавање будуће заједнице Јужних Словена.

У оквиру **Катедре за историју уметности** проф. Оливер Томић одржао је циклус ТВОРЦИ УМЕТНИЧКИХ ЦЕЛИНА. Прво предавање било је посвећено Френку Лојду Рајту (1867–1959), који је, ван сваке сумње, један од највећих архитеката у миленарној историји архитектуре и водећи представник раног модернизма. Истовремено логичан настављач Чикашке школе, он се мора посматрати и као креативни геније, који је снагом и аутентичношћу свог стваралаштва пресудно утицао на даље токове градитељства у САД и свету. Од детињства на специфичан начин „предодређен“ да постане архитекта, Рајт је свој живот посветио оном што је сам назвао „разбијањем кутије“ – преображају куће затворене у себе у живи и органски ентитет, који складно саобраћа са природом у коју је смештен. У предавању под називом **Брутална истанчаност** говорило се о француском сликару, графичару и вајару Жану Дибифеу, оснивачу уметничког правца арт брут, односно онога што бисмо одредили појмом сирове уметности. Сматрајући да доминантна култура гуши сваки нов продор у уметности, он је у систем уметничке вредности увео стваралаштво маргинализованих гупа људи и појединаца. Оно представља израз њиховог егзистенцијалног искуства, аутентичан креативни импулс и спонтани вид уметничког изражавања настао из њихове унутрашње потребе за стварањем. На тај начин је, отварајући простор за уметност контракултуре насупрот уметности елита, отворио пут новим уметничким изразима и сензибилитетима препознатљивим и у најновијим остварењима на савременој уметничкој сцени, те се с правом може сврстати међу творце уметничких целина. Треће предавање било је посвећено аустријском уметнику **Фриденсрајху Хундертвасеру**, који се бавио се сликарством, скулптуром, архитектуром, као и уређивањем фасада, дизајном поштанских маркаца, плаката, одеће и застава. Био је велики борац за очување природе, што је показивао и кроз своје радове. Противник правих линија, у својим радовима користио је јарке боје и органске форме. Указао је на могућности узгајања биљака и дрвећа у самом средишту града. Професор Томић је последње предавање у циклусу посветио **Х. Р. Гигеру и лепоти зла**, синониму за стваралаштво овог швајцарског надреалистичког

сликара, вајара и архитекте. Гигерова дела су транспозиција његових фантазмагоричних и кошмарних визија у биомеханичке структуре, које мешају органско и механичко приказујући тако биомеханички однос људског тела и модерне технологије и стварајући уметност од бића мутаната на граници двају светова. Овај аутор познат је и по сценографији и специјалним ефектима за филм *Елијен, осми путник*, за шта је добио и награду Оскар, као и по уметничком ангажману у популарној култури, односно по дизајну за албуме рок и поп музике и по утицају на друге сфере стваралаштва...

Др Корнелија Ичин, редовна професорка на Филолошком факултету, одржала је циклус АМАЗОНКЕ РУСКЕ АВАНГАРДЕ о утицајним уметницама прве половине двадесетог века: Наталији Гончаровој, Олги Розановој и Александри Екстер. Предавање о Наталији Гончаровој (1881–1962) било је посвећено уметничком експерименту сликарке, који се кретао од кубизма преко примитивистичке поетике до лучизма и апстракције. Представљени су руски (до 1914) и западни период уметнице (од 1915), као и њен рад у домену штафелајског сликарства, декоративне уметности и сценографије, графике и полиграфског дизајна. Проф. Ичин је на другом предавању упознала публику са ликовним стваралаштвом и теоријским радовима Олге Розанове (1886–1918) – „прве уметнице Петрограда”, како ју је назвао творац *заумног језика* Алексеј Кручоних. Било је речи о њеној улози у стварању Удружења младих, о сарадњи с руским футуристима (Мајаковским, Хлебњиковима, Кручонихом), али и са сликарима Маљевичем, Филоновом, Татљином, о осмишљавању футуристичких књига 1912–1916, о антиратним плакатима и празничном осмишљавању улица. Циклус је завршен предавањем о Александри Екстер (1882–1949), авангардној руској уметници која је дала велики допринос европском сликарству, примењеној уметности, моди, позоришној и филмској сценографији. Екстер је била главна спона између руских и западних авангардних уметника, организатор изложби у Русији, сарадник балетске студије Брониславе Нижинске а њен стваралачки пут био је везан за кубизам, конструктивизам и ар-деко.

У оквиру **Катедре за језик и говор** одржан је циклус предавања УЛОГА ДЕСКРИПТИВНИХ РЕЧНИКА У НЕГОВАЊУ СРПСКОГ ЈЕЗИКА који је осмишљен у сарадњи са Институтом за српски језик САНУ и др Радом Стијовић. Др Стијовић је оджала и уводно предавање под називом **Описни речници српског језика и језичка норма**. Она је оценила да су сви описни речници српског језика и својеврсни језички саветници, концепирани су као нормативни речници, који

доносе лексеме у складу са акценатском, фонетском, морфолошком и, условно речено, лексичком нормом. Др Стијовић је посебну пажњу посветила Речнику српскохрватског књижевног и народног језика, у издању Института за српски језик САНУ и САНУ, који ће, када буде завршен, садржати целокупну лексику српског језика. Др Александра Марковић говорила је на другом предавању о односу између граматике и речника у вези са потребом да се граматички и речнички опис повежу. Она је показала на који се начин у описним речницима српског језика представљају граматичке информације, које се информације наводе код именица, придева и глагола, указала је на сличности и разлике између тих поступака у три описна речника српског језика. Посебно је било занимљиво што је др Марковић показала како граматика утиче на значење речи. Предавање др Милене Јакић **У каквим односима могу бити речи у речнику САНУ?** показало је да речници нису прости спискови речи, већ да су речи у њима повезане на различите начине. Њих повезују етимолошки и творбени аспекти, а Речник САНУ у самим речничким одредницама даје примере фразеологизама и различитих синтагми у којима се речи јављају. У таквим лексиколошким спојевима њихова значења добијају нове нијансе, некад и супротна значења, што све упућује на сложеност и богатство једног језика. Цео циклус посетиоцима је представио језик као жив и променљив феномен, а дескриптивне речнике као корисне али и узбудљиве књиге. На последњем предавању др Ненад Ивановић говорио је о индивидуалној лексици као феномену језичке и стилске културе. Дуална природа индивидуалне лексике – као дела *језика* (по де Сосиру: *langue*) и *живе речи* (по де Сосиру: *parole*) – учврстила је њен статус као области на граници лексичке актуелизације и лексичке креације. Имајући ово у виду, др Ивановић се осврнуо на досадашња проучавања индивидуалне лексике у науци о српском језику, затим, на место индивидуалне лексике у језичком систему (у лексиколошкој теорији и лексикографској пракси), као и на употребу индивидуалне лексике у српском језику (у језику књижевности и књижевног преводилаштва).

На овој Катедри одржан је и нови круг предавања у отвореном циклусу ПОРТРЕТИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ФИЛОЛОГИЈЕ. Прво предавање, о академику Павлу Ивићу, одржао је академик Слободан Реметић. Он је истакао да је академик Ивић највећи српски лингвиста друге половине 20. века, који је поставио језичку „инфраструктуру” савремене филологије. Упознао је публику са богатом научном биографијом Павла Ивића посебно истакавши његове домете у дијалектологији, ономастици и историјској фонологији. Истакли бисмо занимљив осврт

академика Реметића на семинарски рад Павла Ивића, у ком он већ као студент даје модел анализе језичких (дијалекатских) чињеница, који ће у највећем примењивати током своје богате међународне каријере. О проф. др Драгу Ћупићу говорио је проф. др Михаило Шћепановић. Ово предавање издвојило се необичном живошћу и занимљивошћу, јер је на њему проф. Шћепановић осветлио Драга Ћупића као, пре свега, изузетног човека, упознавши публику са аутентичним анегдотама из његовог живота. Посебна пажња посвећена је научном раду нашег познатог лингвисте – пре свега на пољу ономастике и дијалектологије (проучавања говора Бјелопавлића као граничног између старих и нових штокавских говора, говора Зете и Загараца, чакавизама у Црној Гори и икавизама у области Плава и Гусиња). Истакнут је и рад проф. Ћупића на међународним пројектима израде дијалектолошких атласа, као и у Одбору за стандардизацију српског језика САНУ. Треће предавање било је посвећено Петру Ђорђевићу, професору Филозофског факултета у Новом Саду. Доц. др Виктор Савић говорио је о професору Ђорђевићу као палеослависти, о његовом преданом раду на питањима језичке дијахроније и историје језика, посебно старословенским и црквенословенским рукописима. Др Савић истакао је непроцењиви значај његове *Историје српске ћирилице*. Ова три предавања скренула су пажњу на наше велике лингвисте, а овај циклус остаје отворен за разговоре о другим значајним лингвистима и филолозима.

Појединачно предавање др Александра Милановића **Граматика и језичка политика Јована Суботића** могло би се посматрати и као део отвореног циклуса ПОРТРЕТИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ФИЛОЛОГИЈЕ будући да је професор Милановић публици представио Јована Суботића као значајног филолога. Посебно је било важно што је показана његова лингвистичка свестраност, будући да се он бавио и граматиком српског језика, али и језичком политиком.

Програм **Катедре за књижевност** почео је ауторским циклусом проф. др Мила Ломпар МИЛОШ ЦРЊАНСКИ (1977–2017). На првом предавању професор Ломпар говорио је о делу *Код Хиперборејаца* као роману о странцу. Он је указао на одисејски мотив странтовања главног јунака у Риму, али и приповедача који приповеда из Лондона више од двадесет година касније. Проф. Ломпар је изложио проблем страности на три нивоа овог дела Милоша Црњанског – националном и културолошком (однос југословенског и српског идентитета, раслојавање по мапи света – југ/север, исток/запад), онтолошком (парадоксалност осећаја да је „ја” – „други”, уочавање граница у соп-

ству) и метафизичком (јансенистичка идеја о скривеном Богу открива се као идеја о страном Богу). На другом предавању, проф. Ломпар је дао упоредну анализу ране приповетке Милоша Црњанског *Адам и Ева* и позне приповетке *Мој пријатељ који је прошао*, показујући да фигуре слабог и јаког мушкарца не могу да се објасне теоријама рода и маскулинитета, да главни осећај не лежи у проблему мушкости, већ судбине – мушке и женске истовремено, што је у причама обликовано мотивима женског и мушког самоубиства. Професор Ломпар је покушао да дешифрује необичан наслов друге приче, да укаже на наративне слојеве и нивое могућих тумачења главног јунака. Треће предавање било је посвећено Црњанском и Андрићу, њиховим личним односима, поетичким разликама, али пре свега различитим позицијама у култури и друштву. Професор Ломпар је пошао од парова великих писаца у европским књижевностима (Гете и Шилер, Ибзен и Бјорнсон, Толстој и Достојевски), затим је осветлио сличности из биографија Црњанског и Андрића, њихов лични однос који је био „срдачан али на дистанци”, поштовање које су осећали према стваралаштву оног другог. Као посебно индикативан проф. Ломпар оцењује однос ова два писца према Његошу. Црњански у њему види први лирски траг након Косовске битке, а Андрић га смешта у магистрални (епски) правац српске културе. Тиме што бирају аспект Његошевог дела који им је важнији, писци себе смештају у културу: Црњански се супротставља културној и друштвеној ситуацији, а Андрић јој се прилагођава. Професор Ломпар показује да су ова два писца књижевно једнаковредна – Андрић је традиционални модерниста, а Црњански авангардни модерниста, с тим у вези се могу пратити и њихови различити односи према језику (Вукова традиција – језички експеримент). У друштвеном смислу, Црњански је инфериоран, иза њега није стала ни национална традиција и он има осећај културне граничности. Андрић је, с друге стране, представник грађанске традиције и креће се магистралним током српске културе.

Поводом 180 година од смрти Александра Сергејевича Пушкина одржан је циклус од четири предавања ПУШКИН У ДИЈАЛОГУ СА ДРУГИМ. На првом је проф. др Тања Поповић указала на Пушкинове поетичке и тематско-мотивске везе са великим писцима европске књижевности, посебно издвојивши теме правде, слободе, побуне и сумње. Показала је како је Пушкин пародијски трансформисао Шекспитову трагедију *Напастовање Лукреције у водвиљ*. Она је оценила да је читање Пушкина у бајронистичком кључу пренаглашено, али је потврдила паралеле између *Какваског сужња* и *Шијонског сужња*. Такође је упутла на везе између поеме *Демон* и Гетеовог



*Фауста*, између *Пикове даме* и Балзаковог *Чича Горија*. Показала је и какве се сложене интеркултурне везе са европском традицијом налазе у *Евгенију Оњегину*. Мср Лазар Милентзијевић говорио је о Пушкиновим Малим трагедијама (*Моцарту и Салијерију*, *Дон Гуану*, *Витезу тврдици* и *Гозби у време куке*) и темама уметничког стварања, страсти и бола, случаја и смрти. Он је објаснио утицаје Расина, Молијера и Шекспира на Пушкина, али је истакао и његове особености – тежњу да драму врати у народ, окренутош човеку али и универзалним значењима трагедија, сижејно вођење осећања до страсти. Предавање мср Николе Миљковића било је посвећено „словенском” дијалогу између Пушкина и Мицкјевича. Он је осветлио један однос поштвања, који није био одређен хијерархијом. Указао је на заједничке теме двојице великих песника (Петроград, Крим, романтични јунак), али и на сличности и разлике у политичким ставовима и судбини двојице песника-изгнаника. Политиком је био мотивисан и њихов разлаз услед различитих погледа на Пољски устанак 1830. Тим разликама обележене су и различити погледи на побуну против цара/издаји у Мицкјевичевом *Конраду Валенроду* и Пушкиновој *Полтави*, на велике жртве при изградњи Петрограда у Мицкјевичевим *Задушницама* и Пушкиновом *Бронзаном коњанику*. У последњем предавању професорка Корнелија Ичин говорила је о Пушкиновим везама са антиком. На почетку је скренула пажњу на дискретне али занимљиве алузије на антику у Пушкиновим песмама-посланицама и писмима. Затим је показана веза песникових раних песама са анакреонтском традицијом. У другом делу предавања, проф. Ичин се бавила тројицом за Пушкина најзначајнијих писаца античке епохе – Хорацијем, Овидијем и Тацитом. Хорације је за руског песника посебно био важан за промишљање поезије и проблема уметничког стварања, за Овидија га је везивала заједничка судбина прогонства на Црно море, а за Тацита промишљање политичких питања, односа између уметности и власти, државе. Овај занимљив циклус завршен је инспиративним и садржајним разговором са публиком.

Поводом почасног гостовања немачког језика на београдском Сајму књига, организиран је циклус трибина СУСПЕТ С ПРОМЕНОМ – ПРЕЛОМНИ ТРЕНУЦИ У ОГЛЕДАЛУ САВРЕМЕНЕ НЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ. Циклус је осмислила др Јелена Костић Томовић, професорка Филошког факултета у Београду. На првој трибини она је са Мирољубом Стојановићем, књижевним и филмским критичарем разговарала о проблемима глобализације, кризе и отуђења у огледалу савремене немачке књижевности. Као посебне вредности савремене књижевности на немачком језику истакли су оштрицу кри-

тичког мишљења, аутокритичност, обрачун са лажним хуманитетом, демистификацију лажног раја, одбијање књижевних, естетичких и политичких рестрикција. Такође је истакнута вредност ангажованог концепта позоришта немачког драмског стваралаштва, које је алтернатива свету који се претворио у рекламу. Током вечери читани су одломци из савремених драма (нпр. Фалка Рихтера *Оковани ледом*). Посебну програмску вредност чиниле су препоруке за читање, које су посебно заинтересовале публику. На другом сусрету Николина Зобеница, професорка Филозофског факултета у Новом Саду, и Паул Грубер, лектор за немачки језик на Филозофском факултету у Новом Саду, представили су како се тема смрти третира у романима аустријских писаца Кристофа Рансмајера и Јозефа Винкелра. Николина Зобеница је пажњу усредсредила на митски доживљај смрти и мистерију танатоса, као и на разлике између приказа колективних и индивидуалних смрти. С друге стране, Паул Грубер је анализирао поетичко место смрти у Винклеровом стваралаштву показујући да је свест о коначности узрок писања. Његово излагање било је окренуто дрштвеном ангажману књижевности и улози теме смрти у том контексту. Он је посебно указао на значај Винклерове критике католицизма и патријархата из позиције њиховог негативног односа према животу и човеку као индивидуи. На последњој трибини преводитељке Споменка Крајчевић и Бојана Денић говориле су о значају рушења Берлинског зида и последица тог историјског догађаја за источнемачку стварност и источнемачке писце. Споменка Крајчевић је говорила о Луцу Зајлеру и његовом роману *Крусо*. Обратила је пажњу на његову лиричност, али и драмски потенцијал Зајлеровог стила. Роман се бави проблемом људске слободе и жртава које се за њу полажу. Посебну вредност романа чини контрапункт између фатазмагоричних представа Хидензеа и живота на боемском острву и документарног приказа трагедија оних који су са тог острва покушавали да препливају у Данску. Бојана Денић је представила Клеменса Мајера и његов роман *Туцање камена*. Реч је о романау о граду, његовом подземљу које постаје економска „елита” – о проституткама, макроима/бизнисменима, корумпираним полицајцима... Мајер даје мрачну и застрашујућу слику света јада и патњи, заробљеног у криминал. Нажалост, Јелена Костић Томовић била је спречена да учествује на овој трибини. Њен текст о Ојгену Ругеу и његовом роману *Кад светлост замине* прочитала је Споменка Крајчевић. Док је источнемачка стварност код Зајлера била фатазмагорија с драматичним последицама, код Мајера застрашујући трилер, Руге прича породичну причу о једној породици, комунизму и разочарањима у идеале. Циклус трибина о савременој немачкој књижевности био је

динамичан и информативан, а учесници стручни и занимљиви. Тим је већа штета што трибине нису биле боље посећене.

Др Јелена Пилиповић, професорка Филолошког факултета у Београду, одржала је кратак циклус од два предавања о античкој песникињи Сапфо и темом љубави у њеној поезији. Прво предавање било је посвећено Афродити, начину на који песникиња ствара божански лик у својим песмама. Професорка Пилиповић показала је да је за Сапфо Афродита богиња различитих односа, она утиче на међуљудске односе и сама успоставља контакте са људима. Кроз лик богиње песникиња позива и на стварање читалачких веза. У том процесу открива се и трансцендентна природа саме поезије. Епифаније се догађају у личном, унутрашњем свету – у сну, сећању, фантазми. Професорка Пилиповић је анализирала *Химну Афродити* и други Сапфин фрагмент. На крају је закључила да песникиња љубав приказује као двоструку – као бол и уживање. На другом предавању проф. Пилиповић је говорила о еросу као појму и феномену који означава (љубавну) жељу и Еросу као божанству. Указала је на трагичну компоненту ероса која проистиче из неутаживости жеље за другим људским бићем. Његова друга важна одлика јесте амбивалентност – он спаја силе рађања (омогућава космогонијски спој Неба и Земље) и деструкције (растаче биће и налази се с друге стране логоса). Сапфин Ерос је многострук – и небески и хтонски, може бити и антропоморфан и териоморфан, долази и споља (са неба или из земље) и изнутра (биће у коме је Ерос изазива жудњу и извор је лепоте када је у оку оног ко гледа). Поистовећује се са сунцем, вихором (у својој снази), течношћу (током). Предавања проф. Пилиповић била су надахнута и пружила су увид у суштину античког света и Сапфине поезије.

У оквиру Катедре за књижевност одржано је неколико појединачних предавања. Кристијан Олах, истраживач-сарадник Института за књижевност и уметност, говорио је о антрополошкој филозофији Николе Милошевића. Он се бавио начином на који је Милошевић третирао питања човека, Бога, света, истине, сазнања. Као полазно у Милошевићевом делу означао је питање човека, при чему је нагласак ставио на проблеме људске природе и слободе воље или слободе избора. Пошто на ова питања нема коначног одговора, постављене проблеме Кристијан Олах сагледао је из две онтолошке перспективе: Милошевићеве емпиријске, антиметафизичке перспективе и хришћанске (православне) перспективе.

Др Соња Веселиновић, доценткиња Филозофског факултета у Новом Саду, одржала је предавање **Савремена читања Џејн Остин**, поводом 200 година од смрти књижевнице. Она је показала колико су различита, чак контрадикторна читања Џејн Остин. Кроз историју књижевности, тумачили су је као дидактичну и недидактичну, маштовиту и немаштовиту, конзервативну и еманциповану. И унутар феминистичке критике, њена позиција није једноставна. С једне стране, она институцију брака приказује као пожељну (сви романи се завршавају венчањима), а с друге се супротставља патријархалним нормама. Полемике о њој довеле су до оживљавања рецепције њених дела. Несумњива је њена инспирација свакодневним животом, а као посебна вредност дела Џејн Остин истичу се иронија као наративна стратегија и богат језик и стил.

Поводом 140 година од рођења Исидоре Секулић др Бојана Стојановић Пантовић, професорка Филозофског факултета у Новом Саду, одржала је предавање **Критичке контроверзе о феминизму Исидоре Секулић**. Она је обратила пажњу на однос Исидоре Секулић према дихотомијама национално/интернационално, традиционално/модерно, мушко/женско, центар/маргина. Показала је Исидорино занимање за процесе просвећивања и еманципације жена, као и право на женско стваралаштво. У својим есејистичким и књижевним делима она се посебно бави мотивом ружне девојке/жене, њеном изолацијом, као и осећањима стида и страха таквих жена. Показује суровост друштвене стигматизације самих, болесних (у физичком и менталном смислу), сиромашних, ничијих жена. Насупрот томе, диве се слободним и независним Скандинавкама. Она такође изокреће традиционалне бинарне опозиције у којима се са исте стране налазе логос и маскулино, лепота и феминино приказујућу мудре и активне жене и лепе и слабе мушкарце. Оне преузимају мушке улоге, као стратегију постајања женом.

Проф. др Невенка Тадић, неуропсихијатар, одржала је на **Катедри за медицину** серију предавања на тему ШТА ЛЕЧИ У ПСИХОАНАЛИТИЧКОЈ ПСИХОТЕРАПИЈИ? Проф. Тадић разматрала је стара, али и данас актуелна, питања о значају односа између пацијента и психотерапеута, осећајних искустава, процеса мишљења, сазнања и освешћења у мењању унутрашњег простора пацијента, те о прилагођавању спољашњим околностима, назначивши у предавањима да су одговори на ова и друга питања психотерапије савременог пацијента и данас противуречни, недоречени и да изискују даља истраживања.

Претпоставка да у формирању (развоју појединца) просечног понашања код личности постоји жеља да се буде здрав, зрео и одговоран човек, била је основна теза новог циклуса предавања др Томислава Седмака и др Бранка Ћорића ЗРЕЛОСТ – ЗДРАВЉЕ – РАЊИВОСТ. Друга теза била је да ментално здравље првенствено зависи од усклађеног односа: стабилност/рањивост према прилагодљивости/стресности. Предавачи су истакли да стабилност система контролисаног понашања, чију чврстину гарантује одсуство потенцијалних поремећаја, зависи и од смисла тренутка и да се огледа у успешном превазилажењу страхова (од болести, лудила, празнине, кривице, неуспеха и казне). У контексту менталне „болести као метафоре” поменуте су и хронификације поремећаја, као један од често помињаних проблема, попут спремности за живот тзв. „нерешивих клијената”. Др Седмак и др Ћорић сматрају да је пацијентима (клијентима) неопходан тзв. еклектички психотерапеут, где свеобухватност подразумева терапеутово поштовање и учешће – како пацијентата са пратиоцима тако и бројних сарадника, јер, насупрот учесталом мишљењу, код хроничног тока болести постоје јаснији међузависно-узрочни односи од психосоцијалних него од биолошких чинилаца. Стога се намеће потреба развијања што ширег психосоцијалног приступа менталном здрављу и поремећајима, поготово што широм света и даље постоји проблем решавања предрасуда према душевним поремећајима и третману таквих болесника, као и према психијатрији у целини.

У сарадњи са Одељењем медицинско-биолошких наука Научног друштва Србије, Центар за предавачку делатност припремио је серију предавања из области медицине (АКТУЕЛНОСТИ У САВРЕМЕНОЈ МЕДИЦИНИ: инаугурациона предавања чланова Научног друштва Србије), чији су аутори били нови чланови овог Друштва. Ова предавања су истовремено била и инаугурациона за њихов пријем у Друштво. Намера је била да представимо неколико веома актуелних тема из различитих области савремене медицине (патологија, хирургија, педијатрија, дијагностика...). Циклус је почео предавањем др Јелене Сопте **Патологија – од аутопсије до молекула**. Патологија проучава морфолошке и функционалне промене у организму током болести и као таква она је врхунска научна дијагностичка дисциплина која обухвата макроскопску, микроскопску и молекуларно-генетску био-медицинску методологију. Ауторка предавања је осветлила најновија сазнања до којих се дошло у свакој од ових дијагностичких процедура. Предавање **Хирургија гениталија код пацијентата са поремећајем полног идентитета** др Мирослава Ђорђевића било је прилика да се упознамо са врхунским хируршким резултатима до

којих се дошло у урогениталној реконструктивној хирургији која укључује промену пола. Широј јавности је недовољно позната чињеница да ова врста хирургије у Србији спада у сам светски врх и по броју и по врстама операција које се са великим успехом изводе код нас. Проф. Ђорђевић је упознао публику са достигнућима овог типа хирургије користећи примере из своје богате праксе. Треће предавање **Биопсија лимфних чворова стражара код медуларног тироидног микрокарцинома коришћењем метилен плавила** одржао је проф. др Радан Џодић. Он је у свом предавању представио студију коју је урадио са својим тимом са Института за онкологију а која се односи на дијагностику и лечење микрокарцинома штитасте жлезде, карцинома који су у почетној фази и мањи од 10 mm. Ови карциноми немају клиничких манифестација, не могу се ни ултразвучно дијагностификовати и треба истаћи да је то прва студија овог типа у овом делу Европе. Проф. др Иван Пауновић је такође одабрао тему из области хирургије. **Лапараскопска адреналектомија** је једна од минимално инвазивних метода у лапараскопској хирургији и једна од најзначајнијих метода за одстрањивање метастаза из надбубрежне жлезде. Као један од наших најистакнутијих стручњака у овој области, проф. Пануновић је говорио из свог богатог искуства које је стекао радећи на овим процедурама. У оквиру циклуса реализовано је и једно предавање из области педијатрије – **Нови трендови у дијагностици и физијатријском лечењу у дечијој популацији** проф. др Иване Петронић Марковић. Она је најпре осветлила чиме се све данас бави дечија физијатрија (лечењем конгениталних аномалија и порођајних траума, акутних и хроничних респираторних обољења, хемофилије, дијабетеса, нефролошких, кардиолошких, гастроентеролошких и свих неуролошких стања...), а затим је укратко представила новине у дијагностици и лечењу ових дечијих обољења. У завршном предавању др Нина Јапунџић Жигон бавила се нанолековима. Ово је једна од веома присутних тема у модерним медицинским истраживањима од које се много очекује. Предности нанолекова су вишеструке – они циљају жељено, болесно ткиво и самим тим смањују токсичност на остале делове органа и ефикаснији су. Др Нина Јапунџић Жигон представила је своја истраживања која се односе на лек доксорубицин.

У сарадњи са Српским лекарским друштвом и његовом секцијом за историју медицине а поводом значајних јубилеја реализован је циклус предавања под називом 145 ГОДИНА СРПСКОГ ЛЕКАРСКОГ ДРУШТВА И ЧАСОПИСА *СРПСКИ АРХИВ ЗА ЦЕЛОКУПНО ЛЕКАРСТВО*. На првом предавању академик Радоје Чоловић подсетио је да су се

прве идеје о оснивању Српског лекарског друштва појавиле 1858, али је тек 22. априла 1872. године одржан оснивачки састанак и тај се датум се узима као дан оснивања Друштва. Први председник је био др Аћим Медовић. Одмах потом су дефинисани циљеви и написан Устав Друштва а истовремено се радило и на основању часописа Друштва *Српски архив за целокупно лекарство*. Почетком 20. века Друштво се залагало за оснивање Медицинског факултета. После Првог светског рата у СЛД је почело оснивање првих специјалистичких секција (стоматолошке, дечје, физиолошке, кожновенеричне) а до интезивног оснивања њиховог великог броја дошло је после Другог светског рата. Данас СЛД има 69 секција. Године 1976. основана је Медицинска академија СЛД, која је касније преименована у Академију медицинских наука СЛД. Музеј СЛД основан је 1955. На крају свог предавања др Чоловић је подсетио да се данас СЛД доминантно бави континуираном медицинском едукацијом (КМЕ) лекара и стоматолога преко редовних састанака, симпозијума, научних скупова и конгреса. Годишње СЛД акредије од 400 до 500 програма КМЕ. Поред *Српског архива за целокупно лекарство*, који сада излази 6 пута годишње (од пре пет година на енглеском језику), СЛД издаје још неколико значајних часописа и бројне зборнике радова, монографије и друге публикације. Тренутно СЛД има преко 20000 чланова, лекара и стоматолога. Дуго предавање у циклусу одржала је др Јелена Јовановић Симић на тему **Великани српске медицине**. Веома значајан моменат за развој медицине у Србији био оснивање Друштва српске словесности (1841. године). Током активног рада, који је трајао више од две деценије, Друштво је у своје редове изабрало 215 чланова а осамнаесторица од њих били су доктори медицине. Као и већина образованих људи тог доба, лекари су својим интересовањима и радом превазилазили оквири сопствене професије и дали су немерљив допринос развоју природних и друштвено-хуманистичких наука, уметности и културе. Српско учено друштво, које је основано 1864. године, у својим редовима имало је 24 доктора медицине. Друштво је указало на потребу и значај систематског проучавања здравља народа, затим је у *Гласнику Срског научног друштва* публиковало прве медицинске радове на српском језику (Милан Јовановић: *Обшта биостатистика с погледом на статистику живота и здравља у Србији*, 1866. и Владан Ђорђевић: *О лимфолиптењу – De Lymphorrhoea*, 1870). Оно је подржало оснивање и рад Српског лекарског друштва (1872). У завршном делу предавања др Јовановић Симић је осветлила рад неколицине знаменитих лекара с краја 19. и из првих деценија 20. века који су веома важни за развој медицинских наука у тадашњој Србији. Последње предавање **Лекари задужбинари и задужбинари**

**Српског лекарског друштва** одржао је Зоран Ваџић, председник Секције за историју СЛД. На почетку свог излагања он је кратко подсетио на историју задужбинарства код Срба, која своје почетке бележи још у немањинској Србији а велики замањ доживљава у периоду развијеног грађанског друштва крајем 19. и почетком 20. века. Међу знаменитим српским задужбинарима налазе се и лекари који су оснивали задужбине са различитим циљевима (просветни, научни, здравствени). Такође, лекари су оснивали и задужбине које су као циљ имале унапређење услова рада Српског лекарског друштва (изградњу Дома Српског лекарског друштва) или помоћ удовицама и деци лекара који су умрли током ратова вођених крајем 19. и почетком 20. века. Поред лекара, задужбинари Српског лекарског друштва били су и чланови њихових породица, који су својим задужбинама желели да сачувају име сродника од заборава. У наставку предавања био је представљен живот и рад лекара задужбинара и рад њихових задужбина (нпр. др Војислав М. Суботић и др Јосиф Видаковић, Савка М. Панић, др Катарина Ранимир, Софија Магазиновић и њен син Димитрије Пејовић Магазиновић и други). Захваљујући задужбинама бројних лекара који су своје легате наменили СЛД, Српско лекарско друштво је 1929. приступило изградњи Дома Српског лекарског друштва, који је завршен 1932. године.

Програм из религије био је обележен сарадњом са Пастирско-саветодавним центром Архиепископије београдско-карловачке. Са Центром је реализовано три програма у оквиру отвореног циклуса ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ. Трибине су биле посвећене мистицизму и духовности у монотеистичким религијама и пренаталном развоју и психологији. Као и сваке године, протојереј др Милош Весин одржао је уназад, два предавања о савременом контексту вере.

Током 2017. године настављена је, у оквиру **Катедре за социологију**, сарадња са Секцијом за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета – СЕФЕМ, чије су чланице, филолошкиње и социолошкиње, представиле резултате својих нових научних истраживања.

Др Јелена Стефановић говорила је о феминистичком читању лектире, односно покушају да се из угла феминистичке књижевне критике интерпретирају романи из програма српског језика за други циклус образовања (V–VIII разред основне школе) и да се укаже на родне стереотипе у различитим аспектима ових романа (карактеризација ликова, наративне перспективе, расподела простора, типови при-



че), као и да се размотре могућности увођења родне перспективе у наставу књижевности у основној школи, приказујући разлику између уобичајеног и феминистичког тумачења изабране лектире на конкретним примерима (*Мали принц*). Циљ предавања др Светлане Томић о женама, памћењу и историји била је анализа поузданости академског знања које се услед одсуства критичког преиспитивања учврстило на свим нивоима образовања. Наиме, у другој половини 19. века појављује се први пут у српском друштву значајан број важних и утицајних жена интелектуалки. Међутим, њихов допринос касније нестаје из јавног памћења јер су, по мишљењу др Томић, официјелни историчари одлучили да представе редуковану историјску грађу. Игнорисањем ових чињеница фабрификовало се измишљање традиције великана, искривљавало знање о прошлости, занемаривало наслеђе жена, што је стално условљавало пропадање онога што су оне створиле у култури, науци, уметности, политици... Аутобиографика ових истакнутих жена представља проширен скуп примарних извора који омогућава реконструкцију прошлости али и афирмацију идентитета интелектуалки и лидерки. Др Лилијана Чичкарић се у свом истраживању о феминизацији простора политичке моћи бавила институцијалном политиком, партиципацијом жена у парламенту, извршној власти, установама и организацијама у којима се доносе политичке одлуке као и у политичким партијама, посредством којих се жене кандидују за значајне политичке функције, посебно инсистирајући на феномену родног дисбаланса у институцијама, који показује да је моћ жена ограничена не само нормативно, већ и институционално, кроз процесе, праксе, идеологије и механизме друштвене расподеле. Др Сузана Игњатовић проучавала је феминистичке расправе о дојењу, односу према женском телу, рађању, родитељству и биолошким процесима, што су често извори неслагања и расправа у оквиру феминистичких позиција. Дојење представља добар пример феминистичких дилема када је реч о овом домену, а основна теза предавачице јесте да, и поред снажне промоције дојења као „јединог исправног начина исхране беба” и промене статуса дојења у јавној политици и популарној култури, феминисткиње и даље немају јединствен уоднос према политици и етици дојења и комплексност овог питања уочава се у свим фазама развоја феминизма.

На **Катедри за физику** одржан је циклус предавања ТАЛАСИ – ОД КЛАСИЧНОГ ДО КВАНТНОГ ОПИСА ПРИРОДЕ. Свакодневно се у животу сусрећемо са појавом таласа, сви знамо какви су таласи на води, звучне таласе непрестано детектује наше чуло слуха а живот модерних људи готово је незамислив без радио таласа. Може се рећи

да је таласно кретање једно од основних кретања у природи. Најједноставнија дефиниција таласа јесте да је то периодична деформација која се шири у простору и времену и коју карактеришу амплитуда, фреквенција (учесталост) и таласна дужина. У зависности од правца осциловања честица основне врсте таласа, они могу бити: трансверзални (таласи чије су амплитуде нормалне на правац простирања таласа) и лонгитудинални (таласи чије се осцилације дешавају у правцу простирања таласа). Управо су ово биле теме којима се проф. др Маја Бурић бавила у уводном предавању циклуса **Физичка поља и таласи**. Она је такође, на примеру звучних таласа, дала сажету историју развоја проучавања феномена таласа. У овом контексту испричала је и занимљиву причу о историји сазнавња таласне природе светлости. Светлост као електромагнетни талас била је једна од тема другог предавања **Електромагнетни таласи: од Херца до ласера** др Бранислава Цветковића. Данас познајемо читав спектар таласа различитих дужина које називамо електромагнетним, то су: радио таласи, микроталаси, инфрацрвени таласи, видљива светлост, ултравиолентни, X-таласи и гама таласи. Електромагнетни таласи имају многобројне примене без којих се не би могао замислити наш свакодневни живот. Основе за откриће и примену електромагнетних таласа дала су још у 19. веку нека од највећих имена науке – Фарадеј, Хенри, Максвел, Херц, а велики допринос у њиховој примени дао је и Тесла. Треће предавање **Таласи материје и вероватноће** др Игора Саломе на почетку нас је вратило на стари проблем о природи светлости: да ли је светлост честичне или таласне природе. Тек су радови Јунга, Френела и Максвела понудили чврсте доказе о таласној природи светлости и са тим се чинило да је стављена тачка на овај проблем. Ипак, дебата на ову тему поново се развила када су Ајнштајн, Планк и Комптон објавили почетком 20. века своје радове који су указивали на честичну природу светлости. Неминован закључак био је да се светлост некада понаша као честица а некада као талас (Н. Бор) и такви закључци су физику и физичаре довели у сферу чудновате квантне механике. Објашњавајући експеримент са „два прореза“ др Салом је присутнима покушао приближити суштину квантне механике, а у закључку свог излагања истакао је да су питања која је отворила квантна механика резултирала сазнањем да свет никада нећемо моћи објаснити принципима класичне механике и физике. Завршно предавање у циклусу **Гравитациони таласи – ново чуло за посматрање Универзума** одржао је др Марко Војиновић. Недавно детектовање гравитационих таласа (2015. године) изазвало је велику пажњу не само стручне јавности. Гравитационе таласе предвидео је још 1916. године Алберт Ајнштај, а њихово откриће је

окарактерисано као епохално достигнуће које ће унети револуцију у модерну науку. Др Војиновић је детаљно објаснио начин/експеримент којим су детектовани гравитациони таласи који су били последица судара две црне рупе удаљене 1,3 милијарде светлосних година од Земље. У завршном делу предавања др Војиновић је указао на то да се са великом сигурношћу може рећи да су овим резултатом научници добили нови алат за посматрање и објашњење свемира.

