

Коларчева задужбина настала је вољом Илије Милосављевића Коларца, који је својим тестаментом из 1877. године оставио све што је имао своје народу на ширење науке и културе. Он је наложио да се кроз његов Књижевни фонд помаже српска књижевност и да се део средстава употреби за изградњу зграде универзитета, у којој ће учени људи преносити и ширити знања народу. Тако је 1932. године, када је зграда изграђена, у њој отпочео рад Коларчев народни универзитет.

Деловање Задужбине Илије М. Коларца, односно Коларчевог народног универзитета, траје већ скоро 138 година. Данас Коларчева задужбина своју делатност развија кроз центре за предавања, наставу страних језика, музику, издавачку делатност и књижару, као и кроз рад Ликовне галерије, Музичке галерије и Библиотеке. Делујући тако, Коларчева задужбина испуњава обавезу према великом добротвору српског народа – Илији М. Коларцу.

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗАДУЖБИНЕ
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА
У 2016. ГОДИНИ**

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
БЕОГРАД, Студентски трг 5
Телефони: 2635-073, 2636-272, факс 2182-592
www.kolarac.rs
e-mail: office@kolarac.rs

Главни и одговорни уредник
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

Лектор и коректор
АНА ВУКМАНОВИЋ

Аутор фотографије на корици
ВЕЛИМИР САВАТИЋ

Тираж
40

Припрема и штампа

Ћиоја
ШТАМПА

ISSN 1820–1865

**ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ЗАДУЖБИНЕ
ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА
КОЛАРЦА
У 2016. ГОДИНИ**

**138 ГОДИНА
ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА**



2017.

САДРЖАЈ

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	7
ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	8
ПОЗДРАВНА РЕЧ ЈАСНЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ, НА ГОДИШЊЕМ СКУПУ ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	9
ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ И ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ.....	10
ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА.....	23
РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ У 2016.	25
ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ	27
ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ	91
ПРОГРАМ ЕУ – КРЕТИВНА ЕВОПА 2014 – 2020 КОЛАРАЦ – партнерско учешће у пројекту ТЕЈК ОВЕР	163
КОЛАРАЦ АРТ БИОСКОП	169
ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА.....	171
ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ И КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“	179
КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“	180
СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ.....	183
ТЕХНИЧКА СЛУЖБА	184
СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ	185

РАД ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	189
УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ	193
САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ	194
ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА	195

ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА

ОДБОР ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Председник

ОЛГА МИЛУТИНОВИЋ, професор

Чланови

Др ОСКАР КОВАЧ, професор Факултета за међународну економију
Универзитета Џон Незбит

Др МАЈА ГРУДЕН ПАВЛОВИЋ, професор Хемијског факултета Уни-
верзитета у Београду

ДАРИНКА МАТИЋ МАРОВИЋ, професор Факултета музичке умет-
ности Универзитета уметности у Београду

Др НАДА ПОПОВИЋ ПЕРИШИЋ, професор Факултета за медије и
комуникацију Универзитета Сингидунум

Др ДАРКО ТАНАСКОВИЋ, професор Филолошког факултета Уни-
верзитета у Београду

ДОБРОСЛАВ ЦМИЉАНИЋ, књижевник

НАДЗОРНИ ОДБОР

Председник

ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ, дипл. економиста

Чланови

ДУШАН ПАВЛОВИЋ, дипл. економиста

НАДА ЂОКОВИЋ, дипл. правник

ГОДИШЊИ СКУП ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Годишњи скуп Коларчеве задужбине одржан је 20. новембра, поводом обележавања Светог архангела Михаила – крсне славе Илије Милосављевића Коларца. Овим скупом Коларчева задужбина обележила је 138. годишњицу постојања.

Према устаљеној пракси Годишњи скуп је припремио Одбор са Управом Задужбине.

Поздравном речи Јасне Димитријевић, директора Коларчеве задужбине, отворен је Годишњи скуп. Потом је прочитана Одлука Одбора Задужбине, у складу са којом су уручене плакете сарадницима Коларчеве задужбине за њихове изванредне заслуге у програмској делатности, као и Годишња награда Галерије Коларчевог народног универзитета за најбољу изложбу у сезони 2015/2016. године.

После чина уручивања плакета и Годишње награде Галерије, у име награђених захвалио је мр Ђорђе Малавразић.

Присутна публика, привржена свеукупној патриотској и просветнообразовној мисији Коларчеве задужбине, многобројни научни и стручни сарадници, непосредни учесници у реализацији програма, као и запослени у Задужбини, исказали су овом свечаношћу оданост и поштовање Илији Милосављевићу Коларцу, оснивачу Задужбине и великом добротвору.

**ПОЗДРАВНА РЕЧ ЈАСНЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ,
ДИРЕКТОРА И ГЛАВНОГ И ОДГОВОРНОГ
УРЕДНИКА СВИХ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ
НА СКУПУ ОДРЖАНОМ 20. НОВЕМБРА 2016.
ГОДИНЕ ПОВОДОМ 138 ГОДИНА ЗАДУЖБИНЕ**

Даме и господа, уважени пријатељи и сарадници
Коларчеве задужбине,

Ове године Коларчева задужбина обележава 138 година постојања Задужбине и 84 године постојања најстарије културно-образовне институције у Србији – Коларчевог народног универзитета. Народни универзитет у свакој земљи има свој карактер и своју намену. Коларчев народни универзитет је од свог оснивања до данас испуњавао свој велики задатак. Да се као културни покрет шири, отварајући нове путеве знању и образовању, моралним, духовним вредностима. Уздижући љубав према напретку, култури и знању са циљем да се задовоље научна, културна и уметничка интересовања различитих генерација.

Издвојићу две важне активности Коларца у 2016. години.

Прва, наставак активности у вези са куповином новог концертног клавира за нашу Концертну дворану.

Друга, учествовање Коларчеве задужбине, као партнера у међународном пројекту ТЕЈК ОВЕР, у оквиру програма Креативна Европа 2014–2020.

Захваљујем запосленима Коларчеве задужбине, свим сарадницима, члановима Савета младих и, посебно, нашој публици, на подршци, истрајности, поверењу и пажњи без које не бисмо имали резултате какве имамо данас.

У име дугогодишње трајне посвећености вредностима наше институције, посебне честитке и захвалност упућујем свим добитницима плакета Задужбине Илије М. Коларца и добитнику Годишње награде Ликовне галерије.

ДОБИТНИЦИ ПЛАКЕТЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

- ТЕЛЕКОМ СРБИЈА;
- ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ;
- PIANO LAND;
- МР ЂОРЂЕ МАЛАВРАЗИЋ.

ДОБИТНИК ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ ЗА НАЈБОЉУ ИЗЛОЖБУ У ЛИКОВНОЈ СЕЗОНИ 2015/2016.

- МИЛАН КРАЉ, академски сликар

** На следећим страницама дата су образложења за додељивање плакета и Годишње награде Галерије Коларчеве задужбине.*

ТЕЛЕКОМ СРБИЈА

Компанија Телеком Србија потврдила је своју корпоративну и друштвену одговорност, спремношћу да препозна вредности и пружи подршку пројектима из области музичке културе и додатног образовања за све генерације, који су представљени у оквиру програма на Коларцу у претходне две деценије.

Сарадњом Телекома и Коларчеве задужбине представљени су најзначајнији извођачи уметничке музике из целог света, у оквиру Циклуса ВЕЛИКАНИ МУЗИЧКЕ СЦЕНЕ. Компанија ТЕЛЕКОМ Србија добила је плакету Коларчеве задужбине 1998. године.

Од 1999. године до данас Телеком Србија је подржао још 100 концерата из циклуса ВЕЛИКАНИ МУЗИЧКЕ СЦЕНЕ и у претходне две концертне сезоне Коларац и Телеком – МТС представили су нови циклус концерата КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ, у духу развоја нових вредности компаније Телеком – МТС и Коларчеве задужбине. У овом периоду наше сарадње на сцени Коларца представило се више од 1200 уметника, солиста, камерних ансамбала, хорова, симфоничких оркестара. На овим програмима је присуствовало више од 70 000 посетилаца. Тако смо, захваљујући подршци Телекома – МТС, љубитељима класичне музике из Србије и региона приредили најрепрезентативније музичке програме, промоцијом врхунских уметника и стварајући осећај припадности музичким престоницама Европе и света.

Програмима презентације научно-истраживачких радова младих, реализованих на Коларцу уз подршку Телекома, под називом ОД МАЛИШАНА ДО ВЕЛИКАНА, посветили смо пажњу успешним младим људима, креаторима нових истраживачких пројеката и носиоцима иновативних идеја које могу препознати велике компаније. Овим циклусом предавања младих научника промовисали смо значај предузетничког размишљања и значај мултидисциплинарног приступа научним сазнањима и открићима.

Музичким програмима за најмлађе, узраста до 7 година, под називом КАКО СЕ ПРАВИ МУЗИКА – куц куц Коларац, уз подршку Телекома, организовали смо радионице за „поправку и израду“ музике, као посебно важан сегмент едукације чији циљ је популаризација класичне музике кроз приближавање феномена звука који се креира на предметима који нису музички инструменти, као и потпуно ново откривање чаролија које звук и музика могу да произведу у свакодневном животу. Више од 500 малишана учествовало је у овим програмима који су, осим у Коларцу, представљени у Обреновцу, Лазаревцу и на другим отвореним јавним просторима у оквиру београдских манифестација. Овај пројекат посебно је био важан у резултатима за децу са посебним потребама.

Препознали смо заједничке развојне циљеве у стварању нове публике, потреби да се под окриљем друштвене одговорности подстиче креативност, заједно смо радили на подршци у новим начинима промоције знања младих у уверењу да је знање кључ доброг посла и напредовања како појединаца, тако и компанија и културно-образовних установа. Телеком – МТС – Коларац најсветлији су пример значаја доследности и трајања кроз посвећеност највишим културним и научним вредностима нашег друштва, освајајући тако свет музике, свет знања и освајајући, пре свега, нашу драгоцену публику.

ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ

Институт за књижевност и уметност основан је 1962. године. Институт је најзначајнија научна институција у земљи која се бави књижевно-теоријским, књижевноисторијским и компаратистичким поетичким истраживањима. У оквиру пројеката Института – Смена поетичких парадигми у српској књижевности 20. века: национални и европски контекст, Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду, Културолошке књижевне теорије и српска књижевна критика, Улога српске периодике у формирању књижевних, културних и националних образаца и Српска књижевност у европском културном простору – систематски се прате и проучавају кретања и развитак стваралачке и критичке мисли из области историје и теорије књижевности, компаратистике, естетике и поетике, стварају се основе за припремање историје књижевности, ради се на научним и критичким издањима писаца, изради библиографија и обрада књижевне архивске грађе, објављују се зборници и монографије о књижевним покретима, школама и делима појединих аутора. Посебна пажња посвећује се развоју научног подмлатка. Институт за књижевност блиско сарађује са другим научним институцијама у земљи и иностранству.

Институт за књижевност и уметност од свог оснивања, на различите начине, успешно сарађује са Коларчевом задужином. Из те вишедеценијске плодне сарадње издвајамо програме реализоване у новом веку. На трибини Коларчеве задужбине широј јавности представљани су појединачни пројекти Института, у циклусима МЕДИТЕРАНСКИ ХОРИЗОНТИ МОДЕРНЕ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ (2013) и ПЕРИОДИКА И ДИНАМИКА ЖАНРА (2009). У оквиру Катедре за књижевност представљани су тематски зборници у издању Института, који су такође произашли из истраживања у оквиру научних пројеката: серија зборника *Поетичка истраживања, Авангарда – од даде до надреализма, Звук, метар и тумачење у поезији Милосава Тешића, Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера, Револуција и култура у делу Александра Петрова, Поезија и поетика Милана Дединца, Aqua alta: медитерански пејзаж у модерној српској и италијанској књижевности, Модерни класициста Јован*

Христић, Теорија, естетика, поетика, Поезија и поетика Јована Дучића, Постсимболистичка поезија Ивана В. Лалића, Свој и туђ – слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима, Поезија Бранка Миљковића: нова тумачења. Научници Института за књижевност држали су у Коларчевој задужбини ауторске циклусе предавања: др Кринка Видаковић Петров одржала је 2015. циклус предавања КЊИЖЕВНОСТ СРПСКЕ ДИЈАСПОРЕ У АМЕРИЦИ, др Предраг Тодоровић 2012. ДАДАИЗАМ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ, др Слободанка Пековић 2003. ЖЕНЕ И КЊИЖЕВНОСТ, др Станиша Тутњевић 2002. КЊИЖЕВНОСТ БОСАНСКИХ МУСЛИМАНА. Сарадници института такође су појединачно учествовали у различитим програмима Задужбине – разговорима о научним монографијама и књижевним вечерима, држали су предавања у оквиру циклуса и појединачна предавања.

Имајући у виду значај Института за књижевност и уметност за развој науке о књижевности у ширем хуманистичком контексту, као и за популаризацију српске и европске књижевности и уметности, Институт за књижевност и уметност добија Плакету Задужбине Илије М. Коларца за изузетан допринос програмској делатности за 2016. годину.

PIANO LAND

Предузеће Piano Land д.о.о. је настало као резултат стогодишње традиције у породици Врбанец у сервисирању, рестаурацији и изradi клавира. Знање и занат породице Врбанец се већ деценијама преноси са колена на колена.

Присутни су у 70% музичког живота Београда и Србије а гарант њиховог квалитета и стручности дугогодишња је сарадња са најзначајнијим културно-образовним институцијама Србије.

Оснивачи фирме, Антун Тони Врбанец и Борис Врбанец своја знања специјализовали су у фабрици „Bosendorfer“ 1973. године (Антун) и 1991. године (Борис) а као круна вишедеценијске традиције и стручности јесте именовање породичне фирме Piano Land д.о.о. у ексклузивног заступника и дистрибутера најпрестижнијег брeнда у клавирској индустрији „Steinway & sons“.

Као стручна лица, бирали су клавире за Српску академију наука, Музичку продукцију Радио Београда и најпрестижнију салу код нас, салу Коларчевог народног универзитета, чији су и данас ексклузивни штимери.

У последњих 40 година кроз радионицу Врбанец прошло је преко 150 концертних и полуконцертних клавира и пијанина на којима су биле извршене веће и мање поправке, рестаурације, генералне репаратуре.

Породица Врбанец са Центром за музику Задужбине Илије М. Коларца, негује вишедеценијску успешну сарадњу. Иза реномеа имена Врбанец стоји дугогодишња успешна сарадња са бројним музичким ствараоцима и извођачима који су имали прилику да концертирају у сали Задужбине. Као сарадници и пријатељи Задужбине, учествовали су у реализацији престижног музичког програма, припремали инструменте за извођење светским и домаћим пијанистима, почев

од давне 1980. године и непоновљивог концерта пианистичке звезде двадесетог века, Алексеја Вајсенберга па до данас.

Носиоци су сертификата Европског удружења клавирштимера и градитеља клавира „ЕУРОПИАНО“, а високо професионални кадар који запошљавају, својим професионализмом и стручношћу у потпуности испуњава све захтеве и потребе струке, својеврсне синтезе заната и уметности.

Ово признање се додељује за вишедеценијски професионалан рад и посебну посвећеност програмима Центра за музику.

ЂОРЂЕ МАЛАВРАЗИЋ

Ђорђе Малавразић, доскорашњи главни и одговорни уредник за уметност и културу Другог програма Радио Београда, спада у ред најупечатљивијих учесника и критичких тумача у предавачким програмима Коларчеве задужбине.

Образовањем, изузетним аналитичким духом и стилем излагања пленио је пажњу наших слушалаца. Нису, дакле, у питању само ерудиција и смисаона носивост његове фразе, већ специфична градација излагања којом је увек демонстрирао узорни ниво беседништва.

Ђорђе Малавразић познат је јавној и културној средини као аутор дела *Шездесет осма – личне историје (80 сведочења)*, *Нада Деполо – горњи бездан звука*, затим као аутор великог броја есеја и расправа из историје радија и естетике авангардне уметности, и као приређивач књиге *Књижевност и радио* поводом 80 година Радио Београда. Установио је Награду Радио Београда која од 2007. носи име „Никола Милошевић“ и која се сваке године додељује за најбољу књигу из области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије, а сам је добитник четири годишње награде Радио Београда за најбоље емисије, међу којима је значајна серија документарних радио-емисија „Говори да бих те видео“, коју је утемељио 1982. и која траје и данас.

Од 1979. године активно је присутан у програмима Коларчеве задужбине као учесник трибина, предавач, слушалац, креатор програма и њен велики поштовалац. Учествовао је у готово свим разговорима о књигама које су добиле награду „Никола Милошевић“, говорио је на књижевним вечерима, о књижевном портрету Милослава Шутића, учествовао у представљању романа *Санчова верзија* Ратомира Дамјановића, на песничкој вечери посвећеној Вицу Дардићу поводом његовог јубилеја и у многим другим програмима. По информативности, занимљивом садржају, значају за историју једног медија и за културну историју уопште посебно ће се памтити његово предавање о **Класичном и модерном радио Београду**, поводом осам деценија

радија у Србији. Од тог периода до данас, бележимо готово четрдесет сусрета са Ђорђем Малавразићем као учесником трибина у Коларчевој задужбини.

Додељујући плакету мр Ђорђу Малавразићу за изузетан допринос програмској делатности, Коларчева задужбина исказује своју захвалност за његову предусретљивост, за оданост и поштовање и за несеквичан ангажман у ширењу културних вредности у нашој средини.

МИЛАН КРАЉ, ликовни уметник

Милан Краљ је својом изложбом слика, одржаном у Ликовној галерији Коларчеве задужбине, у периоду од 15. марта до 2. априла 2016, приказао континуитет својих сликарских истраживања специфичних апстрактних облика, великог формата, акрилне боје на платну.

Милан Краљ (Рангун, Бурма 1963) дипломирао је на Hunter College City University of New York 1984. и на Факултету ликовних уметности у Београду 1992, а на ФЛУ магистрирао 1994.

Активно учествујући на београдској ликовној сцени, он већ дужи низ година у свом оригиналном приступу сликарству показује склоност ка експерименту, не реметећи при том сакрални приступ настанку слике. Своје мотиве стилизује до симбола, поигравајући се понегде декоративношћу облика. Орнаментални, међусобно различити, кружно ротирајући мотиви на његовим сликама као да настају један из другог. Антропоморфни елементи се понављају у модулацијама, подстичу асоцијације, али измичу дефинисању форме, израстању у препознатљив појам-облик.

Боја је на сликама Милана Краља основно средство, а палета готово пастелна, мешавина основне боје са црном или белом као подлога у валерским супротностима и као градивни антипод слике која треба да се појави.

Милан Краљ у свом уметничком поступку преиспитује постојаност и структуру материје и форме и обележава тренутак њиховог „оживљавања“. Његове слике би требало посматрати и као трагове интимне радозналости да докучи, а процесом сликања и да открије тајанствени процес стварања, преласка материје у форму. Крајњи исход на слици јесте „изненађење“ због откривања нових потенцијала које она пружа.

Изложба слика Милана Краља својим квалитетом, заснованом на однегованом концепту креативне стилизације, наметнула се за добитника Годишње награде Галерије Коларчеве задужбине за излагачку сезону 1915/1916.

РЕЧ ЗАХВАЛНОСТИ МР ЂОРЂА МАЛАВРАЗИЋА

Обичај је да један захвали у име свих, а да их претходно ништа не пита. Није, међутим, тешко погодити да нам је овога тренутка заједничко осећање задовољства и части што су примећена наша скромна постигнућа у освајању територије уметности и знања која, повећавајући се, повећава и нашу површину додира са простором незнања и таме. Награда ствара испуњење и обавезу истовремено. Са Коларчевом руком на рамену, добијамо већи степен признатости, али и продубљену јавну пажњу, па и оштрије захтеве. Они у нама могу да изазову – и ето користи којој се нисмо надали – незадовољство свиме што смо до сада урадили и привидно заокружили. Од сада ћемо живети у дугу који је теже вратити него да је у питању нека знатна новчана сума.

Са речима „дуг“ и „новац“ већ помало залазимо у терминологију робног промета, животног занимања Илије Милосављевића Коларца, а навикли смо некако да трговину држимо доста ниско на лествици вредности, далеко испод узвишене сфере културе и уметности. Нема ни трачка сенке када с поносом истичемо да су највећи српски задужбинари у средњем веку били краљеви, имућна властела и црквени великодостојници. Али, то су, после ратова за ослобођење од Турака, постали, већ у првој половини 19. века, углавном свињари, извозници стоке и шљива, а касније индустријалци. Ако над њиховим зарађеним новцем понекад високо подигнемо обрве, треба да се сетимо да су, од давнина, цивилизације почивале на богатству, трговини и новцу. Римски император Веспасијан био је увео порез на јавне писоаре. Када су се зачуле примедбе да је недостојно да се најфиније римске палате и одежде израђују од зараде на урин, Веспасијан је одвратио: *Pecunia non olet* – новац нема мирис.

Дакле – схватићемо то тако – нема места презиру за оно што је стечено радом у границама специфичних норми пословне честитости. И Коларац је мукотрпно прешао пут од шегрта и трговачког калфе до велетрговца, целога живота купујући и продајући. Исповедао се: „Ја нисам знао ни за глад, ни за жеђ, ни за сан, кад је требало радити и

зарадити.“ Сигурно су заударале свиње, стока, шалитра и друга роба коју је Коларац лађама извозио највише према аустријским странама, али јесу миришне књиге, штампане у оквиру његовог *Књижевног фонда*, и одише мирисом и лепим духом складно здање Коларчевог народног универзитета.

У чему је тајна да се данас цела интелектуална Србија клања успомени на једног слабо писменог човека, који је од редовних школа имао само основну, похађану у родном селу Колари код Смедерева? Разлог није само у једноставној логици да је он отечеству, па и слоју учених људи, много оставио и дао. Треба имати на уму и то да је у данашњем свету постало важније имати него бити. Коларац је, међутим, сопственим примером показао да се човек може одхрвати и најтежим животним околностима да би се потврдио као своја личност, која не стиче ради стицања него ради улагања у себе и препород свога народа. Он је био свестан вредности које га превазилазе и мудро је налазио начина да учествује у њима.

На пример, кажу да је био нагле нарави и да се бурно свађао чак и са најбољим пријатељима из сталног друштва картароша, али да једино – и то је индикативан изузетак – никада није дигао глас на Косту Цукића, професора Велике школе, који је докторирао филозофију у Хајделбергу. Године 1854. Коларац се учланио у Матицу српску и дао новац за штампање *Грофа од Монте Христа* Александра Диме у преводу Милана Д. Рашића. Редовно је куповао књиге и за себе и за своју жену Синђелију, са којом је живео у љубави и слози. Хиљаду осамсто шездесет прве дао је крупан прилог за оснивање Српске правне академије у Новом Саду и основао *Књижевни фонд* за објављивање дела, искључиво писаних на ћирилици, која „часност, родољубије и полезна знања у народу распростиру“. А тестаментом из претпоследње године живота сав свој огромни иметак завештао је народу, конкретно усмеравајући средства у већ поменути Фонд за помагање књижевности и – што је била права новина – у Фонд за стварање српског универзитета.

Коларац је, дакле, осим трговачког, имао још један изванредни дар, редак и међу отменим светом – да уочи, призна и подржи праве културне вредности и идеале. Ако уз већ поменуто додамо да је, заједно са војводом Томом Вучићем Перишићем, фомирао Фонд за помене погинулима у бојевима за ослобођење отаџбине од 1804. до 1815. године, онда је без икакве сумње јасно да је реч о истинском и много пута доказаном патриоти. Већега није могло бити, али се понекад

провалије отварају тамо где се то најмање очекује. Коларац је, наиме, у старости био осуђен на пет година тамновања, ни мање ни више него за дело *велеиздаје*, због наводног учешћа у Тополској буни. Он је заправо – ако је и тога уопште било – могао да почини једино „вербални деликт“, јер се добро знало да је својој земљи одан увек, а влади само кад је сматрао да она то заслужује. Власт је, са своје стране, према историјски опробаној методологији, и том приликом била намерна да своје неистомишљенике прогања као општенародне издајнике. Али, то је био превелики скандал тога доба, и Коларац је после неколико месеци помилован и пуштен на слободу.

У тамници је разумљиво падао у искушење да поцепа тестамент. Срећа је да то ипак није учинио, ма колико га обузимала горчина, јер би тиме прецртао самога себе. Скрхан неправдом и људском зломом, умро је после само неколико месеци, али кроз живот своје задужбине он и данас живи. Упорним радом за народ, он је својој души прибавио вечни помен и трајно искупљење.

Традиција, која нас је окупила на овој свечаности, дуга је 138 година. Толико се времена со, којом је Коларац трговао, претвара у со ове културе, уметности, науке и просвете.

Хвала вам што својим признањима и нас чините делом те изузетне традиције. И све честитке Задужбини на још једној години живота и рада.

ГОДИШЊИЦА И СЕЋАЊЕ НА ЛИК ИЛИЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋА КОЛАРЦА

Са дужним поштовањем колектив Коларчеве задужбине је и ове године, 19. октобра, на прикладан начин обележио 138. годишњицу од смрти Илије Милосављевића Коларца – њеног оснивача.

Тога дана представници Задужбине су, у знак дубоке захвалности према великом српском добротвору, посетили његову вечну кућу на Новом гробљу у Београду, где му почива и супруга Синђелија, и присуствовали помену који се сваке године даје у духу тестаментa и вере великог задужбинара.

После тога је, истога дана, у Саборној цркви „Свети архангел Михаило“ у Београду, одржан парастос. Више свештеника тога храма обавило је чин парастоса, у присуству запослених у Коларчевој задужбини, као и других поштовалаца лика и дела Илије Милосављевића Коларца.

Свечани скуп запослених и пензионисаних радника Задужбине одржан је истог дана у Музичкој галерији.

Том приликом је одато и заслужено признање запосленима за њихов вишегодишњи прегалачки рад и прочитана Одлука на основу које су стекли услове за доделу јубиларних награда.