У 2017. години рад **Катедре за хемију и физичку хемију** обележио је циклус од четири предавања ХЕМИЈА ЖИВОТА који су реализовали професори са Хемијског факултета у Београду. Прво предавање **Кратка историја антибиотика** одржала је др Нина Божиновић. Историја открића и истраживања биолошки активних једињења представља низ великих научних достигнућа, али и стицаја срећних околности, што се најбоље може видети у области истраживања антибиотика (пеницилин). Успешним лечењем бактеријских инфекција, антибиотици су нам пружили здравствени стандард чијим би се губитком медицина вратила на почетак 20. века. Они су јединствени по томе што селективно делују против бактерија, а не оштећују у већој мери ћелије и ткива домаћина. Међутим, нерационална употреба ових лекова у медицини и пољопривреди довела је до бактеријског одговора у виду развоја резистенције. На крају предавања др Нина Божиновић говорила је о настојањима да се открију нове генерације антибиотика који ће лечити инфекције изазване тзв. супербактеријама, отпорним на познате антибиотике. Др Милица Поповић у свом предавању бавила се алергијским болестима (**Алергијске болести – молекулске основе**). У последњих неколико деценија присуствујемо порасту броја алергијских болести. Претпоставка је да данас од ових болести болује 15–25% становништва света. Све до скоро лекари су алергијске болести сматрали сасвим „неважним“, али се у последње време такав приступ значајно променио управо због значајног пораста броја оболелих. Данас у науци постоји више теорија о настанку алергија, ипак, већина стручњака се слаже да основне узроке њиховог настанка треба приписати бројним променама у животној средини па се зато оне називају и болестима модерног човека. Предавање др Милице Поповић осветлило је механизме настанку алергија, њихове молекулске основе и савремене терапијске процедуре које се користе у лечењу. Треће предавање у циклусу одржао је др Константин Илијевић на тему **Атмосферски гасови – наши најбољи пријатељи и љути непријатељи**. Атмосферски гасови не само да су неопходни за одржавање живота на Земљи, већ је састав њене атмосфере под доминантним утицајем живог

света већ милијардама година. Предавање др Илијевића открило је и многе тајне које чува прошлост појединих гасова, али је наго-вестило и начине на које ће они утицати на целокупно човечанство у будућности. У том смислу аутор се задржао на представљању азота, кисеоника, угљендиоксида, аргона и водене паре. На завршном предавању **Хемијско оружје: како ући у траг молекулима од којих страхује цео свет?** др Љубодраг Вујисић показао је да хемијско оружје представља различите групе молекула који имају једну заједничку особину – велику токсичност. Ови молекули могу бити вештачког и природног порекла, могу бити једињења која немају неке друге важне особине осим токсичности, али и једињења која су у масовној индустријској примени. Ове године се навршава 20 година од одлуке Уједињених нација да оснују Организацију за забрану хемијског оружја (ОPCW), која развија мрежу лабораторија способних да се суоче са изазовима анализе хемијског оружја. Уједињене нације настоје да се залихе хемијског оружја уништавају, да се употреба овог оружја ограничи само на развој метода и технологија за контролу, заштиту и деконтаминацију. OPCW је за свој дугогодишњи рад награђена Нобеловом наградом за мир 2013. године. Лабораторија за инструменталну анализу Центра за хемију Института за хемију, технологију и металургију и Хемијског факултета Универзитета у Београду једина је лабораторија у региону која је са великим успехом анализира званичне узорке хемијског оружја, чиме је доказала највећи степен стручности.

Сваке године Центар за предавачку делатност организује један број интердисциплинарних и посебних програма.

У овој години реализована су два циклуса посвећена путовањима. Најпре је професор Ненад Бањац одржао два предавања инспирисана његовим путовањима на Свету гору. На првом предавању **Света гора – приче путника**, аутор је, осим неопходних информација коју захтева свака путописна форма о месту путовања, његовој богатој историји, географском положају, легендама које га прате, данашњем устројству и уређењу, богатим ризницама, изнео и низ особених утисака које је ово знаменито место, једно од најзначајнијих места православног света, оставило на њега. Друго предавање, **Србија и Света гора**, било је посвећено српском присуству на Атосу. Била је то, пре свега, прича о Хиландару, али не само о њему, јер је утицај Србије видљив и у другим манастирима и у целокупној историји Атоса. Оба предавања била су илустрована великим бројем фотогра-

фија којима је аутор, давајући им посебан, лични печат, многобројној публици додатно приближио ово „чудесно место”. Други путописни циклус одржао је проф. Милан Ракочевић. И овај циклус је имао два предавања. Прво, посвећено путовању на планину Кајлаш, носило је наслов **Света планина Кајлаш, ходочашће на Тибет**. Мало је места на свету која се, по речима аутора, могу упоредити са мистериозном, прелепом и потпуно изолованом планином Кајлаш, која лежи дубоко скривена у удаљеном и пустом пределу западног Тибета, иза огромног планинског венца Хималаја, на једном од највиших и најсумљенијих места на планети. Планину Кајлаш подједнако поштују хиндуисти, будисти, џаинисти и поклоници старе тибетске религије бон. Пешачки пут око Кајлаша дуг је 54 километра на висини од преко 5500 метара надморске висине и траје три дана и ноћи. Тај подвиг, по веровању, ходочаснику обезбеђује опрост свих грехова почињених у овоземаљском животу. Предавање проф. Ракочевића о овом путовању које је трајало више од месец дана било је праћено са око 150 фотографија, мапа и илустрација. Друго предавање **Тасилија – пећинско сликарство Сахаре** односило се на ауторово путовање до планине Тасилије, која се налази у централном делу пустиње Сахаре, где су пронађене праисторијске слике за које се мисли да су настале неколико хиљада година пре наше ере. То су необичне представе људи и животиња једног давно несталог света. Ове слике су откривене тек средином двадесетог века и биле су повод различитим тумачењима и дискусијама међу археолозима у свету. И ово предавање било је праћено упечатљивим и особеним професоровим фотографијама овог јединственог места које многи упоређују са месечевим пејзажом.

Др Ана Јаковљевић Радуновић, професорка на Катедри за славистику Филолошког факултета у Београду, одржала је циклус предавања под називом **ТРИ ОТАЏБИНЕ СЕРГЕЈА ПАРАЏАНОВА**, посвећен стваралаштву овог совјетског филмског редитеља и писца јерменског порекла. Сергеј Параџанов је говорио да има три отаџбине, а у његовом стваралаштву постоји трајна полифонија различитих етничких традиција. Уметникова склоност ка лепој форми имала је два извора: први је Тбилиси, а други детињство које је провео у антикварници-комисиону свога оца. У граду где се родио и одрастао коегзистирале су три културе: грузијска, јерменска и турска и три вере: православна, јерменско-григоријанска и ислам, те је дошло до стварања друштва са специфичном културом и фолклором. Способност Параџанова да тренутно упије и искористи као уметнички материјал било коју културу – украјинску, руску или западну присутна је у његовим сцена-

ријима, што је професорка Јаковљевић Радуновић посебно и истакла концепирајући тематску окосницу своја три предавања: **Освајачи и заробљеници Крима. Пушкин и Параџанов, Душа Кијева у сценарију Кијевске фреске Сергеја Параџанова и Тбилиси у сценарију Исповест Сергеја Параџанова.** Сценарио *Зачарани замак*, настао је по мотивима Пушкинове *Бахчисарајске фонтане*. У овом тексту Параџанова место радње је татарски дворцац на Криму, где се Пушкин појављује и као лик, те је ово била прилика за подсећање да се 2017. навршило 180 година од Пушкинове смрти.

Коларчева задужбина придружила се и обележавању јубилеја Етнографског института САНУ (1947–2017) серијом предавања из различитих области етнологије и антропологије, која су одржали сарадници Института. Др Иван Ђорђевић говорио је о антрополошком погледу на фудбал, који у савременом свету представља један од најраширенијих феномена популарне културе. Као такав, он представља својеврсну „културну арену” у којој се срећу, сукобљавају и мире различити колективни идентитети. У том смислу, ово предавање имало је за циљ да укаже на начине помоћу којих се кроз фудбал конструише, хомогенизује и репродукује национални идентитет и идеологија национализма. Др Милеса Стефановић Бановић представила је дело Гаврила Стефановића Венцловића, јеромонаха, вредног писара и надахнутог беседника из прве половине 18. века, који је својим радом обележио једно од кључних раздобља у историји српске културе. У предавању су били изнети подаци о Венцловићевој животу и делу, као и поједине илустрације његовог књижевног и просветитељског рада, уз приказ на који начин је изворне текстове преводио, допуњавао и прилагођавао народном језику и духу. Проф. др Љиљана Гавриловић истраживала је дигиталне игре и њихове светове/универзуме као сегменте шире дигиталне културе, који ће несумњиво заузимати све више простора у свакодневној организацији живота све већег броја људи. Њихов даљи раст ће, већ током наредних деценија, узроковати поновно преиспитивање досадашњег разумевања стварности/реалности, а биће и основ за успостављање потпуно нових идентитета и нових културних наслеђа. Антрополошко праћење и испитивање овог процеса један је од изазова које савремено доба поставља пред дисциплину, али се истовремено, први пут у историји дисциплине, отвара и могућност успостављања праве дељене антропологије, као и довођење у равноправан положај антрополога из малих и сиромашних земаља (као што су Србија и Македонија) са њиховим колегама из западног света. Др Александра Павићевић назначила је у свом предавању да савремена цивили-

зација умногоне почива на негирању чињенице смрти. Идеја смрти нераскидиво је повезана са идејом болести и дуготрајног умирања. Млади људи често остају „заштићени“ од било каквог контакта са смрћу и умирањем, што свакако утиче на њихова схватања живота. С друге стране, традиционални погребни ритуал још увек се одржава у многим срединама у Србији, посебно у сеоским. У градским је тај ритуал поједностављен, професионализован и индивидуализован. Када је у питању кремација, ритуал је посебно сведен, а читав историјски процес развоја модерне кремације сведочи о томе да је она била један од најзначајнијих фактора „заборављања смрти“ које карактерише савремени свет. Др Мирослава Лукић Крстановић, говорећи о метаморфози спектакла, навела је да јавни простори Београда исписују меморијску мапу јавних догађаја, ритуала и светковина као матрицу спектакла на идеолошком тржишту у склопу културних режима. Символизација простора и времена уоквирена је у масовним окупљањима, стварањем посебних сцена и арена. Параде, митинзи, демонстрације, протести, концерти, спортски маратони, религијске поворке, славља представљали су свакодневице догађаја у које се улазило са својеврсним улогама и статусима и излазило са посебним искуствима и интересима. Постављено је питање коме су потребне ове репрезентативне слике и ко се са њима идентификује.

Настављајући сарадњу са Научним друштвом Србије у 2017. години, остварили смо и други циклус предавања. Наиме, после сарадње са Одељењем медицинско-биолошких наука, успоставили смо сарадњу и са Одељењем природно-математичких наука и резултат те сарадње био је циклус ПРИРОДНЕ НАУКЕ: ОСНОВ ЗА РАЗУМЕВАЊЕ СВЕТА. Као и у претходном случају, и ова предавања су за предаваче била истовремено и инаугурациона за њихов пријем у Научно друштво Србије. Аутор првог предавања **Наизменичне реакције** био је др Жељко Чупић из Института за хемију, технологију и металургију. Као и у електротехници, где су у употреби упоредо и једносмерне и наизменичне струје, у физичкој хемији, органској и неорганској хемији, у биохемији и другим сродним наукама, проучавају се реакције и процеси који се одвијају у једном смеру или у оба смера наизменично. Међутим, и само постојање наизменичних реакција, данас познатих под називом осцилаторне реакције, дуго је оспоравано јер се сматрало да је противно основним принципима термодинамике. У овом предавању било је речи о резултатима савремених истраживања усмерених на примене наизменичних реакција у дизајнирању нових материјала, уређаја и технологија. Било је речи и о „паметним“ материјалима, селективним катализаторима, суперосетљивим

сензорима, о могућим новим хемијско-технолошким процесима и медицинским третманима заснованим на наизменичним реакцијама. Професор Рударско-геолошког факултета Зоран Стевановић одржао је предавање **Глобални изазови коришћења подземних водних ресурса – природни и антропогени притисци**. Већи део светске популације користи за пиће подземне воде као најквалитетнији природни водни ресурс. Међутим, у далеко већем обиму подземне воде користе се у наводњавању пољопривредних површина и у аридном делу света практично су услов производње хране. Демографски раст, климатске промене, неконтролисано загађивање највеће су претње очувању и одрживом коришћењу подземних водних ресурса. Контрола експлоатације, инжењерска решења регулације протикања и мере превентивне заштите од загађивања једини су релевантни одговори на ове претње. Јасмина Димитрић Марковић са Факултета за физичку хемију у Београду одржала је предавање **Полифеноли: антиоксиданси и нешто више**. Оксидациони стрес је стање ћелије у коме концентрација реактивних радикалских врста превазилази одбрамбене капацитете ендогених антиоксидационих система заштите. Повећани степен оксидационог стреса може бити један од фактора који учествују у настанку великог броја, ако не и свих, акутних и хроничних обољења. Полифеноли су по структури полихидроксилована једињења са више бензенских прстенова. Претпоставља се да је биолошка и физиолошка активност полифенола првенствено последица њиховог антиоксидационог дејства. Антиоксидациона активност полифенола остварује се на више начина, како у њиховим директним реакцијама са слободним радикалима, тако и индиректним путем, копигментацијом и комплексирањем са металним јонима, инхибицијом ензима, елиминацијом синглетног кисеоника, смањењем степена липидне пероксидације, заустављањем фазе пропације у којој се стварају хидро-перокси липиди или уклањањем оксидацијом оштећених биомолекула. Циклус је завршен предавањем др Петра Аџића са Физичког факултета у Београду **Велики хадронски сударац – LHC: најсложенији инструмент – телескоп за изучавање квантног универзума**. Да бисмо изучавали феномене у природи који су још увек необјашњени, неопходно је да разумемо како природна функционише на свом најфундаменталнијем нивоу. Стандардни модел (SM), владајућа теорија у физици честица, омогућио је описивање најелементарнијих делова материје са највећом за сад могућом прецизношћу, на тренутно доступним енергијама, као и прецизно описивање три интеракције у природи које одређују понашање најелементарнијих делова материје. Стандардни модел је заснован на квантној теорији поља чију основу представља квантна елект-



родинамика, најпрецизнија теорија у физици. Да ли СМ и квантна теорија, уз чију помоћ разумемо највећи део феномена изучавајући микросвет, може да нам помогне да откријемо и објеснимо многе тајне које крије Универзум од самог постанка: одсуство антиматерије, недостајућу масу, црне рупе, тамну материју, тамну енергију? Проф. Аџић је, говорећи о Великом хадронском сударачу – LHC у ЦЕРН-у, једном од најсложенијих инструмената, наговестио колико он може да нам помогне у откривању поменутих тајни.

Предавачки центар негује форму отвореног циклуса предавања. Један од њих је циклус СВЕТСКИ НАУЧНИЦИ НА КОЛАРЦУ, у оквиру ког је академик Анатолиј Аркадјевич Турилов, са Института за славистику Руске академије наука, одржао је предавање **Проблеми проучавања и описивања средњовековних српских рукописа – поглед са стране**. Најпре је проф. др Ђорђе Трифуновић дао уводну реч, представивши господина Турилова и скренувши пажњу на његова интересовања за јужнословенске трагове у руским рукописима, студије извора, каталог словенских рукописа на Светој Гори. Академик Турилов је говорио о значају одломака рукописа, при чему је уочио да се одломци истог рукописа могу налазити на удаљеним местима. Истакао је и важност идентификације писара за датирање рукописа. Указао је на значај превода јер се њихови елементи могу наћи у оригиналним рукописима и показују шта се у том времену читало. На крају, господин Турилов је скренуо пажњу на посебну блискост српских средњовековних рукописа са старијом, ћирилометодијевском традицијом.

У оквиру отвореног циклуса НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ др Дејан Стојковић одржао је предавање **Кратка историја Универзума**, а у склопу отвореног циклуса ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ релизовано је предавање **Фузија, решење за зелену будућност** двоје младих истраживача Ане Костић и Милоша Влајнића.

Др Бранко Милановић, професор на Универзитету Џон Хопкинс у Мериленду и експерт Светске банке у Вашингтону за методологију процене сиромаштва унутар и између држава – од најразвијенијих друштава до земаља у развоју и транзицији, одржао је на трибини Коларчеве задужбине предавање поводом изласка из штампе своје нове књиге *Глобална неједнакост*, подсећајући том приликом на бројне факторе производње неједнакости (попут места рођења или приватног/државног школовања) као и на велики проблем валори-

зације резултата анкета, као истраживачког поступка о породичним дохоцима, у којима представници богатих слојева, по правилу, не желе да учествују.

Циклус УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ такође је отвореног типа. У сарадњи са Француском ренесансом у Србији доц. др Милица Винавер Ковић одржала је предавање **Слободан Витановић**, о угледном професору француске књижевности барока и класицизма, који је по позиву предавао и на универзитетима у Паризу, Бордоу и Екс-ан-Провансу. Као прави интелектуалац, Слободан Витановић је био и друштвено ангажован, о чему је такође било речи на предавању.

Демографски трендови у Србији већ су дужи временски период неповољни а њихове главне карактеристике су смањење броја становништва и његово старење. Намера нам је била да циклусом **АКТУЕЛНИ ДЕМОГРАФСКИ ПРОЦЕСИ У СРБИЈИ** бар донекле осветлимо један од најважнијих проблема нашег друштва. Велику помоћ у овој намери пружили су нам млади научници из Географског института *Јован Цвијић* САНУ, који су били аутори предавања. Прво предавање **Демографско стање и процеси у градовима Србије** одржала је Власта Кокотовић Каназир, која је најпре изнела чињеницу о неуједначеном и диференцираном демографском развоју Републике Србије. Затим је указала да неопходност децентрализације земље, у циљу успостављања уравнотеженог регионалног развоја, намеће потребу подстицања развоја и очување идентитета градова Србије. Управо зато, питање развојних потенцијала градских насеља изузетно је актуелно, а истраживање демографског стања и процеса као и демографских потенцијала изузетно значајно. Друго предавање **Промене и савремени трендови у размештају становништва Србије** мср Сузана Ловић Обрадовић састојало се из три целине. Прво је приказан просторни развој насељености становништва на територији Републике Србије, од праисторијског времена до Другог светског рата, уз наглашавање утицаја природних фактора на формирање специфичних образаца у насељавању. Друга целина обухватила је период од Другог светског рата до последњег званичног пописа 2011. године. Ово је период који карактеришу утицај друштвених фактора на размештај становништва Србије и демографска поларизација, односно демографска експанзија у градским уз истовремену демографску рецесију у руралним подручјима. У завршном делу предавања ауторка је приказала савремене просторне дистрибуције становништва на основу података из пописа 2011. године. Др Марија Дробњаковић

је одржала треће предавање у циклусу под називом **Демографска компонента типологије руралних насеља Србије**. Рурални простор Србије представља специфично еколошки и историјски детерминисан, социјално и економски обликован, а просторно издиференциран ентитет. Проблематика дефинисања и диференцирања руралних простора и насеља веома је комплексна и већ дужи период изазива бројне дебате. Неке од типологија насеља које се користе углавном су упрошћене, механичке и не уважавају локалне особености простора, те изискују неопходну ревизију. У Србији, политике везане за рурални простор биле су некохерентне, недовољно толерантне, махом секторски оријентисане, што је водило маргинализовању руралне димензије и третирању села као пратећег елемента других политика и развојних програма. Такав став допринео је урушавању руралних ресурса, између осталог, и демографског. Демографске карактеристике насеља представљају неопходну основу за адекватну руралну типологију. Зато се може рећи да карактер демографских особености руралног простора детерминише његову еволуцију и трансформацију. Типологијом руралних насеља, базираној на различитим димензијама руралности, уз уважавајње демографских карактеристика, јасно се истиче разлика између насеља оптерећених депопулацијским проблемима, насеља извесне демографске виталности и насеља са условно повољним демографским трендовима, што захтева различит третман у погледу планирања и креирања специфичних модула њиховог будућег развоја. Завршно предавање у циклусу одржао је Марко Филиповић на тему **Савремени миграциони процеси на подручју Србије**. Република Србија важи за изразито емиграциону земљу. Миграциони процеси на овим просторима одвијали су се у специфичним условима, који су утицали на формирање праваца, интензитета и карактера оваквог облика кретања становништва. Од првих значајних миграција на релацији село–град, преко кретања из мањих градова ка већим и присилних миграција до интензивне емиграције радно способног становништва, сви облици кретања су добијали посебан облик и утицали на формирање савремене демографске слике Србије. Кроз предавање су били обрађени главни облици просторне покретљивости становништва Републике Србије. Анализирани су савремени трендови у миграционим кретањима, интензитет и правци емиграционих и имиграционих процеса, како на спољном, тако и на унутрашњем нивоу, узроци и последице наведених демографских појава, а дат је и осврт на дневне миграције становништва.

У овој години смо остварили сададњу са Центром за биоетичке студије, која је резултирала циклусом трибина НАСИЉЕ НАД ДЕЦОМ У ПОРОДИЦИ. Планирано је да се ова сарадња настави и у 2018, а теме за те будуће трибине зависиће од актуелних догађања у нашем друштву.

## ГАЛЕРИЈА

У Ликовној галерији Коларчеве задужбине од јануара до децембра 2017. одржано је шеснаест изложби: завршена је Новогодишња изложба отворена 28. 11. 2016. и одржано је дванаест самосталних и три групне изложбе. Током 2017, изложбе у Галерији Коларчеве задужбине видело је укупно 15.435 посетилаца, или њих 965 просечно по изложби.

У оквиру жирираног програма (Конкурс Галерије за 2017) у избору Савета галерије у 2017. години одржано је следећих дванаест изложби: изложба скулптура „Скривене стварности” **Петра Сибиновића**; изложба слика „Indicium” **Гордане Башкот**; изложба скулптура „Београд спава” **Лазара Андријашевића**; изложба скулптура „Breaking out is hard to do” **Соње Гајић**; изложба фотографија „Non finito, пасаж 4: Простор између удисаја и издисаја” **Светлане Волиц**; изложба графика „Унутрашњи свет” **Лукаша Бутовског, Витолда Винека, Марте Погожелец, Ане Јушчак и Бартоломјеја Хвилчинског** у избору кустоскиње **Марте Божик**; изложба слика „Штанцовање судбине” **Снежане Пешић Ранчић**; изложба скулптура „Дискорд” **Милана Кулића**; изложба графика „Снага емоција” **Марте Божик**; изложба слика „Пливачице” **Иване Живић** и изложба скулптура „Лаж, слатка, уморна лаж” **Снежане Парлић**.

И у овој години наставили смо са праксом да се у излагачки програм Галерије, ван жирираног програма по Конкурсу, уврсте три изложбе по избору Савета галерије. То су биле следеће изложбе: изложба принтова „Полуматематичке једначине” **Нине Симоновић**; изложба радова у комбинованој техници **Нине Тодоровић** и изложба скулптура „Скице за портрет Академије – поводом 80 година ФЛУ”.

За сваку изложбу штампан је каталог, а за отварање изложбе објављен је и оглас у дневном листу „Политика”.

**Годишња изложба** (22. 7 – 26. 8. 2017) обухватила је одабране радове уметника који су, по избору Савета галерије, у протеклој излагачкој сезони имали своје самосталне изложбе у Галерији Задужбине Илије М. Коларца. Изложба је представљала сажет преглед једногодишње изложбене продукције Галерије и публици представила различите ауторске поетике у ликовном изразу.

Савет галерије Задужбине Илије М. Коларца и ове је године одлучивао о добитнику **Годишње награде Галерије**, установљене 1977. године, за најбољу самосталну изложбу одржану током једногодишње излагачке сезоне. На састанку одржаном у петак, 3. новембра 2017, приликом одлучивања о добитнику Награде за сезону 2016/2017, Савет је, у саставу Габриел Глид (ФЛУ), председник, и Марина Мартић (АИКА), Светлана Митић (МСУ), Аница Вучетић (УЛУС) и Димитрије Пецић (ФЛУ), чланови, једногласно одлучио да награду додели **Милану Кулићу**, вајару из Новог Сада, за изложбу „Дискорд”, одржану од 6. до 24. 6. 2017. Награда је уметнику била уручена на Свечаном скупу, одржаном 19. новембра, поводом обележавања 139. годишњице постојања Коларчеве задужбине.

Од 22. до 27. маја 2017. одржан је конкурс за излагачку сезону у 2018. години, а жирирање је обављено 28. маја. На конкурс се пријавило 106 кандидата, од којих је одлуком Савета галерије изабрано десет ликовних уметника који ће имати самосталне изложбе у Галерији Коларчеве задужбине и још двоје резервних кандидата, ликовних уметника. Изабрани су следећи уметници: Свјетлана Салић Митровић (објекти), Маја Гајић (комбинована техника), Сања Црњански (слике), Анна Баша (скулптуре), Милан Боснић и Милица Милићевић (слике), Миљан Стевановић (цртежи и графике), Стефан Димитријевић (скулптуре), Невена Вуксановић (скулптуре), Шејма Фере (слике). У оквиру жирираног програма организоваће се и Годишња изложба. Резервни кандидати су: Садко Хаџихасандић и Мина Ракиџић.

## БИБЛИОТЕКА

Библиотека Задужбине Илије М. Коларца је специјална библиотека. Библиотеку користе запослени у Задужбини, посетиоци програма, по-

лазници течајева страних језика и спољни сарадници Задужбине. Традиционална је сарадња са Народном библиотеком, Библиотеком града Београда и Универзитетском библиотеком „Светозар Марковић”.

Читаоница се користи за скупове и за предавања из области страних језика.

## КАТЕДРА ЗА АРХИТЕКТУРУ

Стручни савет:

1. Арх. БОЈАН КОВАЧЕВИЋ, председник
2. Арх. НАЂА КУРТОВИЋ ФОЛИЋ
3. Арх. БРАНКО РЕЏИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

### Циклус ЛЕ КОРБИЗИЈЕ И СРБИЈА (Мала сала)

Предавач **др Љиљана Благојевић**

1. ЛЕ КОРБИЗИЈЕ И СРБИЈА: СЛИКЕ И ЗАПИСИ  
ШАРЛА ЕДУАРА ЖАНРЕА СА ПУТОВАЊА ПО ИСТОКУ  
(20.3)..... 160
  2. ЛЕ КОРБИЗИЈЕ И СРБИЈА: ЛЕКЦИЈЕ ИЗ ЛЕ  
КОРБИЗИЈЕОВОГ ПАРИСКОГ АТЕЉЕА У УЛИЦИ  
СЕВР БР. 35 (27.3)..... 150
- Укупно 310 посетилаца или 155 просечно*

### Књижевне вечери и академије (Мала сала)

#### СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДЕ „РАНКО РАДОВИЋ”

- За критичко-теоријске текстове о архитектури
- За мултимедијалне презентације
- За реализовано архитектонско дело

Организатори: УЛУПУДС, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду – Департман за архитектуру, ИАУС, Урбанистички завод Београда, Потисје Кањижа, Инжењерска комора Србије и Задужбина Илије М. Коларца (21.12)..... 50

Истим поводом у Холу Задужбине била је отворена изложба радова који су учествовали на конкурс за доделу награде „Ранко Радовић”. Изложба је била отворена од 21. до 28. 12.

## **КАТЕДРА ЗА АСТРОНОМИЈУ**

Стручни савет:

1. Др МИЛАН ЂИРКОВИЋ, председник
2. Др ОЛГА АТАНАЦКОВИЋ
3. Др АНЂЕЛКА КОВАЧЕВИЋ
4. Др ТИЈАНА ПРОДАНОВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### **Циклус УТИЦАЈ КОСМИЧКОГ ОКРУЖЕЊА НА ЗЕМЉУ (Мала сала)**

1. СУНЧЕВ ВЕТАР И ВЕШТАЧКИ САТЕЛИТИ У ОКОЛИНИ  
ЗЕМЉЕ: посматрања и закључци  
Др Михаило Мартиновић (2.3) ..... 150
  2. КОСМИЧКО ЗРАЧЕЊЕ  
Др Тијана Продановић (9.3) ..... 180
  3. УТИЦАЈ СУНЦА НА НАШ ЖИВОТНИ ПРОСТОР  
Др Владимир Чадеж (16.3)..... 150
  4. ТРАГОВИ ГАМА БЉЕСКОВА У ЗЕМЉИНОЈ АТМОСФЕРИ  
Др Александра Нина (23.3)..... 60
- Укупно 540 посетилаца или 135 просечно*

## **КАТЕДРА ЗА БИОЛОГИЈУ**

Стручни савет:

1. Др НАДЕЖДА НЕДЕЉКОВИЋ, председник
2. Др БИЉАНА СТОЈКОВИЋ
3. Др МАРКО САБОВЉЕВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### **Циклус МИКРОБИОТА У ЗДРАВЉУ И БОЛЕСТИ (Мала сала)**

1. ШТА ЧИНИ МИКРОБИОТУ И КАКО ОНА  
ФЕРМЕНТАЦИЈОМ ХРАНЕ УТИЧЕ НА НАШЕ ЗДРАВЉЕ  
Др Мирјана Рајилић Стојановић (20.1)..... 95
2. ЦРЕВНА МИКРОБИОТА: МАНИПУЛАЦИЈЕ



У ТЕРАПИЈСКЕ СВРХЕ	
Др Весна Ковачевић Јовановић (27.1).....	130
3. МОЛЕКУЛАРНИ МЕХАНИЗМИ У ОСНОВИ ИНТЕРАКЦИЈЕ ЦРЕВНЕ МИКРОБИОТЕ И ДОМАЋИНА	
Др Наташа Голић (3.2).....	150
4. МИКРОБИОТА И ИМУНСКИ СИСТЕМ	
Др Ђорђе Миљковић (10.2).....	180
<i>Укупно 555 посетилаца или 139 просечно</i>	

### **Циклус МИКРОБИОТА У ЗДРАВЉУ И БОЛЕСТИ (Мала сала)**

1. МИКРОБИОТА И ЦЕНТРАЛНИ НЕРВНИ СИСТЕМ	
Др Ђурђица Игњатовић (13.10).....	80
2. АНТИБИОТИЦИ, ВАКЦИНЕ И МИКРОБИОТА	
Др Срђа Јанковић (20.10).....	80
3. МИКРОБИОТА И ДИЈАБЕТЕС	
Др Тамара Саксида (27.10).....	65
<i>Укупно 225 посетилаца или 75 просечно</i>	

## **КАТЕДРА ЗА ЕКОНОМИЈУ**

Стручни савет:

1. Др ОСКАР КОВАЧ, председник
2. Др ЉУБИША АДАМОВИЋ
3. Др ГОРАН В. НИКОЛИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

### **Циклус НОВИ ГЛОБАЛНИ ПОРЕДАК: ЕКОНОМСКЕ ОСНОВЕ МУЛТИЛАТЕРАЛИЗМА (Мала сала)**

Предавач др Горан В. Николић

1. ЕКОНОМСКИ ВЕСНИЦИ НОВОГ МУЛТИЛАТЕРАЛНОГ ПОРЕТКА (14.3).....	70
2. ДА ЛИ ЋЕ ЈУАН ПОСТАТИ ВОДЕЋА СВЕТСКА ВАЛУТА – НОВИ МОНЕТАРНИ ПОРЕДАК НА ПОМОЛУ? (21.3).....	65

3. ЗАОШТРАВАЊЕ БОРБЕ ЗА ПРЕВЛАСТ: АМЕРИЧКО УСРЕДСРЕЂИВАЊЕ НА ИСТОЧНУ АЗИЈУ И ПОКУШАЈ ИЗОЛАЦИЈЕ РУСИЈЕ (28.3) .....	70
<i>Укупно 205 посетилаца или 68 просечно</i>	

#### **Појединачна предавања (Мала сала)**

1. ГЛОБАЛНА НЕЈЕДНАКОСТ Др Бранко Милановић (19.1).....	210
--	-----

### **КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ И АРХЕОЛОГИЈУ**

#### Стручни савет

1. Др ЉУБОДРАГ ДИМИЋ, председник
2. Др РАДИВОЈ РАДИЋ
3. Др МАРКО ПОПОВИЋ
4. Др МИЛОШ КОВИЋ
5. Др МИОМИР КОРАЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

#### **Циклус СРПСКА КРАЉЕВИНА 1217. ГОДИНЕ: ЗНАЧАЈ И ТРАЈАЊЕ – поводом 800 година од крунисања Стефана Првовенчаног (Мала сала)**

1. СТЕФАН ПРВОВЕНЧАНИ „КРАЉ САМОДРЖАЦ” И СРПСКА ДРЖАВНОСТ Др Синиша Мишић (16.1) .....	90
2. КРАЉЕВСТВО И АУТОКЕФАЛНА СРПСКА ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА Др Марија Копривица (13.2).....	90
3. ВИЗАНТИЈА И СРПСКИ КРАЉ Др Радивој Радић (13.3) .....	220
4. СРПСКИ КРАЉ НА ЗАПАДУ Др Ђура Харди (10.4) .....	80
5. СРПСКИ ЦАР И КРАЉ Др Дејан Јечменица (15.5) .....	90

6. КРАЉ СРБА У БОСНИ	
Др Јелена Мргић (12.6) .....	50
<i>Укупно 620 посетилаца или 103 просечно</i>	

**Циклус 1917: ГОДИНА ВЕЛИКИХ ОДЛУКА И ПРЕЛОМНИХ РАТНИХ ДОГАЂАЈА** (Мала сала)

1. СОЛУНСКИ ПРОЦЕС И ЊЕГОВЕ ПОСЛЕДИЦЕ	
Др Александар Животић (6.11) .....	80
2. КРФСКА ДЕКЛАРАЦИЈА И ЊЕН УТИЦАЈ НА ПРОЦЕС ЈУГОСЛОВЕНСКОГ УЈЕДИЊЕЊА	
Др Александар Стојановић (13.11) .....	60
3. РУСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ И КРАЉЕВИНА СРБИЈА	
Др Мира Радојевић (20.11) .....	120
4. УПАЗАК САД У ВЕЛИКИ РАТ И КРАЉЕВИНА СРБИЈА	
Др Мира Радојевић (27.11) .....	75
<i>Укупно 335 посетилаца или 84 просечно</i>	

**Разговори и дискусије** (Мала сала)

1. О КЊИЗИ ДРАГОМИРА БОНЦИЋА <i>ИЗМЕЂУ АМБИЦИЈА И ИЛУЗИЈА. НУКЛЕАРНА ПОЛИТИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ 1945–1990.</i>	
Учествовали: др Момчило Павловић, др Љубодрог Димић, др Коста Николић и аутор (1.2) .....	130
2. О КЊИЗИ ДУШАНА БАТКОВИЋА <i>ДЕШИФРОВАЊЕ ПРОШЛОСТИ</i>	
Учествовали: др Милош Ковић, др Слободан Марковић, др Војислав Г. Павловић и аутор (1.3) .....	175
3. О КЊИЗИ АЛЕКСАНДРЕ КОЛАКОВИЋ У <i>СЛУЖБИ ОТАЏБИНЕ: САРАДЊА ФРАНЦУСКИХ И СРПСКИХ ИНТЕЛЕКТУАЛАЦА 1894–1914.</i>	
Учествовали: др Мира Радојевић, др Милош Ковић, др Живојин Ђурић, Милош Кнежевић и ауторка (9.5) .....	50
4. О КЊИЗИ ЈИРГЕНА КОКЕ <i>ИСТОРИЈА КАПИТАЛИЗМА</i>	
Учествовали: др Милан Ристовић, др Борис Беговић, др Јово Бакић и аутор (9.10) .....	170

5. О КЊИЗИ МИЛОША ТИМОТИЈЕВИЋА ДРАГИША ВАСИЋ  
(1885–1945) И СРПСКА НАЦИОНАЛНА ИДЕЈА  
Учествовали: др Наташа Милићевић, др Коста Николић,  
др Владимир Димитријевић, др Мило  
Ломпар и аутор (16.10)..... 75  
*Укупно 600 посетилаца или 120 просечно*

## КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ

Стручни савет:

1. ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ, председник
2. Др МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ
3. ДИМИТРИЈЕ ТАДИЋ

Уредници ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ и КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

### Циклус ВРЕМЕ У БАРОКНОЈ КУЛТУРИ (Мала сала)

Предавач др Јелена Тодоровић

1. ВРЕМЕ И ПРОЛАЗНОСТ У БАРОКНОЈ КУЛТУРИ (21.2)..... 60
  2. ИДЕЈА ВЕЧНОСТИ И ВАНВРЕМЕНСКОГ У БАРОКНОЈ  
КУЛТУРИ (28.2)..... 70
- Укупно 130 посетилаца или 65 просечно*

### Циклус ТВОРЦИ УМЕТНИЧКИХ ЦЕЛИНА (Мала сала)

Предавач др Оливер Томић

1. РАЗБИЈАЊЕ КУТИЈЕ – ФРЕНК ЛОЈД РАЈТ (9.5) ..... 60
  2. БРУТАЛНА ИСТАНЧАНОСТ – ЖАН ДИБИФЕ (16.5)..... 50
  3. ГОСТ ПРИРОДЕ – ХУНДЕРТВАСЕР (23.5)..... 95
  4. ЛЕПОТА ЗЛА – ГИГЕР (30.5) ..... 140
- Укупно 345 посетилаца или 86 просечно*

## **Циклус АМАЗОНКЕ РУСКЕ АВАНГАРДЕ (Мала сала)**

Предавач **др Корнелија Ичин**

1. НАТАЛИЈА ГОНЧАРОВА (4.12) .....	50
2. ОЛГА РОЗАНОВА (11.12) .....	50
3. АЛЕКСАНДРА ЕКСТЕР (18.12) .....	45
<i>Укупно 145 посетилаца или 48 просечно</i>	

## **КАТЕДРА ЗА ЈЕЗИК И ГОВОР**

Стручни савет:

1. Др ВЕЉКО БРБОРИЋ, председник
2. Др СТАНА РИСТИЋ
3. Др АЛЕКСАНДАР МИЛАНОВИЋ
4. Др ПРЕДРАГ ПИПЕР

Уредници ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ и АНА ВУКМАНОВИЋ

## **Циклус УЛОГА ДЕСКРИПТИВНИХ РЕЧНИКА У НЕГОВАЊУ СРПСКОГ ЈЕЗИКА (Мала сала)**

1. ОПИСНИ РЕЧНИЦИ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЈЕЗИЧКА НОРМА Др Рада Стијовић (22.5) .....	40
2. ОДНОС ГРАМАТИКЕ И РЕЧНИКА – ГРАМАТИЧКЕ ИНФОРМАЦИЈЕ У ОПИСНИМ РЕЧНИЦИМА СРПСКОГ ЈЕЗИКА Др Александра Марковић (29.5) .....	40
3. У КАКВИМ ОДНОСИМА МОГУ БИТИ РЕЧИ У РЕЧНИКУ САНУ? Др Милена Јакић (5.6) .....	40
4. ОБРАДА ИНДИВИДУАЛНЕ ЛЕКСИКЕ У РЕЧНИКУ САНУ КАО ВИД НЕГОВАЊА ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ Др Ненад Ивановић (12.6) .....	35
<i>Укупно 155 посетилаца или 39 просечно</i>	

## Циклус ПОРТРЕТИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ФИЛОЛОГИЈЕ (Мала сала)

1. ПАВЛЕ ИВИЋ  
Др Слободан Реметић (14.11)..... 55
  2. ДРАГО ЋУПИЋ  
Др Михаило Шћепановић (21.11)..... 50
  3. ПЕТАР ЂОРЂИЋ  
Др Виктор Савић (28.11)..... 40
- Укупно 145 посетилаца или 48 просечно

## Књижевне вечери и академије (Мала сала)

1. СВЕТСКИ ДАН АРАПСКОГ ЈЕЗИКА  
Ена Павловић: ПОЗДРАВНА РЕЧ  
Др Драгана Ђорђевић: АРАПСКИ КАО СВЕТСКИ ЈЕЗИК  
АРАПСКИ У ЕВРОПСКИМ ЈЕЗИЦИМА – презентација  
студената арапског језика  
Миљана Шурлан: АРАПСКИ У РИЗНИЦИ СРПСКЕ КУЛТУРЕ  
Дајана Ајуб: АРАПСКА ПОЕЗИЈА  
Ненад Вјештица Кхан: музички програм на традиционалном  
инструменту оду (17.12) ..... 235
- У сарадњи са **Арапским културним центром**

## Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О *ОРНИТОЛОШКОМ РЕЧНИКУ* ДЕЈАНА МИЛОРАДОВА, ВАСЕ ПАВКОВИЋА, СЛОБОДАНА ПУЗОВИЋА И ЈАВОРА РАШАЈСКОГ  
Учествовали: др Рајна Драгићевић, мр Дејан Милорадов,  
мр Васа Павковић и др Слободан Пузовић  
(23.2) ..... 55
2. О КЊИЗИ МИЛОША ЈЕВТИЋА *РАЗУМЕВАЊЕ ЈЕЗИКА* – разговори са *Сретом Танасићем*  
Учествовали: академик Миро Вуксановић, академик  
Предраг Пипер, Милан Тасић, др Срето  
Танасић и Милош Јевтић (5.4) ..... 90
3. КВИЗОВИ У НАСТАВИ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ  
Учествовали: Александар Рајковић, Јоле Булатовић,  
Марија Марковић, Наташа Књајић и Весна  
Ломпар (24.4) ..... 50

- 4 О ЗБОРНИКУ ПУТЕВИМА РЕЧИ у част професорки Даринки Гортан Премк  
 Учествовали: др Јелена Филиповић, др Вера Васић,  
 др Рајна Драгићевић, др Милорад Дешић,  
 др Вељко Брборић и Даринка Гортан  
 Премк (26.5) ..... 150  
*Укупно 345 посетилаца или 86 просечно*

#### **Појединачна предавања (Мала сала)**

1. ГРАМАТИКА И ЈЕЗИЧКА ПОЛИТИКА ЈОВАНА СУБОТИЋА  
 Др Александар Милановић (8.5) ..... 70

#### **Отворени универзитет (Мала сала)**

1. СЕМИНАР О ИНТЕРПУНКЦИЈИ РЕЧЕНИЦЕ У СРПСКОМ  
 ЈЕЗИКУ  
 Семинар реализовали др Душка Кликовац и др Балша  
 Стипчевић ..... 15

### **КАТЕДРА ЗА КЊИЖЕВНОСТ**

Стручни савет:

1. Др ЈЕЛЕНА НОВАКОВИЋ, председник
2. Др БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ
3. Др ЗОРИЦА БЕЧАНОВИЋ НИКОЛИЋ
4. Др МАРКО НЕДИЋ
5. Др МИЛО ЛОМΠΑР

Уредници ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ и АНА ВУКМАНОВИЋ

#### **Циклус МИЛОШ ЦРЊАНСКИ (1977–2017) (Мала сала)**

Предавач др Мило Ломпар

1. КОД ХИПЕРБОРЕЈАЦА КАО РОМАН О СТРАНЦУ (15.3) .... 200
2. ЦРЊАНСКИ ПРИПОВЕДАЧ: МОЈ ПРИЈАТЕЉ КОЈИ ЈЕ  
 ПРОШАО (22.3)..... 165

3. ДВА ПИСЦА У КУЛТУРИ: ЦРЊАНСКИ И АНДРИЋ  
(29.3)..... 240  
*Укупно 605 посетилаца или 202 просечно*

**Циклус ПУШКИН У ДИЈАЛОГУ СА ДРУГИМ – поводом 180 година од смрти Александра Сергејевича Пушкина (1799–1837)** (Мала сала)

1. ЧУДНЕ ПОДУДАРНОСТИ: ПУШКИН И СВЕТСКА  
КЊИЖЕВНОСТ  
Др Тања Поповић (16.5)..... 65
2. МАЛЕ ТРАГЕДИЈЕ А.С. ПУШКИНА  
Мср Лазар Милентијевић (23.5)..... 45
3. АЛЕКСАНДАР ПУШКИН И АДАМ МИЦКЈЕВИЧ  
Мср Никола Миљковић (30.5)..... 40
4. АНТИЧКИ СВЕТ ПУШКИНА  
Др Корнелија Ичин (6.6)..... 45  
*Укупно 195 посетилаца или 49 просечно*

**Циклус САПФО ИЛИ О ЉУБАВИ** (Мала сала)

Предавач др **Јелена Пилиповић**

1. БЕСЕДА О АФРОДИТИ (26.10)..... 80
2. БЕСЕДА О ЕРОСУ/ЕРОСУ (2.11) ..... 70  
*Укупно 150 посетилаца или 75 просечно*

**Циклус трибина СУСРЕТ С ПРОМЕНОМ – ПРЕЛОМНИ ТРЕНУЦИ У ОГЛЕДАЛУ САВРЕМЕНЕ НЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ** (Мала сала)

1. ГЛОБАЛИЗАЦИЈА, КРИЗА, ОТУЂЕЊЕ – ВРЛИ НОВИ СВЕТ  
У ОГЛЕДАЛУ САВРЕМЕНЕ НЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ  
Учествовали: Миролjub Стојановић и Јелена  
Костић Томовић (17.10) ..... 25
2. СУСРЕТ СА СМРТЈУ У РОМАНИМА КРИСТОФА  
РАНСМАЈЕРА И ЈОЗЕФА ВИНКЛЕРА  
Учествовали: Николина Зобеница и Паул Грубер (24.10)... 15
3. ИСТОЧНА НЕМАЧКА У ОКУ САВРЕМЕНИХ ИСТОЧНОНЕМАЧ-  
КИХ ПИСАЦА: ЛУЦ ЗАЈЛЕР, КЛЕМЕНС МАЈЕР И ОЈГЕН РУГЕ  
Учествовали: Споменка Крајчевић и Бојана Денић (31.10) .... 20  
*Укупно 60 посетилаца или 20 просечно*



## Књижевне вечери и академије (Мала сала)

1. ЗОРАН ЖИВКОВИЋ: *ТУМАЧ ФОТОГРАФИЈА*  
Учествовали: Љиљана Пешикан Љуштановић, Наташа Половина, Маријана Јелисавчић и аутор (12.1)..... 30
2. Представљање *ДАНИЦЕ* Вукове задужбине за 2017. годину посвећену *Србима свима и свуда*  
Учествовали: Матија Бећковић, Љубивоје Ршумовић, Рајко Петров Ного, Бошко Сувајцић, Љубинко Раденковић, Валентина Питулић, Жарко Рошуљ, Будимир Поточан, Славко Вејиновић, Драган Р. Млађеновић и Биљана Ђуровић (2.2)..... 240  
У сарадњи са **Вуковом задужбином**
3. РАЗГОВОР С ПИСЦЕМ АЛЕКСАНДРОМ ГАТАЛИЦОМ  
Учествовало 70 ученика Медицинске школе „Надежда Петровић”, Земун, с наставницом књижевности Славицом Бајић (2.3)..... 140
4. МАТИЈА БЕЋКОВИЋ: *ПРАХУ ОЦА ПОЕЗИЈЕ*  
Учествовали: Стојан Ђорђевић, Јана Алексић, Никола Маринковић и аутор (9.3)..... 220
5. МИРКО ДЕМИЋ: *ЂУТАЊА ИЗ ГОРЕ*  
Учествовали: Добривоје Станојевић, Ненад Шапоња и аутор (16.3)..... 75
6. ЂОРЂЕ СИБИНОВИЋ: *ПОГРЕШНО*  
Учествовали: Сунчица Денић, Владислава Војиновић, Зоран Мандић и аутор (27.4) ..... 65
7. ОСМО КОЛО АНТОЛОГИЈСКЕ ЕДИЦИЈЕ ДЕСЕТ ВЕКОВА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ  
Учествовали: Миро Вуксановић, Марко Недић и Радивоје Микић (4.5)..... 60  
У сарадњи са **Издавачким центром Матице српске**
8. СВЕТОСТ ИЗ НАС поводом романа *ХЕЛИОПОЛИС БОРИСА ВУКОВА* (13.6)..... 55
9. ВЛАДИМИР ПИШТАЛО: *СУНЦЕ ОВОГ ДАНА. ПИСМО АНДРИЋУ*  
Учествовали: Гојко Тешић, Владимир Кецмановић, Ненад Шапоња, Дејана Вуковић и аутор (20.6)..... 215

10. ДЕЈАН ВУКИЋЕВИЋ: *НОКАТ И МЕСО*  
 Учествовали: Драгана Столић, Весна Капор  
 и аутор (28.9) ..... 30
11. XV МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХУМОРА И САТИРЕ  
 САТИРА ФЕСТ 2017.  
 Учествовали: Далиборка Шишмановић (Швајцарска),  
 Миладин Берић, Исмет Салихбеговић,  
 Станислав Томић, Борислав Митровић  
 (Босна и Херцеговина), Витомир Долински,  
 Миле Ђорђеоски (Македонија), Дејан  
 Тофчевић, Владислав Влаховић (Црна Гора),  
 Слободан Симић, Бојан Љубеновић, Весна  
 Денчић, Витомир Теофиловић, Марина  
 Раичевић, Симонида Бањеглав, Зоран  
 Ђуровић, Нинус Несторовић, Бранислав  
 Костадинов, Горан Радосављевић, Бора  
 Илић, Игор Павловић, Милан Р. Симић,  
 Момчило Михајловић, Љубомир Илић,  
 Јован Г. Стојадиновић, Жељко Марковић,  
 Ђорђе Оташевић, Ивко Михајловић, Игор  
 Браца Дамјановић, Ненад Ђурилић, Марко  
 Миљковић, Раде Ђерговић Драгутин Минић  
 Карло, Мирослав Средановић, Зоран Т.  
 Поповић, Митар Ђерић, Веселин Мишњић  
 Лари, Душан Пуача и Миодраг Стошић  
 (Србија)  
 (10.10) ..... 200
12. КЊИЖЕВНИ ПОРТРЕТ РАШЕ ПЕРИЋА. Поводом 80 годи-  
 на песниковог живота  
 Учествовали: Милица Јефтимјевић Лилић, Миодраг  
 Радовић, Милутин Лујо Данојлић, Верица  
 Милошевић и аутор (12.10) ..... 25
13. САН О СРЕЋИ У КЊИЖЕВНОСТИ ИВЕ АНДРИЋА  
 Учествовали: матуранти Медицинске школе  
 „Надежда Петровић”, Земун, с наставницом  
 књижевности Славицом Бајић, Марина  
 Ђонић и Милан Крунић (19.10) ..... 120
14. РАДОВАН БЕЛИ МАРКОВИЋ: *ПЛАВА КАПИЈА*  
 Поводом 70 година живота и 50 година књижевног рада  
 писца

- Учествовали: Слађана Илић, Јагош Ђуретић, Миро Вуксановић, Радивоје Микић, Милисав Савић и аутор (9.11)..... 115
15. ПОЕТСКО ДЕЛО И ПРЕВОДИ АДАМА ПУСЛОЈИЋА  
Учествовали: Радомир Андрић, Срба Игњатовић, Јован Јањић, Душан Стојковић, Јелена Жигон и Марија Гичић Пуслојић (16.11)..... 80  
У сарадњи са **Удружењем Тимочана и Крајинаца у Београду**
16. ГРОЗДАНА ОЛУЈИЋ: *ПРЕЖИВЕТИ ДО СУТРА*  
Учествовали: Зорана Опачић, Мило Ломпар и Александар Јовановић (28.11)..... 55
17. ДРАГАН ДРАГОЈЛОВИЋ: *ЛЕСТВЕ ПАТРИЈАРХА ПАВЛА*  
Учествовали: Драган Хамовић, Милета Аћимовић Ивков, Александар Стојић и аутор (30.11)..... 50
18. ЂОРЂЕ ПИСАРЕВ: *У КУХИЊИ СА ЗЕВСОМ*  
Учествовали: Добривоје Станојевић, Ненад Шапоња и аутор (7.12)..... 15
19. 109. КОЛО СКЗ И ДИВОТ СКЗ  
Учествовали: Матија Бећковић, Зорица Бечановић Николић, Лабуд Драгић, Василије Крестић, Мило Ломпар, Гордан Маричић, Зорана Опачић, Јелица Стојановић, Драган Хамовић, Драган Лакићевић, Ивана Жигон и Јована Стевић (14.12)..... 225
20. ЊЕГОШЕВЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ  
Учествовали: Мило Ломпар, Матија Бећковић, Драган Колунџија, Драган Јовановић Данилов, Ристо Василевски, Мартин Пребуђила, Ненад Грујичић, Стеван Тонтић, Миодраг Јакшић, Благоје Савић, Благоје Баковић, Милутин Мићовић, Вера Хорват, Душко Петровић и Радомир Уљаревић (21.12)..... 95
21. XXXVII НОВОГОДИШЊИ САТИРИКОН  
Учествовали: Вања Булић, Милоје Вељовић, Миљурко Вукадиновић, Ненад Вучетић, Милко Грбовић, Игор Браца Дамњановић Диб, Симонида Бањеглав, Дејан Димитијевић Мита, Митар Ђерић Лаки, Боривоје Илић, Љубомир Илић, Нешко Илић, Миливоје Јозић, Бојан Љубеновић, Саво Мартиновић, Владица Миленковић, Саша Милетић, Драгутин Минић Карло, Веселин

Мишнић Лари, Срба Павловић, Дејан Милојевић, Зоран Т. Поповић, Душан Пуача, Горан Радосављевић, Љубивоје Ршумовић, Слободан Симић, Мирослав Средановић, Зоран Станојевић, Александар Стојадиновић, Милко Стојковић, Витомир Теофиловић, Владимир Ћалић, Ненад Ћорилић, Александар Чотрић, Миодраг Стошић и Раде Ђерговић (27.12).....	250
<i>Укупно 2360 посетилаца или 112 просечно</i>	

### **Циклус књижевних вечери ПОЕЗИЈА УЖИВО!** (Мала сала)

Директни преноси поетских вечери на Радио Београду 2

1. ВЕЧЕ МАТИЈЕ БЕЋКОВИЋА (14.10) .....	230
2. ВЕЧЕ АБДУЛАХА СИДРАНА (23.12) .....	125
<i>Укупно 355 посетилаца или 178 просечно</i>	
У сарадњи са <b>Радио Београдом 2</b>	

### **Разговори и дискусије** (Мала сала)

1. ПРОМИШЉАЊЕ КЊИЖЕВНОГ ПРОСТОРА поводом књига <i>ДИНАМИКА ПРИПОВЕДНОГ ПРОСТОРА</i> АЛЕКСАНДРЕ В. ЈОВАНОВИЋ, <i>ТЕШКА СЛИКА: МЕГАЛОПОЛИС АНГЛОАМЕРИЧКОГ И СРПСКОГ РОМАНА</i> МАЈЕ ЦВИЈЕТИЋ И <i>ВРЕМЕ И ПРОСТОР У „ЗЛАТНОМ РУНУ“</i> БОРИСЛАВА ПЕКИЋА НЕБОЈШЕ ЛАЗИЋА Учествовали: др Владислава Гордић Петковић, др Добривоје Станојевић, др Алекдандар Јерков и аутори (31.1).....	50
2. О КЊИГАМА ПРЕДРАГА ТОДОРОВИЋА <i>ПЛАНЕТА ДАДА: ИСТОРИЈАТ И ПОЕТИКА</i> и <i>ДАДАИСТИЧКИ ЧАСОПИСИ</i> Учествовали: др Бојан Јовић, др Драган Бошковић и аутор (14.2).....	25
3. О КЊИЗИ ЈЕЛЕНЕ ПИЛИПОВИЋ <i>КА ЛЕПОТИ</i> Награда „Никола Милошевић” Радио Београда 2 за најбољу књигу у области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије у 2016. години	

Учествовали: др Слободан Грубачић, др Мило Ломпар, др Драган Проле и ауторка (23.3).....	85
4. О КЊИЗИ СНЕЖАНЕ КАЛИНИЋ <i>СЕЋАЊЕ И ЗАБОРАВ У БЕКЕТОВИМ ДРАМАМА</i>	
Учествовале: др Зорица Бечановић Николић, др Адријана Марчетић и ауторка (30.3).....	75
5. О КЊИЗИ КОРНЕЛИЈА КВАСА <i>ГРАНИЦЕ РЕАЛИЗМА</i>	
Учествовали: др Слађана Илић, др Зоран Живковић и аутор (6.4).....	70
6. О КЊИЗИ РАДИВОЈА МИКИЋА <i>ИЗ НЕИЗРЕЧЈА У РЕЧ</i>	
Учествовали: др Јана Алексић, др Александар Јовановић, др Драган Хамовић и аутор (11.5) .....	35
7. ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ – ПРИЧЕ О ПИСЦИМА КУЛТУРНОИСТОРИЈСКИ КОНТЕКСТ БОЈИЋА И ДИСА	
Учествовали: др Светлана Шеатовић, др Јован Делић и Весна Капор .....	80
У сарадњи са <b>Српским просвјетним и културним друштвом Просвјета, Београд</b>	
8. О ЗБОРНИКУ <i>ПЕСНИЧКЕ ТЕМЕ И ПОЕТИЧКИ МОДЕЛИ АЛЕКСЕ ШАНТИЋА</i>	
Учествовали: др Светлана Шеатовић, др Александар Јовановић, мр Јован Пејчић и др Бојан Чолак (14.6) .....	45
9. О ЗБОРНИКУ <i>SOLE LUNA. СУНЦЕ И МЕСЕЦ КОД ЈУЖНИХ СЛОВЕНА</i>	
Учествовали: др Снежана Милинковић, др Александар Јовановић, др Александар Јерков, др Бошко Сувајџић и уреднице др Љиљана Бањанин, др Персида Лазаревић ди Ђакомо и др Светлана Шеатовић (13.9) .....	65
10. О ЗБОРНИКУ <i>СВЕТ И ВЕК: КЊИЖЕВНО ДЕЛО АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА</i>	
Учествовали: др Светлана Шеатовић, др Јован Делић, др Предраг Петровић и Бранко Вранеш (5.10) .....	40
11. О ЗБОРНИКУ <i>ДУШАН ИВАНИЋ</i>	
Учествовали: др Тихомир Брајовић, др Михајло Пантић, уредници зборника др Драгана Вукићевић и др Драган Бошковић и др Душан Иванић (20.11).....	35

12. Сећање МИЛОСАВ БАБОВИЋ (1925–1997–2017) Учествовали: др Зоран Божовић, др Радомир Ивановић и Ратко Чолаковић (28.12).....	50
---	----

*Укупно 655 посетилаца или 55 просечно*

#### **Појединачна предавања (Мала сала)**

1. ФИЛОЗОФСКА АНТРОПОЛОГИЈА НИКОЛЕ МИЛОШЕВИЋА Мср Кристијан Олах (22.2).....	75
2. ВЛАДАН ДЕСНИЦА У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ – поводом 50 година од смрти Др Радивоје Микић (27.2).....	40
3. САВРЕМЕНА ЧИТАЊА ЏЕЈН ОСТИН Др Соња Веселновић (3.4).....	40
4. ЖАК ПРЕВЕР – поводом 40 година од смрти Др Радивоје Константиновић (11.4).....	120
5. ШАРЛ БОДЛЕР – поводом 150 година од смрти Милован Данојлић (25.5).....	80
6. КРИТИЧКЕ КОНТРОВЕРЗЕ О ФЕМИНИЗМУ ИСИДОРЕ СЕКУЛИЋ – поводом 140 година од рођења Исидоре Секулић Др Бојана Стојановић Пантовић (4.12).....	40

*Укупно 395 посетилаца или 65 просечно*

#### **КАТЕДРА ЗА МЕДИЦИНУ**

1. Др СЛОБОДАН АПОСТОЛСКИ, председник
  2. Др СРЂАН МИЛОВАНОВИЋ
  3. Др ДЕЈАН ДРАГИЧЕВИЋ
  4. Др МИЛИКА АШАНИН
  5. Др ОБРАД ЗЕЛИЋ
  6. Др ПЕТАР ЂУКИЋ
- Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

**Циклус АКТУЕЛНОСТИ У САВРЕМЕНОЈ МЕДИЦИНИ: инаугурациона предавања чланова Научног друштва Србије (Мала сала)**

1. ПАТОЛОГИЈА: ОД АУТОПСИЈЕ ДО МОЛЕКУЛА Др Јелена Сопта (3.3).....	140
2. ХИРУРГИЈА ГЕНИТАЛИЈА КОД ПАЦИЈЕНАТА СА ПОРЕМЕЋАЈЕМ ПОЛНОГ ИДЕНТИТЕТА Др Мирослав Ђорђевић (10.3).....	70
3. БИОПСИЈА ЛИМФНИХ ЧВОРОВА СТРАЖАРА КОД МЕДУЛАРНОГ ТИРОИДНОГ МИКРОКАРЦИНОМА КОРИШЋЕЊЕМ МЕТИЛЕН ПЛАВИЛА: пилот студија Др Радан Џодић (17.3).....	65
4. ЛАПАРАСКОПСКА АДРЕНАЛЕКТОМИЈА: шта смо научили после првих 200 операција Др Иван Пауновић (24.3).....	75
5. НОВИ ТРЕНДОВИ У ДИЈАГНОСТИЦИ И ФИЗИЈАТРИЈСКОМ ЛЕЧЕЊУ У ДЕЧИЈОЈ ПОПУЛАЦИЈИ Др Ивана Петронић Марковић (31.3) .....	35
6. НАНОЛЕКОВИ Др Нина Јапунчић Жигон (7.4).....	45
<i>Укупно 430 посетилаца или 72 просечно</i>	

**Циклус ЗРЕЛОСТ – ЗДРАВЉЕ – РАЊИВОСТ (Мала сала)**  
Предавачи др Томислав Седмак и др Бранко Ђорић

1. СТАБИЛНОСТ/РАЊИВОСТ – ПРИЛАГОДЉИВОСТ/СТРЕСНОСТ (4.4) .....	85
2. МЛАДОСТ/ОДРАСЛО ДОБА/СТАРОСТ (11.4) .....	80
3. „НЕРЕШИВИ КЛИЈЕНТИ” – СПРЕМНОСТ ЗА ЖИВОТ (18.4).....	75
4. ТЕРАПЕУТ СА ЕКЛЕКТИЧКИМ ПРИСТУПОМ (25.4) .....	75
<i>Укупно 315 посетилаца или 79 просечно</i>	

**Циклус ШТА ЛЕЧИ У ПСИХОТЕРАПИЈИ (Мала сала)**  
Предавач др Невенка Тадић, неуропсихијатар

1. ШТА ЛЕЧИ У ПСИХОТЕРАПИЈИ – ОСЕЋАЈНО (24.5) .....	95
2. ШТА ЛЕЧИ У ПСИХОТЕРАПИЈИ – САЗНАЈНО (31.5) .....	100
3. ЛИЧНОСТ ПСИХОТЕРАПЕУТА (7.6).....	130
<i>Укупно 325 посетилаца или 108 просечно</i>	

**Циклус 145 ГОДИНА СРПСКОГ ЛЕКАРСКОГ ДРУШТВА И ЧАСОПИСА „СРПСКИ АРХИВ ЗА ЦЕЛОКУПНО ЛЕКАРСТВО“ (Мала сала)**

1. 145 ГОДИНА СЛД-А И ЧАСОПИСА „СРПСКИ АРХИВ ЗА ЦЕЛОКУПНО ЛЕКАРСТВО“  
Академик Радоје Чоловић (1.12) ..... 55
  2. ВЕЛИКАНИ СРПСКЕ МЕДИЦИНЕ (лекари чланови Друштва српске словесности, Српског ученог друштва, Српске краљевске академије и САНУ)  
Др сц. Јелена Јовановић Симић (8.12) ..... 40
  3. ЛЕКАРИ ЗАДУЖБИНАРИ И ЗАДУЖБИНАРИ СЛД-а  
Др Зоран Ваџић (15.12)..... 40
- У сарадњи са **Секцијом за историју медицине СЛД**  
Укупно 135 посетилаца или 45 просечно

**Разговори и дискусије (Мала сала)**

1. О КЊИЗИ МИЛАНА ПАТАСА АНКСИОЗНИ ПОРЕМЕЋАЈИ:  
*ТЕОРИЈА И ПРАКСА*  
Учествовали: др Владан Старчевић, др Срђан Миловановић,  
аутор и модератор Драган Илић (12.4) ..... 140
2. ТРАНСПЛАНТАЦИЈА БУБРЕГА  
Поводом Европског дана трансплантације  
Учествовали: пук. проф. др Ђоко Максић, асист. др Мирјана  
Лаушевић, др Сања Бајчетић и прим.  
др Љубинко Тодоровић (8.9)..... 30  
У сарадњи са **Савезом организација бубрежних инвалида Републике Србије**
3. О КЊИЗИ *ИСТОРИЈА КАРДИОХИРУРГИЈЕ У СРБИЈИ*  
аутора др Душана Велимировића, др Радоја Илића, др Слободана Илића, др Синише Јагодића, др Миодрага Перића,  
др Миле Стајевић Поповић и др Миклоша Фабрија  
Учествовали: др Владимир Кањух, Петар Милатовић,  
др Мила Стајевић Поповић, др Миодраг  
Перић и др Душан Велимировић (12.10) ..... 90
4. О *ЛЕКСИКОНУ ЉУБАВИ И СЕКСУАЛНОСТИ ЉУБОМИРА ЕРИЋА*  
Учествовали: др Јелена Панић Мараш, Петар Арбутина,  
др Слободан Марковић, Небојша Јовановић  
и аутор (6.11) ..... 140



5. Поводом Европског дана музикотерапије *Слушај свој глас*  
МУЗИКОТЕРАПИЈА ДРУШТВЕНЕ ЗАЈЕДНИЦЕ  
Учествовали: прим. др сц. мед. Ранка Радуловић  
и Снежана Олушки Влацић (15.11)..... 150  
Укупно 550 посетилаца или 110 просечно

#### **Појединачна предавања (Мала сала)**

1. НАГЛУВОСТ, ЗУЈАЊЕ И ГЛУВОЋА  
Др Драгослава Ђерић (24.2)..... 125  
2. РАК ГРЛИЋА МАТЕРИЦЕ И КАКО ГА СПРЕЧИТИ  
Др Душан Станојевић (18.5) ..... 50  
Укупно 175 посетилаца или 88 просечно

### **КАТЕДРА ЗА ПОЛИТИЧКЕ НАУКЕ**

Стручни савет:

1. Др ДРАГАН СИМИЋ,
2. Др ИЛИЈА ВУЈАЧИЋ
3. Др МИЈАТ ДАМЈАНОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

#### **Разговори и дискусије (Мала сала)**

1. О КЊИЗИ БОРИСА МИЛОСАВЉЕВИЋА *СЛОБОДАН*  
*ЈОВАНОВИЋ. ТЕОРИЈА*  
Учествовали: др Данило Баста, др Војислав Коштуница,  
др Војислав Г. Павловић, др Милош Ковић  
и аутор (7.11)..... 205

## КАТЕДРА ЗА ПРАВНЕ НАУКЕ

Стручни савет:

1. Др ЈОВИЦА ТРКУЉА
2. Др ДАНИЛО БАСТА
3. Др ЈОВАН ЋИРИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

### Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О ЗБОРНИКУ ЗА ПЕРЦЕПЦИЈУ НАУЧНОГ РАДА  
И ПОЗНАВАЊЕ РЕКВИЗИТА ЊЕГОВЕ ОЦЕНЕ  
Учествовали: др Јован Ћирић, др Игор Мартиновић,  
др Игор Вулетић, мр Лука Бренеселовић  
и др Владимир Чоловић (26.12)..... 50

У сарадњи са **Институтом за упоредно право**

## РЕЛИГИЈА

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

### Циклус ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ (Велика дворана)

1. МИСТИЦИЗАМ И ДУХОВНОСТ У МОНОТЕИСТИЧКИМ РЕ-  
ЛИГИЈАМА  
Учествовали: о. Вукашин Милићевић, др Бојан Јовановић,  
рабин Исак Асиел, свештеник Александар  
Нинковић и ефендија Сеад Јусуфспахић  
(6.3) ..... 350

У сарадњи са **Пастирско-саветодавним центром  
Архиепископије београдско-карловачке**

### **Циклус ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ (Мала сала)**

1. ПРЕНАТАЛНИ РАЗВОЈ – ГДЕ ПОЧИЊЕ ЖИВОТ Др Вања Милошевић (28.4).....	80
2. ПРЕНАТАЛНА ПСИХОЛОГИЈА – ГДЕ ПОЧИЊЕ ЖИВОТ? Др Светомир Бојанин (2.6).....	50
<b>У сарадњи са Православним пастирско-саветодавним центром Архиепископије београдско-карловачке</b>	
<i>Укупно 130 посетилаца или 65 просечно</i>	

### **Појединачна предавања (Велика дворана)**

1. ДА ЛИ СЕ ВИШЕ ТРУДИМО ОКО ЛАЈКОВАЊА НЕГО ОКО СПАСЕЊА Др Милош Весин (11.5).....	600
2. БИТИ ТОЛЕРАНТАН ИЛИ ТРПЕЉИВ? Др Милош Весин (8.11).....	700
<i>Укупно 1300 посетилаца или 650 просечно</i>	

## **КАТЕДРА ЗА СОЦИОЛОГИЈУ**

Стручни савет:

1. Мр ТРИВО ИНЂИЋ, председник
2. Др МЛАДЕН ЛАЗИЋ
3. Др ВЛАДИМИР ВУЛЕТИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

### **Циклус ФЕМИНИЗАМ У СРБИЈИ – ТЕОРИЈА, ИСТРАЖИВАЊА, СТВАРАЛАШТВО (Мала сала)**

1. ФЕМИНИСТИЧКО ЧИТАЊЕ ЛЕКТИРЕ Др Јелена Стефановић (2.10).....	40
2. ЖЕНЕ, ПАМЋЕЊЕ И ИСТОРИЈА: АУТОБИОГРАФИКА КАО СУОЧАВАЊЕ СА ПРОШЛОШЋУ И СРЕДСТВО ЗА КРЕИРАЊЕ ДРУГАЧИЈЕ БУДУЋНОСТ Др Светлана Томић (9.10).....	50

3. ФЕМИНИЗАЦИЈА ПРОСТОРА ПОЛИТИЧКЕ МОЋИ  
Др Лилијана Чичкарић (16.10) ..... 25
4. ФЕМИНИЗАМ И САВРЕМЕНА РАСПРАВА О ДОЈЕЊУ  
Др Сузана Игњатовић (23.10) ..... 15  
У сарадњи са **Секцијом за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета**  
*Укупно 130 посетилаца или 33 просечно*

### **Разговори и дискусије (Мала сала)**

1. О КЊИЗИ НЕНАДА Ж. ПЕТРОВИЋА *ДОБРА СТАРА ЦЕНЗУРА. СЛОБОДА ШТАМПЕ У СРБИЈИ 1870–1914.*  
Учествовали: др Олга Манојловић Пинтар, др Ратко Божовић, Драган Стојковић и аутор (15.6).... 50

## **КАТЕДРА ЗА ФИЗИКУ**

Стручни савет:

1. Др ЂОРЂЕ ШИЈАЧКИ, председник
2. Др МАЈА БУРИЋ
3. Др ИГОР САЛОМ
4. ДР ГОРАН ПОПАРИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### **Циклус ТАЛАСИ – ОД КЛАСИЧНОГ ДО КВАНТНОГ ОПИСА ПРИРОДЕ (Мала сала)**

1. ФИЗИЧКА ПОЉА И ТАЛАСИ  
Др Маја Бурић (26.1)..... 130
2. ЕЛЕКТРОМАГНЕТНИ ТАЛАСИ: ОД ХЕРЦА ДО ЛАСЕРА  
Др Бранислав Цветковић (2.2)..... 150
3. ТАЛАСИ МАТЕРИЈЕ И ВЕРОВАТНОЋЕ  
Др Игор Салом (9.2) ..... 140
4. ГРАВИТАЦИОНИ ТАЛАСИ – НОВО ЧУЛО ЗА ПОСМАТРАЊЕ УНИВЕРЗУМА  
Др Марко Војиновић (23.2)..... 150  
*Укупно 570 посетилаца или 143 просечно*

### Појединачна предавања (Мала сала)

1. САВРЕМЕНЕ МОГУЋНОСТИ КОРИШЋЕЊА СУНЧЕВОГ ЗРАЧЕЊА  
Др Томислав Д. Павловић (4.5) ..... 50

## КАТЕДРА ЗА ХЕМИЈУ И ФИЗИЧКУ ХЕМИЈУ

Стручни савет:

1. Др МАЈА ГРУДЕН, председник
2. Др ДРАГАНА МИЛИЋ
3. Др БИЉАНА ШЉУКИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### Циклус ХЕМИЈА ЖИВОТА (Мала сала)

1. КРАТКА ИСТОРИЈА АНТИБИОТИКА  
Др Нина Божиновић (30.3) ..... 100
  2. АЛЕРГИЈСКЕ БОЛЕСТИ – МОЛЕКУЛСКЕ ОСНОВЕ  
Др Милица Поповић (6.4) ..... 85
  3. АТМОСФЕРСКИ ГАСОВИ – НАШИ НАЈБОЉИ ПРИЈАТЕЉИ  
И ЉУТИ НЕПРИЈАТЕЉИ  
Др Константин Илијевић (13.4) ..... 50
  4. ХЕМИЈСКО ОРУЖЈЕ – Како ући у траг молекулима од којих  
страхује цео свет?  
Др Љубодраг Вујисић (27.4) ..... 90
- Укупно 325 посетилаца или 81 просечно*

### Разговори и дискусије (Мала сала)

1. САМООРГАНИЗАЦИЈА НЕЛИНЕАРНИХ НЕРАВНОТЕЖНИХ СИСТЕМА  
Предавања у част 100 година од рођења Иље Пригожина,  
добитника Нобелове награде за хемију 1977. године  
Учествовали: др Љиљана Колар-Анић, др Жељко Чупић  
и др Драгомир Станисављевић (5.12) ..... 105  
У сарадњи са **Друштвом физикохемичара Србије и Јужно-  
ловенском академијом нелинеарних наука**

## ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ И ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ

### Циклус ПУТОПИСИ ИЗ СВЕТЕ ГОРЕ (Мала сала)

Предавач др Ненад Бањац

1. СВЕТА ГОРА – ПРИЧЕ ПУТНИКА (18.1)..... 160
2. СРБИЈА И СВЕТА ГОРА (25.1) ..... 100  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ  
*Укупно 260 посетилаца или 130 просечно*

### Циклус ТРИ ОТАЏБИНЕ СЕРГЕЈА ПАРАЏАНОВА (Мала сала)

Предавач др Ана Јаковљевић Радуновић

1. ОСВАЈАЧИ И ЗАРОБЉЕНИЦИ КРИМА. ПУШКИН И ПА-  
РАЏАНОВ (6.2)..... 40
2. ДУША КИЈЕВА У СЦЕНАРИЈУ *КИЈЕВСКЕ ФРЕСКЕ*  
СЕРГЕЈА ПАРАЏАНОВА (13.2) ..... 40
3. ТБИЛИСИ У СЦЕНАРИЈУ *ИСПОВЕСТ* СЕРГЕЈА ПАРАЏА-  
НОВА (20.2)..... 40  
УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ  
*Укупно 120 посетилаца или 40 просечно*

### Циклус РИТУАЛ И СВАКОДНЕВИЦА. ИЗМЕЂУ РЕЛИГИЈЕ И СЕКУЛАРНОСТИ (Мала сала)

1. ИСТРАЖИВАЊА ИЗМИШЉЕНИХ СВЕТОВА: РЕАЛНОСТ И  
ФАНТАЗИЈА  
Др Љиљана Гавриловић (17.5)..... 35
2. АНТРОПОЛОГ МЕЂУ НАВИЈАЧИМА. ДА ЛИ ЈЕ МОГУЋА  
АНТРОПОЛОГИЈА ФУДБАЛА?  
Др Иван Ђорђевић (24.5) ..... 35
3. САХРАНА ИЛИ КРЕМАЦИЈА? ДА ЛИ НАМ ТРЕБА  
ОБРАЗОВАЊЕ ЗА СМРТ?  
Др Александра Павићевић (31.5) ..... 50
4. МЕТАМОРФОЗА СПЕКТАКЛА: ДРУШТВЕНИ ПРОСТОР  
И ДРАМА  
Др Мирослава Лукић Крстановић (7.6) ..... 40