Награђени су:

За 30 година

1. ДРАГАН ВУКОВИЋ

За 25 година

1. НЕНАД БОСИЋ
2. ГОРДАНА АНЂЕЛКОВИЋ
3. РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ

За 20 година

1. СВЕТЛАНА МАРКОВИЋ
2. МАРИНА ЈАРКОВАЧКИ

За 10 година

1. АНА ВУКМАНОВИЋ
2. ИВАНА НОВАКОВИЋ
3. НИНА ПЕТРОВИЋ БОКИЋ
4. ЈАСМИНА ЦРНОМАРКОВИЋ

**РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ
КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ**

у 2016. години

Главни и одговорни уредник програма

ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ

Током 2016. године у Центру за предавачку делатност одржано је укупно 169 програма са 21.450 посетилаца.

Наведени подаци говоре о смањењу обима програма од 18% у односу на 2015. (206 програма и 25.335 посетилаца), док је број посетилаца остао пропорционално готово исти, односно увећан је за 3%. Ова тенденција у складу је са препоруком Одбора Коларчеве задужбине, одржаног 28. јуна 2015.

Што се тиче усклађености програма према врсти реализације, предавања у циклусима чинила су 56% укупног броја програма у 2016, што је у најбољој традицији јединственог и препознатљивог концепта предавачке делатности у Коларчевој задужбини. Пропорција програмске усклађености према дисциплинарној разноврсности остала је иста – са доминантним учешћем програма из књижевности, иза којих следе програми из медицине, језика, историје... Ову динамику могуће је пратити у табеларном прегледу на крају извештаја Предавачког центра.

У Ликовној галерији Коларчеве задужбине у периоду од јануара до децембра 2016. одржано је четрнаест изложби које је видело 15.825 посетилаца, или њих 1.130 просечно.

Истичемо да је смањење броја програма евидентирано само у сегменту који добија програмска средства по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката из Министарства за културу, или из буџета Града Београда, док се број програма других организатора (научни и пословни скупови, конференције, књижевне вечери и академије, разговори и дискусије, предавања и радионице...) повећао на преко 100.

Средства добијена по конкурсима из буџета за предавачки програм са Ликовном галеријом и за опремање Дигиталне галерије и отпочињање њеног рада у Коларчевој задужбини износе у 2016.

2.400.000 динара. С друге стране, Предавачки центар је на основу комерцијалне сарадње са другим организаторима у истом периоду остварио приход од 2.001.500 динара. У Ликовној галерији, на име процента од продаје уметничких слика, добијено је 411.660 динара. У збиру, Центар за предавачку делатност у 2016. имао је приход од 4.813.660 динара.

Упркос тешким материјалним околностима у којима су програми Предавачког центра конципирани и реализовани, сматрамо да је програмски циљ у 2016. ипак успешно остварен захваљујући, пре свега, несебичном ангажману свих наших сарадника, професора универзитета, саветника и сарадника научних института, књижевника и уметника. Треба, свакако, истаћи и важну улогу уредничког колегијума у избору и припреми свих програма, које у целини одликује висок степен научног и уметничког квалитета, као и разноврсност и динамичност у представљању традиционалних и савремених културних вредности.

У оквиру **Катедре за биологију** реализовали смо циклус од три предавања ЕПИГЕНЕТИКА – ШТА ЈЕ ИЗНАД ГЕНА, који је био посвећен одговорима на питања како генетичка основа и фактори спољашње средине међусобно интерагују и обликују наш геном путем епигенетичких промена. Уопштено речено, епигенетика се односи на оне модификације ДНК које се преносе а нису уткане у генетски код и као такве нису генетске већ епигенетске / „надгенетске“. Епигенетика је област науке која управо у наше време доживљава велики напредак и процват. На првом предавању др Катарине Зељић посетиоци су били у прилици да сазнају како се без промене секвенце молекула ДНК може регулисати ниво експресије гена путем хемијских модификација молекула ДНК, протеина хистона и уз помоћ малих РНК молекула. Друго предавање др Гордане Шупић презентовало је интересантне примере и најбитније чињенице о функционисању епигенетичких механизма, као и одговор на питање да ли је епигенетика заправо алхемија медицине XXI века. Др Шупић је закључила да нема сумње да ће истраживања у овој области омогућити боље разумевање интеракције између епигенетских промена и болести, што ће за последицу имати развој нових дијагностичких метода и третмана одређених болести, пре свега канцера, менталних и имунитетских поремећаја и сл. Треће предавање у циклусу чија је ауторка била др Биљана Стојковић осветлило је ток епигенетичке еволуције и указало на неозбиљна и погрешна тумачења епигенетике као „непријатеља теорије еволуције“. Напротив, открића у епигенетици која су про-

ширила наша знања о функционисању гена који имају доминантну улогу у еволуцији, потпуно се уклапају у модерну теорију еволуције која подразумева еволуционе промене путем природне селекције, генетичког дрифта, случајних мутација, специјације, итд. Намера овог циклуса била је и да, колико је то могуће у оквиру три предавања, демистификујемо псеудонаучни и сензационалистички багаж који прати епигенетику.

Програм катедре био је обogaћен и обележавањем Међународне недеље биофизике, манифестације која је организована у још тридесетак земаља света, и коју смо реализовали у сарадњи са Друштвом биофизичара Србије. Програм је био осмишљен тако да осветли поље интересовања, методологију, циљеве и задатке ове нове, интердисциплинарне науке, али и да представи радове наших младих научника.

У сарадњи са Научним друштвом економиста Србије (НДЕС) и на иницијативу проф. др Оскара Ковача, започет је циклус предавања у оквиру **Катедре за економију СТРАНЕ ДИРЕКТНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ И ПРИВРЕДНИ РАСТ У СРБИЈИ**, који ће се наставити током 2017. године. Др Емир Зилцовић из Европске банке за обнову и развој анализирао је у свом предавању **Анализа продуктивности домаћих и страних фирми у Србији: детерминанте и ефекти преливања** утицај страних директних инвестиција на укупну факторску продуктивност фирми, као и ефекте страних инвестиција на локалне фирме, идентификујући факторе који објашњавају разлике у продуктивности домаћих и страних фирми. Анализа је извршена на панелу од 104.874 фирми у Србији, у периоду 2006–2015. Резултати указују на то да су стране фирме у Србији продуктивније од домаћих (осим у примарном сектору) и да се разлике у продуктивности у великој мери могу објаснити тиме што су домаћа предузећа осетљивија на макроекономску неизвесност, имају више тешкоћа у финансирању, виши ниво проблематичних кредита и релативно лошије корпоративно управљање. Др Радован Ковачевић, професор Економског факултета БУ, анализирао је **Стране директне инвестиције (СДИ) као фактор стабилизације платног биланса Србије** уз закључке да прилив СДИ има вишеструке позитивне ефекте на привреду Србије. Прво, уз СДИ по правилу иде и прилив технологије која може кроз преливање унапредити продуктивност осталог дела привреде. Друго, страни инвеститори већ имају разгранате продајне мреже у свету, које могу послужити као канал за извоз производа на страна тржишта. На тај начин СДИ могу да допринесу смањивању трговинског дефицита,

а тиме и дефицита текућег рачуна платног биланса. Треће, прилив СДИ уједно представља супституцију задуживања у иностранству за покриће дефицита текућег рачуна. Све док је нето прилив СДИ већи од одлива дохотка по основу директних инвестиција, СДИ позитивно утичу на домаћи платни биланс.

Четири предавања из циклуса посвећеног Првом светском рату у оквиру **Катедре за историју** односила су се на поједине аспекте овог историјског периода, виђене кроз различите дисциплине друштвених и хуманистичких наука. Серијом предавања СРБИЈА И ЊЕНИ САВЕЗНИЦИ 1916. ГОДИНЕ аутори су, на основу резултата критичке историографије, али и новијих археолошких и архитектонских истраживања, упознали ширу јавност са догађајима из 1916. године везаним за Србију, Балкан и Европу. Циклус је отворен представљањем књиге *Српско повлачење 1915–1916 – француска сведочанства*, коју је приредио др Станислав Сретеновић, виши научни сарадник Института за савремену историју. Публика је могла да чује и сведочење специјалног госта – Жака Боба, унука Огиста Боба, великог пријатеља Краљевине Србије, посланика Републике Француске у Београду пред Велики рат и аутора дела *За српском владом од Ниша до Крфа* – у којој је описао страдања током 1915–1916. године. Историчарка Биљана Стојић из Историјског института, архитекта-конзерватор Алекса Цигановић из Републичког завода за заштиту споменика културе РС и археолог Јован Митровић из Народног музеја, у својим посебним предавањима у оквиру овог циклуса, представили су резултате специфичних стручних истраживања везаних за овај период Великог рата. Циклус је реализован као део међународног пројекта Министарства спољних послова Републике Француске, и у сарадњи са Француским институтом у Србији, Делегацијом у Србији Француске ренесансе, Мисијом стогодишњице, Институтом за савремену историју, др Ирином Суботић и др Станиславом Сретеновићем.

У оквиру **Катедре за историју уметности** одржан је Циклус предавања ПРИВАТНИ МУЗЕЈИ У СРБИЈИ. Приватни музеји представљају и колекције високе уметничке вредности, али углавном колекције најразличитијих употребних предмета или народне баштине у којима појединачни предмет по правилу нема велику вредност, док сви они заједно у збирци чине занимљив, едукативан и допадљив културни концепт. **Музеј Јоце Вујића у Сенти** представио је господин Петар Петровић, виши кустос Народног музеја у Београду. Као велики поклоник уметности, Јован Јоца Вујић (1863–1934) сакупио је дела српских сликара од 18. до првих деценија 20. века и чувао их у својој

кући-музеју. Основни мотиви који су га подстакли да сакупља расуте остатке наше културне историје, националне књижевности и ликовне уметности били су заправо у настојању да своју збирку једног дана учини јавном да она „[...] може знатно да олакша рад научним радницима, који би иначе били принуђени да своје студије врше по разним библиотекама и по разним местима не само наше него и страних земаља[...]“. Део ове изузетне збирке српског сликарства 19. и почетка 20. века јавност је последњи пут имала прилике да види на великој изложби „Добротвори Београдском универзитету“ 2005. године у Галерији САНУ у Београду. О **Музеју Цептер**, првом званично регистрованом приватном музеју у Србији, говорила је историчар уметности др Ивана Симеуновић Ћелић, професор Факултета ликовних уметности у Београду. Публика је најпре имала прилику да се обавести о оснивачу и власнику овог музеја, госпођи Мадлени Цептер. Галерија *Цептер* и њена културна мисија пуних 16 година предисторија су Музеја Цептер. Занимљив део предавања односио се и на формирање колекције уметности друге половине 20. века и новог миленијума у Србији, о смештају колекције и отварању Музеја Цептер 1. јула 2010. године, као и о самој згради и музејској поставци. Др Ивана Симеуновић Ћелић, директорка Музеја Цептер, такође је сугерисала одговоре на суштинско питање шта музеј треба да буде и какве су његове основне функције и делатности. На последњем предавању у циклусу говорило се о **Музеју Мацура**, односно о збиркама музеја, о *Зениту*, о Љубомиру Мицићу и повезаности оснивача музеја Владимира Мацуре са њим. Музеј Мацура, површине око 650 м², са воћњаком, парковским скулптурама и резиденцијалним објектима за госте, отворен је 2008. У њему је изложена уметничка збирка авангардне вредности. Сам Владимир Мацура каже: „Не желим да експонати буду два метра удаљени од посетиоца, ограђени гајтаном, већ да могу да се дотакну, да се осети њихов материјал – душа! Желим да [...] публика долази да види руске конструктивисте, наше концептуалисте, столице из педесетих година прошлог века, београдске надреалисте, протоконцептуалну загребачку групу Горгона, југо-даду и, наравно, зенитисте [...]“. На представљању Музеја Мацура говорили су Радоња Лепосавић, историчар уметности и радијски новинар, Слободан Боба Патровић, песник, и Ивана Ђокић, преводилац и културолог.

У оквиру програма ове катедре представљено је и једно изузетно значајно дело, монографија *Пеђа*, о академику Предрагу Пеђи Милосављевићу, једном од најзначајнијих српских сликара, аутора Здравка Вучинића, штампана упоредо на српском и на енглеском језику, која

је добила награду стручног жирија УЛУПУДС-а на Међународном сајму књига 2015.

Циклус од четири предавања СРПСКИ ЈЕЗИК И КУЛТУРА У СВЕТЛУ ПРОУЧАВАЊА ВЕРБАЛНИХ АСОЦИЈАЦИЈА У СЛОВЕНСКИМ ЈЕЗИЦИМА у оквиру **Катедре за језик и говор** представио је лингво-културолошка истраживања на материјалу вербалних асоцијација. Широј публици на овај начин пружила се прилика да сазна нешто о култури и вредностима српског народа у односу на друге словенске народе, а србистима који су слушали предавања да освеже свој поглед на методологију обраде српског језика из перспективе анализе матерњег језика руске и пољске лингвистичке школе. Професор др Предраг Пипер најпре је у свом уводном предавању **Досадашња проучавања вербалних асоцијација: резултати и перспективе** дао преглед историјата проучавања вербалних асоцијација са посебним освртом на лингвистичке и психолошке приступе том предмету. У другом делу предавања, главни предмет пажње биле су могућности даљих проучавања српског језика и српске културе у светлу испитивања вербалних асоцијација. Проф. др Рајна Драгићевић одржала је предавање под називом **Вербалне асоцијације у семантичким истраживањима лексике за људске особине и емоције**. Том приликом скренула је пажњу на сложеност анализе значења речи и на неопходност комбиновања већег броја метода да би се оно исцрпно истражило. Један од начина анализе лексике јесте и асоцијативна метода. На основу великог броја примера, на јасан и приступачан начин, публици је објаснила које све нијансе у значењу речи откривају прве асоцијације говорника на задате речи-стимулусе. Проф. др Мирјана Стефановић одржала је предавање **Анализа вербалних асоцијација као метод за откривање језичке слике света: о члановима породице у српском и руском језику**. Она је истакла да се у савременим лингвистичким истраживањима подаци добијени асоцијативним експериментима користе за реконструкцију садржаја језичке свести која садржи сва знања о објекту или појави која има просечни говорник језика. Представила је резултате анализа српских и руских асоцијација које се односе на улогу сина и кћерке у породици, као и на положај зета и снахе у двама наведеним културама. Тема проф. др Ксеније Кончаревевић била је **Религиозност кроз призму вербалних асоцијација носилаца руског и српског језик**. Да би реконструисала представе о религиозности у свести носилаца двају језика, она је на материјалу асоцијативних речника анализирао садржину и структуру асоцијативних поља лексема из семантичког поља „религија и Црква“ у руском и српском језику доводећи при

том резултате у корелацију са новијим социолошким испитивањима религиозности грађана Русије и Србије.

Циклус ПОРТРЕТИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ФИЛОЛОГИЈЕ представља отворени тип циклуса. Тако се током неколико претходних година говорило о Константину Филозофу, Стефану Вујадиновском, Сави Мркаљу, Милану Будимиру, Михаилу Стевановићу, да поменемо само неке од њих. Уводно предавање у новом одабиру личности одржала је проф. др Рајна Драгићевић. Њено предавање **Место Стојана Новаковића у ланцу најважнијих српских лингвиста** било је посвећено доприносу Стојана Новаковића србистици и лингвистици. Описан је такође његов однос према учитељу Ђури Даничићу, као и ученицима и наследницима Љубомиру Стојановићу и Александру Белићу. Посебно су били занимљиви примери неких граматичких решења другачијих од данас општеприхваћених и терминологије коју је користио. Др Рајна Драгићевић је указала на најзначајнија дела и иницијативе Стојана Новаковића, а посебну пажњу посветила је његовој *Граматици* и иницијативи да се изради велики речник српског језика. Др Рада Стијовић, научни саветник Института за српски језик САНУ, одржала је предавање **Александар Младеновић – знаменити историчар језика**. Она је истакла да је академик Младеновић посебну пажњу посветио проучавању српског народног и књижевног језика друге половине XVIII и прве половине XIX века. У својим истраживањима о рускословенском језику код Срба и о славеносрпском језику, као саставном делу српског духовног живота, Александар Младеновић је научно обрадио велико писано и штампано наслеђе предвуковског и вуковског периода. Капитална дела Александра Младеновића су *Повеље кнеза Лазара* (2003) и *Повеље и писма деспота Стефана* (2007). Завршно предавање одржао је професор др Александар Милановић говорећи о **Љубомиру Стојановићу као језичком нормативисти**. Он јесте сагледаван као језички нормативиста, али најчешће само као кодификатор, то јест као аутор граматика српског језика. У предавању су анализирани Стојановићеви погледи на концепцију и норму савременог српског језика, које је у дужем временском периоду износио у радовима и монографијама, надовезујући се на нормативистичку мисао грађевну у опусима Вука Караџића и Ђуре Даничића. Такође је истакнуто да је Стојановић објавио велики број старих споменика, рукописа, докумената, записа, натписа, родослова и писама.

У оквиру пројекта **Подршке креативним идејама младих**, који се у Коларчевој задужбини одвија већ неколико година, организована је

трибина под називом **Граматике без (иновације у језику младих)** на којој су учествовали докторанди са Филолошког факултета. На трибини је било речи о неким језичким иновацијама у говору младих, које су настале под утицајем дигиталне технологије, а обликовале се и прошириле посредством друштвених мрежа. Наведени примери били су изузетно занимљиви из граматичког угла, а публици у сали пружили су увид у актуелне језичке токове.

У оквиру **Катедре за књижевност** одржано је пет циклуса предавања.

Поводом 50 година од смрти Ане Ахматове, организован је циклус предавања АХМАТОВА И ЊЕН КРУГ, који је осмислила проф. др Корнелија Ичин. Прва два предавања одржали су студенти мастер студија Катедре за славистику Филолошког факултета у Београду. Миљан Посавчић је говорио о Николају Гумиљову. Он је обратио пажњу на корене акмеизма као покрета везаног за француски парнас и руски симболизам. Затим је анализирао три одабране песме Николаја Гумиљова и на тим примерима показао одлике акмеистичке поезије (јаноћа израза, исказ емоција кроз приказе гестова, усмереност ка овоземаљском свету, фрагментарност). Никола Миљковић је одржао предавање посевећено Осипу Манделштаму. Осврнуо са на „грађевинске“ метафоре у песниковој поезији (пре свега на симболику камена и градње). Такође је указао на Манделштамово проширење поетске лексике, као и на његов доживљај језика као историје, и с тим у вези промишљање времена. Истакао је да су сложеност језика и правилност ритма (посебно у првој фази рада) разлози због којих је изузетно тешко преводити Манделштамове песме. Посебно је нагласио песников амбивалентан однос према Петрограду као великој теми руске књижевности. Проф. др Корнелија Ичин одржала је предавање **Ана Ахматова: памћење, помен, споменик**, на коме је говорила о значају памћења за акмеизам и саму песникињу – у поетичком и егзистенцијалном смислу. У том контексту сагледала је и њен однос према генерацији 1913. и историјском тренутку у ком је живела. Са личним искуством повезано је и њено песничко промишљање трагедије, коју препознаје у својој епохи. Посебну пажњу проф. Ичин посветила је делу „Реквијем“ и мотивима помена и споменика у њему. Занимљиво је било и професоркино указивање на драмске одлике песништва Ане Ахматове, на значај геста, мимике, дијалога и сценског текста за поезију.

Циклус АЛОФОНИ ПИСЦИ У ЕВРОПСКИМ КЊИЖЕВНОСТИМА, с поднасловом *Власници „два света“* бавио се писцима који стварају

на језицима који им нису матерњи. Сваки од њих има другачију позицију, дошао је у другачије време у другачијим околностима у Европу. Заједничко им је то што читаоцима пружају увид у полифоне светове. Проф. др Александра Јовановић говорила је о Казуу Ишигуру. Она је указала на пишећ однос према имагинарном Јапану из маште и сећања, као и на проблематизацију енглеске етичности и етничности. На Ишигурову прозу утичу европски писци – Шекспир, сестре Бронте, Ками, Достојевски, Чехов, али и јапанско сликарство, па пејзаж као простор, метафора друштва и тишина има значајну функцију у структури дела. Значај историје у његовим романима реализује се као „прича у одсуству“, а идентитетска позиција формира се кроз осећај неприпадања ниједној историји. Проф. др Јелена Новаковић говорила је о Камелу Дауду, ангажованом алжирском писцу који пише на француском језику. Бирајући француски језик, он исказује свој критички став према арапском друштву и арапској власти. Професорка Новаковић се посебно бавила Даудовим романом *Мерсо – контра-истрага*. Употреба француског језика у самом роману двоструко је мотивисана – главни јунак (брат убијеног Арапина из *Странца*) њиме прича другу верзију Камијевог романа и важно му је да то учини на језику књижевног предлошка, али се њиме и дистанцира од мајке која га притиска, намећући му обавезу освете братовљеве смрти. Професорка Новаковић је указивала на многобројне интертекстуалне везе између два дела, као и између Даудовог романа и других Камијевих дела. Проф. др Јелена Костић Томовић је прво објаснила појам мигрантске књижевности, која обухвата дела оних који су у Немачку дошли после стварања СР Немачке 1949, представника немачке националне мањине у другим земљама, као и оних који се баве мигрантским темама. Мигрантска књижевност првобитно се бавила тешким условима живота и рада миграната, а затим долази до њене тематске диверсификације. Сложеност појма показана је на примеру стваралаштва Феридуна Заимоглуа, немачког писца турског порекла. Његова дела су ангажована, провокативна, бунтовна, баве се животним причама миграната из нижих слојева друштва и писана су на социолекту уз богато коришћење сленга, али су и лирска и медитативна, писана богатим језиком.

Проф. др Зорица Несторовић одржала је ауторски циклус од три предавања о српској драми у 19. веку. Прво је указала на везе драмског текста и извођења, односно на условљености развоја драме и позоришта у српској култури. Затим је обратила пажњу на почетке развоја драме обележене дидактизмом и историзмом, кретањем од црквеног ка световном. За тај развој посебно су важне посрбе, које се

појављују крајем 18. века и пишу се до почетка 20. века. Превођена су мање вредна драмска дела јер су била у складу са културно-образовном политиком и просветитељским идејама Јозефовог доба. С појавом романтизма, у драму улазе елементи националне историје и легенде. Драма, кроз тежњу ка оснивању националног позоришта, постаје један од стубова националне политике. Историјска драма постаје централни жанр. У другој половини 19. века тежиште се са приче помера на јунака и долази до естетизације драмског стваралаштва. Позориште постаје полуга развоја књижевне драме. На трећем предавању проф. Несторовић је посебну пажњу посветила Јовану Стерији Поповићу и Браниславу Нушићу. Као занимљивост истакла је да се у нашој култури прво појавио отац српског позоришта – Јоаким Вујић, тек онда отац српске драме – Стерија. Она је указала на просветитељски карактер Серијиних драма, док се Нушић бавио маловарошком средином, у којој нема великих емоција и великих идеја, нити правог искушења и пада. Стерија је стоик и меланхолик, док је Нушић етичар, код ког меланхолија прелази у тугу када разуме и прихвати људске слабости.

Поводом четиристо година од Сервантесове смрти проф. др Јасна Стојановић одржала је циклус предавања СЕРВАНТЕС У ЖИЖИ. Прво предавање било је посвећено животу великог барокног писца и начинима на које је његово животно искуство утицало на његово дело. Говорећи о *Дон Кихоту*, професорка Стојановић је истакла разноликост стилова – фолклорног, трагичког и комичког, идеалистичког и реалистичног, као и жанровске и поетичке експерименте – то је и витешки, и пикарески, и пасторални, и љубавни, и епистоларни роман, и историјска хроника и аутобиографија, али и пародија свих тих врста. Посебно важна одлика романа јесте мултиперспективизам, што доводи до закључка о постојању више стварности, јер свако види свет око себе на другачији начин. Професорка Стојановић је закључила да *Дон Кихота* треба читати због уметничке вредности, непоновљивог хумора и хуманистичких вредности о којима Сервантес пише ван моралистичког оквира. Посебну популарност *Дон Кихоту* доноси 18. век. У српској књижевности на њега пажњу прво скреће Доситеј, затим Стерија. Веома су продуктивна компаративна истраживања Сетријиног *Романа без романа* и *Дон Кихота*. Касније ће са овим шпанским романом водити књижевни дијалог Јаков Игњатовић, Стеван Сремац, Иво Андрић, Меша Селимовић и други. Тај дијалог посебно ће бити жив у време Шпанског грађанског рата, када наши људи долазе у сусрет са шпанском културом борећи се у Интернационалним бригаама. Професорка Стојановић је скренула пажњу

на историју превођења Сервантесових дела (од првог превода *Дон Кихота* Ђорђа Поповића Даничара, у издању Коларчеве заджбине 1895/96, који су иначе студенти Иберијских студија дигитализовали, до данас), као и на историју теоријских промишљања тих дела. Професорка Стојановић је закључила да је код нас *Дон Кихот* првенствено читан као романтичарски трагички јинак који страда за узвишену идеју, док је занемаривана његова комичка димензија. Због забавне и дидактичке компоненте, од краја 18. века *Дон Кихот* се адаптира за децу. Он постаје и предложак за стрипове и сликовнице. Тренутно се на Катедри за иберијске студије ради на преводу модерне адаптације, која одговара савременом времену и културном контексту и могла би да приближи *Дон Кихота* данашњој деци.