5. ГАВРИЛ СТЕФАНОВИЋ ВЕНЦЛОВИЋ ИЗМЕЂУ ДВЕ ЕПОХЕ.  
 Др Милеса Стефановић Бановић (14.6) ..... 30  
 УРЕДИЛА КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ  
*Укупно 190 посетилаца или 38 просечно*

**Циклус УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ** (Мала сала)

1. СЛОБОДАН ВИТАНОВИЋ  
 Др Милица Винавер Ковић (29.5) ..... 45  
 У сарадњи са **Француском ренесансом у Србији**  
 УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ

**Циклус СВЕТСКИ НАУЧНИЦИ НА КОЛАРЦУ** (Мала сала)

1. ПРОБЛЕМИ ПРОУЧАВАЊА И ОПИСИВАЊА  
 СРЕДЊОВЕКОВНИХ СРПСКИХ РУКОПИСА –  
 ПОГЛЕД СА СТРАНЕ  
 Академик Анатолиј Аркадјевич Турилов, Институт за  
 славистику Руске академије наука  
 Уводна реч: проф. др Ђорђе Трифуновић (13.10) ..... 50  
 УРЕДИЛА АНА ВУКМАНОВИЋ

**Циклус НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ** (Мала сала)

1. КРАТКА ИСТОРИЈА УНИВЕРЗУМА  
 Др Дејан Стојковић, State University of New York  
 at Buffalo (30.6) ..... 140  
 УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

**Циклус ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ  
 ИДЕЈАМА МЛАДИХ** (Мала сала)

1. ФУЗИЈА: РЕШЕЊЕ ЗА ЗЕЛЕНУ БУДУЋНОСТ  
 Мср Ана Костић и мср Милош Влаинић (29.9) ..... 60  
 УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

## **Циклус ПРИРОДНЕ НАУКЕ: ОСНОВ ЗА РАЗУМЕВАЊЕ СВЕТА**

Инаугурациона предавања чланова Научног друштва Србије  
(Мала сала)

1. НАИЗМЕНИЧНЕ РЕАКЦИЈЕ Др Жељко Чупић (5.10) .....	40
2. ГЛОБАЛНИ ИЗАЗОВИ КОРИШЋЕЊА ПОДЗЕМНИХ ВОДНИХ РЕСУРСА: природни и антропогени притисци Др Зоран Стевановић (12.10) .....	60
3. ПОЛИФЕНОЛИ: антиоксиданси и нешто више Др Јасмина Димитрић Марковић (19.10) .....	80
4. ВЕРОВАТНОСНЕ ЛОГИКЕ Др Зоран Марковић (26.10).....	60
5. ВЕЛИКИ ХАДРОНСКИ СУДАРАЧ – ЛНС: НАЈСЛОЖЕНИЈИ ИНСТРУМЕНТ – ТЕЛЕСКОП ЗА ИЗУЧАВАЊЕ КВАНТНОГ УНИВЕРЗУМА Др Петар Ацић (2.11) .....	60

У сарадњи са **Научним друштвом Србије**  
*Укупно 300 посетилаца или 60 просечно*  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

## **Циклус АКТУЕЛНИ ДЕМОГРАФСКИ ПРОЦЕСИ У СРБИЈИ** (Мала сала)

1. ДЕМОГРАФСКО СТАЊЕ И ПРОЦЕСИ У ГРАДОВИМА СРБИЈЕ Мср Власта Кокотовић Каназир (9.11).....	60
2. ДЕМОГРАФСКА КОМПОНЕНТА ТИПОЛОГИЈЕ РУРАЛНИХ НАСЕЉА СРБИЈЕ Др Марија Дробњаковић (16.11).....	55
3. ПРОМЕНЕ И САВРЕМЕНИ ТРЕНДОВИ У РАЗМЕШТАЈУ СТАНОВНИШТВА СРБИЈЕ Мср Сузана Ловић Обрадовић (23.11).....	35
4. САВРЕМЕНИ МИГРАЦИОНИ ПРОЦЕСИ НА ПОДРУЧЈУ СРБИЈЕ Мср Марко Филиповић (30.11).....	60

*Укупно 210 посетилаца или 53 просечно*  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ



### **Циклус ПУТОПИСИ** (Мала сала)

Предавач проф. др **Милан Ракочевић**

1. СВЕТА ПЛАНИНА КАЈЛАШ. ХОДОЧАШЋЕ НА ТИБЕТ  
(14.12)..... 230
  2. ТАСИЛИЈА: ПЕЋИНСКО СЛИКАРСТВО САХАРЕ. ПУТ  
У СРЕДИШТЕ ПУСТИЊЕ (21.12) ..... 180
- Укупно 410 посетилаца или 205 просечно*  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### **Циклус трибина НАСИЉЕ НАД ДЕЦОМ У ПОРОДИЦИ** (Мала сала)

1. НАСИЉЕ НАД ДЕЦОМ И РАЗВОД: одговорност насилника,  
одговорност институција  
Учествовали: др Анета Лакић, др Невенка Жегарац  
и Милена Банић (11.12)..... 45
  2. НАСИЉЕ НАД ДЕЦОМ: ЗНАЧАЈ ПРАВОВРЕМЕНЕ  
РЕАКЦИЈЕ ИНСТИТУЦИЈА  
Учествовали: Биљана Синановић, Данијела Јокановић  
и Вукашин Џобелџић (22.12) ..... 55
- У сарадњи са **Центром за биоетичке студије**  
*Укупно 100 посетилаца или 50 просечно*  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

### **Разговори и дискусије** (Мала сала)

1. **УЖАСНО И ДИВНО.** Дневнички записи Милана Ђоковића о  
управликовању Југословенским драмским позориштем од  
1971. до 1975. године  
Учествовали: Миодраг Мргуд Радовановић, Цисана  
Мурусидзе, Бранка Зорић Васовић, Драгана  
Бошковић, Доброслав Смиљанић, Милош  
Јевтић и Душан Ђоковић (9.2)..... 60
- УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ
2. О КЊИЗИ ЗОРАНА Т. ЈОВАНОВИЋА И ВЕСНЕ КРЧМАР  
**РАДЕ МАРКОВИЋ – ПОСЛЕДЊА ДЕЦЕНИЈА**

Учествовали: Боро Драшковић, Горан Марковић, Срђан Тимаров, Драган Вујић Вујке, Милица Зарић и Весна Крчмар, коаутор (7.3).....	110
УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ	
3. О КЊИЗИ МИЛОША ЈЕВТИЋА <i>ВРЕМЕНА МИЛОША ЈОВАНОВИЋА</i>	
Учествовали: др Предраг Пипер, др Александар Ђуровић, др Срећко Ђукић, др Милош Јовановић и Милош Јевтић (17.5).....	85
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ	
4. О ЖАРКУ ВИДОВИЋУ	
Учествовали: Доброслав Смиљанић, Драган Којичић, Драган Ашковић, Богдан Златић и Миленко Бодин (18.5).....	65
УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ	
5. О КЊИЗИ РАДМИЛЕ ТОНКОВИЋ <i>НЕБЕСКЕ ХЕРОИНЕ СВЕТА</i>	
Учествовали: Драган Катанић, др Наташа Станић, Божидар Глоговац, Симонида Станковић, Николина Ковачевић и ауторка (19.6) .....	40
УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ	
6. О КЊИЗИ СТАНКА СТОЈИЉКОВИЋА <i>СРБИЈА ДО ШАНГАЈА, И НАЗАД</i>	
Учествовали: др Бранко Ковачевић, др Тибор Сабо, др Милош Недељковић, др Божидар Раденковић, др Ђула Мештер и Станко Стојиљковић (21.6) .....	80
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ	
7. ВЕЛИКАНИ СРПСКЕ НАУКЕ: ПУПИН, ТЕСЛА, МИЛАНКОВИЋ	
Учествовали: др Александар Петровић, др Предраг Милосављевић и Александра Нинковић Ташић (8.7) .....	100
УРЕДИЛА ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ	
8. Трибина ЕТИКА ПРИЛАГОЂАВАЊА ПОЛА	
Учествовали: др Јелена Симић, Кристијан Ранђеловић и Јелена Видић (10.11) .....	70
У сарадњи са <b>Центром за биоетичке студије</b>	
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ	
9. ПОПУЛАРИЗАЦИЈА НАУКЕ КРОЗ НАУЧНОПОПУЛАРНО ИЗДАВАШТВО	
Ричард Фајнман: <i>QED: необична теорија светлости и материје</i> ; Данијел Канеман: <i>Мислити, брзо и споро</i> ; Насим	

Николас Талеб: *Варљива случајност*; Милан Ћирковић: *Општа теорија жирафа*; Зоран Радовановић: *Истина о вакцинама*

Учествовали: др Душан Павловић, др Срђа Јанковић,  
др Милан Ћирковић, мср Владимир Вељић  
и Бојан Стојановић (12.12)..... 140

УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

*Укупно 750 посетилаца или 83 просечно*

### **Појединачна предавања (Мала сала)**

1. КАМЧАТКА – ЗЕМЉА ВУЛКАНА И НЕТАКНУТЕ ПРИРОДЕ

Др Милан П. Ракочевић (17.2)..... 300  
УРЕДИО МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

*Укупно 191 програм, 18120 посетилаца или 95 просечно*

## **ПРОГРАМИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА**

**Конференције** (Велика дворана, Мала сала, сале Јосиф Панчић и Милан Грол, Музичка и Дигитална галерија, Библиотека и Музички атеље)

Конгрес гешталт психотерапеута (16–18.9)

У организацији **Импала д.о.о.**

**Конференције** (Велика дворана, Мала сала, сале Јосиф Панчић и Милан Грол, Музичка и Дигитална галерија)

Православље и наука (23–25.10)

У организацији **Друштва пријатеља српских манастира Студенички круг**

**Конференције** (Велика дворана, Музичка галерија, Мала сала, Сала Јосиф Панчић)

12 Београдски интернационални симпозијум о болу (13–14.5)

У организацији **EURO KME**

**Конференције** (Мала сала, Сала Јосиф Панчић, Сала Милан Грол, Дигитална галерија, салон)

Форум Креативна Европа (20.4)

У организацији **Министарства културе и информисања Републике Србије**

**Конференције** (Мала сала, Сала Јосиф Панчић)  
Конгрес молекуларних биолога (20–22.9)  
У организацији **Друштва молекуларних биолога Србије**

**Конференције** (Мала сала и Музичка галерија)  
COST акција Raman4Clinics (6. и 7.7)  
У организацији **Факултета за физичку хемију**

**Конференције** (Мала сала)  
Оснивања Националне мреже школа и вртића против сексуалног насиља (21.2)  
У организацији **Инцест траума центра**

Саветовање из дечје неурологије (31.3)  
У организацији **Удружења за туберозну склерозу**

Београдски анестезија форум (21–23.4)  
У организацији **Carpe diem travel**

Конференција Ентер (25–26.4)  
У организацији **Спејсвент**

Медијске слободе и безбедност новинара у Србији – шта је следећи корак (14.6)  
У организацији **ОЕБС-а**

Национална годишња конференција о каријерном вођењу и саветовању (24.11)  
У организацији **Београдске отворене школе**

**Пословни скупови** (Мала сала)  
Седница Научно-наставног већа Биолошког факултета (20.1, 10.3, 13.4, 9.6, 12.7, 8.9, 13.10, 17.11 и 8.12)  
У организацији **Биолошког факултета**

Годишња скупштина Српске књижевне задруге  
У организацији **Српске књижевне задруге** (12.12)

**Пословни скупови** (Сала Јосиф Панћић)

Скупштина ИКОМ-а (27.4)

У организацији **ИКОМ-а**

**Пословни скупови** (Музичка галерија)

Дечја Нова година

У организацији **BDO Business Advisory**

**Предавања и радионице** (Велика дворана)

Из алергологије (26.9)

У организацији **Компаније Хемофарм**

**Предавања и радионице** (Мала сала, Музичка галерија, салон, учионица)

Семинар

У организацији **Школе за родитељство** (14.10)

**Предавања и радионице** (Мала сала)

Семинар Адолесценција као шанса, романа и психопатологија (12.5)

У организацији **Друштва за дечју адолесцентрску психијатрију**

Дани фузије (25–27.9)

У организацији **Фузионе образовне мреже**

Настава (октобар – децембар)

У организацији **Рачунарског факултета**

Предавање

У организацији **Хемофарма** (5.10)

Усавршавање професора енглеског језика (4.11)

У организацији **ИК Пирсон**

Промоција монографија у издању Задужбине Андрејевић (23.11)

У организацији **Задужбине Андрејевић**

Предавања (26.11)

У организацији **Угоститељске радње Гаџић**

**Предавања и радионице** (Сала Јосиф Панчић)

Предавања (јануар, октобар – децембар)

У организацији **Факултета за физичку хемију**

Завршна промоција (17.5)

У организацији **Омладинског Савеза Србије**

Предавање (28.8)

У организацији **Центра за развој идеја**

Предавање (10.11)

У организацији **Удружења анестезиолога и интензивиста Србије**

Путовање кроз циркуларно знање (21.11)

У организацији **Центра за развој идеја**

**Предавања и радионице** (Музичка галерија)

Семинар (27.10)

У организацији **ДОО АСЕЕ Нови Сад**

**Предавања и радионице** (Сала Милан Грол)

Семинар Александерова технике Лаке ноте (5.5)

У организацији **Удружења БМРА**

Курс креативног писања: проза (1, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25.8)

У организацији **Зорана Живковића**

Семинар (12.5)

У организацији **L&I Consulting**

**Предавања и радионице** (Музички атеље)

Александерова техника (12. и 19.1, 1.3)

У организацији **Натилије Јовић**

Радионице (4. и 18. 11, 2, 16. и 23. 12)

У организацији **Центра за образовање деце и одраслих**

**Предавања и радионице** (Библиотека)

Семинар о саморазвоју (4, 5, 25. и 26.2, 22. и 23.4, 3. и 4.6)

У организацији **Маје Анђелковић**

Семинар о концентрацији (10. и 11.2, 1. и 2.4, 23. и 24.9)

У организацији **Владимира Стојаковића**

Семинар Лако и брзо учење (12 . и 13.5, 9. и 10.9)

У организацији **Бобана Стојанова**

**Предавања и радионице** (учионице)

Школа математике 2+2 (јануар – децембар)

У организацији **Академије 5+**

**Разговори и дискусије** (Мала сала)

Трибина Србија и Република Српска у промјењеним геополитичким приликама (4.4.)

У организацији **СКД Просвјета**

Јавна дебата Уметност и демократија: Значај слободе изражавања у уметности (4.5)

У организацији **ОЕБС-а**

91,5 Млади у култури (23.6)

У организацији **студената ФДУ**

Дебата До ре ми у култури (18.10)

У организацији **Удружења Инклузивна мрежа и Удружења слепих и слабовидих Србије Бели штап**

Разговор о књизи ВОЈКАНА СТАНИЋА **СВЕТОМИР НИКОЛАЈЕВИЋ. ЖИВОТ И ДЕЛО** (13.11)

У организацији **аутора**

Представљање књига С. Н. Лазарева (19.11)

У организацији **ИК Аруна**

О КЊИЗИ СЛАВКА АЛЕКСИЋА **ЧИТАЈ ГДЕ СЕ ОТВОРИ** (27.11)

У организацији **Друштва гуслара Стара Херцеговина**

О КЊИЗИ **КУЋА НАШЕ МЛАДОСТИ. ЧАЧАНСКА ГИМНАЗИЈА У СЕЋАЊИМА СВОЈИХ ПРОФЕСОРА И ЂАКА** (11.12)

У организацији **Чачанске гимназије**

Додела награда Кочићево перо и Кочићева књига (22.12)

У организацији **Задужбине Петар Кочић Бањалука – Београд**

О КЊИЗИ ЧЕДОМИРА ВИШЊИЋА *ВРЕМЕ СПОРТА И РАЗОНОДЕ: ТИТИНА ХРВАТСКА И ЊЕНИ СРБИ 1951–1971* (25.12)

У организацији **Завичајног клуба Кордунаша**

**Књижевне вечери и академије** (Велика дворана)

Свечана академија поводом 70 година Института

У организацији **Института за биолошка истраживања Синиша Станковић** (31.5)

Његош у нашем времену. Поводом 170 година од штампања *Горског вијенца* (4.10)

У организацији **СПКД Просвијета, Београд**

**Књижевне вечери и академије** (Мала сала)

ВУК ДРАШКОВИЋ: *КО ЈЕ УБИО КАТАРИНУ* (19.5)

У организацији **Издавачке куће Лагуна**

ХЕРЦЕГОВАЧКИ ВИЈЕНАЦ (19.9)

У организацији **Председништва Републике Српске у Србији**

МИРОСЛАВ ЈУКИЋ: *ТАЈАНСТВЕНА ЉЕПОТА ПОСТОЈАЊА* (26.9)

У организацији **аутора**

**Конференције за новинаре** (Сала Милан Грол)

ДРАГАНА ДИСИЋ: *ПЕРОН ЗА ПОРТУГАЛ* (4.7)

У организацији **Nine Horses Journey**

**Изложбе** (Ликовна галерија)

Изложба акварела и цртежа Жељке Мићановић Миљковић „Анкара” (10.7–20.7)

У организацији **Турског културног центра**

**Филмски програм** (Музичка галерија и сала Милан Грол)

Кастинг за филм (19–20.1)

У организацији **Продуцентске куће План 9**

**Снимања** (Галерија)

Снимање емисије *Оне су помериле границе* (4.12)



У организацији РТС-а

**ГАЛЕРИЈА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**  
**Савет галерије**

ГАБРИЕЛ ГЛИД, председник  
МАРИНА МАРТИЋ  
СВЕТЛАНА МИТИЋ  
ДИМИТРИЈЕ ПЕЦИЋ  
АНИЦА ВУЧЕТИЋ

1. НОВОГОДИШЊА И БОЖИЋНА ИЗЛОЖБА  
Од 28.11.2016. до 14. 1. 2017. године ..... 2220
2. ПЕТАР СИБИНОВИЋ: *СКРИВЕНЕ СТВАРНОСТИ*, скулптуре  
Од 17.1. до 4.2. .... 569
3. ГОРДАНА БАШКОТ: *INDICIUM*, слике  
Од 7. до 25.2. .... 780
4. ЛАЗАР АНДРИЈАШЕВИЋ: *БЕОГРАД СПАВА*, скулптуре  
Од 1. до 18.3. .... 855
5. СОЊА ГАЈИЋ: *BREAKING OUT IS HARD TO DO*, скулптуре  
Од 21.3. до 8.4. .... 1137
6. СВЕТЛАНА ВОЛИЦ: *NON FINITO*, пасаж 4: *Простор између удисаја и издисаја*, фотографије  
Од 11. до 26.4. .... 487  
Изложба у оквиру **Београдског месеца фотографије**
7. ЛУКАШ БУТОВСКИ, ВИТОЛД ВИНЕК, МАРТА ПОГОЖЕЛЕЦ,  
АНА ЈУШЧАК, БАРТЛОМЈЕЈ ХВИЛЧИЊСКИ: *УНУТРАШЊИ СВЕТ*, графике  
Кустос Марта Божик  
Од 28.4 до 13.5. .... 810  
Изложба у оквиру **Трећег Међународног тријенала графике**
8. СНЕЖАНА ПЕШИЋ РАНЧИЋ: *ШТАНЦОВАЊЕ СУДБИНЕ*, слике  
Од 16.5 до 3.6. .... 951
9. МИЛАН КУЛИЋ: *ДИСКОРД*, скулптуре  
Од 6. до 24.6. .... 772
10. МАРТА БОЖИК: *СНАГА ЕМОЦИЈА*, графике  
Од 27.6. до 8.7. .... 379

11. ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА	
Од 22.7. до 26.8. ....	766
12. ИВАНА ЖИВИЋ: <i>ПЛИВАЧИЦЕ</i> , слике	
Од 29.8. до 16.9. ....	1967
13. СНЕЖАНА ПАРЛИЋ: <i>ЛАЖ, СЛАТКА, УМОРНА ЛАЖ</i> , скулптуре	
Од 19.9. до 7.10. ....	987
14. <i>СКИЦЕ ЗА ПОРТЕРТ АКАДЕМИЈЕ</i> . Поводом 80 година Факултета ликовних уметности	
Од 10. до 31.10. ....	1340
15. НИНА СИМОНОВИЋ: <i>ПОЛУМАТЕМАТИЧКЕ ЈЕДНАЧИНЕ</i>	
Од 6. до 18.11. ....	338
16. НИНА ТОДОРОВИЋ: <i>ДНЕВНИК ХОДАЊА. GRAZ     SESSIONS</i>	
Од 21.11. до 9.12. ....	1077
<i>Укупно 15435 посетилаца или 965 просечно</i>	

ТАБЕЛА 1 – јануар – децембар 2017.

Врста програма	Велика дворана		Мала сала		Учешће у програму %	УКУПНО	
	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца		Програма	Посетилаца
ПРЕДАВАЊА У ЦИКЛУСИМА	1	350	109	8865	57,89	110	9215
КЊИЖЕВНЕ ВЕЧЕРИ И АКАДЕМИЈЕ			25	2980	13,09	25	2980
РАЗГОВОРИ И ДИСКУСИЈЕ			41	3410	21,47	41	3410
ПОЈЕДИНАЧНА ПРЕДАВАЊА	2	1300	12	1200	7,33	14	2500
ОТВОРЕНИ УНИВЕРЗИТЕТ			1	15	0,52	1	15
УКУПНО	3	1650	188	16470	100	191	18120

ТАБЕЛА 2 – јануар – децембар 2017.

Р. бр.	Назив издаци	Велика дворана		Мала сала		Учешће у програму %	УКУПНО	
		Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца		Предавања	Посетилаца
1.	АРХИТЕКТУРА			3	360	1,57	3	360
2.	АСТРОНОМИЈА			4	540	2,09	4	540
3.	БИОЛОГИЈА			7	780	3,66	7	780
4.	ЕКОНОМИЈА			4	415	2,09	4	415
5.	ИСТОРИЈА И АРХЕОЛОГИЈА			15	1555	7,85	15	1555
6.	ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ			9	620	4,71	9	620
7.	ЈЕЗИК И ГОВОР			14	985	7,33	14	985
8.	ЊИЖЕВНОСТ			53	4755	27,75	53	4755
9.	МЕДИЦИНА			23	1930	12,04	23	1930
10.	ПОЛИТИЧКЕ НАУКЕ			1	205	0,52	1	205
11.	ПРАВНЕ НАУКЕ			1	50	0,52	1	50
12.	РЕЛИГИЈА	3	1650	2	130	2,62	5	1780
13.	СОЦИОЛОГИЈА			5	180	2,62	5	180
14.	ФИЗИКА			5	620	2,62	5	620
15.	ХЕМИЈА И ФИЗИЧКА ХЕМИЈА			5	430	2,62	5	430
16.	ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ			37	2935	19,37	37	2935
	УКУПНО	3	1650	188	16470	100	191	18120

## ПРЕГЛЕД ПРОГРАМА ГАЛЕРИЈЕ АРТЛАБ – КОЛАРАЦ ЛАБОРАТОРИЈЕ ЗА ДИГИТАЛНУ УМЕТНОСТ И НОВЕ МЕДИЈЕ

Галерија АртЛаб – Коларац лабораторија за дигиталну уметност и нове медије новоотворени је излагачки простор на Коларцу који промовише дигиталну уметност и нове медије као слабо заступљене уметничке праксе на локалној уметничкој сцени. Кроз изложбе, дигиталне сусрете и дијалоге, радионице, предавања и вођења промовише најпрогресивније радове и праксе младих генерација. Интердисциплинарним приступом у презентацији уметничких радова представљају се најрепрезентативнији уметници у овој области, млади пре свега, како из земљи тако и из Региона. Циљ програма је такође да едукују, стварају нову публику и отварају простор за нове видове комуникације.

Током 2017. године, односно прве године постојања и рада, Галерија АртЛаб приредила је следеће програме:

ДАТУМ	НАЗИВ ПРОГРАМА	БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА
од 20.2. до 26.2.	<b>Мултимедијална изложба „Биоетика кроз уметност“</b> реализована је у оквиру пројекта Центра за биоетичке студије који је настојао да појасни и приближи биоетичке теме домаћој и међународној јавности, као и да осветли етичка питања која се јављају као последица великог научног и технолошког напретка. Теме изложбе биле су: трансхуманизам, природа и човек (утицај човека на природу и одговор природе на тај утицај) и вештачка интелигенција.	133
21.3.	<b>Презентација докторског уметничког пројекта „Треперава прича“.</b> Пројекат је представио практично и теоријско проучавање концепта интерактивности, који преиспитује начин на који простор комуницира у дигиталном добу. Рад истражује могућности измештања креативних концепата са екрана на стварни простор ради препознавања нових односа људи и простора, и начина на које се архитектура трансформише у флуидну, интуитивну, поетичну, креативно усвајајућу дигиталну технологију као своју нову димензију.	73

5.4.	Пројекција филма посвећена фестивалу Тејк Овер	26
од 11. до 18.5.	<b>Изложба „Уметност је мртва! Живела уметност!“</b> први је пројекат групе Колектив „дигитал у оквиру“ ког се ова група студената фокусира на класичну уметност, односно десет сликарских дела из различитих епоха, и на могућности њихових видео реконструкција.	195
од 29.5. до 5.6.	<b>Изложба „Крени на време“ у оквиру ФЕСТИВАЛА</b> У склопу програма Фестивала докторских студијских програма Интердисциплинарних студија Катедре за дигиталну и вишемедијску уметност приређена је изложба студентских радова.	154
23.6.	<b>Трибина и јавна презентација пројекта „91,5% млади у култури“ и презентација Филтер апликације</b> 91.5% је проценат младих у Србији који НЕ учествују у културном јавном животу. Студенти друге године Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе ФДУ организовали су на ову тему трибину и јавну презентацију пројекта. Учествовали: Катарина Живковић, Милица Радумило и други	54
30.9.	<b>Пројекат „Avoid setup“ Дејана Грбе</b> Серија предавања Avoid Setup разматра креативне приступе, иницијативе, увиде и импликације генеративне кинематографије као једне од кључних настајућих области дигиталне уметности. Заснована је на међународно афирмисаном конференцијском излагању и тексту.	225
од 22. до 29.10.	<b>Пројекат TRANSSAMPLER 2017</b> Transsamplер је кустоски осмишљена годишња изложба нових и настајућих новомедијских радова младих уметника. Фокус је на студентима Факултета ликовних уметности у Београду, али обухвата и студенте других факултета. Сврха изложбе је да упозна уметничку сцену и ширу јавност са богатом феноменологијом и интензивном продукцијом новомедијске уметности, и да истовремено омогући младим ствараоцима да иницирају професионалну каријеру представљањем радова у оквиру прочишћене групе поставке.	168

16. и 17. 11.	<p><b>„Keyboarddays” и презентација ЛП дуо</b> У овину овог програма одржана је радионица за младе <i>Нови звуци – Србија и иновације</i>. Проф. Драган Новковић, ЛП Дуо и др Ивана Медић представили су хибридни клавира и пројекат „Квантна музика”. Инжењери звука Марко Пељевић, Срђан Паковић, Соња Лончар и Андрија Павловић представили су Београдску лабораторију звука. Проф. Драган Новковић одржао је предавање <b>Наука, уметност и филозофија: једно и све.</b></p>	35
од 3. до 14.12.	<p><b>Самостална изложба Дејана Грбе WAKE VORTEX</b> Wake Vortex је настајућа серија генеративних видеорадова и слика, заснована на запажању да дигитална слика представља тродимензионални објекат који може да се посматра не само фронтално него и са било које друге стране. Овај поступак представља линијско скенирање дигиталних ликовних садржаја. Ортогоналним скенирањем са стране слика се приказује као серија линија ширине једног пиксела, а скенирање видео-фајла даје нову серију слика које могу да се анимирају. Одређене комбинације изворног материјала и оса/страна скенирања дају интересантне резултате.</p>	187
од 24. до 30.12.	<p><b>Изложба Ружице Миловановић и Николе Радојичића „WHAT ARE YOU LOOKING FOR?”</b> What are you looking for? је мултимедијална изложба која се састоји од девет фотографија и једног видео-рада на задату тему. На отварању изложбе изведен је перформанс, у ком су учествовали Ружица Миловановић, Никола Радојичић и Виктор Киш.</p>	220
	<b>УКУПАН БРОЈ РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА: 11</b>	УКУПАН БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА: 1284

На основу резултата Конкурса Министарства културе за финансирање или суфинансирање пројеката у области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2017. годину, као и на основу резултата Конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у култури из буџета Града Београда у 2017. години, обезбеђено је укупно 700.000,00 динара, који су током протекле године употребљени за трошкове додатног техничког опремања простора и трошкове програмске реализације Галерије АртЛаб.





## ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

*Руководилац* МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ  
*Оперативни руководилац* МИЛОШ ТАДИЋ

Програм Центра за музику у 2017. години одвијао се у оквиру 13 циклуса. Одржана су 104 концерта, веома квалитетног и разновсног програма, које је пратило 36.470 посетилаца.

У циклусу **Коларац твој свет музике** одржано је седам концерата, које је пратило 5000 посетилаца. Трећа сезона овог циклуса, по оцени стручне јавности, интересовању публике и заступљености у медији-ма, свакако је обогатила концертну сезону у Београду. Разноврстан програм је на седам концертних вечери обухватио два концерте Немање Радуловића са оркестром *Double Sens*, затим две вечери Бетовенових соната за клавир и виолину у извођењу славног Бруна Канина и Катарине Уде, пијанистички реситал Фредија Кемпфа, изузетно занимљив наступ вокалног ансамбла *Капела Краковиенсис* из Кракова, као и спектакуларан наступ пијанисте Иве Погорелића, који се вратио на сцену Коларчеве задужбине после 28 година. Публика је са огромним интересовањем пратила све концерте, медији су редовно извештавали у најавама и освртима о овим догађајима, а свакако највећу пажњу изазвали су концерти Немање Радуловића и Иве Погорелића. Тако је концерт који је одржан 4. фебруара на дан када се обележава Дан Велике дворане поновљен и 6. фебруара због великог интересовања, а за Погорелићев концерт постављена су додатна седишта на бини.

Важно је напоменути да је сезона 2017/18. распродата у претплати у предвиђеним капацитетима и да је други део сезоне наставак програмске концепције.

На годишњим листама најбољих концерата одржаних у 2017. години програми из овог циклуса заузимају значајна места, а наступ пијанисте Погорелића издвојен је као догађај године.

У оквиру циклуса **Променадни концерти Коларчев подијум камерне музике** одржано је 36 концерата, које је пратило 18.900 посетилаца. Београдској публици представили су се различити састави од два до симфонијског оркестра. Сви програми су одабрани на конкурс, на који се јавило више од 150 различитих музичких састава. Тематски су ови програми обухватили готово све епохе, као и различите саставе камерних ансамбала. Концерте из овог циклуса обележили су изузетно добра посета и велики број иностраних гостовања.

У оквиру циклуса **Музичка радионица** одржано је 20 концерата, на којима су наступали солисти и ансамбли ученика и студената музике. У Музичкој галерији су, поред овог, одржани концерти из циклуса **Сусрет са уметником** (16), **Концерт с поводом**, као и један концерт из циклуса **Свет звука** и промоција компакт диска са музиком Јосипа Славенског.

Обележен је рођендан Филипа Гласа, а у оквиру циклуса **У сарадњи са...** реализован је концерт Наташе Вељковић (уз подршку Секретаријата за културу Града Београда).

У циклусу **Како се слуша концерт** реализовано је 7 програма. Популарност овог програма расте из дана у дан. Концерте је пратило више од 3000 посетилаца, деце са родитељима. Због великог интересовање публике за ове концерте у програмском смислу праве се помаци у друге жанрове. Програм је био тематски прилагођен и реализован у сарадњи са неколико фестивала (чембала, саксофона, Шопен фестом и др).

Циклус концерата **Уредник-уметник у гостима** покренут је 2015. године са идејом да се публици представе домаћи извођачи који нису имали солистичке концерте у нашој дворани дуги низ година. Током 2017. године овај циклус је обухватио два концерта на којима су се представили домаћи уметници у програму који су добили прилику да сами осмисле. Пијаниста Небојша Максимовић, познат по изузетној виртуозности, понудио је програм који је обухватио готово све епохе, а као госта концерта представио је свог колегу, пијанисту из Новог Сада, Милана Миладиновића. Разноврстан програм, високо професионално и атрактивно изведен, окупио је велики број љубитеља Максимовићеве интерпретације. Уметник је добио позитивне критике стручне јавности, Радио-телевизија Србије снимила је концерт и предвиђено је да буде објављено двд издање. Други концерт из овог циклуса, на којем је наступила Тијана Милошевић, окупио је велики

број њених сарадника као учесника у програму. Наша реномирана виолинисткиња још једном је доказала свој изузетан таленат и посвећеност камерном музицирању, тенденцију ка новијим жанровима, као и укрштању различитих уметничких форми, у овом случају музике и плеса. Модерно осмишљена форма концерта, где плесачи прате музичко извођење, донело је свежину на концертни подијум.

Паралелно са концертним активностима, Центар за музику је реализовао неколико успешних мајсторских курсева. Оперски корепетитор Ђорђе Нешић одржао је у јануару седмодневни курс за младе соло певаче и корепетиторе. Завршни концерт је одржан у оквиру Променадних концерата. Такође, пијаниста Бруно Канино одржао је курс за студенте клавира и студенте камерне музике Факултета музичке уметности. У оквиру програма који је реализован за Светски дан ансамбла *Елементарна култура* из Америке. Вокални педагог и пијаниста Ковент гардена из Лондона, Дејвид Голанд одржао је курс за соло певаче и припрему за аудицију. Завршни концерт полазника овог курса одржан је на Малој сцени Народног позоришта у сарадњи са овом институцијом.

У новембру претходне године Центар за музику преузео је Интерпретативни студио виолине, који је водио проф. Дејан Михаиловић, а који је у сезони 2016/17. водио Немања Радуловић. Курс је похађало 11 полазника, који су имали наставу сваког месеца по три дана.

Завршена је трогодишња донаторска акција **Концерти за Коларац**, током које је прикупљан новац за куповину новог клавира. Свечаност промоције новог концертног клавира, који је одабрао Иво Погорелић, одржана је 26. децембра, уз присуство музичара који су свој допринос дали кроз наступе на концертима у Америци.

У току 2017. Велика дворана је коришћена укупно 140 пута за концерте других корисника.



**ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ  
У ЦЕНТРУ ЗА МУЗИКУ У ПЕРИОДУ  
ОД 1. ЈАНУАРА ДО 31. ДЕЦЕМБРА 2017.**

**број посетилаца**

**Циклус КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ**

1. НЕМАЊА РАДУЛОВИЋ, виолина, *Double Sens*, Лор Фавр Кан, клавир, Маја Богдановић, виолончело / КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 85 ГОДИНА ВЕЛИКЕ ДВОРАНЕ  
Програм: Рахмањинов, Хајдн, Бах  
(4. фебруар) Велика дворана ..... 1000
2. НЕМАЊА РАДУЛОВИЋ, виолина, *Double Sens*, Лор Фавр Кан, клавир, Маја Богдановић, виолончело  
Програм: Рахмањинов, Хајдн, Бах  
(7. фебруар) Велика дворана ..... 1000
3. БРУНО КАНИНО, клавир, КАТАРИНА УДЕ, виолина  
Програм: Бетовен  
(4. март) Велика дворана ..... 500
4. БРУНО КАНИНО, клавир, КАТАРИНА УДЕ, виолина  
Програм: Бетовен  
(5. март) Велика дворана ..... 500
5. ФРЕДИ КЕМПФ, клавир  
Програм: Чајковски, Прокофјев, Рахмањинов  
(24. април) Велика дворана ..... 500
6. CAPELLA CRACOVIENSIS (Пољска)  
Диригент Јан Томаш Адамус, чембало  
Учествовали: Михалина Бјенкјевич, сопран, Магдалена Лукковска, сопран, Антонина Руда, сопран, Агата Павлина, алт, Бартош Рајполд, алт, Илона Шчепањска, алт, Карол Куш, тенор, Кшиштоф Мрозињски, тенор, Пјотр Шевчик, тенор, Јежји Бутрин, бас, Марек Опаска, бас, Себастијан Шумски, бас  
Програм: Пинкијел, Монтеверди, Менделсон, Шимановски, Ст. Мокрањац  
(14. новембар) Велика дворана ..... 500

7. ИВО ПОГОРЕЛИЋ, клавир  
 Програм: Моцарт, Бетовен, Сибелијус, Рахмањин  
 (18. децембар) Велика дворана ..... 1000

### Циклус ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ

1. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ – *АртЛинк – Societe Generale*:  
 Најперспективнији млади музички уметник у Србији за 2016.  
 годину  
 ПАВЛЕ КРСТИЋ, клавир  
 Гост ИРЕНА ЈОСИФОВСКА, виолончело  
 Програм: Бетовен, Шуман, Шопен, Рахмањин, Стравински  
 (3. јануар) Велика дворана ..... 600
2. БОЖИЋНИ КОНЦЕРТ – ПЕВАЧКА ДРУЖИНА *РУКОВЕТ* – Бо-  
 жићне песме Драгана Р. Млађеновића  
 Диригент Милица Радивојевић  
 Солисти Певачке дружине *Руковет*: Тијана Николић, Ана Раш-  
 ковић, Ана Симанић, Јована Бијелић, Марко Пешић, Никола  
 Грачанац, Милош Зарић, Милош Гашић  
 (8. јануар) Велика дворана ..... 600
3. КЛАВИРСКИ ТРИО *CLASSICA AETERNA* – ДУШАН ПАНАЈО-  
 ТОВИЋ, виолина, ДЕЈАН МИТРОВИЋ, виолончело, МАРИЈА  
 ЂУКИЋ, клавир  
 Програм: Моцарт, Аренски  
 (15. јануар) Велика дворана ..... 400
4. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ДЕНИС КРАСНОКУТСКИ, виола, МАЈА РАЈКОВИЋ, клавир  
 Програм: Божић, Бах, Вијетан, Рахмањин  
 (22. јануар) Велика дворана ..... 500
5. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА КУРСА ОПЕРСКОГ КОРЕ-  
 ПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕШИЋА  
 Учествовали: Сара Павловић, сопран, Марко Живковић, тенор,  
 Кристина Оваис, сопран, Милан Панић, тенор, Сања Косанић,  
 сопран, Стефан Ђоковић, тенор, Јелена Кончар, мецосопран,  
 Лука Јозић, баритон, Александра Сесентон, сопран, Владимир  
 Јакшић, тенор, Анђела Јанковић, сопран, Маја Томашевић,

- сопран, Маријана Шовран, сопран, Ања Попадић, сопран, Ана Алексић Шајер, сопран, Огњен Миливојша, тенор, к. г, Иван Плазачић, тенор, к. г, Ђорђе Нешић, клавир, Емилија Петковић, клавир  
Програм: Верди, Моцарт, Бизе, Пончијели, Пучини, Штраус, Доницети, Белини, Бернштајн  
(29. јануар) Велика дворана ..... 600
6. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
СОФИЈА ГРЕК, мецосопран, САЊА СТЕФАНОВИЋ, клавир  
Програм: Дуранте, Паисијело, Кил, Елгар, Родригез, Де Фаља, Лист, Сен-Санс, Масне, Бизе, Дроздов  
(5. фебруар) Велика дворана ..... 500
7. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
ПОРОДИЦА ОВАСКАИНЕН – АЊА, виолина, глас, ВУК, виолончело, УКИ, клавир  
Програм: Менделсон, Дебиси, Мартину, Шуберт, Бетовен  
(12. фебруар) Велика дворана ..... 400
8. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
*В.А. МОЦАРТ COSI FAN TUTTE* (концертно извођење)  
– КАМЕРНИ ОПЕРСКИ АНСАМБЛ УМЕТНИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ ОСИЈЕК – АЊА ПАП, сопран, ГАБРИЈЕЛА ШКРАБАЛ, сопран, МИРНА ВИДОВИЋ, мецосопран, ФИЛИП ХОЗЈАК, тенор, БЕРИСЛАВ ЈЕРКОВИЋ, баритон, ВЛАХО ЉУТИЋ, баритон, АНТЕ БЛАЖЕВИЋ, клавир  
(19. фебруар) Велика дворана ..... 400
9. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
ПАВЛЕ КРСТИЋ, клавир  
АРТ ЛИНК ВИРТУОЗИ, ВУК ОВАСКАИНЕН, виолончело, МАРИЈА РАДОВАНОВИЋ, виолина  
Програм: Моцарт, Шуман, Рахмањинов, Масне  
(26. фебруар) Велика дворана ..... 500
10. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
СТАНА КРСТАЈИЋ, флаута  
САНДРА ВУЧЕНОВИЋ ШНАБЕЛ, клавир  
Програм: Вауда, Стојадиновић-Милић, Деспић, Стефановић, Крстајић, Ковач, Станојевић, Јовановић, Бах  
(5. март) Велика дворана..... 500

11. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
АНСАМБЛ ЗА ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ БАРОКНЕ МУЗИКЕ *ПАРНАС*  
ДРАГАНА ЖИВКОВИЋ, сопран, ЈЕЛЕНА РОКВИЋ, виолина,  
ФИЛИП МИЛИНКОВИЋ, виолончело, АНА РАЧИЋ, чембало,  
СВЕТЛАНА СТОЈАНОВИЋ КУТЛАЧА, чембало  
Програм: Бонели, Монтеверди, Пики, Качини, Кастело,  
Фрескобалди, Скарлати, Пасквини  
(12. март) Велика дворана..... 600
12. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ  
– ЋУПРИЈА  
Учествовали: Андријана Дурмишевић, виолина, Стефан  
Ђорђевић, виолина, Гудачки квартет *Ariel* – Сара Ристановић,  
виолина, Ања Јанковић, виолина, Маша Јовановић, виола,  
Кристина Антић, виолончело, Гудачки квартет *Arcum fortune*  
– Николина Маричић, виолина, Милана Трујановић, виолина,  
Сашка Богдановић, виола, Катарина Буљанчевић, Квартет  
*Eroica* – виолончело, Иван Нешић, виолина, Јован Митровић,  
виолина, Ђорђе Стошић, виола, Филип Француски, контрабас,  
Квартет *Ripieno* – Милица Стоиљковић, виолина, Милица  
Костић, виолина, Милена Стоиљковић, виола, Војислав Ве-  
селинов, контрабас, Мали оркестар Школе, Велики оркестар  
Школе  
Диригент Иван Марковић  
Програм: Леклер, Моцарт, Менделсон, Дебиси, Бетовен,  
Чајковски, Елгар, Божић  
(19. март) Велика дворана..... 700
13. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
Клавијски дуо ТЕА ДИМИТРИЈЕВИЋ и ДЕЈАН СУБОТИЋ  
Програм: Шмит, Мошковски, Деспих  
(2. април) Велика дворана..... 600
14. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ ФМУ  
Учествовали: Мирјана Ановић, флаута, Милош Ђорђевић,  
кларинет, Јулија Кривошић, фагот, Јована Лађевић, кларинет,  
Јована Радојковић, виолончело, Елена Шевер, клавијр, Виктор  
Радић, клавијр, Милош Бубало, виолина, Дуња Петковска,  
виолина, Милена Брзаковић, виола, Тамара Ранковић, ви-  
олончело, Душан Јоксић, виолина, Јелица Ињац, виолина,



- Оливера Матић, виола, Огњен Милосављевић, виолончело,  
Младен Арсеновић, виолончело, Катарина Милосављевић,  
клавир, Андријана Божић, клавир, Вук Божиловић, клавир,  
Душан Гроздановић, клавир  
Програм: Томази, Брамс, Бородин, Бетовен, Гаврилин, Равел  
(9. април) Велика дворана..... 700
15. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ *ЉУБАВНЕ ПЕСМЕ*  
СВЕТЛАНА ВРАНИЋ, сопран, АНА ЈОВАНОВИЋ, мецосопран,  
МАРКО ЖИВКОВИЋ, тенор, НЕНАД НЕНИЋ, баритон, МЕРИ  
БОЈИЋ РАДОЈЧИЋ, клавир, ЈАСНА ТУЦОВИЋ, клавир  
Програм: Брамс  
(23. април) Велика дворана..... 500
16. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
*ДЈ ДУО – ДЕЈАНА ГОЛОЧЕВАЦ*, виолина, и ЈАСНА ТУЦО-  
ВИЋ, клавир  
Програм: Прокофјев, Шуберт, Штраус, Шостакович  
(30. април) Велика дворана..... 500
17. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
КОНЦЕРТ НОВИХ ДЕЛА ЗА КЛАВИР И ХАРМОНИКУ  
КАТАРИНА РАДОВАНОВИЋ ЈЕРЕМИЋ, клавир, МИОДРАГ  
ЂОРЂЕВИЋ, хармоника, АЛЕКСАНДАР АЛЕКСАНДРОВИЋ,  
хармоника  
Програм: Милошевић, Поповић, Јовановић, Савић, Бркљачић,  
Стојадиновић-Милић  
(7. мај) Велика дворана ..... 600
18. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
КОНЦЕРТ ПРОФЕСОРА И СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕР-  
НУ МУЗИКУ ФМУ  
Учествовали: Јасна Туцовић, клавир, Доротеа Обрадовић,  
виолина, Игор Лазић, хорна, Теа Димитријевић, клавир, Дејан  
Суботић, клавир, Бојан Пешић, обоа, Горан Маринковић, фа-  
гот, Исидора Драмићанин, виолина, Јелица Ињац, виолина,  
Бојана Леген, виола, Ладислав Мезеи, виолончело, Дамјан  
Станковић, виолончело  
Програм: Брамс, Деспић, Пуланк, Шуман, Бокерини  
(21. мај) Велика дворана ..... 600

19. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 КАМЕРНИ ОРКЕСТАР *АМОРОЗО*, Лесковац  
 Диригент Раде Пејчић  
 Солисти: Катарина Миљковић, флаута, Петар Пејчић, виолончело  
 Програм: Хендл–Халверсон, Варлок, Прокопијев, Сибелијус,  
 Кленгел, Живковић  
 (28. мај) Велика дворана ..... 700
20. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ  
 Учествовали: Теодора Атељевић, Мина Ђуричић, Ивана  
 Радовановић, Ана Остојић, Кристина Далее Јелена Зидарић,  
 Јована Николов, Доротеја Черић, Даница Дујаковић, Ивана  
 Матијевић, Кристина Крстић, Виктор Радић, Вук Божиловић,  
 Ендре Барна  
 Програм: Шуман, Менделсон, Пуланк, Шchedрин, Шостакович,  
 Скрјабин, Шопен, Берг, Радић, Дохнањи, Лист  
 (4. јун) Велика дворана ..... 500
21. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
*МУЗИКА ВЛАДИМИРА ТОШИЋА ЗА ДВА КЛАВИРА – ЉИЉА-*  
*НА ВУКЕЉА*, ванр. проф. ФМУ, и *ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ*, ванр.  
 проф. ФМУ  
 (11. јун) Велика дворана ..... 400
22. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
*БЕОГРАДСКИ СИМФОНИЧАРИ*  
 Диригент Радан Јовановић  
 Солиста Игор Лазић, хорна  
 Програм: Штраус, Бетовен  
 (18. јун) Велика дворана ..... 500
23. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ФИЛХАРМОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ГИТАРА *ДУШАН ТРИФУНО-*  
*ВИЋ*  
 Велики јубилеј Драгана Петровића, 30 година педагошке  
 каријере  
 Програм: Пернамбуко, Абреу, Џоплин, Ари Баросо, Хуго Блан-  
 ко, Френк Синатра, Џипси Кингс, Пако де Лусија, Би Џиз...  
 (25. јун) Велика дворана ..... 500

24. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ЕВРОПСКИ ДАН ЈЕВРЕЈСКЕ КУЛТУРЕ  
 Учествовали: Јеврејски камерни оркестар и Српско-јеврејско  
 певачко друштво *Браћа Барух*  
 Диригент Стефан Зекић  
 Солисти: Ладислав Мезеи, виолончело, Мина Менделсон,  
 виолина, Вук Зекић, баритон  
 Програм: Барбер, Менделсон, Левандовски  
 (3. септембар) Велика дворана ..... 400
25. АРТ ЛИНК ФЕСТИВАЛ И КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ  
 МУЗИКЕ  
 АИМА МАРИА ЛАБРА МАК, клавир (Аустрија), ПАВЕЛ ДОЛА-  
 ЖЕЛ, виолина (Чешка), ВУК ОВАСКАИНЕН (Србија)  
 Програм: Нојдингер, Хаусл, Брајиц, Монети, Спупер, Бетовен,  
 Такач, Хајдн, Лист  
 (1. октобар) Велика дворана ..... 500
26. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 АЛЕКСАНДРА МИЛОВАНОВИЋ, виолина, ТОМИСЛАВ МИЛО-  
 ШЕВИЋ, виола, ЂОРЂЕ МИЛОШЕВИЋ, виолончело, НИКОЛА  
 ЗДРАВКОВИЋ, клавир, ВЛАДИМИР ГЛИГОРИЋ, клавир  
 Програм: Шуберт, Малер, Бетовен  
 (15. октобар) Велика дворана ..... 400
27. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ДУО ГИТАРА АДНАН АХМЕДИЋ И ДАРКО ХРГИЋ  
 Програм: Лобос, Карлеваро, Дијенс, Мориконе, Теодоракис,  
 Фарес, Рејис, Мачадо  
 (22. октобар) Велика дворана ..... 500
28. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ТРИО *СЕНСАТИКА* – СОЊА КАЛАЈИЋ, виолина, тестера,  
 кастањете, ДАРКО АРМЕНСКИ, кларинет, саксофон, гајде,  
 кавал, МИЛОШ МАРИЋ, гитара  
 Програм: Карули, Бергерон, Форе, Котин, Ибер, Калајић, Де  
 Фаља, Теодоракис, Равел  
 (29. октобар) Велика дворана ..... 400

29. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 МЛАДИ НА БУНТ-у  
 Учествовали: Дечја филхармонија  
 Диригент Љубиша Јовановић  
 Солисти: Иван Башић, клавира, Немања Белеј, виолина  
 Програм: Сен-Санс, Моцарт, Брамс, Бетовен, Бах, Штраус,  
 Офенбах  
 (5. новембар) Велика дворана ..... 600
30. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ТРИО *UNIQUE* – УНА СТАНИЋ, виолина, ИРЕНА ЈОСИФОС-  
 КА, виолончело, УКИ ОБАСКАИНЕН, клавира  
 Програм: Брамс, Рахмањин  
 (12. новембар) Велика дворана ..... 400
31. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 НАЈУСПЕШНИЈИ МЛАДИ МУЗИЧАР У 2016. ГОДИНИ ПО  
 ИЗБОРУ УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ  
 ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ, виолина, ИВАНА ПАВЛОВИЋ,  
 клавира  
 Програм: Бах, Исаји, Дебиси, Вијењавски  
 Добитници Плакете Коларчеве задужбине: др Мира Радоје-  
 вић, ванредна професорка на Катедри за историју Југославије  
 Одељења за историју Филозофског факултета Универзитета  
 у Београду, Владан Вукосављевић, министар културе и ин-  
 формисања Владе Републике Србије, Јанош Деже, директор  
 Мађарског културног института *Collegium Hungaricum*, Димит-  
 рије Пецић, декан ФЛУ  
 Добитник Годишње награде Галерије за 2016/17. Милан Кулић  
 за изложбу *Дискорд*  
 (19. новембар) Велика дворана ..... 500
32. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
*ROCHER БЕНД* – Етно доживљај (пред наступ у Паризу)  
 Радмила Вардалић, виолина, Дејан Роквић, виола, Војислав  
 Деспотовић, контрабас, Александар Јован Крстић, флаута,  
 Александар Андрејевић, перкусије  
 Програм: народне песме  
 (26. новембар) Велика дворана ..... 700

33. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА ФМУ ПОВОДОМ 80 ГОДИНА РАДА ФАКУЛТЕТА  
 Солисти: Јелена Антић, виола, Тина Неутзер, чембало, Душан Јоксић, виолина, Оливера Матић, виола, Огњен Милосављевић, виолончело, Александра Добрић, обоа, Младен Продан, тенор, Никола Зарингер, клавир, Павле Филиповић, гитара, Габор Хењел, кларинет, Милена Дамњановић, сопран, Ката Стојановић, виолина, Лазар Николић, виолина, Немања Адамовић, виола, Павле Поповић, виолончело  
 Програм: Вијетан, Скарлати, Дохњани, Хумл, Букиник, Свиридов, Шостакович, Чајковски, Регонди, Пуланк, Росини, Дворжак  
 (3. децембар) Велика дворана ..... 600
34. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 КОНЦЕРТ ПОРОДИЦЕ УДЕ – КАТАРИНА УДЕ, виолина, ГАБРИЈЕЛ УДЕ, виола, САЊА БОЖЕНА УДЕ, виолончело, МИХАЕЛ УДЕ, клавир, ЈУРИЈА ОТАКИ, кларинет  
 Програм: Шуберт, Јоаким, Шуман, Брамс  
 (10. децембар) Велика дворана ..... 400
35. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ  
 ЦЕЗ КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ У БЕОГРАДУ  
 Учествовали: Горица Шутић, вокал, Теодора Сарић, алт саксофон, Невена Пејчић, клавир, Денис Никичић, гитара, Андрија Војводић, контрабас, Димитрије Мојсијевић, бубњеви, Александра Бјелић Алексејевић, вокал, Владимир Крнетић, труба, Кристијан Млачек, тенор саксофон, Григорије Пећанац, гитара, Марко Бенке, контрабас, Петар Радмиловић, бубњеви, Ивана Димитријевић, вокал, Павле Михаиловић, труба, Бојан Цветковић, клавир, Милица Божовић, контрабас, Никола Грозданић, бубњеви, Јована Милошевић, вокал, Марина Милошевић, труба, Растко Обрадовић, тенор саксофон, Андреја Христић, клавир, Станко Патарчић, бубњеви, Милица Добрић, вокал, Коста Вукашиновић, тромбон, Војин Ненадовић, гитара, Миљан Митровић, клавир, Давид Гегић, контрабас, Милош Грбатинић, бубњеви  
 Програм: Фрагос, Бакер, Гаспар, Черчил, Паркер, Силвер, Гершвин, Сантамарија, Шортер, Ролинс, Дејвис  
 (17. децембар) Велика дворана ..... 500

## Циклус МУЗИЧКА РАДИОНИЦА

1. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА КУРСА КЛАВИРА ПРОФ. ЈОКУТ МИХАИЛОВИЋ  
Солисти: Марија Докић, Дајана Станић, Милица Митровић, Аријана Елена Дахић, Дуња Геров, Василије Пуцар, Марко Трајковић, Петар Тошков, Марија Радојевић, Јован Рошуљ, Сањин Јаковљевић  
Програм: Рамо, Клементи, Хелер, Чарни, Беркович, Глинка, Бетовен, Мокрањац, Бах, Шопен, Лист, Рахмањинов, Гершвин  
(16. јануар) Музичка галерија ..... 60
2. ТРИО ..... *LOOK @ SUSAN* – МИНА МАРИНКОВИЋ, харфа, АЛЕКСАНДАР ЈОВАН КРСТИЋ, флаута, РАСТКО ПОПОВИЋ, виола  
Гост концерта: Немања Станковић, виолончело  
Програм: Равел, Жоливе, Гензмер  
(11. јануар) Музичка галерија ..... 80
3. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ У БЕОГРАДУ  
Учествовали: Далиборка Маленић, флаута, Тамара Пантић, флаута, Мери Бојић Радојчић, клавир, Мила Добросављевић, флаута, Драгана Раић, клавир, Санда Машић, флаута, Мина Опсеница, виолина, Мила Смиљковић, виолина, Сара Делић, виола, Мирјана Ановић, флаута, Мила Добросављевић, флаута, Тамара Пантић, флаута, Симонида Стајевић, флаута, Сања Марић, флаута  
Програм: Бах, Моцарт, Пуланк, Дитије, Халфтер, Дворжак, Бомартје  
(22. фебруар) Музичка галерија ..... 80
4. ФРАНКОФОНА МУЗИКА ЗА ВИОЛУ И КЛАВИР – РАСТКО ПОПОВИЋ, виола, МАРИЈАНА САВОВ СТОЈАНОВИЋ, клавир  
Програм: Форе, Франк, Енеску  
(8. март) Музичка галерија..... 70
5. ШКОЛА ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ – ЋУПРИЈА  
Учествовали: Јован Митровић, виолина, Милана Трујановић, виолина, Марко Ђорђевић, виолина, Дамир Карић, виолончело, Николина Маричић, виолина, Андреј Мињевић, виолина, Стефанија Удицки, виолина, Елвис Трујановић, виолина, Наталија Васић, виолина, Сара Ристановић, виолина, Павле Ракочевић,

- виолончело, Теа Милеуснић, виолина, Војислав Веселинов, контрабас, Стефан Ђорђевић, виолина, проф. Теа Андријић, клавир, проф. Зоран Гавриловић, клавир, проф. Милица Пап, клавир  
Програм: Вијењавски, Марковић, Волчков, Хачатуријан, Глијер, Стојановић, Рахмањин, Вијетан, Давидоф, Ботезини, Ра-вел  
(15. март) Музичка галерија..... 80
6. ЛУКА ФАУЛИСИ, виолина, БЈАНКА ФАУЛИСИ, клавир  
Програм: Верачини, Бах, Клементи, Моцарт, Паганини, Вијењавски, Шопен, Исаји, Рахмањин  
(5. април) Музичка галерија..... 80
7. МУЗИЧКИ ПРАВАЦ СЕВЕР–ЈУГ  
КРИСТИНА СОЧАНСКА, клавир, КАТАРИНА ПОПОВИЋ, виолина, РАСТКО ПОПОВИЋ, виола  
Програм: Свендсен, Славенски, Григ, Деспих, Грин  
(12. април) Музичка галерија..... 70
8. КОНЦЕРТ УЧЕСНИКА ТАКМИЧЕЊА НА ГИТАР АРТ ФЕСТИВАЛУ  
ВУК ДРАГИЧЕВИЋ, ДУШАН ПРОЛЕ и ИВАН ХОЧЕВАР  
Програм: Бах, Такемицу, Мерц, Тансман, Богдановић, Хозе  
(26. април) Музичка галерија..... 90
9. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ  
Учествовали: Вељко Радојчић, тенор, Страхиња Тричковић, баритон, Милица Марковић, сопран, Јована Анић, сопран, Александра Јовановић, сопран, Младен Продан, тенор, Невена Милошевић, сопран, Милена Дамњановић, сопран, Борис Папак, баритон, Милица Марковић, сопран, Наташа Јововић, сопран, Катарина Радовановић, сопран, Невена Јосић, сопран, Биљана Јовановић, сопран, Марко Пантелић, тенор  
Програм: Шуман, Шуберт, Рахмањин, Дворжак, Ардити, Гречањин, Доницети, Белини, Пучини, Хрењиков, Моцарт, Верди, Вагнер, Росини  
(30. мај) Музичка галерија ..... 60
10. СОФИЈА ДИ СОМА, виолина, МАРКО БОГДАНОВИЋ, клавир  
Програм: Моцарт, Григ  
(31. мај) Музичка галерија ..... 30

11. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА СТУДИЈА КЛАВИРА  
 ПРОФ. ЈОКУТ МИХАИЛОВИЋ  
 Учествовали: Милица Михаљчић, Дуња Геров, Василије  
 Пуцар, Бјанка Марковић, Исидора Исаковић, Милица Милић,  
 Ана Родић  
 Програм: Бах, Турина, Бетовен, В. Мокрањац, Шопен, Лист  
 (1. јун) Музичка галерија ..... 40
12. САРА АБРАМОВИЋ, клавир, КАТАРИНА ПАНТЕЛИЋ, клавир,  
 МАЈА МИЛЕКИЋ, клавир  
 Програм: Бах, Шуберт, Шимановски, Дебиси, Тајчевић  
 (4. октобар) Музичка галерија ..... 60
13. АЛЕКСАНДАР РУЖИЋ, флаута, ДУШАН ТОРОМАН, клавир  
 Програм: Моцарт, Бетовен  
 (11. октобар) Музичка галерија ..... 50
14. АЛЕКСАНДРА РАДЕНКОВИЋ, клавир  
 Програм: Бетовен, Шуман  
 (25. октобар) Музичка галерија ..... 70
15. ПРОФЕСОРИ – СТУДЕНТИ  
 СТАНКО СИМИЋ, клавир, ВЛАДИМИР ЦВИЈИЋ, клавир,  
 НИКОЛА ЗАРИНГЕР, клавир, СИМОНА ПЕТКОВИЋ, клавир,  
 проф. ВЛАДИМИР ТОШИЋ  
 Програм: В. Мокрањац, Тошић  
 (8. новембар) Музичка галерија ..... 100
16. ТРИО *ФЕМИНА* – МАДЛЕН СТОКИЋ ВАСИЉЕВИЋ, виолина,  
 МАЈА МИХИЋ, клавир, ИВАНА ДАКИЋ, обоа  
 Програм: Радић, Раичковић, Стефановић, Жебелџан, Шостакович  
 (22. новембар) Музичка галерија ..... 80
17. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ  
 Учествовали: Нина Косанић, Нина Мартиновић, Никола То-  
 доровић, Дуња Бераковић, Валентина Миличевић, Милица  
 Поповић, Никола Зарингер, Анђела Динић, Милош Спасић,  
 Александар Станковић, Ана Остојић  
 Програм: Бркљачић, Деспић, Рамо, Шопен, Григ, Рахмањин,  
 Чајковски, Бах, Брамс, Скрјабин, Месијан  
 (29. новембар) Музичка галерија



18. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ  
 Учествовали: Соња Лазовић, Вељко Радојичић, Страхиња  
 Тричковић, Драгана Ткалац, Милица Марковић, Јована Анић,  
 Борис Папак, Наташа Јововић, Исидора Стевановић, Стеван  
 Каранац, Невена Милошевић, Биљана Јовановић, Невена  
 Јосић, Александра Јовановић  
 Клавирски сарадници: Зорка Миливојевић, Татјана Дробни,  
 Милица Илић, Владимир Стојнић  
 Програм: Моцарт, Шуберт, Хан, Чајковски, Христић, Скарлати,  
 Пучини, Милојевић, Мајербер, Росини, Иполитов, Иванов,  
 Бизе, Доницети, Белини  
 (13. децембар) Музичка галерија ..... 80
19. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАСТЕР АРТ АКАДЕМИЈЕ – ЗАВРШ-  
 НИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАСТЕР АРТ СЕМИНАРА ПРОФ.  
 ТИМУРА МЕЉНИКА (Беч) од 15. до 20. децембра 2017.  
 Солисти: Душица Димитријевић, Софија Главичић, Лена Лончар  
 Програм: Аколај, Крајслер, Елгар, Паганини, Хачатуријан  
 (20. децембар) Музичка галерија ..... 70
20. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ, КЛАСА ПРОФ. МА-  
 РИЈЕ ШПЕНГЛЕР  
 Солисти: Иван Нешић, Наталија Стошић, Милош Стевановић,  
 Кристина Павловић  
 Клавирска сарадња: Наталија Младеновић  
 Програм: Бах, Вијењавски, Равел, Шуман, Форе  
 (27. децембар) Музичка галерија ..... 60

### Циклус СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ

1. ЉУБИЦА СЕКУЛИЋ, харфа, виола, ВЕСНА КРШИЋ, клавир  
 Програм: Екле, Целтер, Дусек, Шпор  
 (11. јануар) Музичка галерија ..... 80
2. ЂОРЂЕ ДАВИДОВИЋ, хармоника  
 Програм: Семјонов, Скарлати, Тијенсу, Моцарт, Фон Вебер  
 (25. јануар) Музичка галерија ..... 80
3. ЛЕАНА НИКОЛОВ, виолина, ЈОВАНА НИКОЛОВ, клавир  
 Програм: Моцарт, Шопен, Брамс, Рајичић, Сен-Санс  
 (8. фебруар) Музичка галерија ..... 60

4. СЕБАСТИЈАН КАСПАР, виолина, ЈЕЛЕНА СТОЈКОВИЋ, клавир  
Програм: Моцарт, Сај, Григ  
(27. фебруар) Музичка галерија ..... 70
5. БОГДАН ЂОРЂЕВИЋ, клавир  
Програм: Брамс, Рахмањин, Скрјабин, Шопен, Лист  
(1. март) Музичка галерија..... 60
6. МАЈСТОРИ НЕМАЧКОГ БАРОКА  
МИЛАН ПОПОВИЋ, чембало  
Програм: Бах, Букстехуде, Бум  
(10. мај) Музичка галерија ..... 90
7. МИЛАН МИЛИЋ, клавир  
Програм: Скарлати, Бах, Моцарт, Брамс, Шопен, Стојадиновић  
Милић  
(17. мај) Музичка галерија ..... 60
8. МАЈА РАЈЧИЋ, клавир, са гостима  
Учествовали: Тања Обреновић, мецосопран, Александар Саша  
Петровић, тенор, Маријана Радосављевић, сопран, Милан Ракић,  
кларинет, Марија Радовић, клавир, Милица Ђокић, клавир  
Програм: Шуберт, Брамс, Чајковски, Рахмањин, Форте, Штра-  
ус, Сати, Масне  
(7. јун) Музичка галерија ..... 60
9. Концерт победника такмичења соло певача „Лазар Јовановић”  
МАТЕЈ ПРЕДОЈЕВИЋ ПЕТРИЋ, тенор  
Гости концерта: Мина Глигорић, сопран, Лана Малетић, сопран,  
Мина Радивојевић, мецосопран, Стеван Каранац, тенор  
Програм: Пучини, Чајковски, Верди, Хендл, Росини, Моцарт,  
Томас, Белини, Доницети, Лара  
(28. јун) Музичка галерија ..... 80
10. ИГОР ДРАЖЕВИЋ, клавир  
Програм: Моцарт, Шуберт, Лист, Рахмањин  
(20. септембар) Музичка галерија..... 50
11. ВЕРОНИКА МОНА БОГИЋ, виолина  
БИСЕРКА МАРОВИЋ, клавир  
Програм: Моцарт, Локатели–Исаји, Исаји, Милстејн  
(27. септембар) Музичка галерија..... 60

12. АЛЕКСАНДАР РАДЕНКОВИЋ, клавир  
Програм: Бетовен, Шуман  
(25. октобар) Музичка галерија ..... 50
13. КСЕНИЈА ЦЕЛНЕР, сопран, ФЕЛИКС ЦАСТИН, клавир  
Програм: Менделсон, Рахмањинов, Шуман, Шопен, Гершвин,  
Хендл  
(1. новембар) Музичка галерија ..... 60
14. БИЉАНА ВАЛЧИЋ БУЛАТОВИЋ, сопран, ЉИЉАНА БОЖИЋ,  
клавир  
Програм: Менделсон, Римски-Корсаков  
(15. новембар) Музичка галерија ..... 70
15. ЈЕЛЕНА РОКВИЋ, виолина, КАТАРИНА ХАЦИ-АНТИЋ ТА-  
ТИЋ, клавир  
Програм: Хендл, Бетовен, Шопен, Скот, Крајслер, Гранадос  
(6. децембар) Музичка галерија ..... 80
16. ЛАРИСА ТЕРЕШЧЕНКО, виолина, ВУК БОЖИЛОВИЋ, клавир  
Гости програма: Катарина Кочетова, клавир, Илија Михаило-  
вић, вокал  
Програм: Дебиси, Кол, Равел  
(21. децембар) Музичка галерија ..... 50

## Циклус КОНЦЕРТ С ПОВОДОМ

1. СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ  
Ернест Со, клавир  
*Whirl and Swirl*  
*A Jazz Inspired Piano Recital*  
Програм: Гершвин, Капустин, Арменгол, Таникава, Сај  
(21. јун) Музичка галерија ..... 90
2. СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ  
*ELEMENTAL CULTURE COLLECTIVE*  
квинтет ударалки (САД)  
Солисти: СВЕТ СТОЈАНОВ (Бугарска–САД), ДМИТРИЈ НИЛОВ  
(Русија), КИРИЛ АНГЕЛОВ (Бугарска), КСЕНИЈА КОМЉЕНО-  
ВИЋ (Србија), ПЕТЕР ВАЈТ (САД)

Програм: Псатас, Вињао, Глинка, Дорман, Стивенс, Лаурело,  
Пјацола, Де Меј  
(21. јун) Велика дворана ..... 500

## Циклус КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ

1. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слушају Битлс  
Водитељ програма Милош Миловановић  
Учествовали: The Bestbeat – Владимир Бановчанин као Џон  
Ленон, Дамјан Дашић као Пол Макартни, Марко Ђалић као  
Џорџ Харисон, Витомир Милићевић као Ринго Стар  
(28. јануар) Велика дворана ..... 600
2. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша Шопен  
Водитељ програма Милош Миловановић  
Учествовали: Марина Милер, виолина, Марија Радовић, кла-  
вир, Ива Милошевић, флаута, Мартина Милер, виолина, Борис  
Лемаић, гитара  
Програм: Шопен, Шопен – Џобим  
(25. фебруар) Велика дворана ..... 500
3. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт  
**ЗВУЦИ МЕДИТЕРАНА**  
Водитељ програма Милош Миловановић  
Учествовали: Трио *Сенсартика* – Соња Калајић, виолина, тес-  
тера, кастањете, Дарко Арменски, кларинет, саксофон, Милош  
Марић, гитара  
Програм: Карули, Бержерон, Форе, Котин, Де Фаља  
(27. мај) Велика дворана..... 200
4. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша мјузикл  
Мјузикл *Ени јуниор (Annie JR)*  
Водитељ програма Милош Миловановић  
Учествовали: Малајка Сент Лот, Ива Пешић, Јана Рокић, Инес  
Нелен, Дуња тер Хар, Нина Новаковић, Наталија Јогрић,  
Александра Сесентон, Јована Анђелковић, Сара Милошевић,  
Талјана Проданов, Валентина Рајдер, Реља Младеновић, Ни-  
кола Радовановић, Миа Џољић, Џејдан Рајдер, Маша Куртић,  
Алаја Рајдер, Никола Каловић  
(10. јун) Велика дворана ..... 400

5. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша саксофон  
 Водитељ програма Милош Миловановић  
 Учествовали: *Банда саксофониста* – Антонела Илијић, Лазар Ђорђевић, Матеја Блажић, Лазар Ђурић, Катарина Толић  
 Програм: Поти, Росини, Стелинг, Пјацола, Манчини, Григ, Хенкок, Вилијамс  
 (30. септембар) Велика дворана ..... 400
6. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт  
 Водитељ програма Милош Миловановић  
 Учествовали: *Rocher бенд*  
 Радмила Вардалић, виолина, Дејан Роквић, виола, Војислав Деспотовић, контрабас, Александар Јован Крстић, флаута, Александар Андрејевић, перкусије  
 Програм: народне песме  
 (25. новембар) Велика дворана..... 500
7. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА**  
 Водитељ програма Милош Миловановић  
 Учествовали: Ансамбл за рану музику *New Trinity Baroque*  
 Солисти: Радослава Воргић, сопран, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Душица Блаженовић, барокна виолина, Ана Торбица, барокна виола, сопран, Срђан Станић, барокно виолончело, виола да гамба, Војислав Деспотовић, виолоне, Дарко Карајић, теорба, Предраг Госта, чембало, оргуље и уметничко вођство  
 Програм: Вивалди, Бернард, Телеман, Естархази, Торели  
 (30. децембар) Велика дворана ..... 400

### Циклус У САРАДЊИ СА...

1. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАЈСТОРСКОГ КУРСА ОПЕРСКОГ КОРЕПЕТИТОРА ДЕЈВИДА ГОЛАНДА Уметничког директора програма *Jette Parker* Краљевске опере у Лондону  
 Солисти: Александра Јовановић, Младен Продан, Мина Глигорић, Сања Косанић, Иван Плазачић, Маја Дабовић, Александра Сесентон, Стеван Каранац, Душица Бјелић  
 Клавирска сарадња: Дејвид Голанд  
 Програм: Доницети, Каталани, Чајковски, Хендл, Чилеа, Моцарт, Пучини, Бич  
 (2. април) Сцена Раша Плаовић, Народно позориште

2. НАТАША ВЕЉКОВИЋ, клавир (Скупштина Града)  
 Програм: Моцарт, Шопен  
 (24. октобар) Велика дворана..... 400

### **Циклус УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА**

1. НЕБОЈША МАКСИМОВИЋ, клавир  
 Специјални гост: Милан Миладиновић, клавир  
 Програм: Скарлати, Скрјабин, Рахмањинов, Чајковски, Шопен,  
 Равел  
 (14. јун) Велика дворана ..... 200
2. *ТИЈАНА И КОНЦЕРТМАЈСТОРИ*  
 Учествовали: Тијана Милошевић, виолина, Мирјана Нешковић,  
 виолина, Ксенија Милошевић, виолина, Борис Брезовац, виола,  
 Александра Станић, виола, Немања Станковић, виолончело,  
 Срђан Сретеновић, виолончело, Бобан Стошић, контрабас,  
 Огњен Поповић, кларинет, Дејан Синадиновић, клавир, Мина  
 Маринковић, харфа, Бранко Митровић, плесач, Нина Булајић,  
 плесач, Олга Олђан, плесач, Тамара Иванчић, плесач, Лидија  
 Новаковић, плесач, Милан Громлић, плесач  
 Програм: Чајковски, Малер, Стравински, Пјацола  
 (31. октобар) Велика дворана..... 500

### **Циклус МАЈСТОРКИ КУРСЕВИ И РАДИОНИЦЕ**

1. MASSTER CLASS ОПЕРСКОГ КОРЕПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕ-  
 ШИЋА  
 (од 24. до 29. јануара) Музичка галерија и Сала Милан Грол
2. КУРС ВИОЛИНЕ НЕМАЊЕ РАДУЛОВИЋА  
 (од 8. до 9. фебруара / од 10. до 12. марта / од 27. до 29. маја)  
 Музички атеље
3. MASSTER CLASS БРУНА КАНИНА, клавир  
 (од 2. до 3. марта) Музичка галерија и Сала Милан Грол
4. MASSTER CLASS ДЕЈВИДА ГОЛАНДА  
 (од 30. марта до 1. априла) Музичка галерија и Сала Милан  
 Грол

5. СВЕТ СТОЈАНОВ и *ELEMENTAL CULTURE COLLECTIVE*,  
мајсторски курс и радионице  
(23. јун) Музичка галерија

### Циклус ЈУБИЛЕЈИ

1. *DREAMING AWAKE* – КОНЦЕРТ У ЧАСТ 80. РОЂЕНДАНА  
ФИЛИПА ГЛАСА  
Учествовали: Бранка Прлић, клавир, Нада Колунџија, клавир,  
Наташа Пенезић, клавир, Квартет *Љубичице*  
Програм: Глас, Батагов, Брајерс, Браун, Перт, Монк, Мертенс,  
Велдхајс  
(5. април) Велика дворана ..... 600

### Циклус СВЕТ ЗВУКА

1. **СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ**  
Вођење кроз изложбу *Свет звука* и концерт у Холу  
Трио *Сенсартика*  
(21. јун) Хол Коларца ..... 100
2. ИНТЕРАКТИВНА ИЗЛОЖБА И КОНЦЕРТ  
Вођење кроз изложбу *Свет звука* – Николина Младеновић,  
студент ЕТФ, Срђан Паковић, струковни инжењер аудио и  
видео технологије, Милош Јовановић, дипломирани музичар  
Концерт – Немања Станковић, виолончело, Стана Крстајић,  
флаута  
Програм: Бах, Хиндемит, Вујић, Данци  
(7. октобар) Хол Коларца ..... 50
3. ИНТЕРАКТИВНА ИЗЛОЖБА И КОНЦЕРТ  
Вођење кроз изложбу *Свет звука* – Николина Младеновић,  
студент ЕТФ, Срђан Паковић, струковни инжењер аудио и  
видео технологије, Милош Јовановић, дипломирани музичар  
Концерт: Новосадски дувачки квинтет: Ксенија Мијатовић,  
флаута, Вероника Антуновић, обоа, Кристијан Борош, кларинет,  
Горан Маринковић, фагот, Мирко Марић, хорна  
Програм: Рафанел, Гершвин, Ибер  
(3. новембар) Хол Коларца и Музичка галерија ..... 60