Поводом 150 година од првог издања *Злочина и казне* одржан је циклус од три предавања ЧОВЕК И БОГ У ЗЛОЧИНУ И КАЗНИ Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОГ. Проф. др Драган Стојановић говорио је о проблему савести у овом роману. Обратио је пажњу на религијску и моралну димензију кајања, на питање иморализма, везано за атеизам и нихилизам, на пут вере Соње Мармеладове и поглед на вредност људског живота Порфирија Петровича. Професор Стојановић је показао да Раскољников злочин прво види као пораз своје воље, тек касније се буди савест. Он је закључио да је савест повезана са љубављу – онај који воли и кога воле може имати савест, с тим у вези говорио је о Раскољниковљевој љубави према мајци и сестри, и, коначно, према Соњи. Лазар Милентијевић анализирао је идеју о трагедији човекобога у *Злочину и казни* супротставивши идеју човекобога идеји богочовека. Контраст злочина и казне посматрао је као трагање за смислом, спознајом и покајањем, кроз контраст између земаљског закона и небеске правде. Лик Раскољникова приказао је такође у преплету идеја добра и зла. Спасење је, према хришћанској мисли, могуће само у Богу, али се код Достојевског „човек човеком спасава“. Професорка Ичин показала је како је лик Раскољникова утицао на руску авангарду и посебно на идеју о побуњеном човеку. У авангардним делима налазе се и директни цитати и пародије Достојевског као и алузије на његово дело, али је значајније од тога успостављање сложеног односа утемељеног на идеји апсурда, која се код Достојевског не развија до краја, јер његови јунаци нису апсурдни, али су инспирација за апсурдне јунаке 20. века. С тим у вези су и интересовања за проблеме отуђења, усамљености, деперсонализације. У овом контексту могу се посматрати и трансформације мотива разума – од борбе страсти и разума код Достојевског до заумног језика авангардиста, и мотива случаја.

Поводом 125 година од рођења Михаила Булгакова проф. др Александар Петров одржао је предавање **Еротско у роману *Мајстор и Маргарита***. Одредивши роман *Мајстор и Маргарита* као роман-тајну, проф. Петров је проблем еротског у њему сагледао у фаустовској и тристановској традицији. Еротску димензију романа посматрао је у односу са демонском сиженом линијом али и са идејом вечне љубави. Обратио је пажњу на елементе порнографског у сценама разврата, везаним за карневалско, сатирично и пародијско, а који се супротстављају еротском у љубави између Мајстора и Маргарите. Указујући на отворени крај романа, проф. Петров је истакао везу еротског са смрћу с једне и вечним трајањем с друге стране.

Као и сваке године, одржан је велики број књижевних вечери и разговора о књигама из области теорије и историје књижевности. Овом приликом, издвојили бисмо један програм – књижевно вече Стефана Митића *Уватице ме лутке* – поезија на знаковном језику. Мултимедиаљни приступ показао је везу између поезије, музике и видео-арта. Посебну вредност програма представљала је спона духовитости и дубоке хуманости стихова преведених на знаковни језик.

У оквиру **Катедре за математику** одржана су два циклуса предавања. Циклус КРИПТОГРАФИЈА организовали смо на предлог др Зорана Марковића, председника Стручног савета Катедре за математику, који нам је помогао и у избору аутора предавања. Прва два предавања **Од вештине до научне дисциплине и Популарни резиме основа криптологије** др Миодрага Михаљевића, који је један од наших најпознатијих стручњака за област криптологије, била су уводног карактера. У њима су посетиоци добили дефиницију, кратак историјски преглед развоја и основне научне постулате и принципе криптологије. Криптологија је научна дисциплина која се бави методама очувања тајности информација. Она треба да омогући двома особама комуникацију преко несигурног комуникацијског канала на такав начин да трећа особа, која може надзирати тај канал, не може разумети њихове поруке. Историјски развој криптологије занимљива је и узбудљива прича која почиње још у античкој Грчкој, а свој највећи процват доживела је појавом рачунара и развојем теорије информација у првој половини 20. века. Проф. Жарко Мијајловић је у свом предавању **Криптографија и теорија бројева** објаснио како је теорија бројева, као једна од најважнијих грана математике, која се примењује у криптографији и у сигурној размени информација, утицала на развој криптографије. Тема четвртаг и завршног предавања (Проф. Милан Божић: **Дешифровање данас**) били су

савремени системи заштите података. Професор Божић је указао на то шта је у данашњем дешифровању стварно могуће, а шта је превара и како је разликовати. У закључку предавања, он је истакао да би у будућности велики проблем у заштити података, који данас улазе у корпус основних људских права, могао бити развој квантних рачунара који би, захваљујући својим огромним потенцијалима, омогућавали једноставно и лако дешифровање свих постојећих система шифровања. Али, без обзира на то да ли ће доћи до развоја квантних рачунара или не, професор је изнео мишљење да је већ сада степен угрожавања тајности личних података и, на тај начин, основних људских права, веома велики.

Инспирација за циклус ГОТФРИД ВИЛХЕЛМ ЛАЈБНИЦ – 300 година од смрти, била је годишњица смрти овог великог немачког филозофа, математичара, проналазача, правника, историчара и дипломате лужичкосрпског порекла. Лајбниц заузима подједнако значајно место како у историји филозофије тако и у историји математике. Његово филозофско учење спада у рационализам, а у историји ове науке остао је упамћен по оптимизму, по закључку да је Бог створио најбољи свет од свих могућих светова. Прво предавање у циклусу **Кретање и простор** одржао је др Владан Ђорђевић, доцент на Филозофском факултету у Београду. Он је изложио основне Лајбницево филозофске принципе као што су: принцип противуречности, довољног разлога, Божјег савршенства, идентитета неразлучивих, континуитета... У наставку предавања презентовао је Лајбницево схватање кретања, простора и времена, за које се, у светлу савремених открића у физици, може рећи да је било напредније од тумачења ових феномена неких његових опонената и критичара. Лајбниц је у математици најпознатији по инфинитезималном рачуну као и бинарном систему који представља основу модерне рачунарске технологије. Тему инфинитезималног рачуна, калкулуса, једног од најбитнијих оруђа у математици, сваки из свог угла, обрадили су у својим предавањима др Миодраг Рашковић (**О основама Лајбницевог инфинитезималне методе**) и проф. Милош Арсенијевић (**Лајбницевог принцип идентитета неразлучивих и инфинитезимални рачун**). Иако је предмет интересовања наших предавача била, пре свега, суштина Лајбницевог комплексне математичке процедуре диференцијалног и интегралног рачуна и Лајбницов принцип идентитета код проф. Арсенијевића, поменута је и чувена, можда и једна од највећих у историји науке, полемика поводом права на откриће калкулуса. Наиме, одмах пошто је поставио своју конструкцију инфинитезималног рачуна, почела је Лајбницева животна полемика са Њутновим присталицама који су

га оптужили за плагијарство. Лајбниц се од ових напада успешно бранио, али је у јеку полемике умро. Данас је у науци прихваћено мишљење, а то су показале и накнадне анализе, да су ова два велика научника стигла на исти циљ потпуно другачијим путевима. Проф Слободан Вујошевић са Универзитета Црне Горе презентовао је Лајбноцов допринос логици (**Лајбницова логика**) истакавши да овај полихистор или „универзални геније“ има посебно место и у развоју ове филозофске дисциплине. Без обзира на то што су његове идеје у логици дуго остале без одјека, вероватно и због тога што су биле расуте по бројним великим пројектима које је често започињао а да их понекад није завршавао, др Вујошевић сматра да се Лајбницево идеје могу посматрати као прекретничке између традиционалне и савремене логике.

Програм **Катедре за медицину** имао је и ове године значајан удео у укупном програму Предавачког центра. Обележила су га четири циклуса предавања и више разговора и дискусија и појединачних предавања.

Програми из психијатрије увек су изазивали запажену пажњу наших посетилаца, па смо стога у овогодишњи програм катедре уврстили два циклуса предавања из ове области. Најпре је реализован циклус ИЗ ПСИХИЈАТРИЈЕ. Прво предавање **Анксиозни поремећаји данас** одржао је др Милан Латас. Он је указао на значај анксиозности и последица које се повезују са њом. Др Латас је најпре направио разлику између анксиозних поремећаја и нормалног страха, затим је описао клиничку слику анксиозности и како се она дијагностификује, а на крају је објаснио савремене методе лечења анксиозности које се заснивају на комбинацији фармакотерапије и психотерапије. Последице нелечења или погрешног лечења анксиозности могу бити веома штетне, па је аутор на крају предавања указао на распрострањене заблуде (не треба узимати лекове, анксиолитике је довољно узимати само повремено и сл.). Друго предавање **Новине у психијатријској форензици** било је посвећено судско-психијатријској експертизи или форензичкој психологији. Ову веома занимљиву област представила је др Нада Јанковић. Форензичка психологија је област примењене психологије која се бави прикупљањем, испитивањем и презентацијом психолошких доказа у правосудне сврхе. Задачи психолога форензичара пре свега се односе на процену личности, тј. њених менталних функција (препознавање глумљења менталне болести – малингинга, процена психолошког/менталног стања у тренутку извршења кривичног дела, процена процесне способности,

психолошка аутопсија и сл.). У циљу постављања што веродостојније дијагнозе у последњих неколико деценија у психодијагностици и неуропсихологији развија се специфична методологија која се све више заснива на компјутерзованим тестовима чија примена постаје део свакодневне праксе савремених психијатријских центара. Др Срђан Миловановић је одржао треће предавање – **Историја психијатрије у Србији** и изложио кратак преглед развоја психијатрије у Србији. Неуропсихијатрија као значајна грана хумане медицине у Европи доживљава интензивни развој у другој половини 18. и нарочито у 19. веку. У Србији се у 19. веку лечење углавном ослања на традиционалну медицину а први дипломирани лекари, углавном странци, долазе после формирање Кнежевине Србије. Почетак српске неуропсихијатрије везује се за рад др Лазе К. Лазаревића, а веома значајан моменат за установљивање психијатрије било је отварање тзв. „Докторове куле“ на Врачару (на Губеревцу) у Београду, зграде за смештај душевних болесника (1861), одакле су потекли утемељивачи савремене српске психијатрије. То су, поред др Лазе Лазаревића, били др Младен Јанковић, др Јован Данић, др Војислав Млађи Суботић и др Душан Стојимировић. Следећи битан тренутак за развој психијатрије био је и оснивање Медицинског факултета у Београду 1898. године, а посебну важност свакако има и оснивање других болница за душевне болеснике што се дешава у првој половини 20. века. У то време оснива се и Клиника за психијатрију и неурологију Медицинског факултета. У завршном делу предавања аутор је осветлио рад неколицине важних људи за развој психијатрије у Србији који су својим напорима српску психијатрију укључили у савремене европске токове. Завршно предавање у циклусу (Др Александар Дамјановић: **Како исправно (на)писати психобиографију**) бавило се писањем психобиографија, данас веома популарног жанра који се налази између научне и есејистичке студије. Психобиографија има задатак да допринесе разумевању личности користећи један аспект живота, нпр. неку дискретну епизоду, догађај или чин, и као таква она је по захтевима скромнија од биографија чија је намера да расветле целокупни живот личности.

Циклусом предавања ЛЕКОВИ И ПСИХОТЕРАПИЈА У ПСИХИЈАТРИЈИ, проф. др Томислав Седмак и проф. др Бранко Ћорић наставили су и овог пролећа своју „мисију“ – да информишу и упућују ширу јавност у правцу подизања општег нивоа бриге о менталном здрављу. Овога пута, акценат је стављен на проблеме односа између психофармакотерапије и психотерапије, односно биолошког и хуманистичког погледа на лечење менталних обољења. Закључак

предавача је да је помоћ лекова ипак често неопходна, нарочито код тежих болесника, где лек чак представља основ за могућност психотерапијског третмана, а само искуство и посвећеност психотерапеута помаже да се процени граница између сврсисходности употребе медикамената, с једне стране, и непотребне медиализације, коју намећу појава савремених лекова, све већи број „нових“ менталних дијагностичких категорија (1941–2016, данас преко три стотине, према водећем америчком стандарду *The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*) и притисак фармацеутске индустрије, с друге стране. Истакнута је и важна улога најближих чланова породице пацијената, који из дана у дан могу да прате промене у њиховом стању и тако у извесној мери помогну лекару у постизању оптималне терапије.

Ауторски циклус ОСНОВИ НЕУРОКАРДИОЛОГИЈЕ др Бранислава Миловановића, професора Медицинског факултета у Београду, презентовао је једну релативно младу област медицине за коју се с правом може рећи да је интердисциплинарна јер комбинује знања разних специјалности: кардиологије, неурологије, психологије, математике и физике. Др Бранислав Миловановић је оснивач и шеф Неурокардиолошке лабораторије у КБЦ Бежанијска коса. Он се први у нашој земљи почео бавити неурокардиологијом. У оквири два предавања аутор је упознао посетиоце са основним принципима функционисања осовине мозак–срце и аутономног нервног система као физиолошког управљача у раду свих органа. Такође, заинтересовани су били у прилици да сазнају како је могуће математичком анализом биолошких сигнала сазнати шта се дешава у људском телу и како се савремени софтвери, засновани на примени нових сазнања из разних научних области, користе за дијагностику обољења и поремећаја, процену ризика од нежељених догађаја и избор одговарајућег лека по принципима персоналне медицине.

На идеју проф. Петра Ђукића, члана стручног Савета Катедре за медицину, реализован је циклус предавања из области кардиологије ЛЕЧЕЊЕ КАРДИОВАСКУЛАРНИХ БОЛЕСТИ: хирургија или интервентна процедура. Професор Ђукић нам је помогао и у избору тема а као предаваче предложио нам је колеге који спадају у сам врх наше кардиохирургије и интервентне медицине. Кардиоваскуларне болести су болести срца и крвних судова (артерије и вене) и оне су водећи узрок смрти у свету. Термин кардиоваскуларне болести најчешће се користи да означи атеросклерозу, болест коју карактерише дисфункција крвних судова, васкулитис и накупљање холестерола,

калцијума и липида унутар крвног суда. Фактори ризика за настанак атеросклерозе су бројни, а најчешћи су хиперлипидемија, повишен крвни притисак, дијабет, пушење. У лечењу кардиоваскуларних болести данас су присутне и инвазивне (хируршке) и интервентне кардиолошке процедуре. Хируршке процедуре у кардиологији укључују: перфорацију, рез, катетеризацију, или улазак у крвне судове и срчане шупљине. Интервентне кардиолошке процедуре су нехируршке методе које се користе у лечењу једног броја болести срца и великих крвних судова, а остварују се помоћ специјалних катетера који се у срце и велике крвне судове уводе из периферних артерија. Предности ове методе су значајне: нема опште анестезије, метода је безболна, боравак пацијента у болници је знатно краћи, а тиме и трошкови његовог лечења. Ипак, кардиохируршке интервенције имају своје место у лечењу кардиоваскуларних болести јер је много случајева када кардиоваскуларне болести није могуће лечити интервентном процедуром. Посетиоци предавања били су у прилици да добију одговоре које су предности и мане сваке од ових метода и која је терапијска процедура одговарајућа за коју кардиоваскуларну болест. Једна од заједничких порука предавача била је да је веома важно радити на превенцији кардиоваскуларних обољења како не бисмо долазили у ситуацију када су компликоване, а и скупе, хируршке или интервентне процедуре неопходне. За то је потребна континуирана едукација становништва која подразумева ширење знања о значају здраве исхране, физичке активности, штетности пушења итд. Верујемо да су и ова наша предавања имала допринос у том смислу.

Програм Катедре за медицину обележило је и више запажених дискусија-трибина и појединачних предавања. Овде ћемо истаћи разговор о књизи Зорана Радовановића *Истина о вакцинама* и појединачно предавање др Срђе Јанковића **Вакцинација: питања и одговори**. Намера нам је била да овим програмима јавности понудимо непристрасне и објективне, научно проверене чињенице у вези са вакцинацијом али и да је упознамо са стварним мотивима противника вакцинације, са њиховим псеудонаучним аргументима и њиховим штетним деловањем који има несагледиве последице. У том смислу, не мање битна, била је и дискусија **Како се одговорно лечити**. Трибине које смо организовали са Савезом организација бубрежних инвалида Србије **Како сачувати бубреге** и **Трансплантација бубрега** дале су одговор на нека значајна питања из области нефрологије и трансплантационе медицине. Запажена је била и трибина посвећена **музикотерапији**. Посебно упечатљиво и по стручном

нивоу али и по особеном и аутентичном стилу остало предавање др Јагоде Јорге **Гојазност – шта нам ново нуди медицина.**

У сарадњи са Центром за студије САД Факултета политичких наука Универзитета у Београду и Центром за друштвени дијалог и регионалне иницијативе, поново је одржана серија предавања о америчким председничким изборима у оквиру **Катедре за политичке науке.** У дебатама су учествовали др Драган Р. Симић, др Иво Висковић, др Иван Вујачић, др Џим Серока, др Славиша Орловић, мр Драган Живојиновић, ма Милан Крстић, ма Стеван Недељковић и ма Бранко Вучинић, сви са ФПН, осим госта из САД. Циклус је почео пред само финале – уочи треће дебате двају кандидата, а последња трибина одржана је недељу дана после председничких избора. Амерички председник/председница положај је од водећег утицаја на модерни свет и има огромна овлашћења по законима САД. Стога не чуди и велико интересовање које су кандидати на изборима 2016. изазвали – на једној страни је описана искусна политичарка, сенаторка и државна секретарка Хилари Клинтон, којој недостаје лидерство, доследност и контакт са масама, а на другој, за аналитичаре неухватљиви, бизнисмен Доналд Трамп – милијардер-популиста, заштитник најсиромашнијих Американаца, без политичког искуства и политичке коректности. Како је током дебата речено, ниједан од кандидата, нажалост, не одговара потребама садашњег озбиљног тренутка – ни за САД, ни за свет са новом прерасподелом моћи. Саме изборе, који су често били надомак ријалитизације политичке сцене, у своју је корист вешто преокренуо победник Трамп, искористивши кризу поверења у систем, у такозвани *мејнстрим* који није функционисао, а који је оличавала Хилари Клинтон. Препознавши ово незадовољство, пре свега осиромашених радничких слојева америчког друштва, Трамп је промовисао екстремне идеје које нико од републиканских политичара није смео јавно да саопшти и на „народном“ таласу освојио власт. Треба имати у виду и да је из трке претходно испао Берни Сандерс, који је такође имао успеха у критици система, али са другог екстрема – за Американце, а и за саму Демократску странку, изразито леве позиције, коју су, међутим, масовно прихватили слојеви образованих и младих. Новоизабрани председник Трамп свакако ће морати да испуни велика очекивања и обећања која је дао својим бирачима, да извуче САД из кризе, да пронађе 7000 компетентних и лојалних чиновника које ће запослити у својој администрацији и да се ухвати у коштац са имигрантима и, по његовом мишљењу, лошим трговинским споразумима који уништавају привреду САД, новим светским силама и тероризмом. Тек после прве консолидације, моћи ће нешто више

да се каже о односу нове администрације према земљама Западног Балкана и Србији.

Ауторски циклус ВЕЛИКИ СРПСКИ ПРАВНИЦИ – ОЖИВЉАВАЊЕ ПРАВНИЧКЕ БАШТИНЕ др Јовице Тркуље, редовног професора Правног факултета Универзитета у Београду, настављен је ове године у оквиру **Катедре за правне науке**. Прво предавање подсетило је јавност на универзитетског професора, декана Правног факултета, писца бројних законских аката и државника Михаила Константиновића, на његов необични животни пут, као и на улогу коју је као министар без портфеља и министар правде у влади Драгише Цветковића, те један од идејних твораца српско-хрватског споразума имао у турбулентном периоду историје Југославије. Дело Мирка Косића, нашег најзначајнијег социолога између два светска рата, Ђака Зимела и Фон Визеа, била је тема другог предавања у циклусу. Косић је писац првог уџбеника социологије у Србији (*Увод у општу социологију*, 1934) и оснивач првог социолошког часописа „Друштвени живот“, међутим, остао је упамћен пре свега по свом ангажману у квислиншкој влади – за време Другог светског рата био је заменик гувернера Српске народне банке и један од водећих Недићевих финансијских стручњака. Због сарадње са немачким окупационим режимом и Недићевом владом, живео је у емиграцији у Швајцарској, где је одбачен и заборављен умро 1956. године. Аутор је своје треће предавање посветио академику Миодрагу Јовичићу, професору Правног факултета Универзитета у Новом Саду за предмет *Савремени политички системи*, који је свој рад усредсредео првенствено на области уставног права, теорије државе и права и политичких система, објавивши преко 400 радова, од којих двадесетак монографија и књига.

Др Гордана Никић, РЕБТ психотерапеут и предавач на Факултету за медије и комуникације на изборним предметима Љубав и партнерски односи и Емоције у комуникацији, одржала је циклус предавања ПСИХОЛОГИЈА ЉУБАВИ у оквиру **Катедре за психологију**. Др Никић је пренела публици своја искуства као психотерапеута која указују на то да модеран човек не пати од мањка хране, комфора, забаве и удобности (осим у случајевима сиромаштва, наравно) већ од „емоционалне патње и емоционалне неписмености“. И поред генерално већег стандарда и побољшаних услова живота, у области емоција помак је незнатан. Модеран човек, опремљен научним и технолошким достигнућима, информисан је о свему што се дешава у свету, има „цео свет на длану“, али је мање него икада упућен у

то шта се догађа у његовом емотивном животу. Када се на љубав гледа као на процес афективне везаности, она добија велику емоционалну сложеност. Једна афективна веза, било да је партнерска, пријатељска или породична, обухвата осећања као што су љубав, сигурност, страх, љутња и туга, као и понашања и тенденције које су у складу са овим осећањима. Срећом, ментално здраве особе данас имају широк спектар могућности да превазиђу дисфункционалне емоције, попут беса и узнемирености, било уз подршку терапеута или, пак, самостално, неговањем асертивног става, самопоштовања те „емотивним описмењавањем“.

Катедра за социологију је у сарадњи са Секцијом за феминистичка истраживања и критичке студије маскулинитета (СЕФЕМ) пружила јавности на увид новија истраживања о положају жене у савременом српском друштву, у циклусу ФЕМИНИЗАМ У СРБИЈИ – ТЕОРИЈА, ИСТРАЖИВАЊА, СТВАРАЛАШТВО. Др Марина Хјусон (Hughson) Благојевић, научна саветница у Институту за криминолошка и социолошка истраживања у Београду и председница СЕФЕМ, у свом предавању **Полупериферија и родни режими: побуна контекста**, дала је кратак приказ најновијих теоријских истраживања из ове области. Без артикулације теорије полупериферијалности немогуће је разумети фундаменталне карактеристике друштва која се налазе на полупериферији Европе, па тиме и родних режима који су у њима успостављени. Основна карактеристика полупериферије јесте што се налази у готово трајно нестабилном положају. Модерни, премодерни и постмодерни елементи коегзистирају у истом простору, што све утиче и на стварање специфичних родних режима у којима је постигнуто релативно високо присуство жена у јавном простору, у комбинацији са изразито јаким идеологијама патријархата у приватној сфери, чиме се достиже максимално „цеђење женских ресурса“, у циљу што бржег достизања центра. „Побуна контекста“ и теорија мултиплих модерности могући су одговори на одступање емпиријске реалности полупериферије од теорија, монополизације знања и производње маргиналности и зависности који се артикулишу у центру. О употреби алкохола и менталном здрављу одн. родним разликама и стигматизацији говорила је др Слађана Драгишић Лабаш, професорка Филозофског факултета Универзитета у Београду. Поред нађених родних разлика у нивоу конзумације алкохола, обрасцима пијења и врстама алкохола, последице су сличне на свим нивоима функционисања. Дуго присутне и годинама одржаване родне разлике у конзумацији алкохола сада се мењају и жене, посебно у земљама у транзицији, спадају у ризичну групу и приближавају се

у конзумацији мушкарцима. Сличније стопе употребе и зависности од алкохола код мушкараца и жена нису условиле мању стигматизацију жена зависница, већ су оне више стигматизоване у периоду пијења, а мушкарци у периоду лечења и апстиненције, посебно у традиционалним културама. Негативни стереотипи о зависницама и зависницима битно утичу на социјалну политику и друштвене акције за смањење стигме и издвајање новца за лечење. **Немогућност љубави: насиље над телом жене као симбол и пракса у српском филму** била је тема предавања др Иване Кроње, професорке студија филма и медија и филмске критичарке. Она је критички разматрала примере из савременог српског филма, почев од шездесетих година 20. века, који третирају проблем родног насиља и његових друштвених узрока. Посебну пажњу посветила је репрезентацији женског тела, еротике и призора насиља над женом у домаћим филмовима, у којима симболично долази до изражаја контрадикција између снажне патријархалне идеологије и емотивних и еротских жеља јунака и јунакиња које, спутане нормама средине, завршавају у насиљу и немогућности остварења љубави.

Програм **Катедре за физику** у 2016. години обележила су два циклуса предавања. Циклус ФИЗИКА КОЈА ЛЕЧИ, ПОВЕЗУЈЕ И СИНХРОНИЗУЈЕ – медицина, телекомуникације и теорија хаоса под лупом физике, почео је предавањем **Телекомуникације кроз историју** асистенткиње Електротехничког факултета у Београду Ангелине Тотовић, која је у уводном делу предавања истакла да је савремено друштво, на почетку 21. века, обележено снажаним развојем информacionих и телекомуникационих технологија и њиховом интеграцијом. Почетак телекомуникација сеже у ране видове комуницирања, до визуелних и аудитивних сигнала (светлосни и димни сигнали, бубњање...), али ипак, прави почетак телекомуникација темељи се на Морзевом проналаску телеграфа у првој половини 19. века. Телекомуникације, посебно у последњих неколико деценија, доживљавају изузетно брз и разнолик прогрес па се отуд и понуда телекомуникационих сервиса свакодневно повећава бивајући све разноврснија, слободнија и сложенија. Др Марко Крстић одржао је предавање **Синхронизација – корак од хаоса**. Феномен синхронизације присутан је како у живом свету тако и у техници где има велику примену. Интензивно је почео да се проучава од Кристијана Хајгенса и његовог открића сатова који синхронизују време један према другом. Аутор предавања осветлио је мноштво интересантних примера синхронизације у различитим сферама науке: синхронизација сатова са клатном (у механичким системима), Месеца према

Земљи (у астрономији), људског циркадијалног ритма према Сунцу (у медицини), људског или животињског корака према ритмици дисања (у медицини, биологији), аплауза у великим дворанама (у психологији), светлуцања свитаца (у биологији) итд... Посебан акценат био је стављен на синхронизацију код ласера која доводи до занимљиве динамике са појавом бистабилности и мултистабилности, али и потпуног хаоса. Научна објашњења дата су на популаран начин, са пуно интересантних примера и са две експерименталне демонстрације синхтонизације које су оставиле упечатљив утисак. Циклус је завршен предавањем Жељка Јанићијевића са Електротехничког факултета **Контролисана и циљана достава лекова**. Физика као фундаментална природна наука има примену у великом броју других наука. И медицини физика даје значајан допринос како у модерној дијагностици (магнетна резонанца, рендген, ултразвук, ласер, мерење електричних импулса срца – ЕКГ итд.) тако и у лечењу. Достава лекова обухвата аспекте хемијских формулација, технологија и система за транспорт фармацеутских компоненти у организму човека како би се обезбедио оптимални терапеутски ефекат. Аутор предавања који и сам ради на истраживањима у овој области рекао је да су примарни задаци истраживања да обезбеде ефикасно контролисање концентрације, времена задржавања и локације дејства лека и у том смислу дао је опис савремених материјала и механизма који налазе примену у овој за будућност значајној области.