## Циклус ПРОМОЦИЈА CD-а

1. **СОАРЕ У 6 КОД ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ – КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА КОМПАКТ ДИСКА МУЗИКА ЈОСИПА СЛАВЕНСКОГ ПИЈАНИСТКИЊЕ ЈАСМИНЕ ЈАНКОВИЋ**  
Учествовали: др Предраг Марковић, историчар, др Зоја Бојић, историчар уметности, потомак композитора, Предраг Митровић, директор *Музика Класика*, др Александра Паладин, музиколог, уредник издања, Гордана Крајачић, музиколог, музички критичар, др Јасмина Јанковић, пијаниста, мр Едит Македонска, виолина, Љубомир Димитријевић, флаута, Горан Крнета, бас  
(16. новембар) Музичка галерија ..... 80

## ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ – ОСТАЛИ ПРОГРАМИ

1. **BARCELONA GIPSY BALKAN ORCHESTRA**  
Учествовали: Сандра Сангјано, вокал, Дани Карбонели, кларинет, Пере Ноласк Туру, виолина, Матија Широца, хармоника, Јулијан Чанал, гитара, Иван Ковачевић, контрабас, Стелио Тогијас, перкусије  
(15. мај) Велика дворана ..... 1000
2. **РУСКИ ЦЕЗ У БЕОГРАДУ**  
Солиста Олег Киријев, саксофон  
Учествовали: Васил Хаџиманов, клавијатуре, спец. гост, Јевгениј Гречишћев, клавир, Милан Павковић, контрабас, Душан Иванишевић, бубњеви, Владимир Крнетић, труба, Светлана Спајић, вокал  
(17. мај) Велика дворана ..... 500

## КОНЦЕРТИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА

1. **ГУСЛАРСКО ВЕЧЕ ЂОРЂИЈА КОПРИВИЦЕ**  
Учествовали: Ђорђије Копривица, гусле, Миливоје Бештић, водитељ, Новица Јанковић, гусле, Љубиша Атељевић, гусле, Драган Бугарин, фрула, Јелена Копривица, вокал, Огњен Копривица, вокал, Мијат Куч, гусле, Слободан Бодоњи, гусле, Властимир Бараћ, гусле, Дејан Црвенко, вокал  
(8. јануар) Велика дворана



2. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Кристијан Мандеал  
Програм: Брукнер  
(13. јануар) Велика дворана
3. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Данијел Рајскин  
Солиста Акико Суванаџи, виолина  
Програм: Моцарт, Волтон, Брамс  
(19. јануар) Велика дворана
4. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Данијел Рајскин  
Солиста Акико Суванаџи, виолина  
Програм: Моцарт, Волтон, Брамс  
(20. јануар) Велика дворана
5. МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт (*HAPPY KIDS*)  
Водитељ програма Милош Миловановић  
Учествовали: Квартет *Rocher* – Радмила Вардалић, виолина,  
Дејан Роквић, виола, Војислав Деспотовић, контрабас, Алек-  
сандар Андрејевић, перкусије  
Програм: Ховард, Страјхорн, Манцини, Елингтон, Абре, Симја-  
новић  
(21. јануар) Велика дворана
6. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Александар Ведерников  
Солиста Лиз де ла Сал, клавиер  
Програм: Верди, Шопен, Прокофјев  
(27. јануар) Велика дворана
7. КОНЦЕРТ (РТС)  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солиста Наталија Младеновић, клавиер  
Програм: Трајковић, Римски-Корсаков  
(28. јануар) Велика дворана

8. ГАЛА КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА МЕЂУНАРОДНОГ ДАНА СЕЋАЊА НА ЖРТВЕ ХОЛОКАУСТА – МУЗИКА, МОСТ ПРИЈАТЕЉСТВА МЕЂУНАРОДИМА (Београд–Јерусалим) / *Јосеф Жамбоки дарује грађанима Београда и Србије*  
Учествовали: Рут Жамбоки, сопран, Јасмина Трумбеташ Петровић, сопран, Рона Израел Колат, сопран (Израел), Шира Пачорник, сопран (Немачка), Моизес Молин, тенор (Шпанија), Јаел Сајаг, сопран (Израел), Стефан Павловић, баритон, Наташа Тасић, сопран, Невена Ђоковић, сопран, Јелена Влаховић, мецосопран, Сандра Белић, виолончело, Милош Николић, виолина, Мирко Леви, баритон, Хор *Браћа Барух*  
Диригент Стефан Зекић  
Клавирска пратња: Љубица Грујић, Миливоје Вељић, Ђорђе Нешић  
Програм: Секунда, Ст. Мокрањац, Шемер, Нахман, Блох, Вилијамс, Мајербер, Белини, Верди, Пучини, Масне, Моцарт (29. јануар) Велика дворана
9. КОНЦЕРТ (РТС)  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Иван Марковић  
Програм: Стефановић, Божић, Максимовић, Јовановић, Репанић  
(2. фебруар) Велика дворана
10. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Габријел Фелц  
Солиста Серђо Ацолини, фагот  
Програм: Лист, Вивалди, Хајдн, Бетовен  
(3. фебруар) Велика дворана
11. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Габријел Фелц  
Солиста Ђовани Солима, виолончело  
Програм: Шимановски, Солима, Сметана  
(9. фебруар) Велика дворана
12. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Габријел Фелц

Солиста Ђовани Солима, виолончело  
Програм: Шимановски, Солима, Сметана  
(10. фебруар) Велика дворана

13. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Јакопо Сипари (Италија)  
Солиста Петар Пејчић, виолончело  
Програм: Поповић, Лало, Бетовен  
(11. фебруар) Велика дворана

14. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА СРПСКОГ САБОРА ЗАВЕТНИЦИ

– прослава пет година од оснивања покрета  
Учествовали: Србски православни појци, етно група *Траг*  
(12. фебруар) Велика дворана

15. 6. *Belgrade Chopin Fest* – ДМИТРИЈ ШИШКИН, клавир

Програм: Моцарт, Тањејев, Скрјабин, Лист, Шопен  
(22. фебруар) Велика дворана

16. СВЕТОСИМЕОНОВСКА АКАДЕМИЈА / СА БЛАГОСЛОВОМ  
ЊЕГОВЕ СВЕТОСТИ ПАТРИЈАРХА СРПСКОГ ГОСПОДИНА  
ИРИНЕЈА (*Доброчинство*) – Духовни концерт за мешовити  
хор / Светислав Д. Божић: Одзиви Светом Симеону Мирото-  
чивом (премијера)

Учествовали: Мешовити хор РТС-а  
Диригент Олга Милићевић  
Драмски уметник Борис Комненић  
Програм: Божић, Ракић, Дучић, Раичковић, Ного  
(26. фебруар) Велика дворана

17. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Кристијан Мандеал  
Солисти: Јанош Бенуш, хорна, Иштван Фламер, хорна, Бенце  
Месарош, хорна, Мате Хамер, хорна  
Програм: Шенберг, Шуман, Берлиоз  
(3. март) Велика дворана

18. КОНЦЕРТ *ДАМЕ БИРАЈУ* (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент: Бојана Радивојевић, Олга Милићевић, Наталија Мићић, Оливера Секулић Барац  
Солисти: Немања Богуновић, гитара, Нађа Дорник, харфа  
Програм: Верди, Родриго, Хинастера, Чајковски  
(8. март) Велика дворана

19. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Андреј Прабава  
Солиста Андреј Јоница, виолончело  
Програм: Чајковски, Форе, Сен-Санс, Равел  
(9. март) Велика дворана

20. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ (МШ *Вучковић*)

Учествовали: Мешовити хор СМШ, Мешовити хор ОМШ, здружени хорови СМШ, ОМШ и припремног разреда, Гудачки оркестар ОМШ, Дувачки оркестар *Вучковић*  
Диригенти: проф. Валентина Суђић, проф. Јован Стојановић  
Солисти: Душан Јовановић, виолончело, Бојана Суђић, клавири, Бисенија Матић, гитара, Филип Гојковић, клавири, Дуња Каламир, виолина, проф. Анђелка Ђорђевић, клавири, Дуња Стојановић, клавири, Немања Адамовић, виола, Катарина Чолаковић, клавири, Игор Крстић, клавири, Ивана Перовић, клавири, Страхиња Радоичић, флаута, проф. Мирјана Пајевић, клавири, Вук Оваскаинен, виолончело, проф. Уки Оваскаинен, клавири, Милан Милићевић, хармоника, Сабрина Маринковић, клавири  
Програм: Мокрањац, Фихре, Петровић, Бревал, Шостакович, Пјацола, Дебиси, Елгар, Шопен, Ререр, Херберт, Гобер, Паганини, Пјацола, Папандопуло, Корели, Гранадос, Рахмањин, Свиридов, Брамс, *АВВА*  
(14. март) Велика дворана

21. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ *СТАНКОВИЋ*

Учествовали: Ђорђе Милошевић, хармоника, Ирина Пејоска, харфа, Милица Прица, виолина, Драгана Ткалац, соло певање, Теодора Марковић, клавири, Ангелина Јездић, виолина, Анђела Динић, клавири, Хелена Дамњановић, соло певање, Ива Димитријевић, харфа, Александра Петровић, харфа, Ана-

стазија Јездиф, виолончело, Милица Андријашевић, виолина,  
Ангелина Јездиф, виолина  
Програм: Гроте, Гуриди, Чајковски, Глук, Лист, Сен-Санс,  
Шопен, Доницети, Турније, Дебиси, Сарасате, Хајдн  
(15. март) Велика дворана

22. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Џон Екслрод  
Програм: Малер  
(17. март) Велика дворана

23. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар и Хор РТС-а  
Солисти: Душица Бијелић, сопран, Јелена Кончар, алт, Ненад  
Чича, тенор, Атила Мокуш, бас  
Програм: Шуберт, Моцарт  
(18. март) Велика дворана

24. 18. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ГИТАРЕ

Учествовали: Роберт Аусел, Александар Николић, Камерни  
оркестар *Anima Musicae*  
Програм: Лауро, Ајала, Броувер, Бариос, Москардини, Пја-  
цола, Николић  
(20. март) Велика дворана

25. .47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА

Учествовали: поздравна реч др Бранка Радовић, председник  
управног одбора МТМО, Оркестар *Camerata Serbica*  
Диригент Биљана Радовановић  
Солисти: Сузан Хопнер (Канада), флаута, Гуолијанг Хан  
(Кина), флаута, Хозе Данијел Кастелон (Швајцарска/Фран-  
цуска), флаута, Георги Спасов (Бугарска), флаута, Љубиша  
Јовановић, флаута, Миомир Симоновић, флаута, Софија  
Миленковић, флаута, Мери Бојић Радојчић, клавир, Љиљана  
Несторовска, харфа  
Програм: Глук, Хендл, К. Ф. Е. Бах, Анлун, Моцарт, Мартин,  
Шаминад, Доплер  
(21. март) Велика дворана

26. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Прва етапа  
Солисти: Љу Јингси (Кина), Де Че (Кина), Ана Каличанин,  
Тамара Панџић, Би Ле Џанг (Кина)  
(22. март) Велика дворана
27. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Прва етапа  
Солисти: Далиборка Маленић, Драгана Јовановић, Јун Пенг  
(Кина), Ана Марија Кркулески, Ангелина Николић  
(23. март) Велика дворана
28. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Прва етапа  
Солисти: Хелена Машерел (Швајцарска), Елишка Хонкова  
(Чешка), Ђа Ванг (Кина)  
(24. март) Велика дворана
29. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Друга етапа  
Солисти: Љу Јингси (Кина), Де Че (Кина), Ана Каличанин, Би  
Ле Џанг (Кина)  
(25. март) Велика дворана
30. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Друга етапа  
Солисти: Далиборка Маленић, Ана Марија Кркулески, Анге-  
лина Николић, Хелена Машерел (Швајцарска)  
(26. март) Велика дворана
31. 47. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ  
– ФЛАУТА  
Друга етапа  
Солисти: Елишка Хонкова (Чешка), Ђа Ванг (Кина)  
(27. март) Велика дворана

32. ФИНАЛЕ 47. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ФЛАУТА  
 Солисти: Би Ле Џанг (Кина), Далиборка Маленић, Ана Марија Кркулески, Хелена Машерел (Швајцарска), Елишка Хонкова (Чешка)  
 (29. март) Велика дворана
33. ФИНАЛЕ 47. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ – ФЛАУТА / Свечана додела награда и проглашење победника  
 I награда  
 Хелена Машерел (Швајцарска)  
 II награда  
 Би Ле Џанг (Кина)  
 III награда  
 Ана Марија Кркулески (Србија)  
 Специјална награда најбоље пласираном такмичару из Србије и Награда публике  
 Ана Марија Кркулески  
 (30. март) Велика дворана
34. ОПЕРСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ (РТС)  
 Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
 Диригент Бојан Суђић  
 Солиста Зоран Тодоровић, тенор  
 Програм: Верди, Чилеа, Пучини, Леонкавало, Чајковски  
 (30. март) Велика дворана
35. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ 80 ГОДИНА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА  
 (31. март) Велика дворана
36. КОЛИБРИ КЛАСИКА (РТС)  
 Учествовали: Дечји хор *Колибри*  
 Диригент Љилјана Ранђеловић  
 Клавирска пратња: Драгомир Братић  
 Водитељ Милош Миловановић  
 (1. април) Велика дворана
37. КОНЦЕРТ МШ *МОКРАЊАЦ*  
 Учествовали: Женски хор СМШ, Мешовити хор СМШ, Група певача СМШ, Камерни оркестар СМШ, Гудачки оркестар СМШ, Симфонијски оркестар СМШ  
 Диригент проф. Милица Ђокић

Солисти: Никола Јевтић, баритон, Марија Кузмина, соло певање, Нађа Дорник, клавира, Александар Билбија, гитара, Никола Божић, виолина, Марко Костић, соло певање, Јана Цветковић, соло певање, Ана Јојић, соло певање, Магдалена Секулић, соло певање, Оливера Кривокућа, соло певање, Јована Тимотијевић, соло певање, Ања Петров, соло певање, Никола Цанић, соло певање, Константин Костић, соло певање, Михаило Киурски, соло певање, Петар Ђурђевић, соло певање, Милица Павловски, виолина, Симонида Карановић, виолина, Наташа Ђорђевић, виола, Вукашин Николић, виолончело, Дуња Поповић, контрабас, Марија Тунић, виолина, проф. Јасмина Раковић, чембало, Нађа Дорник, харфа, Никола Милорадовић, кларинет, Јана Цветковић, мецсоопран, Стефан Бенчић, тромбон  
Програм: Рахмањин, Ст. Мокрањац, Лист, Дијенс, Сарасате, Штраус, Вивалди, Хендл, Штамиц, Моцарт, Грондал  
(4. април) Велика дворана

38. КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА И СТУДЕНАТА ОПЕРСКОГ СТУДИЈА ФМУ

Учествовали: Симфонијски оркестар ФМУ

Диригент Бојан Суђић

Солисти: Марија Чупорска, сопран, Марко Пантелић, баритон, Невена Јосић, сопран, Душан Свилар, тенор, Александра Јовановић, сопран, Стеван Каранац, тенор, Младен Продан, тенор, Невена Милошевић, сопран, Драгољуб Бајић, бас, к. г, Милена Дамњановић, сопран, Мирјана Матић, сопран, Вања Бисерчић, тенор, Евгенија Јеремић, сопран

Програм: Доницети, Делиб, Бизе, Белини, Бетовен

(5. април) Велика дворана

39. РАТИСЛАВ БЛАГОЈЕВИЋ И АНСАМБЛ *ГЛЕДАНИЦЕ*

(6. април) Велика дворана

40. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Еиђи Оуе

Солиста Мирјана Нешковић, виолина

Програм: Вагнер, Стојановић, Мусоргски

(7. април) Велика дворана



41. У ПОТРАЗИ ЗА СВЕТЛОШЋУ – КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ПРОСЛАВЕ 300 ГОДИНА СЛОБОДНОГ ЗИДАРСТВА  
 Учествовали: Краљевски гудачи *Св. Ђорђа* и камерни хор,  
 Милош Драгић, чембало, оргуље  
 Диригент Милица Радивојевић  
 Солисти: Ана Станковић, сопран, Драгана Поповић, мецосопран,  
 Љубомир Поповић, тенор, Васа Стајкић, баритон  
 Програм: Моцарт, Големовић  
 (8. април) Велика дворана
42. ПЕСМЕ КОЈЕ СУ ОСВОЈИЛЕ СВЕТ  
 Учествовали: Уметнички ансамбл МО *Станислав Бинички*  
 Диригент Павле Медаковић  
 Солисти: Славко Николић, тенор, Милица Поповић, мецосопран  
 Водитељ Александра Паладин  
 Програм: Бизе, Де Куртис, Албиниони, Ферили, Родриго, Панела,  
 Лара, Веласкез, Де Капуа, Димон, Даларас, Теодоракис,  
 Шуман, Ларионов, Годман, Сортини  
 (10. април) Велика дворана
43. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА КЛАВИРСКОГ ОДСЕКА МШ *ЈОСИП СЛАВЕНСКИ*  
 Учествовали: Ана Којо, Петра Грујичић, Емилија Златковић,  
 Александар Јоковић, Ирина Стефановић, Михајло Цветковић,  
 Ана Вулетић, Мила Петровић, Михајло Стојчић, Ана Родић,  
 Наталија Татић, Мина Ступар, Исидора Синадиновић, Марија  
 Мијушковић, Валентина Милићевић, Милица Серафимовић,  
 Александар Хаџиевски, Милош Топаловић  
 Програм: Лешхорн, Равина, Прокофјев, Бах, Хајдн, Дебиси,  
 Лист, Паганини, Шопен, Бетовен, Скрјабин  
 (11. април) Велика дворана
44. КОНЦЕРТ МШ *ДАВОРИН ЈЕНКО*  
 Учествовали: Хор припремног разреда, Хор Основне музичке  
 школе, Оркестар МШ *Даворин Јенко*, Ансамбл гудача школе  
 Диригенти: Јелена Гудовић, Сања Булбић, Ненад Петковић  
 Солисти: Лара Арбајтер, клавири, Александра Латиновић, виолина,  
 Марија Ђорђевић, алт, Ана Ковачевић, клавири, Кристина  
 Марушић, виолина, Лука Јездимировић, клавири, Петар Пејчић,  
 виолончело, Сава Јањић, виолина, Аника Голднер, виолина,

Евгенија Стоицев, Синиша Грудић, клавир, Иван Рајнингер, кларинет  
Програм: Шопен, Шchedрин, Гане, Вијењавски, Бах, Шостакович, Моцарт, Форе, Кромер, Славенски  
(12. април) Велика дворана

45. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Хор и Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Програм: Ст. Мокрањац, Пуланк  
(13. април) Велика дворана

46. *ДЕВЕТИ ВАСКРШЊИ КОНЦЕРТ*

Учествовали: Академски хор *Обилић* АКУД *Бранко Крсмановић*, Хор АКУД *Иво Лола Рибар*, *Београдски мадригалисти*, Мешовити хор МО и ВС, Певачко друштво *Станковић*, Екуменски мушки хор, Хор *Алилуја*, Дечји хор РТС-а, Хор Дечијег културног центра Београда  
Диригенти: Небојша Цвијановић, Снежана Деспотовић, Невена Ивановић, Милица Радивојевић, Братислав Протић, Катарина Божић, Александар Брујић, Милован Панчић, Даринка Матић Маровић  
Солисти: Горан Крнета, бас, Дина Травица, мецосопран, Бојана Пановска, алт, Бојан Божић, тенор, Светозар Вујић, баритон, Маја Јанушић, сопран, Ана Рашковић, сопран, Наташа Рашић, мецосопран, Владимир Андрић, баритон  
Програм водио Иван Јевтовић, драмски уметник  
Програм: Станковић, Марковић, Говедарица, Папаконстантину, Рихар, Зафошник, Ћалета, Тајчевић, Лвов, Христић, Иларион, Ст. Мокрањац, Чајковски, Турчањинов, Данилин, Рожнов, Шмеман, Хистов, Рахмањинов, Чесноков  
(17. април) Велика дворана

47. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Урош Лајовиц  
Солиста Штефан Дор, хорна  
Програм: Бетовен, Штраус, Бизе  
(21. април) Велика дворана

48. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Роналд Цолман  
Солиста Давид Хорват, виолина  
Програм: Шостакович, Дворжак  
(22. април) Велика дворана

49. ДУВАЧКО ДРУШТВО РУДАРА *ИДРИЈА* (Ротари клуб *Идрија*,  
Ротари клуб Београд, *Дунав*)

Диригенти: Домен Презељ, Владимир Мустајбашић  
Солисти: Иван Пејић, виолина, Наташа Тасић Кнежевић,  
сопран  
Водитељи програма Јована Кики Мијовић и Михајло Павић  
Програм: Путарек, Ивановици, Јевшникар, Де Хан, Авсеник,  
Главник, Прившек, Сарасате, Вилијамс, Лехар, Гучини, Адамич  
(23. април) Велика дворана

50. КОНЦЕРТ ПРОЈЕКТА ОРКЕСТРИ И ХОРОВИ НАДЕ (*EI Sistema*)

Диригент Херардо Естрада, Венецуела  
Програм: Шарпантје, Арлен, Мусоргски, Артес, Јаргино, Арм-  
стронг  
(25. мај) Велика дворана

51. *СЕЋАЊЕ НА НЕВЕНУ* – КОНЦЕРТ БИВШИХ СТУДЕНАТА  
ПОСВЕЋЕН ПРОФ. НЕВЕНИ ПОПОВИЋ

Учествовали: Владимир Милошевић, Бранко Пенчић, Динко  
Благојевић, Владимир Цвијић, Дејан Јанковић, Софија Недић,  
Даниела Братковић Љуба, Лана Ђурђевић, Небојша Максимовић,  
Љиљана Вукелја, Радмила Стојановић, Наталија Младеновић,  
Јасна Туцовић, Дејан Суботић, Иван Башић, Минка Поповић,  
Драгана Томић, Ненад Ивовић, Милош Михајловић  
Програм: Шуман, Брамс, Равел, Прокофјев, Скрјабин, Албениз,  
Рахмањин, Дителе, Дебиси, Чајковски, Јаначек, Шопен  
(26. април) Велика дворана

52. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Хауард Грифитс  
Солиста Андреа Лукезини, клавир  
Програм: Прокофјев, Барток, Шостакович  
(27. април) Велика дворана

53. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Хауард Грифитс  
Солиста Андреа Лукезини, клавир  
Програм: Прокофјев, Барток, Шостакович  
(28. април) Велика дворана

54. АВИ АВИТАЛ, мандолина (ЦЕБЕФ)

Учествовали: Немачки камерни оркестар (Берлин)  
Програм: Григ, Бах, Вивалди, Дворжак, Дорман  
(29. април) Велика дворана

55. БЕОГРАДСКИ ХОР ФЕСТ

Учествовали: Певачко српско црквено друштво, *Тракијска лира* (Бугарска), АХ *Обилић* АКУД *Бранко Крсмановић*, Стамен Панчев (Бугарска), Хор *Обреновачке девојке*, Певачко друштво *Прело*  
(7. мај) Велика дворана

56. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ *КОЊОВИЋ*

Учествовали: Оркестар хармоника, Квартет гитара – Софија Свидерска, Павле Кауцки, Анђела Ненадић, Алекса Милуновић, Велики гудачки оркестар, Хор, Гудачки оркестар  
Диригенти: Марија Миловановић, Милица Тишма  
Солисти: Јана Јаковљевић, виолина, Софија Миленковић, флаута, Јован Шишовић, виолончело, Маша Новаковић, клавир, Снежана Савић, сопран, Катарина Ранковић, клавир  
Програм: Божанић, Рахмањинов, Шрак, Сен-Санс, Торлаксон, Крајдлер, Глук, Вивалди, Беркович, Деспић, Максимовић, Тајчевић, Станчић, Барток, Миланковић, Рајковић  
(8. мај) Велика дворана

57. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Станко Јовановић  
Солиста Маша Драгићевић, клавир  
Програм: Ацић, Сен-Санс, Шуберт  
(9. мај) Велика дворана

58. БОЖО ВРЕЋО – солистички концерт

Програм: севдалинке  
(10. мај) Велика дворана

59. КОНЦЕРТ (БФ)  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Владимир Куленовић  
 Солиста Итамар Зорман, виолина  
 Програм: Вебер, Берг, Брамс  
 (12. мај) Велика дворана
60. ДАМИР ИМАМОВИЋ / СЕВДАХ ТАКХТ  
 (13. мај) Велика дворана
61. ПОЕТСКИ КОНЦЕРТ ПЕТРА БОЖОВИЋА – *ЛИШЋЕ, ВЕТАР И ЈА* (Музички студио Коларац)  
 Учествовали: Игор Дуњић, гитара, Асим Сарван, гитара, Срђан Томић, виолина, Небојша Сејдић, труба  
 Програм: Његош, Дуњић, Бећковић, Дедић, Сарван  
 (14. мај) Велика дворана
62. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ МШ *ЈОСИП СЛАВЕНСКИ*  
 Учествовали: Хор ОМШ, Оркестар ОМШ, Трио *Ластари* – Софија Главачић, виолина, Владимир Божанић, виолина, Ана Родић, клавира, Вокални састав *Славенски*, Хор СМШ  
 Диригенти: Јелена Поповић, Дијана Цветковић, Тијана Ковачевић  
 Солисти: Валентина Кремпатић, вокал, гитара, Милутин Јоцић, вокал, Игор Баста, гитара, Стефан Петровић, виолина, Јана Симић, виолончело, Милош Топаловић, клавира, Михаило Стојчић, клавира, Милица Серафимовић, клавира, Анастасија Кнежевић, вокал, Матеја Вукашиновић, вокал, Ана Вулетић, вокал, Ива Пажин, вокал  
 Програм: Роџерс, Витински, Расински, Малашкин, Вивалди, Бах, Симић, Мијо, АВВА  
 (16. мај) Велика дворана
63. КОНЦЕРТ ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА  
 Диригент Григориј Краско  
 Програм: Дворжак, Штраус  
 (18. мај) Велика дворана
64. КОНЦЕРТ (БФ)  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Михаил Јуровски  
 Програм: Моцарт, Шостакович  
 (19. мај) Велика дворана

65. ТРИО *КЛАРИНОТС* (ЦЕБЕФ)  
Учествовали: Андреас Отензамер, кларинет, Данијел Отензамер, кларинет, Ернст Отензамер, кларинет, Кристоф Тракслер, клавира  
Програм: Моцарт, Понкијели, Шостакович, Бизе, Ковач, Бонфа, Цибулка  
(20. мај) Велика дворана
66. *ОД БАХА ДО БАУМАНА*  
Учествовали: Камерни ансамбл Новог симфонијског оркестра *Макрис*  
Диригент Предраг Госта  
Солисти: Срђан Вукашиновић, хармоника (Швајцарска), добитник награде *Прва хармоника света*, Васа Вучковић, кларинет, Душан Костић, контрабас, Урмин Нес Мајсторовић, хорна, Соња Калајић, музичка тестера  
Програм: Бах, Вивалди, Ботесини, Бауман, Пјацола  
(22. мај) Велика дворана
67. *КЕМАЛ ГЕКИЋ* НА КОЛАРЦУ  
Програм: Лист, Бах  
(27. мај) Велика дворана
68. ГУСЛАРСКО ВЕЧЕ (Савез гуслара)  
(28. мај) Велика дворана
69. *ПРИЈАТЕЉИ ТАМБУРИЦЕ*, концерт и промоција CD-а  
Учествовали: Велики тамбурашки оркестар Радио телевизије Војводине  
Солисти: Жељко Самарџић, Мерима Његомир, Маринко Роквић, Никола Роквић, Халид Бешлић, Зоран Калезић, Чеда Марковић, Данка Стоиљковић, Џенан Лончаревић, Душан Свилар, Јелена Розга, Нино Величковски  
(30. мај) Велика дворана
70. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Данијел Рајскин  
Солиста: Марија Солозобова, виолина  
Програм: Росини, Јуон, Доерти  
(2. јун) Велика дворана

71. КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ПЕСАМА И ИГАРА КОЛО  
(6. јун) Велика дворана
72. СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ РАШЕ ПАВЛОВИЋА – 50 ГОДИНА  
УМЕТНИЧКОГ РАДА  
Учествовали: Народни оркестар РТС-а под управом Владе  
Пановића  
Солисти: Мерима Његомир, Драгица Радосављевић Цакана,  
Новица Неговановић, Јелена Спирић, Хаме Налић, Алексан-  
дар Тирнанић  
(7. јун) Велика дворана
73. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Фабрис Болон  
Солисти: ЛП дуо – Соња Лончар и Андрија Павловић  
Програм: Адамс, Најман, Дебиси, Скрјабин  
(8. јун) Велика дворана
74. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Фабрис Болон  
Солисти: ЛП дуо – Соња Лончар и Андрија Павловић  
Програм: Адамс, Најман, Дебиси, Скрјабин  
(9. јун) Велика дворана
75. МШ *КОСТА МАНОЈЛОВИЋ*  
Учествовали: Хор Основне МШ, Хор Средње МШ, Мали ор-  
кестар  
Диригенти: Мирјана Јовичић, Небојша Цвијановић  
Солисти: Вишња Миљковић, вокал, Аљоша Јовановић, кла-  
ринет, Уна Миљуш, клавира, Игор Филиповић, хармоника, Ве-  
роника Мона Богић, виолина, Катарина Новчић, соло певање,  
Димитрије Нинковић, гитара, Сташа Жикић, виолина, Милош  
Грнчароски, клавира, Димитрије Цинцар Костић, соло певање,  
Анђела Љубичић, саксофон, Ђорђе Николић, виолончело,  
Дуња Бераковић, клавира, Никола Лончар, саксофон, Никола  
Радошевић, тенор, Светозар Вујић, баритон, к.г. Григорије  
Андрејевић, тарабука, Небојша Бркић, кларинет, Вељко Којић,  
саксофон, Теодора Тодоровић, клавира, Лука Роквић, соло  
певање, Дуња Чекановић, клавира, Ања Тркуља, виолина,

Ђорђе Николић, виолончело, Милош Грчароски, клавир, Марго Ивановић Режак, виолина, Никола Лекић, клавир  
Програм: Бабић, Габуци, Шопен, Прибилов, Исаји, Пучини, Дијенс, Вијетан, Чајковски, Дубоис, Шостакович, Давис, Шарп, Вујић, Брух, Менделсон, Хајдн, Брамс, Валдтојфел, Фрост  
(12. јун) Велика дворана

76. ОМЛАДИНСКИ НАРОДНИ ОРКЕСТАР РТС-а  
(15. јун) Велика дворана

77. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Урош Лајовић  
Солиста Иштван Вардаји, виолончело  
Програм: Бетовен, Хајдн, Чајковски  
(16. јун) Велика дворана

78. КОНЦЕРТ (РТС)  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солиста Шимон Неринг, клавир (Пољска)  
Програм: Бетовен, Шуберт, Шопен  
(17. јун) Велика дворана

79. XII ФЕСТИВАЛ РАНЕ МУЗИКЕ  
Учествовали: Барокни оркестар Фестивала ране музике  
Солисти Нове београдске опере: Б. Булатовић, С. Манојловић,  
А. Бркић, Р. Воргић, Д. Поповић  
Диригент: Предраг Госта  
Програм: Хендел – ОПЕРА *ОРЛАНДО*  
(19. јун) Велика дворана

80. ОМЛАДИНСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР *ЧИКАГО*  
Диригент Ален Тинкхам  
Програм: Дворжак, Елгар, Чајковски  
(22. јун) Велика дворана

81. НАЦИОНАЛНИ АКАДЕМСКИ ОРКЕСТАР РУСКИХ НАРОДНИХ ИНСТРУМЕНАТА *Н.П. ОСИПОВ* ПРИ МОСКОВСКОЈ ФИЛХАРМОНИЈИ  
Диригент Владимир Андропов  
(23. јун) Велика дворана



82. У СУСПРЕТ ВИДОВДАНУ (Покрет за Косово и Метохију у Србији)  
*Песмом и игром кроз Косово и Метохију*  
Учествовали: КУД *Копалоник* (Лепосавић), Национални ансамбл народних игара и песама *Венац* (Грачаница), Певачка група ансамбла *Венац*, Милан Анђелковић, гуслар, Анђела Ројевић, вокал, Мирјана Богосављевић, вокал, Јефимија Ђиновић, вокал, Милан Михајловић, књижевник, Живојин Ракочевић, књижевник, Јован Бараћ, вокал  
(24. јун) Велика дворана
83. J.C. БАХ МАГНИФИКАТ  
Учествовали: Вокални ансамбл *Маринхајн*, Хор *Браћа Барух*, Јеврејски камерни оркестар  
Диригент Стефан Зекић  
Сослисти: Александра Јовановић, сопран, Ива Профаца Лазовић, мецосопран, Теодора Димитријевић, мецосопран, Стеван Каранац, тенор, Вук Зекић, баритон, Ладислав Мезеи, виолончело, Вишња Димитријевић, оргуље  
Програм: Ромберг, Вите, Бах  
(26. јун) Велика дворана
84. EAST MEETS WEST  
Диригент Жан Ј. Фо  
Емилија Пинто, клавир  
Солисти: Соња Стефановић Елијадес, мецосопран, Јуцен Оливија Ђин, мецосопран, Јионгтао Ли, баритон, Доротеа Обрадовић, виолина, Шиђи Мелоди Ђао, мецосопран, Тања Стефановић, сопран, Наталија Стошић, виолина, Ванџе Џанг, сопран  
Програм: Бах, Глук, Брамс, Шуман, Моцарт, Пучини, Барбер, Болком, Пуланк, Вејил, Шенберг, Крилов, Верди, Григ  
(6. јул) Велика дворана
85. КОНЦЕРТ (РТС)  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солиста Стефан Ђирић, клавир  
Програм: Чајковски  
(14. септембар) Велика дворана

86. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА / СТРАДАЊЕ И ВАСКРСЕЊЕ ЦРКВЕ  
*РУЖИЦЕ – ПОВОДОМ 150 ГОДИНА ВЕЛИКЕ ОБНОВЕ*  
 Беседе: протојереј-ставрофор др Владимир Вукашиновић,  
 старешина Цркве *Ружице*, протојереј-ставрофор др Саво  
 Јовић, духовник Цркве *Ружице*, протојереј-ставрофор др  
 Предраг Пузовић, духовник Цркве *Ружице*, архиепископ пе-  
 ћки, митрополит београдско-карловачки и патријарх српски  
 господин Иринеј  
 Учествовали: Београдски мушки хор, Хор манастира *Ковиљ*,  
 Милан Цаци Михаиловић, драмски уметник, Гојко Балетић,  
 драмски уметник, Синиша Убовић, Биљана Ђуровић, драм-  
 ски уметник, Павле Јеринић, Никола Угриновић, Александар  
 Лазић, Александар Петровић, Алекса Раичевић, Марко Тодо-  
 ровић, Јована Стевић  
 Програм: духовна музика  
 (20. септембар) Велика дворана
87. ОТВАРАЊЕ *ARTLINK* ФЕСТИВАЛА  
 Солиста: Стефан Миленковић, виолина  
 Програм: Вивалди, Бах  
 (25. септембар) Велика дворана
88. КОНЦЕРТ (БФ)  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Габријел Фелц  
 Програм: Бетовен, Штраус  
 (29. септембар) Велика дворана
89. *BELGRADE SAXPERIENCE*  
*LADIES NIGHT*  
 Учествовали: Гудачки оркестар, *LadieSaxophone Quartet* (Пољ-  
 ска, Хрватска, Словенија), *Quatro Por Tango* (Словенија)  
 Диригент Барт ван Бенеден  
 Солиста: Неле Тибо, саксофон  
 (5. октобар) Велика дворана
90. КОНЦЕРТ (БФ)  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Данијел Рајскин  
 Солиста Антје Вајтхас, виолина  
 Програм: Менделсон, Брамс, Веберн, Чајковски  
 (6. октобар) Велика дворана

91. ФЕСТИВАЛ НОВА / ФЕСТИВАЛ НОВЕ УМЕТНОСТИ  
Учествовали: Катарина Клемент и Мартин Сијеверт Дуо (Аустрија), Катарина Клемент, клавир, електроника, Мартин Сијеверт, гитара, електроника, Оркестар *Тушта и тма* (Србија) – Братислав Радовановић, гитара, Макс Кочетов, алт саксофон, Растко Обрадовић, тенор саксофон, Аца Пејчић, клавир, родес, Бранислав Радојковић, бас, Пвле Попов, контрабас, Том Феђа Франклин, бубњеви, перкусије, Марко Миливојевић, перкусије, Вељко Николић-Папа Ник, перкусије (10. октобар) Велика дворана
92. ARTLINK ФЕСТИВАЛ  
Учествовали: *АртЛинк Балкан виртуози*  
Солиста: Иштван Вардаји, виолончело  
Програм: Бокерини, Мендлсон, Вивалди, К. Ф. Е. Бах, (8. октобар) Велика дворана
93. 26. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солиста Владимир Цвијић, клавир  
Програм: Марковић, Жебељан, Симић, Тошић, Жи, Бошњак (11. октобар) Велика дворана
94. 49. БЕМУС – СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ  
Учествовали: Хор *Глинка*  
Диригент Владислав Чернушенко  
Програм: Бортњански, Архангелски, Свиридов, Рахмањин, Чесноков, Кјуи, Мулић (12. октобар) Велика дворана
95. 49. БЕМУС  
Учествовали: *Гудачи Св. Ђорђа*  
Солиста Јожеф Жига, виолина  
Програм: Бах, Тартини, Корели, Респиги (14. октобар) Велика дворана
96. 49. БЕМУС  
Учествовали: Александар Синчук, клавир  
Програм: Моцарт, Бетовен, Чајковски, Рахмањин (16. новембар) Велика дворана

97. **КОНЦЕРТ ЗА ТРЕЋЕ ДОБА – ДРУШТВО ЗА БРИГУ О СТАРИМ ЛИЦИМА**

Учествовали: Народни ансамбл под управом Владе Пановића, вокални ансамбли *Гледанице* и *Скала*, Добрила Илић, драмски уметник, Милан Цаци Михаиловић, драмски уметник, Милена Шишкин, водитељ концерта, Ђорђе Ненадовић, водитељ концерта

Солисти: Славко Николић, тенор, Чеда Марковић, вокал, Снежана Бабић, вокал, Раша Павловић, вокал, Данка Стоиљковић, вокал

(17. октобар) Велика дворана

98. 49. **БЕМУС**

Учествовали: Нурија Ријал, сопран, Един Карамазов, гитара

Програм: Паломо, Гранадос, Бариос, Де Фаља

(19. октобар) Велика дворана

99. 49. **БЕМУС**

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а

Диригент Бојан Суђић

Солиста Јуриј Ревич, виолина

Програм: Јовичин, Паганини, Прокофјев

(20. новембар) Велика дворана

100. **КОНЦЕРТ У МРАКУ У СВЕТЛОСТИ ТАМЕ**

Учествовали: Камерни ансамбл *Краљевски гудачи Св. Ђорђа*

Солисти: Олга Петровић, Угљеша Бркљач, Душан Сретовић, Горан Ћургуз, Наташа Јовић Тривић

Програм: Хендл, Скарлати, Миланковић, Мартини, Равел, Рахмањинов

(21. октобар) Велика дворана

101. **THE BEGINNING**

Учествовали: *International Prodogy Orchestra & Choir*

Диригент: Жан Ј. Фо

Солисти: Јасмина Трумбеташ, сопран, Ванче Џанг, сопран, Шицунг Љу, клавира, На Џанг, сопран, Ђонгтао Ли, баритон, & Ladies Choir (Шангај)

Програм: Хоји, Пучини, Верди, Римски-Корсаков, Шопен, Бетовен

(22. октобар) Велика дворана

102. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Габријел Фелц  
Солиста Филип Копачевски, клавир  
Програм: Штраус, Коњовић, Скрјабин  
(27. октобар) Велика дворана
103. ГУСЛАРСКО ВЕЧЕ (Друштво гуслара *Вук Караџић*)  
Учествовали: Драшко Малиџан, Ђорђе Тановић, Мијат Куч,  
Благоје Бодирога, Војислав Станишић, Миљан Вујовић,  
Страхиња Магдаленић, Драган Малиџан, Драшко Магдале-  
нић, Етно група *Вез*, Марина Богдановић, вокал, Божидар  
Глоговац, песник, Саво Радовић, водитељ, драмски умет-  
ник, Лепомир Ивковић, водитељ, драмски уметник  
(28. октобар) Велика дворана
104. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА – 500 ГОДИНА РЕФОРМАЦИЈЕ  
(Адвентистичка црква)  
Учествовали: Ивана Здравковић, водитељ, Андреј Грозда-  
нов, гитара, Мешовити хор *Мозаик*, Хор Словачке еванге-  
листичке цркве (Стара Пазова), *Мери Госпел* хор, Михајло  
Шљивић, бас, Дане Видовић, теолог, доц. др Татјана Са-  
марџић, мр Драган Грујичић, теолог, мр Самуил Петровски,  
Ђорђе Трајковски  
Програм: духовне песме  
(29. октобар) Велика дворана
105. ФЕСТИВАЛ *БУНТ*  
Солисти: Катарина Јовановић, сопран, Рита Кинка, клавир,  
Јелена Филиповић, виола  
Програм: Бетовен, Брамс, Хајдн  
(1. новембар) Велика дворана
106. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент: Фабрис Болон  
Солиста: Вишња Попов, мецосопран  
Програм: Љадов, Елгар, Логар, Рахмањинов  
(2. новембар) Велика дворана

107. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Фабрис Болон  
Солиста Вишња Попов, мецосопран  
Програм: Љадов, Елгар, Логар, Рахмањинов  
(3. новембар) Велика дворана
108. КОНЦЕРТ (РТС)  
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солисти: Марија Митић, сопран, Лидија Јовановић, алт, Дејан Максимилијан Врбанчич, тенор, Никола Дискић, баритон  
Програм: Моцарт  
(4. новембар) Велика дворана
109. КОНЦЕРТ МШ *СЛАВЕНСКИ* – КОНЦЕРТ БИВШИХ УЧЕНИКА  
Солисти: Љубомир Димитријевић, флаута, Мирјана Тумпеј, клавир, Вера Огризовић, гитара, Драган Лазић, обоа, Раде Пећанац, клавир, Лидија Станковић, клавир, Борис Радловић, клавир, Александар Латковић, виолончело, Милош Павловић, клавир, Анета Илић, сопран, Владимир Стојнић, клавир, Дејан Синадиновић, клавир, Сретен Крстић, виолина, Дејан Млађеновић, виола, Александар Хаџи Ђорђевић, гитара, Наташа Вељковић, клавир  
Програм: Димитријевић, Трајковић, Колин, Брамс, Форе, Хан, Скрјабин, Бах, Албениз, Хендл, Лист  
(5. новембар) Велика дворана
110. *ВЕЧЕ СЕВДАХА*  
Вокали: Занин Бербић, Мерима Његомир, Есад Ковачевић, Елма Хаџић, Ринго Хамидовић, Свјетлана Видовић, Алма Субашић  
(13. новембар) Велика дворана
111. КОНЦЕРТ (БФ)  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Фабрис Болон  
Солисти: Александар Крихел, клавир  
Програм: Шуман, Брамс  
(10. новембар) Велика дворана

112. *ПЕРИЦА ВАСИЋ & GIPSY RHAPSODY BAND*  
 Учествовали: Мерима Његомир, вокал, Тања Обреновић, вокал, Весна Димић, вокал, Биљана Петковић, вокал, Зоран Мулић, вокал, Ивана Мулић, вокал, Душан Мулић, вокал, Оливера Марић, вокал, Ренато Хенц, вокал, Немања Николић, вокал, Ацко Незировић, вокал, Драгутин Гута Димитријевић, вокал, Снежана Ђуришић, вокал, Аца Николић Чергар, хармоника, Бранко Јовановић Бако, бас прима, Мартин Лубенов, хармоника (Бугарска), Ферус Мустафов, саксофон  
 (15. новембар) Велика дворана
113. **КОНЦЕРТ (БФ)**  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Хауард Грифитс  
 Солиста Сања Ромић, обоа  
 Програм: Мусоргски, Вилијамс, Берлиоз  
 (17. новембар) Велика дворана
114. **КОНЦЕРТ (РТС)**  
 Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
 Диригент Станко Јовановић  
 Солисти: Душан Стојановић, виолончело, Александра Јовановић, сопран, Алекса Васић, баритон  
 Програм: Форе, Вујић, Бановић  
 (18. новембар) Велика дворана
115. *ГАЛА КОНЦЕРТ ФМУ*  
 Учествовали: Биг бенд ФМУ, Симфонијски оркестар професора, бивших и садашњих студената ФМУ  
 Диригенти: Владимир Николов, Бојан Суђић  
 Солисти: Тамара Стефановић, клавир, Стојан Кркулески, кларинет, Јован Колунџија, виолина, Роман Симовић, виолина, Јасмина Трумбеташ, сопран, Стефан Миленковић, виолина  
 Програм: Лигети, Обрадовић, Ерић, Вебер, Сен-Санс, Бич, Гилеси, Мосман, Коњовић, Равел, Верди, Сарасате, Христић  
 (21. новембар) Велика дворана
116. **КОНЦЕРТ – САМО СТРУНЕ**  
 Учествовали: *International Prodigy Orshestra & Choir*  
 Солисти: Ђуен Јуен, диригент и солиста на виолини, к. г. Јована Топалов, чембало, к. г.  
 Програм: Вивалди, Чајковски  
 (23. новембар) Велика дворана

117. КОНЦЕРТ БФ  
Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Данијел Рајскин  
Солиста Лукас Генијушас, клавири  
Програм: Менделсон, Шопен, Шуман  
(24. новембар) Велика дворана
118. КАЛИОПИ  
(25. новембар) Велика дворана
119. КАЛИОПИ  
(26. новембар) Велика дворана
120. СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЈАСНЕ ЂОКИЋ  
Учествовали: Уметнички ансамбл Министарства одбране  
*Станислав Бинички*, Тамбурашки оркестар Д7 Нови Сад  
Диригент Павле Медаковић  
Програм: народне и популарне песме  
(27. новембра) Велика дворана
121. КАМЕРНИ ОРКЕСТАР МУЗИКОН  
Концертмајстор Александра Стојиљковић, виолина  
Програм: Григ, Дворжак  
(30. новембар) Велика дворана
122. КОНЦЕРТ БФ  
ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ МУЗИЧАРА БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАР-  
МОНИЈЕ И ПОЛАЗНИКА ДРУГЕ ОРКЕСТАРСКЕ АКАДЕ-  
МИЈЕ  
Диригент Данијел Рајскин  
Програм: Бетовен, Барток  
(1. децембар) Велика дворана
123. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА – ДАН ВОЈНИХ ВЕТЕРАНА  
Учествовали: Аматерски хор Министарства одбране и Војске  
Србије, Уметнички ансамбл Министарства одбране *Станис-  
лав Бинички*, министар одбране Александар Вулин, начелник  
Генералштаба Војске Србије генерал Љубиша Диковић  
Диригенти: Павле Медаковић, Војислав Борисављевић  
Вокали: Небојша Бабић, Катарина Божић, Љубица Вранеш,  
Дејан Максимовић, Слободанка Стојиљковић, Душан Сви-  
лар, Александар Алексић



Водитељ програма Александра Паладин  
Програм: пригодне народне и војне композиције  
(4. децембар) Велика дворана

124. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Ханс Граф  
Солиста Сергеј Бабајан, клавир  
Програм: Стравински, Чајковски, Рахмањин  
(8. децембар) Велика дворана

125. КОНЦЕРТ ФМУ – *БЕТОВЕНОВА ДЕВЕТА СИМФОНИЈА*

Учествовали: Симфонијски оркестар ФМУ, Мешовити хор  
ФМУ, Академски хор *Collegium musicum*, Академски хор  
*Обилић*, к. г.  
Диригент Бојан Суђић  
(9. децембар) Велика дворана

126. КОНЦЕРТ И ПРОМОЦИЈА CD ИЗДАЊА – КЛАВИРСКИ ДУО  
ВАСИЛ ХАЏИМАНОВ и БОЈАН ЗУЛФИКАРПАШИЋ

Учествовали: Растко Обрадовић, саксофон, к. г, Александар  
Петров, удараљке, к. г.  
(11. децембар) Велика дворана

127. *РАЈКОВИЋ & КРАСНОКУТСКИ ДУО И ПРИЈАТЕЉИ*

Учествовали: Багдат Абилханов, виолина (Астана), Аисулу  
Баикенова, виолина (Астана), Денис Краснокутски, виола  
(Принстон), Маја Рајковић, клавир  
Програм: Кук, Рахмањин, Брусиловски, Зубанов, Саратов,  
Бињоне, Ерић, Миланковић, Вујић  
(12. децембар) Велика дворана

128. *ГАРАВИ СОКАК*

(14. децембар) Велика дворана

129. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а  
Диригент Бојан Суђић  
Солиста Иво Погорелић, клавир  
Програм: Дворжак, Шопен  
(16. децембар) Велика дворана

130. КОНЦЕРТ БФ  
 Учествовали: Београдска филхармонија  
 Диригент Габријел Фелц  
 Солисти: Радован Влатковић и Никола Ћирић, хорне  
 Програм: Моцарт, Розети, Брукнер  
 (22. децембар) Велика дворана
131. *ДЕЧЈА НОВА ГОДИНА (Дексико)*  
 Програм: новогодишња представа за децу запослених РТС-а  
 (23. децембар) Велика дворана
132. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ – МШ *ВАТРОСЛАВ ЛИСИНСКИ*  
 Учествовали: Женски хор СМШ, Филхармонијски оркестар гитара  
*Душан Трифуновић*, Урош Јаћевић, гитара, Страхиња Митровић,  
 контрабас, Миона Топаловић, виолина, Никола Милосављевић,  
 гитара, Матија Нишевић, кларинет, Теодора Радосављевић, Трио  
*Јобама* – Јован Аћимовић, Матија Нешовић, Урош Костић, Дуо  
*Ланинас* – Марија Радовановић, Нина Петровић, Дуо *Јин Јане*  
 – Ана Недељковић, Дијана Глигоријевић  
 Диригенти: Раде Пејчић, Светлана Вилић, Драган Петровић  
 Програм: Вивалди, Ботезини, Моцарт, Родриго, Гргин, Цин-  
 цазе, Стравински, Аћимовић, Гргин, Бетовен, Панајитов,  
 Санчез, Барозо, Бланко, Пења  
 (23. децембар) Велика дворана
133. КАМЕРНИ ОРКЕСТАР *МУЗИКОН*  
 Концертмајстор Милош Петровић, виолина  
 Програм: Верди, Јаначек, Бриц  
 (24. децембар) Велика дворана
134. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ПЕ-  
 САМА И ИГАРА *КОЛО*  
 (26. децембар) Велика дворана
135. КОНЦЕРТ РТС  
 Учествовали: Симфонијски оркестар и Хор РТС-а  
 Диригент Бојан Суђић  
 Солисти: Марија Митић, сопран, Марија Јоковић, мецосопран,  
 Дејан Максимилијан Врбанчич, тенор, Никола Дискић, бас  
 Програм: Хендл  
 (27. децембар) Велика дворана

136. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Алан Бјелински  
Програм: Њуман, Вилијамс, Отман, Дојл, Елфман, Хорнер,  
Голдентал, Силвестри, Тајлер  
(28. децембар) Велика дворана

137. КОНЦЕРТ БФ

Учествовали: Београдска филхармонија  
Диригент Алан Бјелински  
Програм: Њуман, Вилијамс, Отман, Дојл, Елфман, Хорнер,  
Голдентал, Силвестри, Тајлер  
(29. децембар) Велика дворана

### ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ВЕЛИКА ДВОРАНА

1. САСТАНАК УДРУЖЕЊА ГРАЂАНА *ВАРОШ КАПИЈА* – Ре-шавање кризне ситуације на Општини Стари град поводом пројекта Града Београда (претварање ужег центра града у пешачку зону)  
(12. март)
2. ДОБРОТВОРНИ КОНЦЕРТ СРПСКОГ ЛЕКАРСКОГ ДРУШТВА ЗА ДОМ У ВЕТЕРНИКУ – 145 година Српског лекарског друштва и 70 година Друштва лекара Војводине (Секција за уметност, културу и хуманост СЛД, Уметничка секција Друштва лекара Војводине – СЛД)  
Учествовали: проф. др Иван Тушек, виолина, академик мед. Владимир Јокановић, уводна реч, фолклорна група Дома у Ветернику, проф. др Јован Стриковић, песник, проф. др Павле Ковачевић, песник, проф. др Вера Јерант Пантић, песник, прим. др Гордана Јовин, песник, Андреа Ржаничанин, драмска уметница, вокална група *Романса* – Ана Пилић, Мила Лазић, Анђелија Жижич, др Татјана Куруцин, оркестар *Весели доктори* (Врање)  
(16. март)
3. *СВЕЧАНОСТ ПОВОДОМ КУПОВИНЕ НОВОГ КЛАВИРА ЗА КОЛАРАЦ*  
Водитељ Милош Миловановић  
Солиста Кемал Гекић, клавир

Додела захвалница и поклон-дирки донаторима сретстава за куповину клавира  
(26. децембар) Сцена Велике дворане

## **ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МУЗИЧКА ГАЛЕРИЈА**

1. **КОНЦЕРТ ПРОФЕСОРА ОМШ ПЕТАР КОЊОВИЋ** – Београд  
Учествовали: Катарина Ранковић, клавир, Душан Гроздановић, клавир, Сања Миладиновић, виолина, Сара Мандић, клавир, Катарина Милошевић, флаута, Душан Гроздановић, клавир, Милутин Младеновић, виолончело, Олга Ђорђевић, клавир, Вишња Нинковић, кларинет, Иван Кирн, обоа, Ана Васић, клавир, Милош Пушинић, хармоника  
Програм: Ранковић, Дебиси, Славенски, Моцарт, Глазунов, Рејиха, Пјацола  
(17. јануар)
2. **МАДРИГАЛИ И ОПЕРЕ КЛАУДИЈА МОНТЕВЕРДИЈА** (Студио за рану музику и Београдска барокна академија)  
Учествовали: Јован Ћуровић, Сретен Манојловић, Маријана Радосављевић, Јана Цветковић, Михаило Шљивић, Ђурђица Бабић, Ида Магарашевић, Ана Торбица  
Ментори: Маријана Мијановић, соло певање, Катарина Ђорђевић, барокна виолина и виола, Срђан Сретеновић, барокно виолончело, Невена Мајдевац, барокна обоа, Дарко Карајић, лаута и теорба, Предрог Госта, чембало и басо континуо  
Ансабл: Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Ивана Завишић, барокна виолина, Ада Михајловић, барокна виолина и виола, Дарко Карајић, читароне, Марија Рашић, лаута, Марија Грујић, лаута, Вук Дајић, природна труба  
(11. фебруар)
3. **КОНЦЕРТ ЉУБАВИ ЗА МОНОГРАФИЈУ ПОСЛУШАЊА** – Монографија храма Вазнесења Господњег у Жаркову аутора презвитера Оливера Суботића  
Учествовали: Марина Милић Радовић, клавир  
Програм: Бах, Шуберт, Шопен, Гаранадос, Рахмањинов, Мокрањац  
(21. фебруар)

4. ФРОСИНА БОГДАНСКА, виолина, СОЊА РАДОЈКОВИЋ, клавир  
Програм: Тартини, Исаји, Барток  
(21. фебруар)
5. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ 2017. ГОДИНЕ  
Учествовали: Јелена Клисурић, клавир, Настасја Петковић, соло певање, Матија Раичевић, кларинет, Аница Мићић, флаута, Огњен Милојковић, клавир, Ива Лукач, труба, Марко Костић, соло певање, Ирина Максимовић, саксофон, Трио *Butterfly*, Нађа Дорник, клавир  
Програм: Григ, Шуберт, Барат, Сарасате, Лист, Хендл, Чајковски, Легрон, Шостакович  
(10. април)
6. ИВАНА ПЕЈОВИЋ, клавир  
Програм: Бах, Бетовен, Мокрањац, Чајковски, Рахмањин  
(10. јун)
7. ЛЕТЊИ КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ЧАРОБНА ФУЛА  
(15. јун)
8. ВЛАДА МАРС, клавир  
Програм: Марс  
(20. јун)
9. ДАНИ СМИЉАНЕ МАНДУКИЋ / Симпозијум – Савремена уметничка игра некад и сад  
(17. јун)
10. МИНА СТУПАР, клавир  
Програм: Бах, Бетовен, Шопен  
(30. јун)
11. СЕМИНАР ИНСТИТУТА ЗА ПСИХОДРАМУ  
(од 19. до 22. октобра)
12. КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА МОНОГРАФИЈЕ 80 ГОДИНА ФМУ  
О књизи говорили: мр Зоран Ерић, др Дубравка Јовичић, др Ивана Перковић

Учествовали: Андријана Дурмишевић, виолина, Невена Јосић,  
сопран, Никола Зарингер, клавира  
Програм: Манојловић, Вукдраговић, Живковић  
(21. новембар)

13. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ЧАРОБ-  
НА ФУЛА  
(25. децембар)

14. НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ЧАРОБ-  
НА ФУЛА  
(28. децембар)

### **ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ХОЛ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ**

1. **НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ПОД СВЕЋАМА – МУЗИКА ИТА-  
ЛИЈАНСКОГ БАРОКА** на историјским инструментима (*New  
Trinity Baroque*)

Диригент Предраг Госта, чембало, оргуље

Солисти: Драгана Поповић, мецосопран, Невена Мајдевац,  
барокна обоа, Дарко Карајић, лаута и теорба, Катарина Ђорђе-  
вић, барокна виолина, Ивана Завишић, барокна виолина, Ана  
Торбица, барокна виола, Срђан Сретеновић, барокно виолон-  
чело, Војислав Деспотовић, виолина

Програм: Вивалди, Албиниони, Хендл

(16. јануар)

2. **ГУДАЧКИ КВАРТЕТ МАКРИС И БОЈА КРАГУЉ**, кларинет  
(САД)

Учествовали: Душан Панајотовић, виолина, Љубомир Труја-  
новић, виолина, Марина Поповић, виола, Срђан Сретеновић,  
виолончело

Програм: Брамс, Симић, Мун, Макрис, Глазунов

(25. фебруар)

3. **ФОРУМ КРЕАТИВНА ЕВРОПА 2017.**

Отварање Форума, музички перформанс и коктел

(18. април)

4. **БАРОК У ПОДНЕ – ЈО и ЈА** – Јована Топалов, чембало, и Растко  
Поповић, барокна виола

Програм: Хендл, Телеман, Скарлати, Граун/Бах  
(3. јун)

5. МУЗИЧКО-ДРАМСКИ МАНИФЕСТ / *НАЈГОРЕ НАЈБОЉЕ ВРЕМЕ*  
Аутор пројекта Душанка Глид Стојановић  
Глумци: Љубомир Баңдовић, Хана Селимовић, Владимир Алексић  
Драматург Неда Гојковић  
Музичари: Никола Драговић, виолина, Владимир Гурбај, кларинет, Ђорђе Антић, тромбон, Иван Мирковић, хармоника, Миша Јовановић, ударалъке, Ирена Поповић, клавир и композитор  
Програм: Винавер, Лорка, Брехт, Гебелс, Мајаковски, Маринети, Кафка, Вајлд  
(2. и 3. јул)
6. МУЗИЧКО-ДРАМСКИ МАНИФЕСТ / *НАЈГОРЕ НАЈБОЉЕ ВРЕМЕ*  
Аутор пројекта Душанка Глид Стојановић  
Глумци: Слободан Бештић, Хана Селимовић, Владимир Алексић  
Драматург Неда Гојковић  
Музичари: Никола Драговић, виолина, Владимир Гурбај, кларинет, Ђорђе Антић, тромбон, Иван Мирковић, хармоника, Миша Јовановић, ударалъке, Ирена Поповић, клавир и композитор  
Програм: Винавер, Лорка, Брехт, Гебелс, Мајаковски, Маринети, Кафка, Вајлд  
(12. септембар)
7. МУЗИЧКО-ДРАМСКИ МАНИФЕСТ / *НАЈГОРЕ НАЈБОЉЕ ВРЕМЕ*  
Аутор пројекта Душанка Глид Стојановић  
Глумци: Слободан Бештић, Хана Селимовић, Владимир Алексић  
Драматург Неда Гојковић  
Музичари: Никола Драговић, виолина, Владимир Гурбај, кларинет, Ђорђе Антић, тромбон, Иван Мирковић, хармоника, Миша Јовановић, ударалъке, Ирена Поповић, клавир и композитор  
Програм: Винавер, Лорка, Брехт, Гебелс, Мајаковски, Маринети, Кафка, Вајлд  
(28. септембар)
8. *ДРУГА СТРАНА НОРМАЛНОСТИ* – Перформанс / Утицај уметности на менталне поремећаје  
Учествовали: Жељко Максимовић, драмски уметник, Марко Пантелић, вокал, Сара Мандић, клавир, Андреа Добрић, балерина, Ана Гилксман, балерина, Ваја Дујовић, вокал

Текст: Нина Џувер  
Режија: Исидора Гонцић  
(2. октобар)

9. **ДРУГА СТРАНА НОРМАЛНОСТИ** – Перформанс / *Утицај уметности на менталне поремећаје*

Учествовали: Жељко Максимовић, драмски уметник, Марко Пантелић, вокал, Сара Мандић, клавир, Андреа Добрић, балерина, Ана Гилксман, балерина, Ваја Дујовић, вокал

Текст: Нина Џувер  
Режија: Исидора Гонцић  
(26. октобар)

10. **БОЖИЋНО-НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ БАРОКНЕ МУЗИКЕ ПОД СВЕЋАМА**

Учествовали: Ансамбл за рану музику *New Trinity Baroque* на историјским инструментима – Радослава Воргић, сопран, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Душица Блаженовић, барокна виолина, Ана Торбица, барокна виола, сопран, Срђан Станић, барокно виолончело, виола да гамба, Војислав Деспотовић, виолоне, Дарко Карајић, лаута, теорба, Предраг Госта, чембало, оргуље

Програм: Вивалди, Бернхард, Телеман, Естерхази, Манфредини, Букстехуде, Торели  
(30. децембар)

## **ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МАЛА САЛА**

1. **САСТАНАК УДРУЖЕЊА ГРАЂАНА ВАРОШ КАПИЈА** – *Пешаци нису марафонци* – нова и обједињена иницијатива грађана Кнез Михајлове, горњег Дорђола и Варош капије  
(4. јун)



## **ПРОГРАМИ У ОКВИРУ АКТИВНОСТИ ЗА ПРОМОЦИЈУ И КУПОВИНУ НОВОГ КОНЦЕРТНОГ КЛАВИРА ОД 2014. ГОДИНЕ.**

### **Концерти за клавир**

#### **4. и 6. фебруар 2014. Коларчева задужбина**

Немања Радловић, виолина

Симфонијски оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић

### **Српска дијаспора у Америци**

#### **6. фебруар 2014. Црква Светог Саве, Њујорк**

NEW YORK ARTIST MANAGEMENT

Јасна Поповић, клавир, Јана Петровић, клавир, Christopher Eaglin, тенор, Марија Илић, клавир, Владимир Ваљаревић, клавир, Милан Ракић, тенор, Милош Раичковић, клавир, Ђорђе Нешић, клавир, Милица Никчевић, мецосопран, Александра Сесентон, сопран, Давид Бижић, баритон, Јавор Брачић, клавир, Ана Милосављевић, виолина, Daniela Candillari, клавир, Ана Тансијевић, флаута, Саша Јанчић, виолина, Ник Јанчић, гитара, Алма Мићић, џез певачица, Martin Doukin, бас гитара, Марко Ђорђевић, удараљке, Наталија Павловић, глас, Софија Кнежевић, џез певачица, Владан Мијатовић, џез пијаниста, Зан Тетичковић, удараљке

#### **7. фебруар 2014. Montgomery College Rockville Campus, Вашингтон**

"THE ORFELIN CIRCLE" ЗА КОЛАРАЦ

Сања Грујић Влајнић, музиколог, Chamber Choir Serbiana, Гордана Балаћ, диригент, Лука Јеленак, клавир, Драгана Копривица, глас, Драган Копривица, глас, Мирослава Јовановић, глас, Марија Младеновић, глас, Бранислав Ђолевић, глас Софија Кнежевић, џез певачица, Владан Мијатовић, џез пијаниста, Милош Копривица, тапан

#### **2. мај 2014. St Paul Lutheran Church Evanston, Чикаго**

Стефан Миленковић, виолина, Јасна Поповић, клавир, Renee Jakovčić Westberger & Kurt Westerberg, клавир, Олга Бојовић, глас, Кристијан Цивљак, клавир, Џорџ Радосављевић, клавир

**15. мај 2014. Aventura Arts & Cultural Center, Мајами**

Мајами за клавир/Српска православна Црква Св. Симеон  
Марта Милошевић Бранковић, клавир, Кемал Гекић, клавир

**9. октобар 2014. Steinway in Austira, Линц**

Пијанисти: Alisa Besević-Busslechner, Waltraud Wulz-Tschernuth, Till  
Alexander Körber, Andreas Eggertsberger, Sven Birch, Andreas Thaller  
и Marianna Busslechner, флаута

**17. децембар 2014. Коларчева задужбина**

Роман Симовић, виолина

**28. новембар 2016. Концерт Музика и мода**

**Модна агенција Фабрика и Telegroup d.o.o, под покровитељством  
АДВ Веселиновић**

Millennium team, Pro team d.o.o, Jaffa fabrika biskvita Crvenka,  
Manpower d.o.o, Dexin film, Mercator-s d.o.o, Nelt

**Појединачне донације:** Коло српских сестара, Београд, Светлана  
Зорбић, Биљана Божовић, Бојан Ђорђевић, Иван Милорад Јовано-  
вић, Игор Филиповић, Миодраг И. Станић, породица Уде.

**2017. година – Влада Републике Србије, Министарство правде**

Табеларни преглед реализованог програма Центра за музику Коларчеве задужбине  
у периоду од 1. јануара до 31. децембра 2017. године

Циклус	број концерата Велика дворана	број концерата Музичка галерија	број концерата у простору ван Коларца	број посетилаца Велика дворана	број посетилаца Музичка галерија	број посетилаца у простору ван Коларца	укупно концерата	укупно посетилаца
КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ	7			5000			7	5000
ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ	36			18900			36	18900
МУЗИЧКА РАДИОНИЦА		20			1310		20	1310
СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ		16			1060		16	1060
КОНЦЕРТ С ПОВОДОМ	1	1		500	90		2	590
КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ	7			3000			7	3000
У САРАДЊИ СА...	1		1	400			2	400
УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА	2			700			2	700
МАЈСТ. КУРСЕВИ И РАДИОНИЦЕ		4	1				5	0
ЈУБИЛЕЈИ	1			600			1	600
СВЕТ ЗВУКА		1	2		60	150	3	210
ПРОМОЦИЈА CD		1			80		1	80
ЦЗМ / ОСТАЛИ ПРОГРАМИ	2			1500			2	1500
УКУПНО	57	43	4	30600	2600	150	104	33350



## **АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ ПРЕГЛЕД ДОДАТНИХ ПРОГРАМА реализованих у 2017. години**

Током 2017. године и треће сезоне програмске делатности, Арт биоскоп Коларац приредио је преко 500 пројекција са преко 150 различитих наслова, чиме је подржано филмско и видео стваралаштво, а филмска уметност публици приближена у функцији образовања и промоције уметности и науке.

Поред вечерњег репертоара, који чине дугометражни, краткометражни, документарни и анимирани филмови, филмови за децу и други ауторски филмови, у Арт биоскопу Коларац реализовани су и фестивал Слободна зона и Фестивал ауторског филма, као и програми чији је организатор Коларчева задужбина, а то су: Фестивал метафилма, Вечери метафилма и програм Аутор у гостима.

Програми су реализовани под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије и Секретаријата за културу града Београда.

### **ФЕТИВАЛ МЕТАФИЛМА**

Фокус програма Фестивала метафилма у Коларчевој задужбини, чије је друго издање одржано у Арт биоскопу Коларац од 13. до 15. децембра 2017. године, усмерен је првенствено према кинематографским остварењима која наративну структуру заснивају на „филмовима који говоре о филмовима”, на процесу припреме и снимања филма или експлоатације већ готових филмова различитог порекла (кућни филмови, телевизијски снимци, експериментални филмови, итд). Одређење метафилмова везано је и за она остварења у којима актери јасно назначују да је оно што гледамо производ фикције.

Ова традиција упечатљиво је заступљена у историји српског филма: Душан Макавејев (*Љубавни живот или трагедија службенице ПТТ-а, Невиност без заштите*), Лазар Стојановић (*Пластични Исус*), Желимир Жилник (*Београде, добро јутро*), Слободан Шијан (*Маратонци трче почасни круг*), Срђан Карановић (*За сада без доброг наслова*) и Соја Јовановић (*Пусти снови*), између осталих.

Намера организатора фестивала јесте да се из нове визуре тематизује та линија домаће кинематографије. Одабиром мајсторских курсева и радионица појединих домаћих аутора који су се бавили или се тренутно баве метафилмом, данашње генерације гледалаца се на нов начин упознају са делима која су, захваљујући свом квалитету, издржала тест времена.

У последњих петнаест година, почевши од филма *Земља истине, љубави и слободе*, метафилм је доживео додатни развој у оквиру српске кинематографије. Експанзија дигиталне технологије омогућила је реализацију филмова са мањим финансијским средствима од до тада уобичајених. Креативна слобода са којом су настајали ти филмови односила се, пре свега, на преиспитивање приповедачких и визуелних стратегија филмског медија, као и на могућност да се на интимистички начин предочи слика света која проширује оквире које задаје културни естаблишмент.

Аутор у фокусу другог издања Фестивала метафилма био је Душан Макавејев, заступљен остварењима *Слатки филм* и *Рупа у души*, а добитник награде која је посвећена сећању на Бранка Вучићевића и има симболику у подстицању креативних слобода, добио је Неша Париповић за дело *Н.П. 1977*.

ПРОГРАМ 2. ФЕСТИВАЛА МЕТАФИЛМА	
13. децембар	Разговор и пројекција филмова <b>Милоша Томића</b> РОЂАЧКИ ШАМАР ГЛАС ЖИВОТА Учествовали: Слободан Шијан, Милутин Петровић, Саша Радојевић НАЈБОЉЕ ОД ЊИХ Режија: Лоне Шефинг
14. децембар	ЉУБАВНИ СЛУЧАЈ Режија: Предитор СЛАТКИ ФИЛМ Режија: Душан Макавејев Предавање Бранка Димитријевића СЛАТКИ ФИЛМ ДУШАНА МАКАВЕЈЕВА РУПА У ДУШИ Режија: Душан Макавејев
15. децембар	СЕДАМ ПСИХОПАТА Режија: Мартин Макдона Предавање Неде Радуловић ФИЛМ ДРАМСКОГ ПИСЦА Радови у настајању: СОКРАТ Затварање фестивала, додела награде „Бранко Вучићевић”, пројекција филма Н.П. 1977 награђеног аутора Неше Париповића.

## ВЕЧЕРИ МЕТАФИЛМА У АРТ БИОСКОПУ КОЛАРАЦ

У жељи да се активности у вези са успешно покренутим Фестивалом метафилма продуже током целе године, у протеклом периоду покренута је још једна програмска целина – Вечери метафилма. Овако организоване вечери омогућавају студентима филмских школа, познаваоцима филмске уметности и заинтересованим посетицима да активно учествују у разговорима. Ова врста програма у сагласју је са основном делатношћу Коларчеве задужбине, а то је едукација. Ширење знања из области кинематографије један је од задатака који су оснивачи овог програма поставили као примаран.

ДАТУМ	НАЗИВ ПРОГРАМА	БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА
30. јануар 2017. у 19.00	ВЕЧЕ МЕТАФИЛМОВА проф. др ВЛАДЕ ПЕТРИЋА Пројекција филмова: СИМФОНИЈСКА РУКА и НЕМИЛОСРДНИ АНЂЕО Модератор разговора након пројекције филмова: Саша Радојевић	42
27. март 2017. у 19.00	ВЕЧЕ МЕТАФИЛМОВА ПРЕДРАГА БАМБИЋА Тема: КАМЕРА И МЕТАФИЛМ Пројекција филмова: АЛБЕРТОВ ПУТ, БЕЗ ТИПЛОВА, ЛАСЛО И ВИЛМОШ Модератор разговора након пројекције филмова: Саша Радојевић	36
23. мај 2017. у 19.00	МЕТАВЕЧЕ ПОСВЕЋЕНО БЕРНАРДУ БЕРТОЛУЧИЈУ Пројекција филма: ПОСЛЕДЊИ ТАНГО У ПАРИЗУ Предавање Дејана Сретеновића ГОДАРОВА ИСТОРИЈА ФИЛМА Модератор разговора након пројекције филма: Саша Радојевић	27
16. октобар 2017. у 19.00	IN MEMORIAM: ЛАЗАР СТОЈАНОВИЋ Пројекција филма: ПЛАСТИЧНИ ИСУС У разговору након пројекције учествовали Саша Радојевић и Милутин Петровић	30
11. новембар 2017. у 19.00	ВЕЧЕ МЕТАФИЛМА СЛОБОДАНА ШИЈАНА Пројекција филмова: ЈУТРО У РУЖИЧАСТОМ ВИДЕО ФАСЦИКЛА: ТРАГОМ ХИЧКОКА Модератор разговора након пројекције филма: Саша Радојевић	40

## ПРОГРАМ АУТОР У ГОСТИМА

Циклус Аутор у гостима конципиран је са намером да се, периодично, представе релевантни аутори који су својим радовима допринели ширењу филмске културе и на другачији начин осветлили проблеме наше свакодневице. Ова програмска целина део је филмског програма Арт биоскопа Коларац, која је поново покренута у циљу стварања нове публике, афирмације филмског и видео стваралаштва у функцији едукације и промоције уметности и науке.

ДАТУМ И ВРЕМЕ	НАЗИВ ПРОГРАМА	БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА
20. март 2017.	АУТОР У ГОСТИМА ЈЕЛЕНА МАРКОВИЋ Перформанс отварања ФИЛОЗОФИЈА И ФИЛМ Пројекција филмова: ДРЖАВА ПОРОДИЦА Модератор разговора након пројекције филмова Саша Радојевић	70
25. септебар 2017.	АУТОРИ У ГОСТИМА МИЛАН НИКОДИЈЕВИЋ И ПЕТАР ПЕЦА ПОПОВИЋ Пројекције филма ЗАБОРАВЉЕНО ВРЕМЕ Након друге пројекције организован је разговор са редитељем. Модератор разговора Саша Радојевић	67
20. октобар 2017.	АУТОР У ГОСТИМА ЖЕЉКО МИРКОВИЋ Пројекције филма ОБЕ ЋАЊЕ Након друге пројекције организован је разговор са редитељем. Модератор разговора Саша Радојевић	48
30. октобар 2017.	АУТОР У ГОСТИМА НИКОЛА КОЈО Пројекције филма: СТАДО Након друге пројекције организован је разговор са редитељем и глумцима Николом Којом, Браниславом Трифуновићем и Срђаном Тимаровом. Модератор разговора Саша Радојевић	95



## ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

*Руководилац Центра* НЕНАД БОСИЋ

У току 2017. године у Центру се учило осам језика: енглески, немачки, француски, италијански, шпански, руски, јапански и српски за странце. У понуди су такође били и новогрчки, арапски, шведски, португалски, турски, норвешки и кинески. Настава се одвијала на свим нивоима, од почетног (А1) до највишег (Ц2), како на течајевима општег језика, тако и на специјализованим течајевима за одређене струке или за стицање страних диплома.

Током 2017. године Центар је наставио да улаже напоре у популаризацију учења језика код деце и омладине. У том смислу, настављен је рад са децом у Основној школи „Вук Караџић” на општини Палилула (први семестар). Покушали смо да оформимо групе за енглески, немачки, француски и шпански у више школа („Краљ Петар I”, „Вук Караџић”, „Светозар Марковић”...), али није било довољно заинтересованих да би се оформиле довољно велике групе како би отпочела настава.

Средњим школама и факултетима понуђена је могућност да десет ученика из исте школе или десет студената са истог факултета оформи групу која би приликом уписа добила попуст од 50% на постојеће цене курсева. То је акција позната под називом „10 за 50”. Једино се из Пете београдске гимназије уписао довољан број ђака да би остварили попуст. Поред већ устаљених попушта за старе ђаке, студенте и породичних попушта, и незапослени полазници добили су знатне попусте. Они који су похађали наставу у поподневним и вечерњим групама имали су попуст од 25% на пуне цене течајева, а они који су долазили само пре подне имали су попуст од 50% на пуну цену течајева.