Повод за циклус НИКОЛА ТЕСЛА – 160 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА била је годишњица рођења Николе Тесле, једног од најпознатијих српских и светских проналазача и научника у области физике, електротехнике и радиотехнике. Циклус је отворио проф. др Милић Стојић предавањем **Тесла: јединица магнетске индукције**. Никола Тесла је једини Србин по коме је названа једна међународна јединица мере. Тесла је јединица мере за густину магнетног флукса или јачину магнетног поља. Ово, по речима проф. Стојића, изузетно велико признање, остварено је на предлог Интернационалне електротехничке комисије 1960. године у Паризу на Генералној конференцији за тегове и мере. Предавање **Теслино обртно магнетско поље и развој електричних машина** професора Електротехничког факултета Слободана Вукосавића представило је неколико Теслиних најзначајни проналазака који су му и обезбедили тако високо место у историји науке. Тесла је открио обртно магнетно поље 1882. године у Будимпешти, а асинхронни или индукциони мотор, чији се рад заснива на њему, конструисао је и патентирао 1887. године у Америци. Колики је био значај ових открића показује чињеница да су они били прекретница у чувеном

рату струја (сукоб између Тесле и Едисона око начина снабдевања струјом, Едисон се залагао за пренос једносмерне а Тесла наизменичне струје). Чињеница да 95% свих електричних машина које се данас користе у свету заснивају свој рад на Теслином асинхронном мотору довољно говори о величини и значају овог Теслиног, можда и највећег, открића. На крају циклуса посетиоци су имали прилику да чују предавање Владимира Јеленковића из Музеја Николе Тесле у Београду **Никола Тесла и Хјуго Гернсбек**. Била је то занимљива прича која је осветлила плодну сарадњу Николе Тесле и Хјуга Гернсбека, једног од ретких Теслиних савременика који је разумео важност и значај Теслиних идеја и проналазака. Као издавач врло угледних и успешних часописа Хјуго Гернсбек, данас најпознатији као „отац научне фантастике“, веома је поштовао Теслу и дивио се њему и његовом стваралаштву. Он је веома много учинио за популаризацију Теслиног рада публикујући у својим издањима његове чланке али и чланке других аутора о Тесли.

У оквиру **Катедре за филозофију** обележено је 2400 година од рођења Аристотела – предавањима др Ирине Деретић, професорке античке филозофије на Филозофском факултету Универзитета у Београду. У првом предавању о Аристотеловом учењу о језичком знаку било је речи о успостављању филозофије језика у античкој Грчкој, дисциплине која проучава везе између језика и стварности. Језик, који су стари Грци разумели преваходно као говор, али и разум, дискурс (λόγος) има своју тварну и појмовну, идејну страну, није само средство којим човек нешто друго постиже, већ је, према Аристотелу, он човек сам, његова судбина, жиг преко кога се разликује и распознаје у односу на сва остала жива бића. Друго предавање, о томе како је Стагираин дефинисао женски разум, засновано је како на претхришћанском патријархалном историјском контексту, што свакако треба имати у виду, тако и на чињеници да стари Грци нису развили појам воље ни термилошки ни концептуално – слабост воље (и самоконтроле) за њих је била слабост рационалности, особина коју је Аристотел приписивао женама, спорећи им стога способност (рационалност, ауторитет) за учествовање у јавним политичким функцијама у полису – став који ће многе потоње цивилизације наставити да баштине, до данас.

Др Коста Дошен, професор Филозофског факултета и научни саветник Математичког института САНУ, одржао је предавање **Логика у српској култури**. Он је изнео став да је „српска култура у области логике постигла у последњих пола века лепе резултате што није нашироко

познато, иако је то једна од области у којој ова средина има чиме да се похвали“. Први део предавања односио се на проблеме с којима се Друштво за чисту и примењену логику сусреће поводом своје иницијативе за реформу и модернизацију наставе логике у средњим школама, која се, како каже аутор, још увек базира на „праисторији логике“ – Аристотеловом *Органону*. У другом делу предавања било је речи о процвату модерне логике почетком 20. века (Курт Гедел) и њеној важности за дисциплину ума и језика, за прецизно и утемељено размишљање и изражавање који се испољавају у највишој мери у математици и науци, али се тичу свих области разума и одувек инспиришу филозофију. Међу великане модерне логике уписали су се и српски логичари и математичари, академици Ђуро Коруга и Стево Тодорчевић, као и Београдска логичка школа.

У делу програма који се односи на **Посебне и интердисциплинарне програме** у 2016. години релизовано је неколико циклуса предавања, више дискусија и појединачних предавања.

Циклусом ПУТОВАЊЕ КРОЗ ГЕОЛОШКУ ПРОШЛОСТ СРБИЈЕ настављена је дугогодишња плодна сарадња са Српским геолошким друштвом. Проф. Ненад Бањац у првом од два предавања која је одржао у овом циклусу (**Историјска геологија у историјском времену**) бавио се историјском геологијом, дисциплином која изучава историју планете Земље, процесе, догађаје и промене који су се десили на Земљи и у Земљиној кори у току њеног развоја, и покушава да реконструише средину тј. услове који су владали у прошлости Земље, као и живи свет који је насељавао Земљу, а заједно са палеогеографијом реконструише распоред копна и мора и итд. Казујући причу о историји геологије, о преломним моментима њеног развоја и научницима који су пресудно утицали на формирање и развој ове науке, проф. Бањац је на пријемчив начин осветлио највиша сазнања и домете до којих је историјска геологија дошла у својој дугој историји чије почетке налазимо у старој Грчкој. Значајна достигнућа историјске геологије из темеља су променила човекову представу о планети коју настањује. Др Невенка Ђерић одржала је предавање **Живот записан у стенама**. У кратком уводу др Ђерић је мапирала неколико најзначајних момената у геолошкој прошлости Земље, настанак пре око 4,5 милијарди година, формирање коре и атмосфере, појаву живота пре 3,8 милијарди година, а затим је кроз причу о фосилним записима представила еволуцију живота на Земљи. Своје друго предавање (**Србија на обалама океана**) проф. Бањац је посветио периоду у историји земље од пре 300 милиона

година када је територија данашње Србије била углавном прекривена водом мора Тетис. На самом почетку предавања обратио је пажњу на теорију тектонике плоча, осветљен је настанак суперконтинента Пангеа, кога је окруживао суперокеан чији је део било море Тетис. Простор Србије и других земаља Европе представљао је северну границу Пангее. Професор Бањац је затим, на основу расположивих научних доказа, пре свега фосилних записа, реконструисао геолошку прошлост Србије у овом периоду. Завршно предавање (**О последњем мору у Србији**) било је посвећено још млађем геолошком добу које захвата период од пре 15 до 11 милиона година када је део територије Србије био прекривен водом мора Паратетиса (део Тетиса). Аутор предавања, проф. Љупко Рундић, реконструирајући овај период, приказао је многобројне фосилне остатке (алге, шкољке, бриозе, пужеви и другу морску микрофауну) прикупљене у околини Београда.

У оквиру отвореног циклуса ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ ИДЕЈАМА МЛАДИХ одржана су два предавања којима смо представили двоје младих људи који су већ као студенти исказали надареност за научно-истраживачки рад. Најпре је Анђелика Калезић, студенткиња Биолошког факултета у Београду, у свом предавању **Пет великих заблуда о еволуцији**, осветлила најчешће погрешно интерпретиране чињенице из теорије еволуције („све мутације су штетне“, „еволуција је само теорија“, „човек је настао од мајмуна“) објашњавајући узроке настанка ових лоших интерпретација и њихову суштинску нетачност. Предавањем Петра Ђурића, такође студента Биолошког факултета, **Маказе и (гено)ми: будућност долази раније** покушали смо да представимо потенцијале тренутно најпрецизније технике за модификовање гена, CRISPR/Cas9, чији је развој, с обзиром на револуционарне импликације које може имати, покренуо много етичких и правних питања.

Отворени циклус НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ у 2016. обележило је предавање **Шта је време** др Дејана Стојковића са Државног универзитета Њујорк у Бафалу. Др Стојковић је нагласио да време, иако вероватно један од најважнијих научних појмова, још увек нема јасну дефиницију и интерпретацију. Поједностављено оно се посматра као параметар еволуције према коме се мере промене у систему и оно тече само у једном смеру. Са друге стране, једначине у физици не забрањују времену да тече и у супротном смеру (и самим тим и путовању у прошлост), упркос томе што нам је јасно из свакодневног живота да се то не дешава. Један од ауторових закључака био је да

нас боље разумевање парадокса везаних за путовање кроз време може довести до сазнања шта је време.

Др Војин Ракић, научни саветник Института друштвених наука, одржао је кратки циклус САВРЕМЕНА БИОЕТИКА. Предавање **Морално побољшање људи** било је засновано на ставовима и полемикама о моралном побољшању људи које су од 2013. године износили и водили најпознатији биоетичари-филозофи данашњице. Посебна пажња била је усмерена на полемике које је др Војин Ракић водио са Ингмаром Персоном, Џулијаном Савулескуом, Џоном Херисом, Робертом Спероуом, Херисом Вајсманом, Мајклом Селгелидом и Саром Картер у часописима *Journal of Medical Ethics*, *American Journal of Bioethics*, *Cambridge Quarterly of Health Care Ethics*, *Journal of Evolution and Technology*. Наш предавач је изнео своје ставове о моралном побољшању људи, навео је како су они критиковани и како их је бранио са закључком да је концепт добровољног моралног биопобољшања људи који заступа несумњиво унео нешто ново у дебату. У закључку предавања навео је да је неопходан додатан озбиљан рад на даљем развоју концепције добровољног моралног побољшања људи. Друго предавање **Репродукција, живот и смрт** проблематизовало је концепте живота, здравља, болести и смрти кроз следећа биоетичка питања: репродукцију, секс, едитовање гена, индуковани абортус, еутаназију и клонирање.

У сарадњи са Српским књижевним друштвом, Народном библиотеком Србије, Културним центром Београда, Установом културе Пароброд и Кућом краља Петра почела је реализација трибина под називом **Удружена трибинска акција**. Циљ овог програма јесте да скрене пажњу јавности на важне теме из области културе и на њихов друштвени значај, као и да анимира (нову) публику. У другој половини 2016. организоване су три трибине. Поред трибине *Секуларизам и/или религија*, одржане у Коларчевој задужбини, одржане су још трибине *Љубав у доба капитализма* (Учествовали: др Зорица Томић, др Михајло Пантић, мр Иван Миленковић и Вукашин Милићевић, модераторке Милена Ђорђијевић и Катарина Лазић, Народна библиотека, 13.10) и *Књижевни канон као трилер* (Учествовали: др Зорица Бечановић Николић, др Александар Петров, др Добривоје Станојевић, др Гојко Тешић и др Бојан Јовић, модератори Оливера Стошић Ракић и Дејан Симоновић, Културни центар Београда, 7.12).

ГАЛЕРИЈА

У Ликовној галерији Коларчеве задужбине, у периоду од јануара до децембра 2016, одржано је четрнаест изложби које је видело укупно 15.825 посетилаца, или њих 1130 просечно. Завршена је Новогодишња изложба отворена 24. 11. 2015. и одржано је дванаесет самосталних изложби: изложба цртежа TXT/SMBLS (2014–2015) **Дејана Голића**; изложба слика „Варијације“ **Јане Кувале**; изложба цртежа „Игра“ **Тамаре Ждерић**; изложба слика **Милана Краља**; изложба слика „Осврти на скупове“ **Мише Филиповца**; изложба слика „Пејзажи у покрету“ **Ане Марковић**; изложба амбијентална целина „Брисање сенки сећања“ **Искре Браво**; изложба цртежа „Са којим фантастичним структурама“ **Марије Бјекић**; Годишња изложба од 27.6. до 26.8. 2016; изложба цртежа „Нестварни пејзажи“ **Светлане Марковић**; изложба радова на папиру и од папира „Игралишта“ **Даниеле Морариу**; изложба „Слике и цртежи“ **Ђурђе Сивачки** и изложба скулптура **Магдалене Павловић**; отворена је **Новогодишња изложба** која ће трајати до 14. јануара 2017. За сваку ауторску изложбу штампан је каталог, а за отварање изложбе објављен је и оглас у дневном листу „Политика“.

Годишња изложба (28. 6 – 27. 8.) обухватила је одабране радове уметника који су, по избору Савета галерије, у протеклој излагачкој сезони имали своје самосталне изложбе у Галерији Задужбине Илије М. Коларца. Изложба је представљала сажет преглед једногодишње изложбене продукције Галерије и публици је представила различите ауторске поетике у ликовном изразу. У излагачку концепцију Галерије 2015. године уврстили смо два нова термина. Један за младог уметника добитника велике награде Факултета ликовних уметности „Бета и Риста Вукановић – сликари“, као и за дипломиране студенте ФЛУ, добитнике других награда: „Лубарда“, „Студент генерације“... које додељује овај факултет. Други термин резервисан је за уметника по избору Савета галерије Коларчеве задужбине као вид подршке у афирмисању његовог уметничког израза. Ове године, ти уметници су били Ђурђа Сивачки, сликарка, и Магдалена Павловић, вајарка.

Савет галерије Задужбине Илије М. Коларца и ове је године одлучивао о добитнику **Годишње награде Галерије**, установљене 1977. године, за најбољу самосталну изложбу одржану током једногодишње излагачке сезоне. На састанку одржаном у уторак, 8. новембра 2016, приликом одлучивања о добитнику Награде за сезону 2015/2016, Савет је, у саставу Габриел Глид, председник, и Марина Мартић, Светлана Митић, Аница Вучетић и Димитрије Пецић, чланови, једногласно

одлучио да награду додели **Милану Краљу**, сликару из Београда, за изложбу одржану од 15. марта до 2. априла 2016. Награда је уметнику била уручена на Свечаном скупу одржаном 20. новембра, поводом обележавања 138. годишњице постојања Коларчеве задужбине.

Од 23. до 28. маја 2016. одржан је конкурс за излагачке термине у 2017. години, а жирирање је обављено у два дана, 29. маја и 1. јуна, због великог броја пријављених кандидата и радова који су ове године први пут пристизали и у електронској форми, путем мејла. На конкурс се пријавило 108 кандидата, од којих је одлуком Савета галерије изабрано десет ликовних уметника који ће имати самосталне изложбе у Галерији Коларчеве задужбине: вајари Петар Сибиновић, Лазар Андријашевић, Соња Гајић, Мице Поптсис, Милан Кулић и Оливера Парлић и сликари Гордана Башкот, Ивана Живић и Нина Симоновић. Такође ће бити одржане изложбе фотографија Светлане Волиц, цртежа и графика Марте Божик и дигиталних слика Нине Тодоровић. За програм у Ликовној галерији резервисани су и термини за Тријенале графике у јуну 2017. (изложба петоро младих графичара из Пољске) и за изложбу поводом 80 година Факултета ликовних уметности.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека Задужбине Илије М. Коларца је специјална библиотека. Библиотеку користе запослени у Задужбини, посетиоци програма, полазници течајева страних језика и спољни сарадници Задужбине. Традиционална је сарадња са Народном библиотеком, Библиотеком града Београда и Универзитетском библиотеком „Светозар Марковић“.

Читаоница се користи за скупове и за предавања из области страних језика.

КАТЕДРА ЗА АРХИТЕКТУРУ

Стручни савет:

1. Арх. БОЈАН КОВАЧЕВИЋ, председник
2. Арх. ВЛАДИМИР МАКО
3. Арх. ДРАГАН ЖИВКОВИЋ
4. Арх. ИВАН РАШКОВИЋ
5. Арх. НАЂА КУРТОВИЋ ФОЛИЋ
6. Арх. БРАНКО РЕЏИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Појединачна предавања (Мала сала)

THE DEATH OF MODERNITY

Митеш Диксит (16.12)..... 180

Књижевне вечери и академије (Мала сала)

СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДЕ „РАНКО РАДОВИЋ“

- За критичко-теоријске текстове о архитектури
- За мултимедијалне презентације
- За реализовано архитектонско дело

Организатори: УЛУПУДС, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду – Департман за архитектуру, ИАУС, Урбанистички завод Београда, Потисје Кањижа, Инжењерска комора Србије и Задужбина Илије М. Коларца (21. 12)..... 70
Истим поводом у Холу Задужбине била је отворена изложба радова који су учествовали на конкурс за доделу награде „Ранко Радовић“. Изложба је била отворена од 21. до 25. 12.

КАТЕДРА ЗА БИОЛОГИЈУ

Стручни савет:

1. Др НАДЕЖДА НЕДЕЉКОВИЋ, председник
2. Др БИЉАНА СТОЈКОВИЋ
3. Др МАРКО САБОВЉЕВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ЕПИГЕНЕТИКА: ШТА ЈЕ ИЗНАД ГЕНА (Мала сала)

1. ЕПИГЕНЕТИКА ЗА ПОЧЕТНИКЕ (4.2)
Др Катарина Зељић..... 170
 2. ЕПИГЕНЕТИКА: АЛХЕМИЈА МЕДИЦИНЕ 21. ВЕКА (11.2)
Др Гордана Шупић 140
 3. ЕПИГЕНЕТИЧКА ЕВОЛУЦИЈА (18.2)
Др Биљана Стојковић..... 160
- Укупно 470 посетилаца или 157 просечно*

Разговори и дискусије (Мала сала)

- Међународна недеља биофизике
Др Мирослав Живић: ШТА ЈЕ БИОФИЗИКА
Др Милош Мојовић: ЕЛЕКТРОНСКА ПАРАМАГНЕТНА РЕЗОНАНТНА СПЕКТРОСКОПИЈА У СЛУЖБИ БИОФИЗИКЕ
Мср Јелена Гузина: БИОФИЗИЧКО МОДЕЛОВАЊЕ И БИОИНФОРМАТИКА (8.3)..... 70
- У сарадњи са **Друштвом биофизичара Србије**

КАТЕДРА ЗА ЕКОНОМИЈУ

Стручни савет:

1. Др ОСКАР КОВАЧ, председник
 2. Др ЉУБИША АДАМОВИЋ
 3. Др ГОРАН В. НИКОЛИЋ
- Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Циклус СТРАНЕ ДИРЕКТНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ И ПРИВРЕДНИ РАСТ У СРБИЈИ (Мала сала)

1. СТРАНЕ ДИРЕКТНЕ ИНВЕСТИЦИЈЕ (СДИ) КАО ФАКТОР СТАБИЛИЗАЦИЈЕ ПЛАТНОГ БИЛАНСА СРБИЈЕ
Др Радован Ковачевић (23.12)..... 30
 2. АНАЛИЗА ПРОДУКТИВНОСТИ ДОМАЋИХ И СТРАНИХ ФИРМИ У СРБИЈИ: ДЕТЕРМИНАНТЕ И ЕФЕКТИ ПРЕЛИВАЊА
Емир Зилџовић (26.12)..... 40
- Укупно 70 посетилаца или 35 просечно

КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ И АРХЕОЛОГИЈУ

Стручни савет:

1. Др ЉУБОДРАГ ДИМИЋ, председник
 2. Др ЉУБИНКА ТРГОВЧЕВИЋ МИТРОВИЋ
 3. Др МИОМИР КОРАЋ
 4. Др МИЛАН РИСТОВИЋ
 5. Др РАДИВОЈ РАДИЋ
 6. Др МАРКО ПОПОВИЋ
 7. Др МИЛОШ КОВИЋ
- Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Циклус СРБИЈА И ЊЕНИ САВЕЗНИЦИ 1916. ГОДИНЕ (Мала сала)

1. Разговор о књизи *СРПСКО ПОВЛАЧЕЊЕ 1915–16: ФРАНЦУСКА СВЕДОЧАНСТВА*
Учествовали: др Милош Ковић, Жак Боп и уредник и приређивач др Станислав Сретеновић, који је одржао и уводно предавање (7.11) .. 160

2. ФРАНЦУСКЕ ВОЈНЕ МИСИЈЕ У СРБИЈИ 1912–1916. Др Биљана Стојић (14.11)	50
3. ЗАШТИТА СРПСКИХ ВОЈНИХ ГРОБАЉА ИЗ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА Алекса Цигановић (21.11)	45
4. АРХЕОЛОШКА ОТКРИЋА У ВЕЛИКОМ РАТУ Јован Митровић (28.11)	45
<i>Укупно 300 посетилаца или 75 просечно</i>	

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О ЗБОРНИКУ КОЛАБОРАЦИОНИСТИЧКА ШТАМПА У СРБИЈИ 1941–1944. (9.2) Учествовали: др Љубодраг Димић, др Мира Радојевић, др Милан Терзић, др Драгомир Бонџић и др Александар Стојановић, приређивач Зборника.....	170
2. О КЊИГАМА АЛЕКСАНДРА РАСТОВИЋА <i>ЕНГЛЕЗИ 1837–1914. И БАЛКАН И ВЕЛИКА БРИТАНИЈА И КОСОВСКИ ВИЛАЈЕТ 1877–1912.</i> (21.3) Учествовали: др Смиљана Ђуровић, др Љубодраг Димић, др Александар Животић, Драгољуб Којчић и аутор	190
3. О КЊИЗИ АЛЕКСАНДРА УЗЕЛЦА <i>ПОД СЕНКОМ ПСА. ТАТАРИ И ЈУЖНОСЛОВЕНСКЕ ЗЕМЉЕ У ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ XII ВЕКА</i> Учествовали: др Сениша Мишић, др Срђан Рудић, Мирослав Крстић, др Дејан Радичевић и аутор (27.4).....	100
<i>Укупно 460 посетилаца или 153 просечно</i>	

Разговори и дискусије (Сала Јосиф Панчић)

1. О КЊИЗИ АЛБЕРТА ХУРАНИЈА <i>ИСТОРИЈА АРАПСКИХ НАРОДА</i> Учествовали: др Смиља Марјановић Душанић, Александар 3. Савић и др Дарко Танасковић (25.11)	100
---	-----

КАТЕДРА ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ

Стручни савет:

1. ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ, председник
2. Др МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ
3. ДИМИТРИЈЕ ТАДИЋ

Уредник ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ

Циклус ПРИВАТНИ МУЗЕЈИ У СРБИЈИ (Мала сала)

1. МУЗЕЈ ЈОЦЕ ВУЈИЋА У СЕНТИ
Петар Петровић (17.5)..... 30
 2. МУЗЕЈ ЦЕПТЕР
Др Ивана Симеонович Ћелић (24.5)..... 40
 3. МУЗЕЈ МАЦУРА
Ивана Ђокић Саундерсон, Радоња Лепосавић и Слободан
Боба Петровић (31.5) 30
- Укупно 100 посетилаца или 33 просечно*

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О МОНОГРАФИЈИ ЗДРАВКА ВУЧЕНИЋА *ПРЕДРАГ ПЕЂА МИЛОСАВЉЕВИЋ*
Учествовали: др Ратко Божовић, Драган Јовановић
Данилов, Мирко Мркић Острошки
и аутор (20.9)..... 150

КАТЕДРА ЗА ЈЕЗИК И ГОВОР

Стручни савет:

1. Др ВЕЉКО БРБОРИЋ, председник
2. Др СТАНА РИСТИЋ
3. Др АЛЕКСАНДАР МИЛАНОВИЋ
4. Др ПРЕДРАГ ПИПЕР

Уредник ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ

Циклус СРПСКИ ЈЕЗИК И КУЛТУРА У СВЕТЛУ ПРОУЧАВАЊА ВЕРБАЛНИХ АСОЦИЈАЦИЈА У СЛОВЕНСКИМ ЈЕЗИЦИМА (Мала сала)

1. ПРОУЧАВАЊА ВЕРБАЛНИХ АСОЦИЈАЦИЈА:
РЕЗУЛТАТИ И ПЕРСПЕКТИВЕ
Др Предраг Пипер (9.5)..... 60
 2. ВЕРБАЛНЕ АСОЦИЈАЦИЈЕ У СЕМАНТИЧКИМ
ИСТРАЖИВАЊИМА ЛЕКСИКЕ ЗА ЉУДСКЕ ОСОБИНЕ
И ЕМОЦИЈЕ
Др Рајна Драгићевић (16.5)..... 160
 3. АНАЛИЗА ВЕРБАЛНИХ АСОЦИЈАЦИЈА КАО МЕТОД
ЗА ОТКРИВАЊЕ СЛИКЕ СВЕТА: О ЧЛАНОВИМА СРПСКЕ
И РУСКЕ ПОРОДИЦЕ
Др Марија Стефановић (23.5)..... 40
 4. РЕЛИГИОЗНОСТ КРОЗ ПРИЗМУ ВЕРБАЛНИХ
АСОЦИЈАЦИЈА НОСИЛАЦА СРПСКОГ И РУСКОГ ЈЕЗИКА.
Др Ксенија Кончаревић (30.5)..... 30
- Укупно 290 посетилаца или 73 просечно*

Циклус ПОРТРЕТИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ФИЛОЛОГИЈЕ (Мала сала)

1. МЕСТО СТОЈАНА НОВАКОВИЋА У ЛАНЦУ НАЈВАЖНИЈИХ
СРПСКИХ ЛИНГВИСТА
Др Рајна Драгићевић (31.10)..... 60
 2. ЉУБОМИР СТОЈАНОВИЋ КАО ЈЕЗИЧКИ НОРМАТИВИСТА
Др Александар Милановић (7.11)..... 65
 3. АЛЕКСАНДАР МЛАДЕНОВИЋ – ЗНАМЕНИТИ ИСТОРИЧАР
ЈЕЗИКА
Др Рада Стијовић (14.11) 45
- Укупно 170 посетилаца или 57 просечно*

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О ЗБОРНИКУ У ЧАСТ ЉИЉАНИ СУБОТИЋ *ТЕМЕ*
ЈЕЗИКОСЛОВНЕ У СРБИСТИЦИ КРОЗ ДИЈАХРОНИЈУ
И СИНХРОНИЈУ
Учествовали: др Живојин Станојчић, др Вера Васић, др
Александар Милановић и др Дејан Средојевић
(5.10) 120
 2. ГРАМАТИКЕ БЕЗ (ИНОВАЦИЈЕ У ЈЕЗИКУ МЛАДИХ)
Учествовали: Весна Ломпар, Милица Божић, Милица
Ђуричић, Ненад Крцић и Тамара Лежаић
(21.11) 180
- Укупно 300 посетилаца или 150 просечно*

КАТЕДРА ЗА КЊИЖЕВНОСТ

Стручни савет:

1. Др ЈЕЛЕНА НОВАКОВИЋ, председник
2. Др БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ
3. Др ЗОРИЦА БЕЧАНОВИЋ НИКОЛИЋ
4. Др МИЛО ЛОМПАР
5. Др МАРКО НЕДИЋ

Уредници ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ и АНА ВУКМАНОВИЋ

Циклус АХМАТОВА И ЊЕН КРУГ – поводом 50 година од смрти Ане Ахматове (Мала сала)

1. АКМЕИСТИЧКА РЕЧ НИКОЛАЈА ГУМИЉОВА
Миљан Посавчић (4.2) 60
 2. ОСИП МАНДЕЉШТАМ: АРХИТЕКТА ЕСТЕТИКЕ
Никола Миљковић (11.2) 35
 3. АНА АХМАТОВА: ПАМЋЕЊЕ, ПОМЕН, СПОМЕНИК
Др Корнелија Ичин (18.2) 65
- Укупно 160 посетилаца или 53 просечно*

Циклус АЛОФОНИ ПИСЦИ У ЕВРОПСКИМ КЊИЖЕВНОСТИМА.
Власници „два света“ (Мала сала)

1. ЈАПАН СА СТАРЕ РАЗГЛЕДНИЦЕ: ПРОЗА КАЗУА ИШИГУРА
Др Александра Јовановић (22.2)..... 45
 2. КАМЕЛ ДАУД: КАМИЈЕВ СТРАНАЦ ИЗ НОВОГ УГЛА
Др Јелена Новаковић (29.2)..... 55
 3. КО ЈЕ СВЕ ВЛАСНИК „ДВА СВЕТА“: ФЕРИДУН ЗАИМОГЛУ
И МИГРАНТСКА КЊИЖЕВНОСТ
Др Јелена Костић Томовић (7.3)..... 15
- Укупно 115 посетилаца ли 38 просечно*

Циклус ВЕЛИКО ДОБА – СРПСКА ДРАМА У XIX ВЕКУ

(Мала сала)

Предавач **др Зорица Несторовић**

1. У РАЉАМА КЊИЖЕВНОСТИ И ТЕАТРА ИЛИ РАЗВОЈНЕ
ТЕНДЕНЦИЈЕ (16.3)..... 40
 2. СВЕ ЈЕ ИСТОРИЈА – ИСТОРИЈА ЈЕ СВЕ (23.3)..... 35
 3. ЗАШТО СУ КОМЕДИОГРАФИ КЛАСИЦИ СРПСКЕ ДРАМЕ?
(30.3)..... 45
- Укупно 120 посетилаца или 40 просечно*

Циклус СЕРВАНТЕС У ЖИЖИ (Мала сала)

Предавач **др Јасна Стојановић**

1. СЕРВАНТЕС: ЖИВОТ И КЊИЖЕВНОСТ (28.3)..... 105
 2. ДОН КИХОТ НЕКАД И САД (4.4)..... 75
 3. СЕРВАНТЕС У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ (11.4)..... 55
 4. ДОН КИХОТ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ (18.4)30
- Укупно 265 посетилаца или 66 просечно*

Циклус ЧОВЕК И БОГ У ЗЛОЧИНУ И КАЗНИ Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОГ

(Мала сала)

1. ЗЛОЧИН И КАЗНА И САВЕСТИ
Др Драган Стојановић (28.11)..... 195
2. ТРАГЕДИЈА ЧОВЕКОБОГА У ЗЛОЧИНУ И КАЗНИ
Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОГ
Ма Лазар Милентијевић (5.12)..... 120

3. ПОБУНА ПРОТИВ БОЖЈЕГ СВЕТА: ЗЛОЧИН И КАЗНА И РУСКА АВАНГАРДА	
Др Корнелија Ичин (12.12)	110
<i>Укупно 425 посетилаца или 142 просечно</i>	

Књижевне вечери и академије (Мала сала)

1. САБРАНА ДЈЕЛА ПЕТРА КОЧИЋА	
Учествовали: Никола Вуколић, Никола Страјнић, Радивоје Микић, Драгутин Илић, Драган Великић и Славомир Гавриловић (21.1)	55
2. ДАНИЦА ВУКОВЕ ЗАДУЖБИНЕ	
Учествовали: епископ рашко-призренски и косовско-метохијски Теодосије, Миодраг Матици, Валентина Питулић, Рајко Петров Ного, Бошко Сувајџић, Ратко Поповић, Горан Боричић, Дејан Ристић, Милена Стоилковић, Милица Јефтимијевић Лилић, Радослав Златановић и Хор Богословије у Призрену (28.1).....	400
3. У СПОМЕН НА ДАНИЛА НИКОЛИЋА	
Учествовали: Марко Недић, Радивоје Микић, Михајло Пантић, Радован Бели Марковић и Лидија Николић (9.3).....	100
4. НИЈЕ СВЕ ПРОПАЛО... ИЗАБРАНА ДЕЛА РАЈКА ПЕТРОВА НОГА	
Учествовали: Милосав Тешић, Владимир Димитријевић, Драган Хамовић, Желидраг Никчевић, Јован Делић и аутор (24.3)	145
5. ДРАГО КЕКАНОВИЋ: ИЗАБРАНЕ ПРИЧЕ	
Учествовали: Светлана Шеатовић Димитријевић, Душан Иванић, Марко Недић, Александар Јовановић и аутор (31.3).....	30
6. Свечана академија 50 БОРИНИХ НЕДЕЉА	
Учествовали: Радован Бели Марковић, Милисав Савић, Горан Петровић, Радивоје Микић, Сунчица Денић, Мирослав Цера Михаиловић, Драган Станковић и Далибор Младеновић (14.4)...	100
У сарадњи са Књижевном заједницом Борисав Станковић	
7. БОЈАН ЈОВАНОВИЋ: <i>ПОНОВНА РОЂЕЊА</i>	
Учествовали: Јана Алексић, Лука Прошић, Радивоје Микић, Милета Аћимовић Ивков и аутор (21.4)	35

8. СЕДМО КОЛО АНТОЛОГИЈСКЕ ЕДИЦИЈЕ ДЕСЕТ ВЕКОВА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ
Учествовали: Миро Вуксановић, Славко Гордић, Марко Неђић и Миливој Ненин (5.5) 40
9. МИЛАН БУЊЕВАЦ: *ЈУБИЛЕЈ И ОСТАЛО*
Учествовали: Јелена Новаковић, Весна Елез, Александар Петров, Предраг Петровић и аутор (26.5)..... 40
10. АНТОЛОГИЈА *ПЕСМЕ О МАЈЦИ И ОЦУ*
Учествовали: Миланка Љиља Зуковић Пипер, Милица Јефтимијевић Лилић, Милош Јевтић, Саво Радовић, Вицо Дардић и песници заступљени у Антологији (9.6) 60
11. КЊИЖЕВНИ ЈУБИЛЕЈ ПОВОДОМ 40 ГОДИНА КЊИЖЕВНОГ РАДА МИЛИЦЕ ЈЕФТИМИЈЕВИЋ ЛИЛИЋ
Учествовали: Јованка Стојчиновић Николић, Драгана В. Тодоресков, Владета Јеротић, Илија Шаула, Милица Јефтимијевић Лилић, Драган Вучелић и ученици Филолошке гимназије са професорком Лелом Росић и Душан Исаиловић (16.6)..... 180
12. Афористичарска група *Универзитет АФОРИЗАМ ЈЕ МНОГО У МАЛОМ*
Учествовали: др Жарко Анђелковић, др Живко Кулић, др Ђорђе Оташевић, Иван Аранђеловић, Игор Дамњановић и Сања Шкорић (15.9) 120
13. XIV МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ХУМОРА И САТИРЕ САТИРА ФЕСТ 2016.
Учествовали: Далиборка Шишманковић Кепчија (Швајцарска), Миле Горгијоски, Витомир Долински (Македонија), Дејан Тофчевић, Драган Копривица, Влада Влаховић (Црна Гора), Станислав Томић (Босна и Херцеговина), Слободан Симић, Александар Чотрић, Бојан Љубеновић, Драгутин Карло Минић, Весна Денчић, Вита Теофиловић, Владимир Драмићанин, Зоран Т. Поповић, Нинус Несторовић, Саво Мартиновић, Дејан Милојевић, Душан Пуача, Ђорђе Оташевић, Игор Браца Дамњановић Диб, Игор Кришан, Милан Р. Симић, Милен Миливојевић, Миливоје Јозић, Миливоје Радовановић, Митар Ђерић, Момчило Михајловић, Ненад

- Ђорилић, Раде Ђерговић, Жељко Марковић,
Срба Павловић, Бора Илић, Деана
Саиловић, Братислав Костадинов (Србија)
- Водитељ програма: Миодраг Стошић
Специјални гост: Зоран Кесић (10.10) 200
- У сарадњи са Београдским афористичарским кругом**
14. **УКЛЕТИ ДАЖД ВЕСНЕ ПАРУН**
Учествовали: Мирјана Вукојчић, Вјера Мујовић и Ненад
Вукојчић (27.1) 40
15. **ДРАГАН ЈОВАНОВИЋ ДАНИЛОВ: ШТА СНЕГ ПРИЧА**
Учествовали: Ненад Шапоња, Предраг Петровић,
Добривоје Станојевић, Андријана Виденовић
и аутор (24.11)60
16. **108. КОЛО СКЗ**
Учествовали: Марјанца Пакиж, Јелица Стојановић,
Станислав Сретеновић, Мирослав
Максимовић, Радивоје Микић, Матија
Бећковић, Лабуд Драгић, Драган Лакићевић
и Јована Стевић (15.12) 200
17. **МИРЈАНА НОВАКОВИЋ: ТАЈНЕ ПРИЧЕ**
Учествовали: Љиљана Пешикан Љуштановић,
Владислава Војновић и ауторка (22.12)..... 30
18. **ЊЕГОШЕВЊЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ**
Учествовали: Мило Ломпар, Гојко Ђого, Рајко Петров
Ного, Вера Хорват, Бећир Вуковић, Благоје
Баковић, Желидраг Никчевић, Радомир
Уљаревић, Драган Колунџија, Рајко Џаковић
и Нина Мудринић (26.12) 60
19. **XXXV НОВОГОДИШЊИ САТИРИКОН**
Учествовали: Бојан Љубеновић, Слободан Симић,
Александар Чотрић, Весна Денчић, Миодраг
Стошић, Срђан Динчић, Мајо Даниловић,
Стефан Тићми, Ђорђе Оташевић, Горан
Радосављевић, Митар Ђерић, Драгутин
Минић, Деана Саиловић, Саво Мартиновић,
Владимир Ћалић, Владица Миленковић,
Миливоје Јозић, Жељко Марковић, Раде
Ђерговић, Игор Кришан, Павица Вељовић,
Веселин Мишнић, Владимир Благојевић,
Предраг Ђаконовић, Миљурко Вукадиновић,

Дејан Димитријевић и Владимир
Драмићанин (28.12) 220

У сарадњи са Београдским афористичарским кругом

Укупно 2115 посетилаца или 111 просечно

Књижевне вечери и академије (Музичка галерија)

1. СТЕФАН МИТИЋ: УВАТИЛЕ МЕ ЛУТКЕ /поезија на знаков-
ном језику
Учествовали: Марко Јовановић, Милена Стошић,
Владислав Стојичић, Ђорђе Димитријевић,
Милица Богдановић, Милица Стојановић,
Сара Влајић и аутор (2.6)..... 30

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О ЗБОРНИКУ *КЊИЖЕВСТВО. ТЕОРИЈА И ИСТОРИЈА ЖЕН-
СКЕ КЊИЖЕВНОСТИ НА СРПСКОМ ЈЕЗИКУ
ДО 1915.*
Учествовали: др Адријана Марчетић, др Биљана
Дојчиновић, ма Александра Угреновић
и ма Немања Глинтић (14.1) 70
2. О КЊИЗИ МИОДРАГА СИБИНОВИЋА *МНОЖЕЊЕ
СВЕТОВА*
Учествовали: др Ратко Божовић, др Душан Иванић,
др Петар Буњак, Зоран Хамовић
и аутор (18.1)..... 45
3. О ЗБОРНИКУ *ПОЕЗИЈА И МОДЕРНИСТИЧКА МИСАО
СТАНИСЛАВА ВИНАВЕРА*
Учествовали: Мина Ђурић, др Јован Делић, др Бошко
Сувајић и др Предраг Петровић (8.2)..... 85
4. О СЕРИЈИ ЗБОРНИКА *ПОЕТИЧКА ИСТРАЖИВАЊА*
Учествовали: др Јелена Новаковић, др Бојан Јовић, др
Александар Јовановић, др Петар Пијановић
и др Јован Делић (25.2)..... 50
5. О КЊИГАМА ИРЕНЕ ШПАДИЈЕР *СВЕТОГОРСКА БАШТИНА
И СВЕТИ ПЕТАР КОРИШКИ У СТАРОЈ СРПСКОЈ
КЊИЖЕВНОСТИ*
Учествовали: др Ђорђе Трифуновић, др Даница Поповић,
др Миланка Убипарип и ауторка (3.3) 150

6. О КЊИЗИ АЛЕКСАНДРЕ МАНЧИЋ *ЂОРДАНО БРУНО И КОМУНИКАЦИЈА. ПРЕВОЂЕЊЕ ИДЕЈА.*
 Награда „Никола Милошевић“ Радио Београда 2 за најбољу књигу у области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије у 2015. години
 Учествовали: Радоман Кањевац, др Драган Проле,
 мр Ђорђе Малавразић, др Мило Ломпар
 и ауторка (16.3) 100
7. О КЊИЗИ ЖАНЕТЕ ЂУКИЋ ПЕРИШИЋ *НА ПОЧЕТКУ СВИХ СТАЗА – АНДРИЋ И ВИШЕГРАД*
 Учествовали: др Петар Пијановић, Владимир Кеџмановић,
 Манојло Вукотић и ауторка (17.3)..... 210
8. О ЗБОРНИКУ *ГОРА ЉИЉАНОВА. БИЉНИ СВЕТ У ТРАДИЦИОНАЛНОЈ КУЛТУРИ СРБА*
 Учествовали: др Нада Милошевић Ђорђевић, др Кринка Видаковић Петров, др Мирјана Стефановић
 и др Зоја Карановић (12.5) 50
9. О ЗБОРНИКУ *ПОЕТИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА*, у част професора Радивоја Микића
 Учествовали: др Зорица Несторовић, др Александар Јовановић, др Мило Ломпар, др Милан Алексић и др Радивоје Микић (19.5) 90
10. О ЗБОРНИКУ *ЗВУК, МЕТАР И СМИСАО У ПОЕЗИЈИ МИЛОСАВА ТЕШИЋА*
 Учествовали: др Јован Делић, др Александар Јовановић,
 др Марко Радуловић и Милосав Тешић
 (21.6) 35
11. О КЊИЗИ *МИРОЉУБА ЈЕВТИЋА ЊЕГОШ И ИСЛАМ*
 Учествовали: др Мило Ломпар, др Зоран Јевтовић
 и аутор (29.9) 200
12. О ЗБОРНИКУ *АВАНГАРДА: ОД ДАДЕ ДО НАДРЕАЛИЗМА*
 Учествовали: др Јелена Новаковић, Александра Мирчић,
 др Бојан Јовић, др Предраг Тодоровић
 и др Дејан Сретеновић (6.10) 30
13. О КЊИЗИ *КРИНКЕ ВИДАКОВИЋ ПЕТРОВ SERBIAN AMERICANS. HISTORY, CULTURE, PRESS (СРПСКИ АМЕРИКАНЦИ. ИСТОРИЈА. КУЛТУРА. ШТАМПА)*
 Учествовали: др Максим Васиљевић, др Иринеј Добријевић, др Душан Иванић и ауторка
 (20.10) 105

14. О КЊИЗИ ЗОРИЦЕ НЕСТОРОВИЋ *ВЕЛИКО ДОБА. ИСТОРИЈА РАЗВИТКА ДРАМЕ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ ХVIII И ХIХ ВЕКА*
 Учествовали: др Марта Фрајнд, др Снежана Самарџија,
 др Мило Ломпар и ауторка (1.11). 35
15. О ЗБОРНИКУ СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВЕКА: *ПОЕТИКА ПРЕВОЂЕЊА И ИНТЕРКУЛТУРНО ИСТРАЖИВАЊЕ*
 Учествовали: др Кринка Видаковић Петров, др Јелена
 Новаковић, др Петар Буњак и др Бојан
 Јовић (8.12)..... 30
16. Сећање ЗОРАН МИШИЋ И РАЗВОЈ СРПСКЕ ПОЕЗИЈЕ
 – поводом 40 година од његове смрти
 Учествовали: Ђорђевије Вуковић, Радивоје Микић,
 Александар Јерков, Драган Хамовић и
 Александар Јовановић (28.12)..... 70
- Укупно 1355 посетилаца или 85 просечно

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ЕРОТСКО У РОМАНУ *МАЈСТОР И МАРГАРИТА* –
 поводом 125 година од рођења Михаила Булгакова
 Др Александар Петров (25.10) 80

КАТЕДРА ЗА МАТЕМАТИКУ

Стручни савет:

1. Др ЗОРАН МАРКОВИЋ, председник
2. Др СОЊА ЧУКИЋ
3. Др МИОДРАГ МАТЕЉЕВИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус КРИПТОГРАФИЈА (Мала сала)

1. ОД ВЕШТИНЕ ДО НАУЧНЕ ДИСЦИПЛИНЕ – стварање криптологије, рачунара и теорије информација
 Др Миодраг Михаљевић (24.3) 80
2. ПОПУЛАРНИ РЕЗИМЕ ОСНОВА КРИПТОЛОГИЈЕ
 Др Миодраг Михаљевић (31.3) 110

3. КРИПТОГРАФИЈА И ТЕОРИЈА БРОЈЕВА	
Др Жарко Мијајловић (7.4).....	120
4. ДЕШИФРОВАЊЕ ДАНАС – шта је стварно могуће, а шта је превара и може ли се разликовати	
Др Милан Божић (14.4).....	100
<i>Укупно 410 посетилаца или 103 просечно</i>	

Циклус ГОТФРИД ВИЛХЕЛМ ЛАЈБНИЦ – 300 година од смрти
(Мала сала)

1. КРЕТАЊЕ И ПРОСТОП	
Др Владан Ђорђевић (13.10).....	105
2. О ОСНОВАМА ЛАЈБНИЦОВЕ ИНФИНИТЕЗИМАЛНЕ МЕТОДЕ	
Др Миодраг Рашковић (20.10)	90
3. ЛАЈБНИЦОВ ПРИНЦИП ИДЕНТИТЕТА НЕРАЗЛУЧИВИХ И ИНФИНИТЕЗИМАЛНИ РАЧУН	
Др Милош Арсенијевић (27.10).....	110
4. ЛАЈБНИЦОВА ЛОГИКА	
Др Слободан Вујошевић (3.11)	110
<i>Укупно 415 посетилаца или 104 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА МЕДИЦИНУ

Стручни савет:

1. Др СЛОБОДАН АПОСТОЛСКИ, председник
2. Др СРЂАН МИЛОВАНОВИЋ
3. Др ДЕЈАН ДРАГИЧЕВИЋ
4. Др МИЛИКА АШАНИН
5. Др ОБРАД ЗЕЛИЋ
6. Др ПЕТАР ЂУКИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ИЗ ПСИХИЈАТРИЈЕ (Мала сала)

1. АНКСИОЗНИ ПОРЕМЕЋАЈИ ДАНАС	
Др Милан Латас (19.2).....	190
2. НОВИНЕ У ФОРЕНЗИЦИ	
Др Нада Јанковић (4.3)	60

3. ИСТОРИЈА ПСИХИЈАТРИЈЕ У СРБИЈИ	
Др Срђан Миловановић (11.3)	50
4. КАКО ИСПРАВНО (НА)ПИСАТИ ПСИХОБИОГРАФИЈУ	
Др Александар Дамјановић (18.3)	65
<i>Укупно 365 посетилаца или 91 просечно</i>	

Циклус ЛЕКОВИ И ПСИХОТЕРАПИЈА У ПСИХИЈАТРИЈИ

(Мала сала)

Предавачи **др Томислав Седмак и др Бранко Ћорић**

1. СОЦИОАНТРОПОЛОШКА ИСТОРИЈА ЛЕЧЕЊА У ПСИХИЈАТРИЈИ (болест–немоћ, хуманост–шаман–биљке, изолација–кажњавање, лекови–фармакоиндустрија) (22.2)	90
2. САВРЕМЕНИ ПРАВЦИ У ПСИХИЈАТРИЈСКОМ ЛЕЧЕЊУ (мишљење, афекат и страхови, дијагноза, трансфер – /лек–психотерапијска подршка/) (29.2)	90
3. ПСИХИЈАТАР КОЈИ ДАЈЕ ЛЕКОВЕ (лечење засновано на чињеницама, класификација лекова, ефекти, веровање, заблуда или наука) (7.3)	80
4. БАЗИЧНА СТРУКТУРА ЛЕЧЕЊА У ПСИХИЈАТРИЈИ (човек–пацијент, дијагноза, акутно–продужено, отклањање симптома/растеређење од кризе, промена, нада и вера у бољитак – доживљај успеха, јачање одбрамбених механизама, учење) (14.3)	90
<i>Укупно 350 посетилаца или 88 просечно</i>	

Циклус ОСНОВИ НЕУРОКАРДИОЛОГИЈЕ (Мала сала)

Предавач **др Бранислав Миловановић**

1. ОСНОВИ НЕУРОКАРДИОЛОГИЈЕ (I) (10.3)	50
2. ОСНОВИ НЕУРОКАРДИОЛОГИЈЕ (II) (17.3)	55
<i>Укупно 105 посетилаца или 53 просечно</i>	

Циклус ЛЕЧЕЊЕ КАРДИОВАСКУЛАРНИХ БОЛЕСТИ:

хирургија или интервентна процедура (Мала сала)

1. КОРОНАРНА БОЛЕСТ: хирургија или интервентна процедура Др Петар Ђукић и др Горан Станковић (25.3)	80
---	----

2. ВАЛВУЛАРНЕ И СТРУКТУРНЕ БОЛЕСТИ СРЦА: хирургија или интервентна процедура
 Др Миле Вранеш и др Сениша Стојковић (1.4)..... 50
3. АОРТА И ЊЕНЕ ГРАНЕ: хирургија или интервентна процедура
 Др Мирослав Марковић и др Драган Сагић (8.4) 65
Укупно 195 посетилаца или 65 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. КАКО САЧУВАТИ БУБРЕГЕ
 Поводом 10. марта Светског дана бубрега
 Учествовали: др Сања Симић Огризовић,
 проф. др Ђоко Максић и прим. др Љубинко
 Тодоровић (9.3) 90
*У сарадњи са **Савезом организација бубрежних
 инвалида Републике Србије***
2. О КЊИЗИ ЗОРАНА РАДОВАНОВИЋА ИСТИНА О ВАКЦИНА-
 МА
 Учествовали: др Радован Богдановић, др Драган Илић,
 Бојан Стојановић и и аутор (13.4)..... 80
3. КАКО СЕ ОДГОВОРНО ЛЕЧИТИ: мултидисциплинарни при-
 ступ
 Учествовали: др Душанка Крајновић, др Војин Ракић,
 др Зоран Радовановић и др Срђа Јанковић
 (24.5) 40
4. Трибина ТРАНСПЛАНТАЦИЈА БУБРЕГА
 Поводом Европског дана донације органа
 Учествовали: др Татјана Лазаревић, др Ђоко Максић,
 др Александар Томић, др Радомир
 Наумовић и др Љубинко Тодоровић (6.10)... 35
*У сарадњи са **Савезом организација бубрежних
 инвалида Републике Србије***
5. МУЗИКОТЕРАПИЈА: ЗВУЦИ ПРОМЕНЕ
 Поводом Европског дана музикотерапије
 Учествовали: др Ранка Радловић, Андријана Дучак и
 Дамјана Његић (15.11)..... 120
Укупно 365 посетилаца или 73 просечно

Појединачна предавања (Мала сала)

1. РАК – БОЛЕСТ 20. ВЕКА
Др Слободан Чикарић (3.3)..... 75
2. ВАКЦИНАЦИЈА: ПИТАЊА И ОДГОВОРИ
Др Срђа Јанковић (18.5)..... 110
У сарадњи са **Друштвом имунолога Србије**
3. ЗНАЧАЈ ПАТОХИСТОЛОШКИХ НАЛАЗА У ДИЈАГНОСТИЦИ
И ЛЕЧЕЊУ
Др Јован Димитријевић (10.11)..... 35
4. ГОЈАЗНОСТ – ШТА НАМ НОВО НУДИ МЕДИЦИНА
Др Јагода Јорга (21.12) 85
Укупно 305 посетилаца или 76 просечно