Ове године смо конкурисали код Завода за уређење васпитања и образовања са два пројекта:

1. Динамика часа страног језика: елементи, стратегије и активности за конципирање, реализовање и евалуирање часа. Аутор је Анастасија Јадријев Дошеновић, а реализатори би, поред ње, били још и проф. Бојана Милићевић и проф. Јасмина Црномарковић
2. Примена дигиталних алата и аудио-визуелних материјала у настави енглеског језика. Аутори и реализатори су проф. Снежана Филиповић и проф. Наташа Божић Гројић.

Током године течајеве на Коларцу похађало је 487 полазника у 79 група. На редовне испите изашла су 284 полазника, а на ванредне 15.

Један број наших полазника изразио је жељу да учи индивидуално, тако да је било индивидуалних часова из енглеског, немачког и српског језика.

Настављена је сарадња и са Француским институтом (Француски културни центар). Коларчева задужбина је овлашћени центар за полагање испита за стицање диплома DELF/DALF Француског министарства просвете, као и место одржавања семинара за професоре француског из целе Србије.

У Центру се организују припремни течајеви за полагање испита за стицање диплома Универзитета у Кембриџу за енглески језик (испите организује Британски савет), Гете института за немачки, Француског министарства просвете за француски језик (испите организује Француски институт у Србији), Института Сервантес за шпански језик (испите организује Институт Сервантес) и Универзитета за странце у Сијени за италијански језик (испите организује Италијански институт за културу у Београду).

Професори Центра су држали наставу страних језика у више компанија у Београду са укупно 367 полазника у групној настави и 84 полазника који су похађали индивидуалну наставу.

Телеком Србија	енглески
Е-фронт	француски, енглески, српски и немачки
Национална корпорација за осигурање стамбених кредита	енглески
Делегација ЕУ у Србији	француски, немачки и српски
РАТЕЛ	енглески
Тужилаштво – преко ГИЗ-а	енглески
СИТЕЛ – преко ГИЗ-а	италијански, француски и немачки
Кине + Нагел	немачки
О.Ш. Вук Караџић	француски
Амбасада Немачке	немачки
Транском	немачки

## ПОНУДЕ И ТЕРЕНИ

Послато је више понуда на адресе разних институција, преко тендера и директно:

- Амбасади Кувајта (српски за странце)
- Делегацији ЕУ (немачки, француски и српски)
- Е- фронту (пословни француски и енглески)
- Телекому Србије (пословни енглески)
- Моцарт спорту (енглески)
- Рателу (енглески)
- Министарству трговине, туризма и телекомуникација (енглески)
- Секретаријату за избеглице (српски за странце)
- Сителу, преко ГИЗ-а (италијански, француски и немачки)
- Транском (немачки)
- Влади Србије (енглески)
- Железницама Србије (енглески)
- Војно-медицинској академији (енглески и немачки за медицинаре)
- Болници Евро медик (енглески и немачки за медицинаре)
- Медигрупу (енглески и немачки за медицинаре)

- Општину Палилула (енглески)
- Лекарима без граница (француски)
- Међународном комитету Црвеног крста (енглески)

Договор је постигнут са делегацијом ЕУ у Србији, Телекомом Србије, РАТЕЛ-ом, Е-фронтом, ГИЗ-ом, Сителом и Транскомом.

ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД БРОЈА ГРУПА (1. И 2. СЕМЕСТАР 2017)

Језик	Почетни	Средњи				Виши				Конвез.		DELE B2 Дискус.	Кембриџ				Гете				Уобрази			Јуниори			СВЕГА	
		С1	С2	С3	В1	В2	Прод.	Виши	К1	К2	FCE		CAE	CPE	BEC	A	B1	B2	C1	C2	Поч.	Ц1	Ц2	В1	1	2		3
Енглески	1	2	1	1	1	1		1	1																		22	
Француски	2	2	1			1				1																	7	
Немачки	1														4	2	1	2	1	5	2	1					19	
Италијански	3				2																						7	
Шпански	1		1																								2	
Руски	1									1																	2	
Јапански	2	1	1	1	1	1			1																		7	
Новогрчки																												
Српски	3	2	1																								6	
Италијански двопер.																												
Енглески двопер.		1	1	1	2	2			1																			
Француски двопер.																												
Немачки двопер.	2																								2	3		
СВЕГА	16	8	6	2	6	4	3	3	1	1	1	1	5	4	4	4	2	1	5	2	1	1					79	



<b>УКУПАН БРОЈ УЧЕНИКА ПО ЈЕЗИЦИМА</b>	
Укупно ученика енглеског	<b>465</b>
Укупно ученика немачког	<b>286</b>
Укупно ученика француског	<b>83</b>
Укупно ученика италијанског	<b>30</b>
Укупно ученика шпанског	<b>7</b>
Укупно ученика српског	<b>43</b>
Укупно ученика руског	<b>6</b>
Укупно ученика јапанског	<b>23</b>
Укупно	<b>943</b>





## **ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ И КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ”**

У Центру за издавачку делатност, у току 2017. године, објављен је ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2016. ГОДИНИ.

На ЦД-у, у дигиталном формату, објављени су интегрални текстови чланака из 2016. године.

Објављена је и брошура са информацијама о центрима који раде у оквиру Задужбине, техничкој опремљености, капацитетима и могућим наменама свих простора којима Задужбина располаже (Велика дворана, Мала сала, сале Јосиф Панчић и Милош Грол, Музичка галерија, Галерија, учионице, Књижара и Библиотека).

Центар за издавачку делатност пружао је графичке услуге које прате програме Коларчеве задужбине. Штампани су: плакати, позивнице, плакете, програми, улазнице, букмаркери, легитимације, визиткарте, разни обрасци, меморандуми и сл.

## КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ”

*Шеф књижаре* ЈОРДАН СИМЧЕСКИ

Књижара „Александар Белић” неодвојиви је део културног садржаја и традиције Задужбине Илије М. Коларца, у чијем је саставу већ двадесет година (придružена јој је 1998. године) и као таква наставља дугогодишњу оријентацију у понуди најзначајнијих и најквалитетнијих издања из области хуманистичких наука, филозофије, књижевности, теорије књижевности, српског језика и лингвистике, уџбеника и теорије страних језика, музике, ликовних уметности... У традицији књижаре од самог почетка јесте и подршка релевантним часописима из свих области. Зато се у понуди књижаре могу наћи значајни часописи којих је све мање на тржишту.

Промет у 2017. години био је 5.441.159,26, што је у односу на 2016. мање за 672.409,89 динара. Приметно је да се приход књижаре сваке године умањује у извесном проценту, што се може објаснити, са једне стране, целокупним односом према култури, знању и образовању у друштву, а са друге општим осиромашењем целокупне интелектуалне популације, односно евентуалних купаца озбиљне литературе. И поред тога, књижара је и даље у позицији да понуди литературу релевантну за свеукупни културни развој и напредак, а у више наврата су је угледни медији представљали као једну од малобројних, али најбољих књижара у граду, на шта смо посебно поносни. С обзиром на то да је због Закона о тендерима велики број библиотека престао да купује књиге преко Књижаре „Александар Белић”, јер она као мала књижара не може бити конкурентна неким великим прекупцима, у великој мери је смањен обим промета и продаје књига.

Рејтинг најпродаванијих књига у нашој књижари у складу је са претходним наводима. У књижари се највише продају: Правопис, уџбеници страних језика, уџбеници за учење српског језика, књиге из области филозофије, психологије, историје, као и часописи *Музика класика*, *Градац*, *Књижевни лист*, *Ликовни живот* и други.

Најзаступљенији издавачи у нашој књижари су: Академска књига – Нови Сад, Клио – Београд, Геопетика – Београд, Књижарница Зорана Стојановића – Сремски Карловци, Градац – Чачак, Карпос – Лозница, и други издавачи већи или мањи по обиму издавачке продукције, али свакако велики по насловима и ауторима.

У току године су у књижари у више наврата давани попусти на књиге одређених издавача. У плану је да се такве активности интензивирају у наредном периоду. Такође планирамо да спроведемо евентуално потписивање књига одабраних аутора, разговоре о књигама и рас-продаје наших издања.

Прилози:

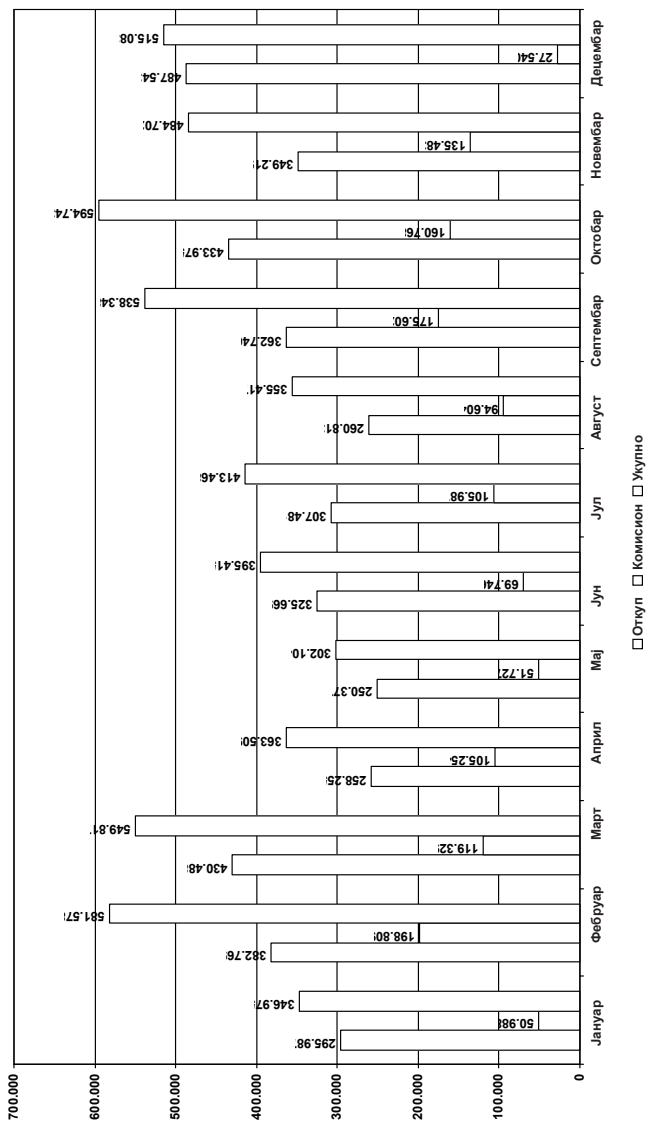
- Преглед продаје издања Коларчеве задужбине у 2017. години
- Графикон продаје по месецима

**ИЗДАЊА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ПРЕГЛЕД ПРОДАЈЕ  
У 2017. ГОДИНИ**

Р.б.	Назив	Продато					
		књиге			CD		
		ко-мада	цена	укупно	ко-мада	цена	укупно
1	Енглески 1 Б. Јаневски	8	650,00	5.200,00	1	270,00	270,00
2	Енглески 2 Б. Јаневски		0,00	0,00		270,00	0,00
3	Енглески 3 М. Цвејић		0,00	0,00		270,00	0,00
4	Енглески 4 М. Цвејић	1	450,00	450,00			0,00
5	Енглески 5 М. Цвејић	2	450,00	900,00			0,00
6	Енглески 3 С. Бабић	2	520,00	1.040,00			0,00
7	Енглески кроз разговор	10	580,00	5.800,00			0,00
8	Енглески за царинике			0,00			0,00
9	Енглески почетни банкарски			0,00			0,00
10	Енглески за медицинаре		400,00	0,00			0,00
11	Енглески менаџмент			0,00			0,00
12	Енглески у 50 лекција			0,00		1.500,00	0,00
13	Немачки 1		580,00	0,00	3	810,00	2.430,00
14	Немачки 2		580,00	0,00	2	540,00	1.080,00
15	Немачки 3	5	580,00	2.900,00	1	810,00	810,00

16	Немачки 4			0,00		810,00	0,00
17	Француски 2	3	120,00	360,00			0,00
18	Француски 3	2	520,00	1.040,00			0,00
19	Италијански 1	13	580,00	7.540,00	4	810,00	3.240,00
20	Италијански 2			0,00	1	810,00	810,00
21	Шпански 1		580,00	0,00		270,00	0,00
22	Шпански виши	2	580,00	1.160,00			0,00
23	Шпански кроз разговор	2	520,00	1.040,00			0,00
24	Српски за странце	15	780,00	11.700,00	6	810,00	4.860,00
25	Шева небесница			0,00			0,00
26	Дон Кихот	2	1.000,00	2.000,00			0,00
27	Сонет	1	520,00	520,00			0,00
28	Психоанализа данас			0,00			0,00
29	Станица снова	8	650,00	5.200,00			0,00
30	Храм Светог Саве	1	450,00	450,00			0,00
31	Како се слуша концерт Сенсартика		300,00	0,00	5	300,00	1.500,00
32	Како се слуша концерт Вивалди			0,00	6	300,00	1.800,00
33	Како се слуша концерт Бал рома			0,00	3	300,00	900,00
34	Како се слуша концерт-књига	12	300,00	3.600,00			
УКУПНО		89		<b>50.900,00</b>	<b>32</b>		17.700,00

Продаја наслова (износ продаје) 01.01.2017–31.12.2017.



# СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

## Правни и општи послови

*Руководилац НАДА ЂОКОВИЋ*

У Секретаријату Коларчеве задужбине обављани су послови на припреми информација, предлога, одлука и израде општинских аката од значаја за рад и одлучивање Одбора и Управе Коларчеве задужбине. Обављена је процедура за измене Статута и пратећа законска процедура.

Предмет сталног ангажовања председника, управника и Управе били су: проблеми финансирања делатности; координација, припрема тражених докумената и преписка са надлежним институцијама Града и Републике у вези са реализацијом програма; прибављање средстава за набавку опреме, одржавање и уређење програмских просторија; планирање цена, набавка опреме и материјала за рад и пословање, ширење пословне сарадње и друга питања из текућег пословања.

Посебна пажња била је посвећена праћењу и примени прописа из домена радних односа и финансија, изради уговора и правно стручне помоћи другим службама Задужбине, усклађивање са Законом о задужбинама и фондацијама.

Припремани су материјали за протоколарне потребе, за обележавање 139. годишњице смрти Илије М. Коларца и 139 година његове Задужбине и за друге пригодне скупове.

У Коларчевој задужбини на дан 31.12.2017. године било је запослено 59 радника, од којих 56 на неодређено и 3 на одређено време (кадровски састав запослених даје се као посебан прилог у публикацији). За све њих води се одговарајућа евиденција предвиђена законом и редовно се обављају правно-административни послови током целе године.

## ТЕХНИЧКА СЛУЖБА

*Шеф техничке службе и ППЗ-а* ПЕТАР ЂОНОВИЋ

Техничка служба је у 2017. години успешно обавила све послове да би се обезбедили услови за реализацију активности задужбине Илије М. Коларца.

Набављени су и монтирани клима уређаји у Школи страних језика и књижари „Александар Белић”. Постављен је нови итисон испред солистичке гардеробе, на степеништу и улазу на бину. Окренуте су три учионице и Музичка галерија. Набављен је и постављен гумени под у Дигиталној галерији. Урађена је нова електроинсталација са више утичница како би се омогућили ефикаснији и безбеднији услови за учеснике и посетиоце. Уграђени су сензорски испирачи за писоаре у мушком тоалету на улазу и поправљен систем за вентилацију тоалета у сутерену код Сале „Милан Грол”. Са степеништа ка балкону и учионицама скинут је лепљен итисон, уклоњени су остаци лепка па је под завршно обрађен брушењем.

По потреби су сервисирани компјутери и набављана додатна опрема за рад.

У овом периоду урађени су редовни сервиси и поправке:

- ПП апарата и хидраната (ДВД „Врачар”)
- Централне за аутоматску дојаву пожара и сензора дима („Фитиш-Ју”)
- Лифта („Монт лифт”)
- Дезинсекција и дератизација објекта.

Редовно су извршаване обавезе према јавним комуналним предузећима.

Према пројекту реконструкције хидрантске мреже, урађена је прва фаза набавки и уградње хидростанице за повећање притиска.



Због недостатка финансијских средстава делимично смо поступили по решењу Министарства унутрашњих послова Републике Србије, Сектора за ванредне ситуације, Управе за ванредно стање, које се односи на реконструкцију унутрашње хидрантске мреже уградњом хидростанице за повећање притиска, а планира се друга фаза замена цеви и ормара.

У циљу спровођења мера из домена противпожарне заштите редовно су сервисирани противпожарни апарати. Тромесечно је проверавана исправност противпожарних клапни. Противпаничне светиљке су редовно контролисане и по потреби замењиване. Шестомесечно је вршена контрола исправности централе за аутоматску дојаву пожара и свих јављача и тастера.

Свакодневно су обављани хигијенско-технички послови и потребне поправке инсталација и уређаја.

## СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ

*Шеф рачуноводства* МИРА ПЕТКОВИЋ

Служба рачуноводства је у протеклој 2017. години све своје задатке и обавезе обавила у складу са прописима и у року.

За све центре, у којима се припрема и организује реализација програма Коларчеве задужбине, редовно су обављани текући финансијско-књиговодствени и благајнички послови (фактурисање, наплата и евидентирање купаца, обрачун и плаћање ауторских уговора, уговора о делу и других уговора, обрачун и исплата зарада и других личних примања запосленима, исплата свих обавеза Коларчеве задужбине према добављачима).

Задужбина Илије М. Коларца је месечни обвезник ПДВ. Сваког 15-ог у месецу вршени су обрачун и плаћање пореза на додату вредност. Финансијски извештај за статистичке потребе, као и редован финансијски извештај ради се у електронској форми и подноси Агенцији за привредне регистре у прописаном року. Порески биланс се такође подноси у прописаном року.

У рачуноводству су рађени извештаји, обрачуни и други подаци за потребе Одбора, Управе и запослених, као и за органе ван Задужбине.

Надлежној пореској управи достављене су електронским путем пореске пријаве о уплаћеним порезима и доприносима за запослене и све уговоре у складу са законом о електронском пословању.

На основу члана 18. Статута Задужбине Илије М. Коларца, а у складу са овлашћењем Одбора Коларчеве задужбине за спровођење пословне политике и стицање прихода, донета је

## **О Д Л У К А**

о утврђивању и распоређивању оствареног резултата по Завршном рачуну Задужбине Илије М. Коларца за 2017. годину.

Утврђује се финансијски резултат пословања:

<b>Укупан приход</b>	<b>92.901.169,56 динара</b>
<b>Укупан расход</b>	<b>92.766.264,68 динара</b>

<b>Вишак прихода над расходима</b>	<b>134.904,88 динара</b>
------------------------------------	--------------------------

**Утрошено у 2017. години:**

– укупно плаћен ПДВ у 2017. години	6.232.498,00 динара
------------------------------------	---------------------

Сви остали подаци налазе се у Завршном рачуну за 2017. годину.

**ПРЕГЛЕД РАЧУНА ПРИХОДА**  
**за период од 01.01. до 31.12.2017.**

ПРЕГЛЕД ПРИХОДА У 2017. ГОДИНИ за период од 01.01. до 31.12.2017.	
<b>1. ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ</b>	
Велика дворана, остали приходи	28,522,496.30
РТС за пробе, снимања и концерте	5,636,181.07
Телеком за Твој свет музике	4,431,999.14
<b>УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА МУЗИКУ</b>	<b>38,590,676.51</b>
<b>2. ЦЕНТАР ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ</b>	
Приход школе (предузећа)	12,473,392.94
Приход школе (семестри и испити)	10,311,209.25
<b>УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА СТРАНЕ ЈЕЗИКЕ</b>	<b>22,784,602.19</b>
<b>3. ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ</b>	
Приход комисиона	1,118,370.54
Приход од продаје у књижари	1,317,778.53
<b>УКУПАН ПРИХОД ЦЕНТРА ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ</b>	<b>2,436,149.07</b>
<b>4. ПРИХОД (Мала сала, сала „Јосиф Панчић”, сала „Милан Грол”)</b>	<b>3,968,964.61</b>
<b>5. ГАЛЕРИЈА – Провизија – УКУПАН ПРИХОД</b>	<b>402,723.57</b>
<b>6. ПРИХОД СЕМИНАРА И КУРСЕВА</b>	<b>420,307.23</b>
<b>7. ПРИХОДИ ОД ЗАКУПА – УКУПАН ПРИХОД</b>	<b>6,197,088.63</b>
<b>8. ДОНАТОРСТВО</b>	
Приход од донација (Телеком, Ерсте банка)	2,600,000.00
Приход од наменских донација од других физичких лица (клавир)	526,279.95
<b>ДОНАТОРСТВО – УКУПАН ПРИХОД</b>	<b>3,126,279.95</b>
<b>9. ПРИХОДИ ОД ПРОЈЕКТА ТЕЈК ОВЕР – УКУПАН ПРИХОД</b>	<b>787,918.10</b>

<b>10. МИНИСТАРСТВО ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ</b>	
По конкурс	3,550,000.00
По Уговору о суфинансирању текућих расхода у 2017. години	4,800,000.00
<b>УКУПАН ПРИХОД ОД МИНИСТАРСТВА ЗА КУЛТУРУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ</b>	<b>8,350,000.00</b>
<b>10. СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА</b>	
Конкурси – УКУПАН ПРИХОД	<b>5,100,000.00</b>
<b>11. ОСТАЛИ ПРИХОДИ</b>	
Позитивне курсне разлике	11,995.56
Приход од камата	227.73
Приход од поштарина	200.00
Остали финансијски приходи	35,828.27
Приход од заокружења	138.14
Приход (амортизација-електричне јединице)	688,070.00
<b>ОСТАЛИ ПРИХОДИ – УКУПНО</b>	<b>736,459.70</b>
<b>УКУПНИ ПРИХОДИ У 2017. ГОДИНИ</b>	<b>92,901,169.56</b>

<b>ПРЕГЛЕД РАЧУНА РАСХОДА</b> за период од 01.01. до 31.12.2017.	
НАЗИВ	ИЗНОС
<b>1. ТРОШКОВИ ЗАРАДА И ДРУГА ЛИЧНА ПРИМАЊА</b>	
<b>Ауторске накнаде и друга лична примања</b>	
Трошкови зарада и трошкови доприноса за зараде	45,405,683.57
Трошкови концерата (странци)	4,925,900.35
Трошкови накнада по ауторским уговорима, агенција Сокој	4,868,215.89
Трошкови Студентске задруге	1,952,831.50
Јубиларне награде	1,015,603.56
Помоћ у случају смрти и солидарна помоћ	55,000.00
Трошкови Одбора (брuto)	72,000.00
Повремени и привремени послови	2,551,437.23
Трошкови отпремнине	265,902.00
Трошкови превоза запослених	2,451,413.38
<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ ЛИЧНИХ ПРИМАЊА</b>	<b>63,563,987.48</b>
<b>2. ТРОШКОВИ ПРОГРАМА</b>	
Трошкови Школе	458,583.20
Трошкови Музичког центра	1,715,143.45
Трошкови Предавачког центра, општег одсека и рачуноводства	242,401.45
Трошкови хотелског смештаја	404,677.81
Трошкови израде и емитовања рекламе (огласи, спотови)	1,170,314.31
Штимовање клавира	715,230.00
Штампање програма, флајера, плаката и прес клипинг	757,773.39
Трошкови авио превоза	730,833.00
Трошкови Тејк Овера	1,158,579.99
Трошкови закупа опреме	172,280.00
Набавна вредност продате робе	1,013,860.76
Трошкови за такси и рент-а-кар	40,850.00
<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ ПРОГРАМА:</b>	<b>8,580,527.36</b>

<b>3. ТРОШКОВИ ОБЈЕКТА</b>	
Трошкови средстава за хигијену	510,717.74
Трошкови електричне енергије и грејања	7,406,764.04
Трошкови одржавања зграде, опреме и остали тр. одржавања	1,664,034.22
Трошкови обезбеђења	2,348,270.00
Градска чистоћа	718,739.84
Трошкови безбедности на раду	162,367.45
Водовод и канализација	522,023.52
Трошкови осигурања	235,894.02
<b>УКУПНИ ТРОШКОВИ ОБЈЕКТА</b>	<b>13,568,810.83</b>
<b>4. ОСТАЛИ ЗАЈЕДНИЧКИ ТРОШКОВИ</b>	
Трошкови амортизације	2,525,706.45
Трошкови канцеларијског материјала	292,391.36
ПТТ трошкови, маркице, ДХЛ услуге	31,295.00
Трошкови телефона, мобилних телефона	672,673.30
Трошкови претплате за часописе, ТВ претплата и семинари	114,491.52
Трошкови адвокатских услуга	77,009.27
Трошкови одржавања компјутерског програма	46,916.00
Трошкови репрезентације	330,977.30
Трошкови провизија банака: банкарске услуге, иностранство	855,974.10
Буџетски фонд, таксе, чланарине	424,321.10
Расходи камата, негативне курсне разлике, мањкови	483,136.01
Финансијски расходи заокружења и разлике у парама	84.99
Кабловски интернет	81,863.44
Остале непроизводне услуге	361,699.17
Трошкови отписа потраживања	754,400.00
<b>УКУПНИ ЗАЈЕДНИЧКИ ТРОШКОВИ</b>	<b>7,052,939.01</b>
<b>УКУПНИ РАСХОДИ</b>	<b>92,766,264.68</b>





## РАД ОДБОРА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

*Председник Одбора НАДА ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ  
Секретар Одбора НАДА ЂОКОВИЋ*

Одбор Коларчеве задужбине је током године одржао пет седница. У оквиру 18 тачака дневног реда, на свим седницама, Одбор је одлучивао у оквиру својих надлежности, а превасходно се бавио темама у вези са програмом и пословањем Коларчеве задужбине.

У раду Одбора активно су учествовали сви његови чланови, који су својим иницијативама дали посебан допринос концепцији и садржају програма Коларчеве задужбине. Они су својим критичким сагледавањима, поред осталог, предлагали: да се програм стално побољшава и иновацијама допуњава; да се ангажује више страних предавача; да се у већој мери негује синтетички приступ; да се посетиоци повремено анкетирају да би се добила слика о интересовању за одређене области и теме, за семинаре, за ауторе и предаваче и сл.

Одбор је пратио и реализацију програма, оцењивао га и давао предлоге за његово побољшање, допуне или даљу разраду у складу са програмском концепцијом и актуелним потребама.

Током 2017. године, Одбор је разматрао остварени програм за целу 2016, као и за период I – VI 2017. године и закључио да је свеукупан програм био веома богат, садржајан, занимљив и на високом стручном и научном нивоу. Бројна публика је са великим интересовањем пратила: популарна предавања, представљање књижевних, научних, музичких и других уметничких остварења, изложбе у Галерији, а полазници течајева су учили стране језике. Представљени су ансамбли и уметници у Циклусу ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ. Реализовани програм је пружао, нарочито младим посетиоцима, стручна знања и био им подстицај за даље образовање.

Одбор је одао признање Коларчевој задужбини за њен изванредан програм, за труд и ентузијазам Управе и запослених који су га у целисти организовали у веома доброј сарадњи са бројним сарадницима и свим учесницима.

Имајући у виду висок ниво програма и велико интересовање публике, Одбор је често истицао проблем недовољних буџетских средстава за предавачку и музичку делатност, дајући пуну подршку Управи Задужбине да код надлежних органа Града и Републике на то указује и предузима потребне кораке.

Одбор се посебно залагао да се све више негује институција отвореног универзитета, за оне области за које постоји интересовање, да се за одређене циклусе предавања уводи семинарски тип наставе, што би омогућило ближу комуникацију аутора, предавача и полазника – слушалаца.

Поред предлога стручних савета катедара, редакције уредника програма и председника, који се односе на програм Задужбине, Одбор је разматрао и друге предлоге или одлуке Управе у вези са свеукупним радом и пословањем Задужбине.

Одбор је на свакој седници обавештаван о пословању Задужбине између две седнице (уређење и коришћење програмског простора, осавремењивање опреме и уређаја, финансије и др).

Сагледавајући рад у свим доменима, као и свеукупну финансијску ситуацију, Одбор је констатовао да Задужбина, као недобитна организација, послује у тешким финансијским условима и да све уговорне и друге финансијске обавезе није у могућности да благовремено извршава. Заузимао је став да се, према финансијским могућностима, сваки простор уређује и ставља у функцију програма.

Одбор је усвојио измене и допуне Статута Коларчеве задужбине, тако да Одбор Задужбине чини 9 чланова, и то: 7 из реда истакнутих стручњака и познавалаца културне и научне делатности, представник Министарства културе и иноформисања, по функцији и представник Града Београда, по функцији.

Одбор је усвојио финансијски извештај за 2016. годину, са Извештајем о попису имовине, Финансијски план, План јавних набавки и Издавачки план за 2017. годину. Разматрао је и усвојио програм Задужбине за сезону 2017/2018. године; одлучивао је о додели плакета сарадницима Задужбине за изванредне заслуге у програмској делатности, као и о додели Годишње награде Галерије за најбољу изложбу у сезони 2016/2017. године.

Према устаљеној пракси, Одбор је са Управом Задужбине припремио јавни годишњи скуп Коларчеве задужбине, којим је она, 19. новембра 2017. године, обележила 139. годину свог постојања и рада.



## **ПРЕГЛЕД СЕДНИЦА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**

### **I / 1. фебруар**

1. ИЗБОР В. Д. ПРЕДСЕДНИКА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
2. ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ СТАТУТА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
3. ИНФОРМАЦИЈА О ПОСЛОВАЊУ ЗАДУЖБИНЕ ИЗМЕЂУ ДВЕ СЕДНИЦЕ
4. РАЗНО

### **I / 22. фебруар**

1. ПРЕДЛОГ ЗА ИМЕНОВАЊЕ ПРЕДСЕДНИКА И ЧЛАНОВА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
2. ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2016. ГОДИНИ
3. ТЕКУЋА ПИТАЊА

### **III / 17. март**

1. ПРЕДЛОГ ЗА ИМЕНОВАЊЕ ЧЛАНА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
2. ИЗВЕШТАЈ НАДЗОРНОГ ОДБОРА О ИЗВРШЕНОМ ПРЕГЛЕДУ ФИНАНСИЈСКО-МАТЕРИЈАЛНОГ ПОСЛОВАЊА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА 2016. ГОДИНЕ
3. ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ И ИЗВЕШТАЈ О ПОПИСУ ИМОВИНЕ У 2016. ГОДИНИ
4. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН И ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2017. ГОДИНУ
5. ТЕКУЋА ПИТАЊА – ИНФОРМАЦИЈА О ДОПИСУ ОПШТИНЕ ЋУПРИЈА

### **IV / 20. јун**

1. РАЗРЕШЕЊЕ И ИМЕНОВАЊЕ НОВОГ ЧЛАНА ОДБОРА НА ПРЕДЛОГ МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

2. ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ У ПЕРИОДУ ОД I ДО VI 2017. ГОДИНЕ  
Центра за предавачку делатност са Галеријом, Центра за музику и Извештај о раду Центра за наставу страних језика
3. ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА У СЕЗОНИ 2017/2018. ГОДИНЕ  
Програм Центра за предавачку делатност са Галеријом, Програм Центра за музику и План рада Центра за наставу страних језика
4. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН И ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2017. ГОДИНУ
5. ТЕКУЋА ПИТАЊА – ИНФОРМАЦИЈА О ДОПИСУ ОПШТИНЕ ЋУПРИЈА

#### **V / 10. новембар**

1. ПРЕДЛОГ ЗА ДОДЕЛУ ПЛАКЕТА ЗА ИЗУЗЕТАН ДОПРИНОС ПРОГРАМСКОЈ ДЕЛАТНОСТИ И ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕ-РИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

## УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

1. **ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ**, директор  
и главни и одговорни уредник програма
2. **МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ**, руководилац Центра за музику
3. **НЕНАД БОСИЋ**, руководилац Центра за наставу страних језика
4. **ЈОРДАН СИМЧЕСКИ**, шеф књижаре „Александар Белић”
5. **МИРА ПЕТКОВИЋ**, шеф Службе за рачуноводство и финансије
6. **ПЕТАР ЂОНОВИЋ**, шеф Техничке службе

## **САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ**

### **ОДБОР**

1. РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ, председник
2. БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ, секретар
3. НАДА ТОМИЋ, благајник
4. НЕНАД БОСИЋ, члан
5. ПЕТАР ЂОНОВИЋ, члан

### **НАДЗОРНИ ОДБОР**

1. АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ
2. КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ
3. МЛАДЕН МИРКОВИЋ

Самостална синдикална организација Задужбине Илије М. Коларца у 2017. години одржала је два састанка на којима је било речи о раду Задужбине и општој ситуацији у самој Задужбини. Поново је указано поверење већ постојећем руководству на челу са председником.

Остварена је сарадња и одржаване су консултације са руководством Синдиката културе Града.

Организована је и дечја Нова година у сарадњи са Синдикатом Београдске филхармоније.

2017. година је финансијски позитивно завршена и поред тога што је дата помоћ једном раднику који је био на дужем боловању.



## **ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**

Управник и главни и одговорни уредник програма Задужбине:  
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

### **СЕКРЕТАРИЈАТ ЗАДУЖБИНЕ**

Сарадник за маркетинг и односе са јавношћу:  
ЛЕПОСАВА МИЛИВОЈЕВИЋ  
(од 01.04)

Секретар управника:  
СЛОБОДАНКА СТОЛИЋ

Референт за радне односе и архиву:  
НАДА ТОМИЋ  
(до 30.11)

Пословни секретар:  
НАДА ТОМИЋ  
(од 01.12)

Курир:  
МИША ВЕСЕЛИНОВИЋ

### **ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ**

Одговорни уредник програма:  
ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ  
(престанак радног однос – одлазак у пензију 10.07)

Уредници програма:  
АНА ВУКМАНОВИЋ  
МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ  
КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Референти Галерије:  
НЕВЕНКА НЕШКОВИЋ  
СНЕЖАНА ПЕСИ

Библиотекар:  
МАРИНА ЈАРКОВАЧКИ

### **ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ**

Руководилац:  
МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ

Оперативни руководилац:  
МИЛОШ ТАДИЋ

Секретари-организатори програма:  
КСЕНИЈА БИЛИЋ  
АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ

Благајници билетарнице:  
ГОРАН ЂУРИЋ  
СЛАВИЦА ЈОРГИЋ

### **ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА**

Руководилац:  
НЕНАД БОСИЋ

Руководилац колегијума  
професора енглеског језика:  
МИРЈАНА БЛАГОЈЕВИЋ  
(до 30.09)

ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ  
(од 01.10)

Професори енглеског језика:  
МИРЈАНА БЛАГОЈЕВИЋ  
НАТАША БОЖИЋ ГРОЈИЋ  
РАХЕЛА ЂОРЂЕВИЋ  
СНЕЖАНА МИЛЕТИЋ  
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ  
ДРАГАНА СТАРЧЕВИЋ  
МИЛИЦА СВРЗИЋ  
(одређено време)  
СНЕЖАНА ФИЛИПОВИЋ  
БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ  
ВЕСНА ЧЕЛИКОВИЋ

Руководилац колегијума  
професора немачког језика:  
НИНА ПЕТРОВИЋ БОКИЋ

Професори немачког језика:  
КАТАРИНА ВОЈИНОВИЋ  
(одређено време до 28.08)  
МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ  
ОЛИВЕРА КАНТАР  
(одређено време до 11.09)  
НЕДА НЕДЕЉКОВИЋ  
(одређено време од 01.11)  
ИВАНА НОВАКОВИЋ  
САРА РИСТОВИЋ  
(одређено време од 18.09. до 20.10)  
МАЈА СПАСОЈЕВИЋ  
(одређено време до 23.04)  
ВОЈИН ТАПУШКОВИЋ

Руководилац колегијума  
професора романских језика:  
АНАСТАЗИЈА ЈАДРИЈЕВ ДОШЕНОВИЋ

Професор француског језика:  
ЈАСМИНА ЦРНОМАРКОВИЋ

Професор шпанског језика:  
МИЛИЦА КОНСТАНТИНОВИЋ

Координатори наставе:  
НАДА ЦЕКИЋ НЕДЕЉКОВИЋ  
ЛЕПОСАВА МИЛИВОЈЕВИЋ  
(до 31.03)

Секретар-благајник:  
МИРЕНА РОКИЋ

## **ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ**

Шеф књижаре:  
ЈОРДАН СИМЧЕСКИ

Књижари-продавци:  
ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ  
МИЛИЦА ХЕЛЕТА  
МИЛЕНА СТАНОЈЕВИЋ  
(одређено време од 01.12)

## **ТЕХНИЧКА СЛУЖБА**

Шеф технике и противпожарне заштите:  
ПЕТАР ЂОНОВИЋ

Инжењер техничке реализације програма:  
ДРАГАН ВУКОВИЋ

Организатор техничке реализације програма:  
ЗОРАН ДОЈЧИНОВИЋ

Бински мајстори:  
ПРЕДРАГ КРСТИЋ  
МЛАДЕН МИРКОВИЋ  
ПРЕДРАГ НИКОЛИЋ

Спремачице:  
ВЕРА АЛАВАЊА  
ГОРДАНА АНЂЕЛКОВИЋ  
ЗЛАТИЦА ВЛАТКОВИЋ  
(престанак радног односа – одлазак у пензију 16.09)  
БИЉАНА ЗАРИЋ  
СВЕТЛАНА МАРКОВИЋ  
СЛАВИЦА МАРТИНОВИЋ  
ЈОВАНКА МЛАДЕНОВИЋ  
СВЕТЛАНА СЕЛИМОВИЋ

### **СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ**

Шеф рачуноводства:  
МИРА ПЕТКОВИЋ

Самосталне књиговође:  
СВЕТЛАНА КАПЕТАНОВ  
ЗОРИЦА СЕКУЛИЋ

Благајник главне благајне:  
РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

374.72.014.77(497.11)

**ИЗВЕШТАЈ о раду Задужбине Илије  
Милосављевића Коларца** / главни и одговорни  
уредник Јасна Димитријевић. - 1995- . -  
Београд (Студентски трг 5) : Задужбина Илије  
М. Коларца, 1995- (Београд : Чигоја штампа).  
- 20 cm

Годишње. - Је наставак: Извештај о раду -  
Коларчев народни универзитет  
ISSN 1820-1865 = Извештај о раду Задужбине  
Илије Милосављевића Коларца  
COBISS.SR-ID 115174668