КАТЕДРА ЗА ПОЛИТИЧКЕ НАУКЕ

Стручни савет:

1. Др ВОЈИСЛАВ СТАНОВЧИЋ, председник
2. Др ИЛИЈА ВУЈАЧИЋ
3. Др МИЈАТ ДАМЈАНОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус АМЕРИЧКИ ПРЕДСЕДНИЧКИ ИЗБОРИ

2016. ГОДИНЕ (Мала сала)

1. АМЕРИЧКИ ПРЕДСЕДНИЧКИ ИЗБОРИ 2016. ГОДИНЕ
– околности; положај и улога председника; спољна и безбед-
носна политика САД и избори 2016; кандидати
Учествовали: др Драган Р. Симић, др Иво Висковић,
ма Милан Крстић, мр Драган Живојиновић
и модератор ма Стеван Недељковић
(19.10)..... 230
2. КО ЈЕ ПОБЕДИО ПРЕ ИЗБОРА? Анализа три дебате
кандидата за председника Сједињених Америчких Држава
Учествовали: др Драган Р. Симић, др Славиша Орловић,
ма Стеван Недељковић, мр Драган
Живојиновић и модератор ма Милан
Крстић (26.10)..... 170

3. ПОСЛЕДИЦЕ АМЕРИЧКИХ ПРЕДСЕДНИЧКИХ ИЗБОРА
ЗА СВЕТ, РЕГИОН ЗАПАДНОГ БАЛКАНА И РЕПУБЛИКУ
СРБИЈУ
Учествовали: др Иво Висковић, др Иван Вујачић,
др Џим Сeroка, мр Драган Живојиновић
и ма Бранко Вучинић (16.11)..... 205
- У сарадњи са **Центром за студије САД Факултета поли-
тичких наука Универзитета у Београду и Центром за
друштвени дијалог и регионалне иницијативе**
Укупно 605 посетилаца или 202 просечно

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ АЛЕКСАНДРА ПАВКОВИЋА И КРИСТОФЕРА
КЕЛЕНА *IDENTITY AND NATIONALISM IN THE BALKANS:
ANTHEMS AND THE MAKING OF NATION STATES
IN SOUTHEAST EUROPE*
Учествовали: др Радмила Накарада, др Миливоје Павловић,
др Слободан Антонић и др Александар
Павковић (29.6)..... 30

КАТЕДРА ЗА ПРАВНЕ НАУКЕ

Стручни савет:

1. Др ЈОВИЦА ТРКУЉА, председник
2. Др ДАНИЛО БАСТА
3. Др ЈОВАН ЋИРИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ВЕЛИКИ СРПСКИ ПРАВНИЦИ – ОЖИВЉАВАЊЕ ПРАВНИЧКЕ БАШТИНЕ (Мала сала)

Предавач др Јовица Тркуља

1. МИХАИЛО КОНСТАНТИНОВИЋ,
ПРАВНИК И ДРЖАВНИК (30.3) 50
2. МИРКО КОСИЋ, ЈЕДАН НАШ ЗАБОРАВЉЕНИ
СОЦИОЛОГ (6.4) 35

3. МИОДРАГ ЈОВИЧИЋ, КОНСТИТУЦИОНАЛИСТА И ПРАВНИ ПИСАЦ (13.4).....	30
<i>Укупно 115 посетилаца или 38 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА ПСИХОЛОГИЈУ

Стручни савет:

1. Др АЛЕКСАНДАР ДИМИТРИЈЕВИЋ, председник
2. Др ДРАГАН ПОПАДИЋ
3. Др ПЕТАР ЈЕВРЕМОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ПСИХОЛОГИЈА ЉУБАВИ (Мала сала)

Предавач **др Гордана Никић**

1. КАКО СУ НАС ВОЛЕЛИ? РАНА АФЕКТИВНА ВЕЗАНОСТ ЗА РОДИТЕЉЕ И ПАРТНЕРСКЕ ВЕЗЕ (10.2).....	250
2. СЕКСУАЛНА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА (17.2).....	210
3. РОМАНТИЧНИ КОНЦЕПТ ЉУБАВИ У ДОБА ИНТЕРНЕТА (23.2)	210
<i>Укупно 670 посетилаца или 223 просечно</i>	

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ ГОРДАНЕ НИКИЋ <i>ДА ЛИ ЋЕ ЉУБАВ ПРЕЖИВЕТИ 21. ВЕК?</i> Учествовали: Миленко Влајков, др Предраг Марковић, Јосиф Фидановски и ауторка (14.12)	140
2. О ПСИХОЛОГИЈИ ДОБРОТЕ Учествовали: Љубица Арсић, Ратко Божовић, Александар Димитријевић и Зоран Хамовић (27.12)	80
<i>Укупно 220 посетилаца или 110 просечно</i>	

РЕЛИГИЈА

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ (Велика дворана)

1. ТРИ МОНОТЕИСТИЧКЕ РЕЛИГИЈЕ: ЈУДАИЗАМ,
ХРИШЋАНСТВО И ИСЛАМ – САВРЕМЕНИ ДОГАЂАЈИ
Учествовали: Исак Асиел, Вукашин Милићевић,
Мухамед Јусуфспахић и Владета
Јеротић (11.4) 400
2. ЧОВЕК И НАРОДИ ИЗМЕЂУ АТЕИЗМА И ФУНДАМЕНТА-
ЛИЗМА
Учествовали: др Владета Јеротић, рабин Исак Асиел,
реису-л-улема Исламске заједнице Србије
Сеад Насуфовић, о. Александар Нинковић
и о. Вукашин Милићевић (12.12) 300
У сарадњи са **Православним пастирско-саветодавним
центром Архиепископије београдско-карловачке**
Укупно 700 посетилаца или 350 просечно

Циклус ЛАИЧКИ АПОСТОЛАТ (Мала сала)

1. ШТА МИСПИТИ О СНОВИМА?
Учествовали: Бојана Рудић, др Владета Јеротић и Ђакон
Александар Јовановић (18.5) 205
2. МУШКАРАЦ И ЖЕНА – јуче, данас, сутра
Учествовали: др Бојана Рудић, др Владета Јеротић
и др Растко Јовић (2.11) 210
У сарадњи са **Православним пастирско-саветодавним
центром Архиепископије београдско-карловачке**
Укупно 415 посетилаца или 208 просечно

Појединачна предавања (Велика дворана)

1. СРЕЂАН, БЛАЖЕН ИЛИ БЛАГОСЛОВЕН?
Протојереј-ставрофор др Милош Весин, Либертивил,
САД (17.5) 800

2. ЗАШТО САМО ТАКО ВЕШТИ У ОГОВАРАЊУ
И ОСУЂИВАЊУ ДРУГИХ?
Протојереј-ставрофор др Милош Весин (9.11)..... 650
Укупно 1450 посетилаца или 725 просечно

Појединачна предавања (Мала сала)

1. АНАРХИЗАМ И ПРАВОСЛАВЉЕ
Др Давор Џалто (11.5) 140

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. КИНЕСКА ФИЛОЗОФИЈА И РЕЛИГИЈА И ХРИШЋАНСТВО
Учествовали др Владета Јеротић и др Радослав
Пушић (1.6)..... 170

КАТЕДРА ЗА СОЦИОЛОГИЈУ

Стручни савет:

1. Мр ТРИВО ИНЂИЋ, председник
2. Др МЛАДЕН ЛАЗИЋ
3. Др ВЛАДИМИР ВУЛЕТИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

**Циклус ФЕМИНИЗАМ У СРБИЈИ – ТЕОРИЈА,
ИСТРАЖИВАЊА, СТВАРАЛАШТВО (Мала сала)**

1. ПОЛУПЕРИФЕРИЈА И РОДНИ РЕЖИМИ:
ПОБУНА КОНТЕКСТА
Др Марина Благојевић Хјусон (5.4) 35
 2. УПОТРЕБА АЛКОХОЛА И МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ:
РОДНЕ РАЗЛИКЕ И СТИГМАТИЗАЦИЈА
Др Слађана Драгишић Лабаш (12.4) 30
 3. НЕМОГУЋНОСТ ЉУБАВИ: НАСИЉЕ НАД ТЕЛОМ ЖЕНЕ
КАО СИМБОЛ И ПРАКСА У СРПСКОМ ФИЛМУ
Др Ивана Кроња (19.4) 50
- Укупно 115 посетилаца или 38 просечно*

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ СЛОБОДАНА ПРОШИЋА *КАРТОГРАФИЈА НЕСТАЈАЊА*
Учествовали: др Душан Маринковић, др Владимир Вулетић, др Душан Ристић и аутор (10.10)... 35
 2. О КЊИЗИ ДРАГОЉУБА МИЋУНОВИЋА *ТОМАС ПЕЈН И ДРУГИ ЕСЕЈИ*
Учествовали: др Вукашин Павловић, др Чедомир Чупић и аутор (13.12)..... 45
- Укупно 80 посетилаца или 40 просечно*

КАТЕДРА ЗА ФИЗИКУ

Стручни савет:

1. Др ЂОРЂЕ ШИЈАЧКИ, председник
2. Др МАЈА ЂУРИЋ
3. Др ИГОР САЛОМ
4. Др ГОРАН ПОПАДИЋ

Уредник МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус ФИЗИКА КОЈА ЛЕЧИ, ПОВЕЗУЈЕ И СИНХРОНИЗУЈЕ – медицина, телекомуникације и теорија хаоса под лупом физике (Мала сала)

1. ТЕЛЕКОМУНИКАЦИЈЕ КРОЗ ИСТОРИЈУ
Ма Ангелина Тотовић (21.4)..... 45
 2. СИНХРОНИЗАЦИЈА – КОРАК ОД ХАОСА
Др Марко Крстић (28.4) 40
 3. КОНТРОЛИСАНА И ЦИЉАНА ДОСТАВА ЛЕКОВА
Ма Жељко Јанићијевић (5.5) 45
- Укупно 130 посетилаца или 43 просечно*

Циклус НИКОЛА ТЕСЛА – 160 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА
(Мала сала)

1. ТЕСЛА: ЈЕДИНИЦА МАГНЕТСКЕ ИНДУКЦИЈЕ Др Милић Стојић (24.11).....	80
2. ТЕСЛИНО ОБРТНО МАГНЕТСКО ПОЉЕ И РАЗВОЈ ЕЛЕКТРИЧНИХ МАШИНА Др Слободан Вукосавић (1.12).....	130
3. НИКОЛА ТЕСЛА И ХЈУГО ГЕРНСБЕК Владимир Јеленковић (8.12).....	110
<i>Укупно 320 посетилаца или 107 просечно</i>	

КАТЕДРА ЗА ФИЛОЗОФИЈУ

Стручни савет:

1. Др ЗДРАВКО КУЧИНАР, председник
2. Др МЛАДЕН КОЗОМАРА
3. Др ЖИВАН ЛАЗОВИЋ
4. Мр ИВАН МИЛЕНКОВИЋ

Уредник КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус ЧИТАЊЕ АРИСТОТЕЛА ДАНАС – поводом 2400 година од рођења (Мала сала)

Предавач **др Ирина Деретић**

1. АРИСТОТЕЛОВО УЧЕЊЕ О ЈЕЗИЧКОМ ЗНАКУ (5.12).....	150
2. ЗАШТО ПО АРИСТОТЕЛУ ЖЕНСКИ РАЗУМ НЕМА АУТОРИТЕТА? (20.12)	100
<i>Укупно 250 посетилаца или 125 просечно</i>	

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИЗИ РАДИВОЈА КЕРОВИЋА <i>САМОБИТНОСТ И ДОСТОЈАНСТВО</i> Учествовали: др Богољуб Шијаковић, др Слободан Дивјак и аутор (27.5).....	50
---	----

Појединачна предавања (Мала сала)

1. ЛОГИКА У СРПСКОЈ КУЛТУРИ
Др Коста Дошен (29.12)..... 100

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ И ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ

Циклус ВЕЛИКАНИ НАУКЕ У ЛИМБУ ЗАБОРАВА (Мала сала)

1. ЖИВОТ ЗА ДЕЛО МЛАДЕНОВИЋ ЖИВОМИРА
(проф. др Живомир Младеновић 1910–2011)
Учествовали: др Славица Гароња, др Миодраг Радовић
и *Лазини трубадури* (1.3)..... 170
2. НАЧЕЛО УКРШТАЈА У ФИЛОСОФИЈИ ЛАЗЕ КОСТИЋА
И ТЕОРИЈИ ДР ЈОВАНА ЖИВАНОВИЋА
Поводом 25 година рада Фондације *Лаза Костић*
и 100 година од смрти Јована Живановића
Др Миодраг Радовић (6.12)..... 50
У сарадњи са **Фондом Лаза Костић**
Уредила ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ
Укупно 220 посетилаца или 110 просечно

Циклус ПУТОВАЊЕ КРОЗ ГЕОЛОШКУ ПРОШЛОСТ СРБИЈЕ (Мала сала)

1. ИСТОРИЈСКА ГЕОЛОГИЈА У ИСТОРИЈСКОМ ВРЕМЕНУ
Др Ненад Бањац (15.4) 90
2. ЖИВОТ ЗАПИСАН У СТЕНАМА
Др Невенка Ђерић (22.4) 120
3. СРБИЈА НА ОБАЛАМА ОКЕАНА
Др Ненад Бањац (6.5) 130
4. О ПОСЛЕДЊЕМ МОРУ У СРБИЈИ
Др Љупко Рундић (13.5)..... 100
Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ
Укупно 440 посетилаца или 110 просечно

**Циклус ПОДСТИЦАЈ ИСТРАЖИВАЧКИМ И КРЕАТИВНИМ
ИДЕЈАМА МЛАДИХ** (Мала сала)

1. ПЕТ ВЕЛИКИХ ЗАБЛУДА О ЕВОЛУЦИЈИ
Анђелика Калезић (10.5) 90
 2. МАКАЗЕ И (ГЕНО)МИ: БУДУЋНОСТ ДОЛАЗИ РАНИЈЕ
Петар Ђурић (22.9) 100
- Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ
Укупно 190 посетилаца или 95 просечно

Циклус УГЛЕДНИ ПРОФЕСОРИ РОМАНИСТИКЕ У СРБИЈИ
(Мала сала)

1. ЖИВОТ И ДЕЛО НИКОЛЕ БАНАШЕВИЋА, ПРОФЕСОРА
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
Нада Банашевић (16.5) 60
 2. МИОДРАГ ИБРОВАЦ, ПРОФЕСОР И НАУЧНИК
Др Радивоје Константиновић (22.11) 40
- Уредила ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ
Укупно 100 посетилаца или 50 просечно

Циклус СВЕТСКИ НАУЧНИЦИ НА КОЛАРЦУ (Мала сала)

1. КУЛТУРНА И ПОЛИТИЧКА СИТУАЦИЈА У САВРЕМЕНОЈ
НЕМАЧКОЈ
Др Бернд Рабел, професор Универзитета
у Берлину (25.5) 30
- Уредила КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Циклус НАШИ НАУЧНИЦИ У СВЕТУ (Мала сала)

1. ШТА ЈЕ ВРЕМЕ
Др Дејан Стојковић, State University of New York at Buffalo (23.6).. 180
- Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Циклус САВРЕМЕНА БИОЕТИКА (Мала сала)

Предавач **др Војин Ракић**

1. МОРАЛНО ПОБОЉШАЊЕ ЉУДИ (25.11) 140
 2. РЕПРОДУКЦИЈА, ЖИВОТ И СМРТ (2.12) 130
- Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ
Укупно 270 посетилаца или 135 просечно

Циклус УДРУЖЕНА ТРИБИНСКА АКЦИЈА (Мала сала)

1. РЕЛИГИЈА И/ИЛИ СЕКУЛАРИЗАМ

Учествовали: др Србијанка Турајлић, др Јелисавета Благојевић, др Александар Ђаковац и модераторке Милена Ђорђевић и Лаура Барна (10.11) 190

У сарадњи са **Народном библиотекаом Србије, Културним центром Београда, Српским књижевним друштвом, Установом културе Пароброд и Кућом краља Петра**

Уредила АНА ВУКМАНОВИЋ

Разговори и дискусије (Мала сала)

1. О КЊИГАМА ЖЕЉКА СИМИЋА *ОГЛЕДИ ИЗ АНТРОПОЛОГИЈЕ СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ И СУДБИНА СРПСКЕ ДУХОВНОСТИ*

Учествовали: др Милева Павловић, др Јовица Тркуља, др Бранко Златковић, Срба Игњатовић, Зоран Колунџија и аутор 70

2. О КЊИЗИ КОСТЕ ЧАВОШКОГ *НИКОЛА МИЛОШЕВИЋ: КАРАКТЕР КАО СУДБИНА (15.3)*

Учествовали: др Слободан Антонић, др Мило Ломпар, др Дејан Мирковић и аутор 220

3. О КЊИЗИ РАДОВАНА РАДИНОВИЋА *КАРАКТЕР РАТОВА ЗА РАЗБИЈАЊЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ*

Учествовали: др Бранко Крга, Живадин Јовановић, др Станислав Стојановић и аутор (20.4)..... 140

Уредила КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЏИЋ

Укупно 430 посетилаца или 143 просечно

Појединачна предавања (Мала сала)

1. БОГ У СРЕБРНОЈ ЧАШИ: ВИНО И ВИНАРСТВО

У СРЕДЊОВЕКОВНОЈ СРБИЈИ – гастрохеритолошки огледи (26.1)

Ма Тамара Огњевић 180

2. ТРИ БОЈЕ ВИНА: ОРГАНОЛЕПТИЧКА АНАЛИЗА ВИНА (2.2)

Ивица Стојановић 165

Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Укупно 345 посетилаца или 173 просечно

Манифестације (Галерија хола испред Велике дворане)

1. НОЋ МУЗЕЈА

Интерактивна изложба „СВЕТ ЗВУКА“ (стална поставка)

Аутори изложбе проф. др Миомир Мијић и проф. др Драгана Шумарац Павловић.

Тура КРОЗ КОЛАРАЦ, водила Милена Васиљевић..... 3500
Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Манифестације (Мала сала)

1. НОЋ ИСТРАЖИВАЧА

КОЈИ ЈЕ НАЈПОЗНАТИЈИ НЕУСПЕХ СВИХ ВРЕМЕНА:

Термодинамика у свакодневном животу

Милан Миловановић

2. ЉУДИ И МИКРООРГАНИЗМИ – МОЖЕМО ЛИ ЈЕДНИ БЕЗ ДРУГИХ?

Др Владимир Бешкоски (29.9) 90
Уредио МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ

Укупно 169 програма, 21450 посетилаца или 127 просечно

ПРОГРАМИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА

Научни скупови (Велика дворана, Мала сала, Сала Јосиф Панчић, Сала Милан Грол)

Дани дефектолога (11–13.2)

У организацији **Угоститељске радње Гаџић – Клуб Коларац**

Научни скупови (Сала Јосиф Панчић)

О укусима се расправља: Павле Стефановић 1901–1985. (20.5)

У организацији **Удружења композитора Србије, Музиколошког друштва Србије и ФМУ**

Конференције (Мала сала, Сала Јосиф Панчић, Сала Милан Грол, Музичка Галерија, салон)

Форум Креативна Европа (25. и 26.4)

У организацији **Министарства културе и информисања Републике Србије**

Конференције (Мала сала, Сала Јосиф Панћић, Музичка галерија)
Politics of Enmity: can nation ever be emancipatory (26–28.9)
У организацији **Института за филозофију и друштвену теорију**

Конференције (Мала сала, сале Јосиф Панчић и Милан Грол)
Социјална правда: нове перспективе, нови хоризонти (4–6.5)
У организацији **Института за филозофију и друштвену теорију**

Конференције (Мала сала)
Конференција Resonate
У организацији **Платформе Resonate** (14–16.4)

Тедекс Београд (21.5)
У организацији **Интерглидера**

Међународна конференција о заштити културно-историјског наслеђа
(23.5)
У организацији **Дунавског центра**

WONET – Женска мрежа за будућност Европе (13.6)
У организацији **Општине Савски венац**

Конференција о друштвеноодговорном пословању (8.12)
У организацији **Форума за одговорно пословање**

Жене у психоанализи (10.12)
У организацији **Психоаналитичког друштва Србије**

Конференције (Сала Јосиф Панћић)
Едукација у музејима и рад са публиком (18.11)
У организацији **NK ICOM**

Форум Креативна Европа (7.12)
У организацији **Министарства културе и информисања Републике Србије**

Конференције (Музичка галерија)
Association de Brecourt – Spring conference in Belgrade,
У организацији **L&I Consulting**

Пословни скупови (Мала сала и Музичка галерија)
Стручни састанак Друштва анестезиолога Србије: Механичка вентилација плућа (18.6)

У организацији **Угоститељске радње Гаџић – Клуб Коларац**

Пословни скупови (Мала сала)
Седница Научно-наставног већа Биолошког факултета (29.1, 11.3, 13.5, 13.7, 5.9, 14.10, 14.11, 9.12)

У организацији **Биолошког факултета**

Први београдски *Сајам женског предузетништва* (15.3)

У организацији **Секретаријата за привреду**

Годишњи скуп Српске књижевне задруге (13.12)

У организацији **Српске књижевне задруге**

Предавања и радионице (Мала сала)
Семинар како се уче страни језици (20, 21.2, 19, 20.3, 16, 17.4)
У организацији **Н. Л. Про Груп**

Software United seminar (26.5)

У организацији **Вдел д.о.о**

Семинар за запослене (13.10)

У организацији **Апотекарске установе Београд**

Мрежа за здравље и Мрежа за родну равноправност: Доступна примарна здравствена заштита и превенција дискриминације, насиља и родне неравноправности: улога локалне самоуправе (27.10)

У организацији **Сталне конференције градова и општина**

Промоција монографија у издању Задужбине Андрејевић (24.11)

У организацији **Задужбине Андрејевић**

Мрежа за здравље: Нов Закон о јавном здрављу, надлежности локалне самоуправе и план активности за 2017. годину (20.12)

У организацији **Сталне конференције градова и општина**

Предавања и радионице (Сале Јосиф Панчић и Милан Грол, Музичка галерија)

Семинар за професоре (28.10)

У организацији **Темпус фондације**

Предавања и радионице (Сала Јосиф Панчић)
Отворена врата за Школу математике 2+2 (10.4)
У организацији **Академије 5+**

Промоција монографија у издању Задужбине Андрејевић (26.5)
У организацији **Задужбине Андрејевић**

Предавања (настава: октобар-децембар)
У организацији **Факултета за физичку хемију**

Hippo Competiton (3.12)
У организацији **Global Input**

Форум Креативна Европа (7, 14, 21. и 28.12)
У организацији **Министарства културе и информисања Републике Србије**

Предавања и радионице (Музичка галерија)
Дечја Нова година (27.12)
У организацији **BDO Business Advisory**

Предавања и радионице (Сала *Милан Грол*)
Семинар Медитација и њена примена у свакодневном животу (13.2)
У организацији **Синише Гачића**

Школа креативног писања (2, 5, 9, 12, 16, 19, 23. и 26.8)
У организацији **Зорана Живковића**

Предавања и радионице (салон)
Александерова техника (8.10)
У организацији **Натилије Јовић**

Предавања и радионице (Музички атеље)
Александерова техника (два пута недељно)
У организацији **Натилије Јовић**

Предавања и радионице (Библиотека)
Семинар о концентрацији (27. и 28.2, 22. и 23.10, 10. и 11.12)
У организацији **Владимира Стојаковића**

Семинар о саморазвоју (7. и 8.5, 1. и 2.10)
У организацији **Маје Анђелковић**

Семинар Мементо (18. и 19.6)
У организацији **Јелене Војводић**

Предавања и радионице (учионице)
Семинар Мистерија аспеката (27.2)
У организацији **Јелене Војводић**

Школа математике 2+2 (април – децембар)
У организацији **Академије 5+**

Књижевне вечери и академије (Мала сала)
ДАРКО ХАБАЗИН: *НЕРАСПЕЋЕ*
Учествовали: Драган Маровић, Живорад Ајдачић, Стеван Огњеновић,
Милош Радосављевић и аутор (12.4)
У организацији **Културно-просветне заједнице**

Разговори и дискусије (Мала сала)
О КЊИЗИ МИЛОВАНА ЂИЛАСА *ПИСМА С РОБИЈЕ*
Учествовали: Матија Бећковић, др Вељко Станић, др Алекса
Ђилас и Мањо Вукотић (10.6)
У организацији **Издавачке куће Вукотић медија**

О КЊИЗИ МИРОСЛАВА МАЈКЛА ЂОРЂЕВИЋА *ДЕЦЕНИЈА ИЛУЗИЈА I и II: АМЕРИКА, СРБИЈА И СРПСКА ДИЈАСПОРА 1990–2000.*
Учествовали: Жарко Требјешанин, Србобран Бранковић, Ђорђе
Вукадиновић и аутор (24.6)
У организацији **Издавачке куће Клио**

Разговори и дискусије (Сала Јосиф Панчић)
Презентација пројекта Омладинска културна организација (8.11)
У организацији **Омладинске културне организације**

Филмски програм (Сала Јосиф Панчић)
Контрола филмова (18.6)
У организацији **Ане Марјановић**

Снимање (29.6, 17.7)
У организацији **Film Deluxe International d.o.o**

Коктели
У организацији **Марије Нешић** (16.9)
У организацији **Угоститељске радње Гаџић – Клуб Коларац** (28.9)

ГАЛЕРИЈА

1. НОВОГОДИШЊА И БОЖИЋНА ИЗЛОЖБА Од 24. 11. 2015. до 9. 1. 2016. године	2363
2. ДЕЈАН ГОЛИЋ: ТХТ/SMBLS, цртежи (2014-2015) Од 12. до 30. 1.	607
3. ЈАНА КУВАЉА: ВАРИЈАЦИЈЕ, слике Од 2. до 20. 2.	754
4. ТАМАРА ЖДЕРИЋ: ИГРА, цртежи Од 23.3. до 12. 3.	883
5. МИЛАН КРАЉ, слике Од 15.3 до 2. 4.	903
6. МИШО ФИЛИПОВАЦ: ОСВРТИ НА СКУПОВЕ, слике Од 5. до 23. 4.	1453
7. АНА МАРКОВИЋ: ПЕЈЗАЖИ У ПОКРЕТУ, слике Од 26.4. до 14.5.	896
8. ИСКРА БРАВО: БРИСАЊЕ (БРИСАЊЕ СЕНКИ СЕЋАЊА), амбијентална целина Од 17.5. до 4.6.	1329
9. МАРИЈА БЈЕКИЋ: СА КОЈИМ ФАНТАСТИЧНИМ СТРУКТУРАМА, цртежи Од 7. до 25. 6.	779
10. ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА Од 27.6. до 26. 8.	1450
11. СВЕТЛАНА МАРКОВИЋ: НЕСТВАРНИ ПЕЈЗАЖИ, цртежи Од 30.8. до 17. 9.	1137
12. ДАНИЕЛА МОРАРУИ: ИГРАЛИШТА, радови на папиру и од папира Од 20. 9. до 8. 10.	1178
13. ЂУРЋА СИВАЧКИ: СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ Од 11. до 29. 10.	1361
14. МАГДАЛЕНА ПАВЛОВИЋ, скулптуре Од 1. до 19.11.	729

Укупно 15822 посетилаца или 1130 просечно

ТАБЕЛА 1 – јануар – децембар 2016.

Врста програма	Велика дворана		Мала сала		Сала Јосиф Панчић		Музичка галерија		Сви простори		Учешће у програму %	УКУПНО	
	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца	Програма	Посетилаца		Програма	Посетилаца
ПРЕДАВАЊА У ЦИКЛУСИМА	2	700	93	8565							56,21	95	9265
КЊИЖВЕНЕ ВЕЧЕРИ И АКАДЕМИЈЕ			20	2185			1	30			12,42	21	2215
РАЗГОВОРИ И ДИСКУСИЈЕ			38	3680	1	100					23,08	39	3780
ПОЈЕДИНАЧНА ПРЕДАВАЊА	2	1450	10	1150							7,10	12	2600
МАНИФЕСТАЦИЈА			1	90					1	3500	1,18	2	3590
УКУПНО	4	2150	162	15670	1	100	1	30	1	3500	100	169	21450

ТАБЕЛА 2 – јануар – децембар 2015.

Р. бр.	Назив катедре	Велика дворана		Мала сала		Сала Јосиф Панчић		Музичка галерија		Сви простори		Укупно УКУПНО		
		Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца	Предавања	Посетилаца			
1.	АРХИТЕКТУРА			2	250							1,18	2	250
2.	БИОЛОГИЈА			4	540							2,37	4	540
3.	ЕКОНОМИЈА			2	70							1,18	2	70
4.	ИСТОРИЈА И АРХЕОЛОГИЈА			7	760	1	100					4,73	8	860
5.	ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ			4	250							2,37	4	250
6.	ЈЕЗИК И ГОВОР			9	760							5,33	9	760
7.	КЊИЖЕВНОСТ			52	4635				1	30		31,36	53	4665
8.	МАТЕМАТИКА			8	825							4,73	8	825
9.	МЕДИЦИНА			22	1685							13,02	22	1685
10.	ПОЛИТИЧКЕ НАУКЕ			4	635							2,37	4	635
11.	ПРАВО			3	115							1,78	3	115
12.	ПСИХОЛОГИЈА			5	880							2,96	5	880
13.	РЕЛИГИЈА	4	2150	4	725							4,73	8	2875
14.	СОЦИОЛОГИЈА			5	195							2,96	5	195
15.	ФИЗИКА			6	450							3,55	6	450
16.	ФИЛОСОФИЈА			4	400							2,37	4	400
17.	ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ			21	2485					1	3000	13,02	22	5985
	УКУПНО	4	2150	162	1885					1	3000	100	169	21450

ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

Руководилац МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ (од 01.11)

Оперативни руководилац МИЛОШ ТАДИЋ

Руководилац музичког програма МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ (до 31.10)

Програм Центра за музику у 2016. години одвијао се у оквиру 12 циклуса. Одржано је 144 програма, које је пратило 36.470 посетилаца. (Преглед ових програма, табеларно и појединачно, дат је у Прилогу бр. 1)

У циклусу ***Коларац твој музике*** одржано је пет концерата које је пратило 3400 посетилаца.

Дан Велике дворане, 4. фебруар, прослављен је концертом из циклуса ***Коларац твој музике*** под називом Оперски гала концерт, на коме су наступили реномирани оперски уметници Душица Бијељић, Милијана Николић, Никола Мијаиловић, Розарио ла Спина, уз клавирску сарадњу Ђорђа Нешића. Овај концерт је изазвао велико интересовање публике а критика је посебно истакла брижљиво конципиран програм који се ретко чује у Београду.

У истом циклусу је 7. марта наступила пијанисткиња Јасминка Станчул, која се представила београдској публици после више од десет година од последњег солистичког наступа.

Трећи концерт из овог циклуса био је у знаку камерне музике. Реномирани камерни оркестар са традицијом дужом од 50 година, *Франц Лист* из Будимпеште наступио је уз вођство кинеског виолинисте Нинга Фенга.

Иако је ово била прва сезона новог циклуса, након промене програмске концепције и завршетка циклуса Великани музичке сцене, по одзиву публике, критикама са концерата и медијској заступљености била је успешно представљена.

Јесењи део сезоне започео је атрактивним концертом клавирског дуа сестара Ондер, близнакиња турског порекла, које су успешно извеле изузетно захтеван програм под називом *Игре*.

Последњи концерт из овог циклуса одржан је 17. децембра и са великим успехом је наступио пијаниста Александар Маџар.

У оквиру циклуса ***Променадни концерти Коларчев подијум камерне музике*** одржано је 37 концерата, које је пратило 19.200 посетилаца.

Београдској публици представили су се различити камерни састави од два до симфонијског оркестра. Сви програми су одабрани на конкурс на који се јавило више од 150 различитих музичких састава. Тематски су ови програми обухватили готове све епохе, као и различите саставе камерних ансамбала. Изузетно добра посета и велики број иностраних гостовања обележили су концерте из овог циклуса.

У оквиру циклуса ***Музичка радионица*** одржано је 16 концерата, на којима су наступали солисти и ансамбли ученика и студената музике. У Музичкој галерији су поред овог одржани концерти из циклуса ***Сусрет са уметником*** (18) као и два концерата из циклуса ***Јубилеји***.

У циклусу ***Како се слуша концерт*** реализовано је 10 програма. Популарност овог програма расте из дана у дан. Програм је пратило више од 5000 посетилаца, деце са родитељима. Сваког месеца је све веће интересовање публике за ове концерте па се и у програмском смислу праве помаци у друге жанрове. Програм је био тематски прилагођен и реализован у сарадњи са неколико фестивала (чембала, саксофона, Шопен феста и др).

Циклус концерата ***Уредник уметник у гостима*** покренут је 2015. године са идејом да се публици представе домаћи извођачи који нису имали солистичке концерте у нашој дворани дуги низ година. Због темпа финансирања по конкурс, није било могуће одржати предвиђене концерте током целе године већ само у јесењем делу сезоне. Две

пијанисткиње средње генерације, Рита Кинка и Биљана Горуновић, одржале су, по позиву Центра за музику, концерте на којима су биле у прилици да припреме програм и позову госте по свом избору. Кинка је наступила са пијанистом Доријаном Лељаком а Горуновићева је, поред композиција руских романтичара, са колегама из трија извела два Пјацолина танга.

Друга сезона циклуса **Барок у подне**, који реализујемо у сарадњи са ансамблом Београдски барок, додатно је промовисао Хол Задужбине као нови концертни простор који уметницима пружа присан однос са публиком какав и захтева музика барокног периода.

У сарадњи са Арт телевизијом одржано је шест јавних снимања емисије Арт фантазија. Ово је јединствени пројекат где је концертни простор искоришћен као студио у којем се уживо изводи музика.

Паралелно са концертним активностима Центар за музику је реализовао неколико успешних мајсторских курсева.

Оперски корепетитор Ђорђе Нешић је у јануару одржао седмодневни курс за младе соло певаче и корепетиторе. Завршни концерт је одржан у оквиру Променадних концерата. Такође, пијанисткиња Јасминка Станчул је одржала курс за студенте клавира Факултета музичке уметности. У оквиру фестивала контрабаса одржане су радионице контрабаса учесника фестивала.

У новембру је Центар за музику преузео Интерпретативни студио виолине који је водио проф. Дејан Михаиловић а који у сезони 2016 –2017. води Немања Радуловић. Курс похађа 11 полазника који имају наставу сваког месеца по три дана.

У току 2016. Велика дворана је коришћена укупно 145 пута за концерте других корисника.

**ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ
У ЦЕНТРУ ЗА МУЗИКУ У ПЕРИОДУ
ОД 1. ЈАНУАРА ДО 31. ДЕЦЕМБРА 2016.**

број посетилаца

Циклус КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ

1. **ОПЕРСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ И ДАН ВЕЛИКЕ ДВОРАНЕ**
Солисти: ДУШИЦА БЈЕЛИЋ, сопран, МИЛИЈАНА НИКОЛИЋ,
мецосопран, РОЗАРИО ЛА СПИНА, тенор, НИКОЛА МИЈАИ-
ЛОВИЋ, баритон, ЂОРЂЕ НЕШИЋ, клавир
Програм: Верди, Сен-Санс, Масне, Доницети, Офенбах, Бизе,
Тороба, Капуа
(4. фебруар) Велика дворана 800
2. **ЈАСМИНКА СТАНЧУЛ, клавир**
Програм: Бетовен, Папандопуло, Хачатуријан
(7. март) Велика дворана 500
3. **КАМЕРНИ ОРКЕСТАР ФРАНЦ ЛИСТ**
Солиста и уметничко вођство: НИНГ ФЕНГ, виолина
Програм: Моцарт, Сарасате, Барбер, Барток
(20. април) Велика дворана 600
4. **ФЕРЗЕН И ФЕРХАН ОНДЕР, клавирски дуо**
Програм: Рахмањинов, Брамс, Лист, Сај, Корија, Стравински,
Циглер, Пјацола
(22. новембар) Велика дворана 600
5. **АЛЕКСАНДАР МАЏАР, клавир**
Програм: Моцарт, Шуман, Шопен
(14. децембар) Велика дворана 900

Циклус ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ

1. ДЕСЕТИ ЈУБИЛАРНИ НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ – *АртЛинк*
– *Societe Generale*: Најперспективнији млади уметник у 2015.
години
УРМИН НЕС МАЈСТОРОВИЋ, хорна
Гости: ДАВИД ХОРВАТ, виолина, ИРЕНА ЈОСИФСКА, виолончело, УКИ ОВАСКАИНЕН, клавира, АЊА ГАВРИЛОВИЋ, виола, МАРИЈА МИЛЕНКОВИЋ, виола
Програм: Бетовен, Рахмањинов, Ернст, Глијер, Моцарт
(3. јануар) Велика дворана 800
2. АНСАМБЛ ЗА РАНУ МУЗИКУ *FLAUTO DOLCE* – *Музика средњег века, ренесансе, барока и класицизма*
Чланови Ансамбла: Катарина Божић, сопран, Марија Сабљић, мецосопран, Марија Ђорђевић, мецосопран, Јасмина Матијевић, мецосопран, Ана Младеновић, блок флаута, траверзо флаута, Тина Младеновић, средњовековна харфа, Маја Младеновић, средњовековна харфа, Александар Јован Крстић, блок флаута, траверзо флаута, Срђан Станић, фидел, Александар Андрејевић, ударалјке, Миона Бацковић, ударалјке, Тијана Дмитровић, флаута, Љубомир Димитријевић, блок флаута, траверзо флаута, флаута
Програм: Вермел, Морлеј, Жервес, Женеквин, Куанц, Реича
(10. јануар) Велика дворана 700
3. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
Клавираки дуо ЈЕЛИЦА ГЛИГОРИЈЕВИЋ и НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ
В.А. МОЦАРТ – *РЕКВИЈЕМ* (премијерно извођење)
Програм: Ар. за клавира четвороручно К. Черни
(17. јануар) Велика дворана 300
4. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ПУТОВАЊЕ ЈЕ ДЕСТИНАЦИЈА – ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАЈСТОРСКОГ КУРСА ОПЕРСКОГ КОРЕПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕШИЋА
Учествовали: Ана Алексић Шајрер, сопран, Милан Панић, тенор, Ксенија Јојић, сопран, Маријана Шовран, сопран, Вишња Радосав, мецосопран, Иван Плазачић, баритон, Марко

- Пантелић, баритон, Ана Петровић, сопран, Огњен Миливојша, бас-баритон, Петар Марковић, клавир, Ђорђе Нешић, клавир
Програм: Верди, Пучини, Каталани, Чајковски, Моцарт, Рахмањин
(24. јануар) Велика дворана 700
5. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
АЉАЖ БЕГУШ, кларинет, ЂОРЂО МАНДОЛЕЗИ, фагот, НАТАША ШАРЧЕВИЋ, клавир
Програм: Сен-Санс, Шуман, Љадов, Глинка
(31. јануар) Велика дворана 600
6. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ПАВЛЕ КРСТИЋ, клавир, УМЕТНИЧКИ АНСАМБЛ МО СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ
Диригент ПАВЛЕ МЕДАКОВИЋ
Програм: Шопен
(14. фебруар) Велика дворана 800
7. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
АНСАМБЛ *METROPOLITANS*
Чланови Ансамбла: Јон Скрипкару, виолина, Кирил Максимов, виолина, Тамара Маринковић, виола, Константин Зеленин, виолончело, Маријус Гусман, контрабас, Катрин Фезел, кларинет, Тунде Јакаб, флаута, Адријан Гаспар, клавир
Програм: Ивановић, Манкуси, Елгар, Лехар, Гаспар, Буланж, Динику, Пјацола, Бок
(21. фебруар) Велика дворана 600
8. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
БЕОГРАДСКИ ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР *ДУШАН СКОВРАН*
Диригент ОБРАД НЕДЕЉКОВИЋ
Солисти: РЕЉА МИТРОВИЋ, виолончело, МИЉАНА СТАМЕНИЋ, виола, ВЕСНА МАРКОВИЋ, сопран, АЛЕКСАНДРА ЈОВАНОВИЋ, сопран, ЗОРИЦА БЕЛОИЦА, мецосопран, ВЕРОНИКА МОНА БОГИЋ, виолина
Програм: Вивалди, Телеман, Хендл, Вијетан, Де Фаља
(28. фебруар) Велика дворана 500

9. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ
 Учествовали: Мина Глигорић, сопран, Биљана Јовановић, сопран, Тина Нојцер, чембало, Милена Петровић, виолончело, Милан Ивановић, флаута, Петар Ивановић, флаута, Наталија Стошић, виолина, Оливера Матић, виолина, Војин Млађеновић Станић, виола, Стефан Гавриловић, виолончело, Ања Петковић, виолина, Виолета Ћирић, виолина, Богдан Добрић, виола, Ангелина Живковић, виолончело, Даница Дујаковић, клавир, Санда Машић, флаута, Јован Лађевић, кларинет, Александар Стојановић, кларинет, Вишња Јовић, хорна, Милена Величковић, фагот, Јулија Кривошић, фагот, Олга Радовић, клавир, Ненад Ивовић, клавир, Тијана Станковић, клавир, Бојана Станковић, клавир, Настасија Војиновић, виолина, Милица Жугић, виолина, Миљана Стаменић, виола, Павле Савић, виолончело, Кристина Крстић, клавир, Данијела Марчетић, клавир, Младен Продан, тенор, Иван Башић, клавир, Вишња Јовић, хорна, Недељко Ђорђевић, труба, Филип Ракић, тромбон, Никола Величковић, перкусије, Страхиња Божић, перкусије
 Програм: Персл, Телеман, Хајдн, Шуман, Рис, Брамс, Пуланк, Шостакович, Гаврилин, Свиридов, Таљар, Канђелози
 (6. март) Велика дворана..... 500
10. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КАМЕРНИ ОРКЕСТАР АМОРОСО, Лесковац
 Солисти: САРАХ СКОПЉАК, клавир, ЛЕО БОРИСАВЉЕВИЋ, клавир, ИВАН БАШИЋ, клавир
 Програм: Бах
 (20. март) Велика дворана..... 400
11. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КЛАВИРСКИ ДУО ТАМАРА КОРОЧКИН И АНДРЕАС ШЕНХАГЕ
 Програм: Мошковски, Хенсел – Менделсон, Шулхоф, Гершвин
 (3. април) Велика дворана..... 500
12. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ОД БРАМСА ДО ГЕРШВИНА
 БОБАН БЈЕЛИЋ, хармоника, МАРИЈА ЂУКИЋ, клавир
 Програм: Гершвин, Чајковски, Рахмањин, Бјелић, Барток, Брамс, Монти
 (10. април) Велика дворана..... 600

13. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ
 Учествовали: Александра Бенгини, виолончело, Лазар Николић, виолина, Богдан Добрић, виола, Наталија Стошић, виолина, Љуба Трујановић, виолина, Леана Николов, виолина, Ката Стојановић, виолина, Настасја Војиновић, виолина, Јелица Ињац, виолина, Соња Марјановић, виолончело, Милош Стевановић, виолина
 Програм: Бах, Паганини, Брух, Исаји, Вијењавски, Чајковски, Бацини, Касато, Крајслер
 (24. април) Велика дворана..... 600
14. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КАМЕРНА МУЗИКА РОБЕРТА ШУМАНА
 АНЕТА ИЛИЋ, сопран, БОРИС БРЕЗОВАЦ, виола, АЛЕКСАНДАР ЛАТКОВИЋ, виолончело, ИГОР ЛАЗИЋ, хорна, ЈАСНА ТУЦОВИЋ, клавира
 (8. мај) Велика дворана 500
15. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КЛАВИРСКИ ДУО КСЕНИЈА ДЈАЧЕНКО и АНТОНИО МОРАНТ АЛБЕЛДА
 Програм: Моцарт, Шуберт, Брамс
 (15. мај) Велика дворана 400
16. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ЛИДИЈА ПАВЛОВИЋ, клавира, МАРИ КЛОДИН ПАПАДОПУЛОС, виолина, АЛЕКСАНДЕР ВЕ, виолончело
 Програм: Дворжак, Шуберт, Шостакович
 (22. мај) Велика дворана 300
17. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ЗЕМУНСКИ КАМЕРНИ ОРКЕСТАР – Концерт је Омаж проф. Тешењију поводом десет година од смрти
 Диригент ЂОРЂЕ СТАНКОВИЋ
 Солисти: КАТАРИНА ТЕШЕЊИ КОВАЧЕВСКИ, виолина, АНДРЕЈ КУРТИ, виолина (САД), РОБЕРТ БОКОР, виолина (Швајцарска)
 Програм: Шепић, Радић, Вилијамс, Сарасате, Брамс, Монти
 (29. мај) Велика дворана 700

18. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
МАРТА МИЛОШЕВИЋ БРАНКОВИЋ, клавира
Програм: Божић, Христић, Сати, Кауфман, Бранковић, Лојд Вебер
(5. јун) Велика дворана 400
19. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ
Учествовали: Наталија Поповић, Кристина Крстић, Јасмина Недељковић, Дарја Самофалова, Даница Маринковић, Даница Дујаковић, Кристина Матијашевић, Александар Станковић, Ендре Барна, Милица Закић, Емилија Петковић, Мина Ћурчић, Ана Остојић, Стефан Шаркоћевић, Северин Филиповић
Програм: Деспић, Моцарт, Рамо, Менделсон, Шопен, Рахмањин, Дебиси, Равел, Шчедрин, Скрјабин, Шопен
(12. јун) Велика дворана 400
20. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КОНЦЕРТ ПРОФЕСОРА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ
Учествовали: Горан Маринковић, Јасна Туцовић, Теа Димитријевић, Дејан Суботић, Игор Лазић, Људмила Грос Поповић, Милан Поповић, Ладислав Мезеи, Зорица Ћетковић
Програм: Сен-Санс, Петровић, Равел, Шуман, Метнер, Штраус, Иполитов-Иванов, Глијер
(19. јун) Велика дворана 300
21. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
Клавираки дуо МИЛИЦА ЈОВАНОВИЋ ЈЕЛАЧА и МАРИЈА ИЛИЋ
Програм: Вребалов, Бах, Болком, Лутославски
(26. јун) Велика дворана 400
22. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ЕВРОПСКИ ДАН ЈЕВРЕЈСКЕ КУЛТУРЕ – 10. ЈУБИЛЕАРНИ КОНЦЕРТ
Учествовали: Јеврејски камерни оркестар и Српско-јеврејско певачко друштво *Браћа Барух*
Диригент СТЕФАН ЗЕКИЋ
Солисти: ЛАДИСЛАВ МЕЗЕИ, виолончело, ВУК ЗЕКИЋ, баритон, СТЕФАН ЗЕКИЋ, баритон
Програм: Вујић, Блох, Хендл, Симић
(4. септембар) Велика дворана 500

23. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ИРЕНА ЈОСИФОСКА, виолончело – Добитница традиционалне награде УМУС-а за 2015. и награде публике на 46. МТМО
 Клавирска пратња: Уки Оваскаинен
 Програм: Шуберт, Франк, Мартину
 (11. септембар) Велика дворана 600
24. BASS PASSION FESTIVAL – ЉУБИНКО ЛАЗИЋ, контрабас,
 ДРАГАН ЂОРЂЕВИЋ СУЗУКИ, виолончело, АЛЕКСАНДАР
 СЕРДАР, клавир
 Програм: Фрајба, Росини, Шуберт, Ботесини
 (18. септембар) Велика дворана 600
25. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 БАЗАР ЧЕТИРИ ВЕТРА
 МАЈА ЛЕ РУ ОБРАДОВИЋ, гитара, ТАЊА АНДРИЈИЋ,
 сопран, СВЕТОЗАР ВУЈИЋ, баритон, АЛЕКСАНДАР ЛАТКО-
 ВИЋ, виолончело, ДОБРИЛА МИЉКОВИЋ, клавир
 Програм: Виља Лобос, Расински, Вујић, Маја Ле Ру
 (25. септембар) Велика дворана 400
26. ДАНИ ЕВРОПСКЕ БАШТИНЕ 2016. – *Културно наслеђе и заједнице – живети са наслеђем*
 Концерт и промоција компакт диска *Композитори српског романтизма* пијанисткиње Јасмине Јанковић
 На промоцији говорио др Александра Паладин, музиколог
 Учествовали: др Јасмина Јанковић, пијаниста, мр Ана Јовановић, мецосопран, мр Марина Трајковић Бицовски, сопран, Горан Крнета, бас, мр Сениша Јовановић, виолончело
 Програм: Калауза, Фрајт, Јанковић, Јенко, Ст. Мокрањац, Ђорђевић, Бајић, Бинички, Деспић, Тајчевић, В. Мокрањац, Мађејовска
 (2. октобар) Велика дворана 600
27. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 АРТЛИНК ВИРТУОЗИ
 Концерт-мајстор ПАВЕЛ ДОЛЕЖАЛ (Република Чешка)
 Програм: Моцарт, Бах, Вивалди, Берио, Вијењавски, Григ
 (9. октобар) Велика дворана 400

28. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ / BELGRADE
SCHOPIN FEST 2016 – ОМАЖ ШОПЕНУ
 СОЛИСТИ: НЕВЕН ШОБАЈИЋ, КЛАВИР, Ана Ковачевић,
 клавири, МИХАЈЛО ЗУРКОВИЋ, клавири
 (16. октобар) Велика дворана 500
29. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 АНЕТА ИЛИЋ, сопран, ВЛАДИМИР СТОЈНИЋ, клавири
 Програм: Шуман, Хан, Пуланк
 (23. октобар) Велика дворана 300
30. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 КАРОЛИНА БЕТЕР, траверсо флаута, КАТАРИНА АЛЕКСИЋ,
 виолина, РАСТКО ПОПОВИЋ, виола, ЂОРЂЕ МИЛОШЕВИЋ,
 чело
 Програм: Моцарт
 (30. октобар) Велика дворана 500
31. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ – МУЗИЧКИ ЗА-
 ГРЉАЈ ШПАНИЈА, СРБИЈА, ЛАТИНСКА АМЕРИКА
 КАМЕРНИ ОРКЕСТАР *CONCERTANTE* ФАКУЛТЕТА УМЕТ-
 НОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
 Диригент МИЛЕНА ИЊАЦ
 Солисти: ДУШАН ЧЕГАЊАЦ, хармоника, АЛЕКСАНДРА
 РИСТИЋ, мецосопран, АНЂЕЛА БРАТИЋ, флаута, ВЕСНА
 ПЕТКОВИЋ, гитара, Андрија Петровић, виолончело
 Програм: Албениз, Златковић, Пјацола, Сервантес, Томић,
 Виља Лобос, Масоти, Мифуне
 (6. новембар) Велика дворана 600
32. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
 ГУДАЧКИ КВАРТЕТ *IL BELPAESE*
 МИЛИЦА ПАП, клавири
 Програм: Моцарт, Шуман
 (13. новембар) Велика дворана 400
33. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ (*TAKE OVER* фес-
 тивал)
 СВЕЧАНИ СКУП ПОВОДОМ 138 ГОДИНА РАДА КОЛАРЧЕВЕ
 ЗАДУЖБИНЕ
 Додела признања: Плакета Коларчеве задужбине и Годишње
 награде Галерије 2015/16.

- Учествовали: Квартет *ТУРИНА* – ФИЛИП ШОЈХЕР, клавир,
СОФИЈА РАДИЋ, виолина, ЂЕРАН СЕЗЕР, виола, ПАТРИ-
ЦИЈА ДЕ ЛА ФУЕНТЕ, чело
Програм: Малер, Шуман, Турина
(20. новембар) Велика дворана 500
34. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ГУДАЧКИ КВАРТЕТ *МОКРАЊАЦ* – АЛЕКСАНДРА МИЛАНОВИЋ,
виолина, ЈОВАНА СТОШИЋ, виолина, ТОМИСЛАВ МИЛОШЕ-
ВИЋ, виолончело, ЂОРЂЕ МИЛОШЕВИЋ, виолончело
Солиста НИКОЛА ЗДРАВКОВИЋ, клавир
Програм: Глинка, Шуман
(27. новембар) Велика дворана 400
35. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
ROCHER БЕНД – РАДМИЛА ВАРДАЛИЋ, виолина, СЕЛЕНА
ЈАКОВЉЕВИЋ, виолина, ДЕЈАН РОКВИЋ, виола, ИВАН СТАН-
КОВИЋ, контрабас, ЛАЗАРО ДЕЛ ТОРО ВЕГА, перкусије
Специјални гост МАДАМ ПИАНО
Програм: Телеманс, Елингтон, Ховард, Шеринг, Симоне,
Сантана, Деј, Жилбер, Мансини, Вондер, Милер
(4. децембар) Велика дворана 600
36. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КЛАВИРСКИ ТРИО *УДЕ* – КАТАРИНА УДЕ, виолина, САЊА БО-
ЖЕНА УДЕ МИТРОВИЋ, виолончело, МИХАЕЛ УДЕ, клавир
Програм: Шуберт, Дворжак
(11. децембар) Велика дворана 400
37. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
КЛАВИРСКИ ДУО *ЕЛМАЗИ* – ЛЕЈЛА ЕЛМАЗИ и АНИТА ЕЛ-
МАЗИ
Програм: Рахмањинов, Шуман, Григ
(18. децембар) Велика дворана 600
38. КОЛАРЧЕВ ПОДИЈУМ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ *МАСТЕР АРТ АКАДЕМИЈЕ*
– Уметност бечке едукације и интерпретације
ТИМУР МЕЉНИК (Беч), виолина и концерт мајстор оркестра,
АНА ФЈОДОРОВА – ЛАТСО (Беч), клавир
Учествовали: Камерни оркестар *Мастер Арт академци*
Диригент Радован Јовановић

Солисти: Лана Зарјан, виолина, Јана Јаковљевић, виолина,
Софија Главичић, виолина, Мона Богић, виолина
Програм: Франк, Бах, Вивалди, Дрдла, Андерсон
(25. децембар) Велика дворана 600

Циклус МУЗИЧКА РАДИОНИЦА

1. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ СТУДИЈА ВИ-ОЛИНЕ ПРОФ. ДЕЈАНА МИХАИЛОВИЋА
Уметнички сарадник Истра Печвари
Солисти: Дуња Петковска, Мина Динић, Катарина Василјевић,
Милица Павловић, Ања Дучић, Марго Ивановић Режак, Миона
Топаловић, Исидора Драмићанин
Програм: Моцарт, Бах, Ортманс, Комаровски, Шуман, Вијењав-
ски, Сен-Санс, Паганини, Равел
(13. јануар) Музичка галерија 70
2. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА СТУДИЈА КЛАВИРА ПРОФ.
ЈОКУТ МИХАИЛОВИЋ
Солисти: Софија Дамјановић, Марко Трајковић, Милица Милић,
Катрина Веселиновић, Дијана Ђорић, Ана Ковачевић
Програм: Бетовен, Менделсон, Григ, Лист, Прокофјев, Скрјабин,
Барток, Шуман, Рахмањинов
(16. јануар) Музичка галерија 60
3. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА КУРСА КЛАВИРА ПРОФ.
ЈОКУТ МИХАИЛОВИЋ
Солисти: Наталија Савић, Бјанка Марковић, Јелена Пешић, Јо-
ван Рошуљ, Мартина Хрубења, Милица Милић, Дијана Ђорић
Програм: Ј. С. Бах, Пуланк, Рахмањинов, Бетовен, Шопен,
Чајковски, Дебиси
(23. јануар) Музичка галерија 60
4. ЈОВАНА ЛАЂЕВИЋ, кларинет, АНТОНЕЛА ГРГИН, клавир
Програм: Шпор, Шуман, Пуланк, Поповић
(3. фебруар) Музичка галерија 80
5. ИГОР СУБОТИН, виолина, ТИНА НИКОЛОВСКИ, клавир
Програм: Бах, Вијањавски
(2. март) Музичка галерија 70

6. КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ ЋУПРИЈА
 Учествовали: Даница Ковачевић, виолина, Надежда Ђорђевић, виолина, Маша Јовановић, виола, Стојанка Пешић, виолина, Кристина Антић, виолончело, Николина Маричић, виолина, Мима Мајсторовић, виолончело, Милана Трујановић, виолина, Теа Милеуснић, виолина, Војислав Веселинов, контрабас, Наталија Васић, виолина, Огњен Милосављевић, виолончело, Феђа Марковић, виолина
 Програм: Вебер, Шуберт, Маре-Маре, Данкла, Голтерман, Новачек, Матс, Фон Вечеји, Де Фаља, Хофмајстер, Јовановић, Бах, Вијењавски
 (17. март) Музичка галерија..... 80
7. КОНЦЕРТ КЛАСЕ КОНТРАБАСА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ НИШ ПРОФ. ЉУБИНКА ЛАЗИЋА
 Клавирска сарадња: Сенка Симоновић
 Солисти: Александар Трифуновић, Бранка Соћанин, Сава Павлић
 Програм: Шпергер, Кусевицки, Ботесини, Бах, Брамс, Гајдош, Шуберт
 (30. март) Музичка галерија..... 90
8. ГАЛА КОНЦЕРТ МАСТЕР АРТ АКАДЕМАЦА
 Учествовали: Оркестар *Мастер арт академица*
 Солисти: Тара Лабан, виолина, Симонида Атанасковић, клавир, Василија Јездич, клавир, Вероника Богић, виолина, Катарина Бадњар, виолина, Симона Деретић, виолина, Кристина Лакић, виолина, Невена Ташин, виолина, Аника Голднер, виолина, Кристина Марушић, виолина
 Диригент Никола Вукановић
 Програм: Глинка, Шукалјо, Перичић, Хендл, Берио, Плејел, Комаровски, Леклер, Халворсен, Бови, Генсбург, Фармер
 (13. април) Музичка галерија..... 80
9. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА КУРСА ОПЕРСКОГ КОРЕ-ПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕШИЋА
 Учествовали: Марко Пантелић, баритон, Ђорђе Нешић, клавир, Астина Брачер, сопран, Немања Николић, клавир, Весна Марковић, сопран, Стефани Мек Гир, мецосопран, Сања Косанић, сопран, Вишња Радосав, мецосопран, Марија Стојаковић, виолина

- Програм: Рахмањинов, Верди, Бизе, Доницети, Хендл, Бернштајн, Бах
(23. април) Музичка галерија..... 50
10. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ СТУДИЈА
ВИОЛИНЕ ПРОФ. ДЕЈАНА МИХАИЛОВИЋА
Уметнички сарадник Истра Печвари
Солисти: Марго Ивановић Режак, Анђела Јосифоска, Софија
ди Сома, Милица Павловић, Мина Динић, Миона Топаловић
Програм: Моцарт, Крајслер, Фибих, Бах, Чајковски, Паганини,
Сарасате, Хачатуријан, Коцијан
(11. мај) Музичка галерија 70
11. ДУО ГИТАРА АНОНИМУС – МАРИЈА ГРУЈИЋ и КАТАРИНА
НИКОЛИЋ
Гост концерта ЈЕЛЕНА ТУТИЋ, харфа
Програм: Вајс, Хендл, Карули, Готфрид, Пјацола, Албениз,
Брауер, Де Фаља
(17. мај) Музичка галерија 80
12. ИГОР ДРАЖЕВИЋ, клавир
Програм: Брамс, Прокофјев
(14. септембар) Музичка галерија..... 60
13. ХОР *ARS VOCALIS* – *Хорске композиције и соло песме инспирисане фолклором раних српских композитора*
Диригент Катарина Станковић
Солисти: Катарина Димитријевић, сопран, Јована Петров,
алт, Мирослав Арбановски, тенор, Петар Вукосављевић, бас,
Мирјана Бегенишић, сопран, Маријана Веселиновић, сопран,
Милош Гашић, бас, Армин Табаковић, баритон, Милан Милић,
кастањете, Марина Џинић, сопран, Бојан Булатовић, тенор,
Марина Трајковић Бицовски, сопран, Бојана Јајчанин, сопран,
Предраг Качавенда, баритон, Милица Лоренс, клавир
Програм: Ст. Мокрањац, Бинички, Милојевић, Тајчевић, Станковић,
Христић, Коњовић, Маринковић, Славенски, Ћорђевић,
Бајић
(28. септембар) Музичка галерија..... 80

14. КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА ИНТЕРПРЕТАТИВНОГ СТУДИЈА
 ВИОЛИНЕ
 Клавирски сарадник Уки Оваскаинен
 Учествовали: Дуња Каламир, Катарина Васиљевић, Лана
 Ераковић, Софија ди Сома, Марго Режак Ивановић, Исидора
 Драмићанин
 Програм: Сарасате, Сен-Санс, Вијењавски, Моцарт, Паганини,
 Франк
 (7. децембар) Музичка галерија 70
15. КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕН-
 ТЕ ФМУ У БЕОГРАДУ
 Учествовали: Магдалена Матић, виолончело, Ана Катић, ви-
 олина, Лазар Павловић, контрабас, Душан Јоксић, виолина,
 Соња Марјановић, виолончело, Леана Николов, виолина, Ни-
 кола Буљанчевић, контрабас, Милош Стевановић, виолина
 Програм: Бах, Сарасате, Екле, Шостакович, Попер, Сен-Санс,
 Ботесини, Ваксман
 (14. децембар) Музичка галерија 80
16. ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ СТУДИЈА КЛАВИРА ПРОФ. ЈОКУТ
 МИХАИЛОВИЋ
 Солисти: Дуња Геров, Нина Петровић, Софија Дамњановић,
 Петар Тошков, Ана Ђурђевић, Ана Ковачевић
 Програм: Бетовен, В. Мокрањац, Скарлати, Шопен, Лист,
 Клементи, Скрјабин, Рахмањинов, Лист – Паганини
 (26. децембар) Музичка галерија 70
17. НАТАЛИЈА СТОШИЋ, виолина, НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ,
 клавир
 Програм: Бах, Бетовен, Паганини
 (28. децембар) Музичка галерија 60

Циклус СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ

1. МАРИЈА ЛАЗИЋ, обоа, ГОРДАНА ЋУРГУЗ, харфа
 Програм: Гргин, Сен-Санс, Бркановић, Ибер
 (20. јануар) Музичка галерија 80

2. ГУДАЧКИ КВАРТЕТ *IL BELPAESE* – Арпад Нађ, Душан Бирач, Владимир Шару, Жељко Ивовић
Програм: Вилга Лобос, Алексић, Бриц
(27. јануар) Музичка галерија 70
3. МАРИЈА ЛИГЕТИ БАЛИНТ, клавир, чембало, АТИЛА БАЛИНТ, цитра, РОБЕРТ БАЛИНТ, к.г, фагот
Програм: Вајнер, Кардош, Сењи, Шугар, Лигети, Жолдош, Карољи, Пап, Јардањи, Барток
(17. фебруар) Музичка галерија 70
4. КАТАРИНА & ЉУБИЦА ДУО – Катарина Ранковић, клавир, и Љубица Дамчевић, виолина
Програм: Ранковић, Дамчевић
(6. април) Музичка галерија 80
5. БИЉАНА ВАЛЧИЋ БУЛАТОВИЋ, сопран, ЉИЉАНА БОЖИЋ, клавир
Програм: Форе, Дипарк, Равел, Пуланк
(12. април) Музичка галерија 70
6. МАРКО ТРИВУНОВИЋ, хармоника
Програм: Губаидулина, Бах, Исаји, Скарлати, Берио, Моцарт, Лондонов
(27. април) Музичка галерија 50
7. МИЛИЦА МИЛИЋ, клавир
Програм: Бах, Бетовен, Чајковски, Лист, Прокофјев
(4. мај) Музичка галерија 100
8. СОФИЈА ДИ СОМА, виолина, МАРКО БОГДАНОВИЋ, клавир
Програм: Паганини, Бах, Хачатуријан, Чајковски
(18. мај) Музичка галерија 70
9. ИВА ДЕСПОТОВИЋ, клавир
Програм: Моцарт, Скрјабин, Дебиси, Лист
(1. јун) Музичка галерија 60
10. НАТАША ПЕТРОВИЋ, виола, БОЈАНА ДИМКОВИЋ, клавир
Програм: Шуман, Јевтић, Хиндемит
(8. јун) Музичка галерија 70

11. СОФИЈА ПЕРОВИЋ, чембало
Програм: Скарлати, Солер
(22. јун) Музичка галерија 70
12. ДУШАН СРЕТОВИЋ, клавир
Програм: Брамс, Лист
(21. септембар) Музичка галерија 80
13. МИЛАН ПАНИЋ, тенор, БРАНКА ПАНИЋ, сопран
Програм: Верди, Каталани, Пучини, Гуно, Моцарт, Чајковски
(5. октобар) Музичка галерија 70
14. АНДРИЈА МАМУТОВИЋ, клавир
Програм: Бах, Шопен, Дебиси, Рахмањин
(12. октобар) Музичка галерија 50
15. ЈЕЛЕНА ВИЛКЕ, виолина, РАДА ПЕЋАНАЦ, клавир
Програм: Григ, Миланковић, Регер, Тошић, Буланжер
(26. октобар) Музичка галерија 60
16. БОДИН СТАРЧЕВИЋ, клавир
Програм: Скарлати, Бах, Клементи
(2. новембар) Музичка галерија 80
17. ДАЛИДА ГРМУША, клавир
Учествовали: Ана Стефановић, к.г. клавир, Александра Ла-
тиновић, к.г. виолина
Програм: Грмуша
(9. новембар) Музичка галерија 80
18. ДИНКО БЛАГОЈЕВИЋ, клавир
Програм: Бах – Бузони, Шопен, Перт
(16. новембар) Музичка галерија 70

Циклус ЈУБИЛЕЈИ

1. *ТУ СМО, ПРОФЕСОРЕ* – 30 година Интерпретативног студија виолине проф. Дејана Михаиловића
Учествовали: Дуња Каламир, Ања Оваскаинен, Уки Оваскаинен, клавир, Миона Топаловић, Софија ди Сомма, Феђа Марковић, Роберт Лакатош, *Мајстори гудачи*, Немања Радловић, Тијана Милошевић, Ансамбл виолиниста

- Модератор Нена Влајковић Михајловић
 Уметнички сарадник Истра Печвари
 Програм: Шуман, Кабалевски, Паганини, Чајковски, Вијењавски,
 Живковић, Моцарт, Бах, Шостакович
 (12. април) Велика дворана 800
2. **Светски дан музике – Документарни филм о Марти Аргерич**
BLOODY DAUGHTER филм Стефани Аргерич
 (21. јун) Велика дворана 500

Циклус АРТ ФАНТАЗИЈА

1. ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 Учествовали: Зоран Николић, новинар, Вук Зекић, баритон, Стефан Зекић, диригент, Соња Ивановић, сопран, Бојана Пановска, мецо-алт, Филип Чале, тенор, Стефан Беговић, баритон
 (23. фебруар) Музичка галерија 40
2. ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 Учествовали: Нове музичке наде МШ *Др Војислав Вучковић*
 (31. март) Музичка галерија 40
3. ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 Учествовали: Ладислав Мезеи, виолончело, Михаил Будински, виолина, Зорица Ћетковић, клавира, Горан Маринковић, фагот, Настасја Војиновић, виолина, Милица Жугић, виолина, Миљана Стаменић, виола, Павле Савић, виолончело
 (28. април) Музичка галерија 40
4. ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ – УМЕТНОСТ ТРАЈАЊА: АНА РУПЧИЋ
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 Сусрет са првакињом Опере Народног позоришта сопраном Аном Рупчић поводом обележавања 25 година уметничког рада
 (21. јун) Музичка галерија 30

5. **ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ**
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 Учествовали: Галина Николин, клавир, Никола Јевтић, бас-баритон, Мирјана Ановић, флаута, Тара Вукадиновић, клавир, Јана Јаковљевић, виолина, Анђела Николић, соло певање, Александра Кинђић, обоа, Филип Ракић, тромбон
 (25. октобар) Музичка галерија..... 30
6. **ЈАВНО СНИМАЊЕ ЕМИСИЈЕ АРТ ФАНТАЗИЈА АУТОРА МАРИНЕ СТЕФАНОВИЋ**
 Аутор и водитељ Марина Стефановић
 (29. новембар) Музичка галерија 30

Циклус КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ

1. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слушају Битлси
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *The Bestbeat* – Владимир Бановчанин као Џон Ленон, Дамјан Дашић као Пол Макартни, Марко Ћалић као Џорџ Харисон, Витомир Милићевић као Ринго Стар
 (30. јануар) Велика дворана 900
2. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Дечји хор *Круна од нота*
 Диригент Маја Обрадовић
 Солисти: Галина Николин, клавир, Дијана Ставрић, виолина, Лука Јовић Михаило, клавир
 Програм: Шопен
 (27. фебруар) Велика дворана 700
3. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Сања Угрчић, вокал, Иван Симеуновић, виолина, Урош Даниловић, бубњеви, Немања Николић, клавир
 Програм: Музика из филмова Волта Дизнија – Алан Менкен
 (23. април) Велика дворана..... 600

4. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша барок
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Музички ансамбл *Београдски барок* – Катарина
 Алексић, барокна виолина, Катарина Поповић, барокна виоли-
 на, Филип Рекеић, барокна виолина и виола, Растко Поповић,
 барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов,
 чембало, Софија Гргур, чембало, Миона Бацковић, ударалъке
 Програм: Вивалди, Ђеминијани, Пахелбел, Шмелцер, Кариси-
 ми, Ј. К. Ф. Бах, Рамо, Лили
 (28. мај) Велика дворана..... 300
5. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *Сенсартика* – Соња Калајић, виолина, тестера,
 Дарко Арменски, кларинет, саксофон, гајде, Кристина Иванко-
 вић, виолончело, Милош Марић, гитара
 Програм: Сен-Санс, Волер, Манцини
 (25. јун) Велика дворана 500
6. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Дечји оркестар саксофона МШ *Славенски*
 (24. септембар) Велика дворана 500
7. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Ирена Симонути, виолина, Ана Симонути, клавир
 Програм: Бокерини, Мусоргски, Моцарт, Вијењавски, Јуан,
 Брамс
 (29. октобар) Велика дворана..... 350
8. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Хор Дечјег културног центра Броград
 Диригент Невена Ивановић
 (26. новембар) Велика дворана..... 400
9. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: Маша Куртић, Миа Џољић, Никола Радовано-
 вић, Реља Младеновић, Ања Вучковић, Сара Милошевић,
 Таљана Проданов, Јана Рокић, Ива Пешић, Дуња Тер Хар,

Јована Анђелковић, Наталија Јоргић, Нина Новаковић, Елена Борчић, Татјана Борчић
 Креативни тим: Алехандра Сесентон, тренер глуме, солиста, сценски покрет и драматургија, Марија Стојаковић, музичка режија, Оливера Риалас, уметнички директор
 Програм: Мери Попинс, Ени и Мала Сирена (мјузикл)
 (24. децембар) Велика дворана 400

Циклус У САРАДЊИ СА...

1. **ФИЛОСОФИЈА ПАЛАНКЕ – Божићни ораторијум Радомиру Константиновићу** – премијерно интегрално извођење (Центар за културну деконтаминацију)
 Учествовали: Златко Паковић, оратор, либретист и редитељ, Божидар Обрадовић, композитор и пијаниста, Катарина Јовановић, сопран, Јана Јовановић, сопран, Вук Зекић, баритон
 Програм: Божидар Обрадовић / *Философија паланке* – божићни ораторијум Радомиру Константиновићу
 (11. јануар) Велика дворана 600
2. **БЕЧКИ МАСТЕР АРТ ВИОЛИНИСТИ – ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА МАСТЕР КЛАСА ПРОФ. ТИМУРА МЕЉНИКА 14 – 21. ДЕЦЕМБРА** (Мастер арт академија и Аустријски културни форум)
 Учествовали: Софија Главичић, Душан Пешић, Емилија Сокић, Јана Јаковљевић, Александра Латинковић, Кристина Марушић, Аника Голднер, Александар Врбић
 Програм: Бах, Крајслер, Сарасате, Вијењавски, Чајковски, Миланковић
 (21. децембар) Музичка галерија 80

Циклус САЈАМ МУЗИКЕ – ТЕЈК ОВЕР

1. **Отварање Сајма музике на Коларцу**
 Учествовали: издавачи и продавци музичких издања, организатори фестивала, произвођачи инструмената и музичке опреме – *Piano Land, Leila Records, Ammonite Records*, Мирослав Весовић, израда фрула, БЕМУС, Београдска филхармонија, Гитар арт, ЦЕБЕФ, Мића Богић – *Tarisio* мајсторска радионица за израду и поправку виолина, ФМУ, *Metropolis Records, Art*

Link, МТМО, *Београдски мадригалисти*, *Clio*, *Чаробна фрула*, *Operosa*, Београдска барокна академија, *Baby Artish*, Општина Стари град, Јасна Поповић, школа клавира, џез клавира и виолине, *ББ колачићи*...

BELGRADE SCHOPIN FEST ОДЈЕЦИ – Концерт победника Пијанистичког такмичења 2016

Солисти: Василије Пуцар, Матија Крањчић, Галина Николин, Кристина Крстић, Виктор Радић – Музичка галерија
(15. октобар) Простор Коларца..... 1000

2. Сајам музике на Коларцу

Учествовали: Издавачи и продавци музичких издања, организатори фестивала, произвођачи инструмената и музичке опреме – *Piano Land*, *Leila Records*, *Ammonite Records*, Мирослав Весовић, израда фрула, БЕМУС, Београдска филхармонија, *Gitar Art*, СЕБЕФ, Мића Богић – *Tarisio* мајсторска радионица за израду и поправку виолина, ФМУ, *Metropolis Records*, *Art Link*, МТМО, *Београдски мадригалисти*, *Clio*, *Чаробна фрула*, *Operosa*, *Београдска барокна академија*, *Baby Artish*, Општина Стари град, Јасна Поповић, школа клавира, џез клавира и виолине, *ББ колачићи*...

BELGRADE SCHOPIN FEST 2016. – ОМАЖ ШОПЕНУ

Солисти: Невен Шобајић, клавир, Ана Ковачевић, клавир, Михајло Зурковић, клавир – Велика дворана
Предавање – Менаџмент музичке уметности
Предавач проф. др Смиљка Исаковић – Музичка галерија
Солита у Холу: Вероника Мона Богић, виолина
(16. октобар) Простор Коларца..... 1000

Циклус КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ

1. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*

Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, саксофон, Давид Сич, саксофон, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
(24. јануар) Музичка галерија 30

2. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*

Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, саксофон, Давид Сич, саксофон, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир

- (24. јануар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 1 и 2 одржани су истог дана у различито време
3. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, кларинет, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (21. фебруар) Музичка галерија 30
4. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, кларинет, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (21. фебруар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 3 и 4 одржани су истог дана у различито време
5. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, кларинет, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (6. март) Музичка галерија 30
6. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Бојана Дадић, виолина, Александар Поповић, кларинет, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (6. март) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 5 и 6 одржани су истог дана у различито време
7. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (20. март) Музичка галерија 30
8. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузмановски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (20. март) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 7 и 8 одржани су истог дана у различито време

9. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (3. април) Музичка галерија..... 30
10. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (3. април) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 9 и 10 одржани су истог дана у различито време
11. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (17. април) Музичка галерија 30
12. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Светлана Јовичић, флаута, Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир
 (17. април) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 11 и 12 одржани су истог дана у различито време
13. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (15. мај) Музичка галерија 30
14. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (15. мај) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 13 и 14 одржани су истог дана у различито време

15. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (22. мај) Музичка галерија 30
16. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (22. мај) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 15 и 16 одржани су истог дана у различито време
17. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, клавир, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (12. јун) Музичка галерија 30
18. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (12. јун) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 17 и 18 одржани су истог дана у различито време
19. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (1. октобар) Музичка галерија 30
20. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Наташа Кузмановски, клавир
 (2.октобар) Музичка галерија 30

21. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (2. октобар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 22 и 21 одржани су истог дана у различито време
22. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (15. октобар) Музичка галерија 30
23. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (16. октобар) Музичка галерија 30
24. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (16. октобар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 23 и 24 одржани су истог дана у различито време
25. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (29. октобар) Музичка галерија 30
26. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина, Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Александар Поповић, кларинет
 (30. октобар) Музичка галерија 30

27. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
 сандар Поповић, кларинет
 (30. октобар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 26 и 27 одржани су истог дана
 у различито време
28. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 (*TAKE OVER* фестивал)
 (19. новембар) Музичка галерија 30
29. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
 сандар Поповић, кларинет
 (29. децембар) Музичка галерија 30
30. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
 сандар Поповић, кларинет
 (29. децембар) Музичка галерија 30
 Напомена: Концерти под бр. 29 и 30 одржани су истог дана
 у различито време
31. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
 сандар Поповић, кларинет
 (30. децембар) Музичка галерија 30
32. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*
 Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
 Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
 сандар Поповић, кларинет
 (30. децембар) Музичка галерија 30

33. КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – *BABY ARTYSH*

Солисти: Мина Младеновић, виолина, Бојана Дадић, виолина,
Наташа Кузманоски, виолина, Неда Алексић, клавир, Алек-
сандар Поповић, кларинет
(30. децембар) Музичка галерија 30
Напомена: Концерти под бр. 31, 32 и 33 одржани су истог
дана у различито време

Циклус БАРОК У ПОДНЕ

1. БЕОГРАДСКИ БАРОК *Con trombe!*

Учествовали: Александар Солунац, барокна труба, Јован Савић,
барокна труба, Катарина Алексић, барокна виолина, Катарина
Поповић, барокна виолина, Растко Поповић, барокна виола,
Срђан Станић, виола да гамба, Јована Топалов, чембало
Програм: Бибер, Персел
(1. октобар) Хол Коларца 150

2. БЕОГРАДСКИ БАРОК *Con spiriti!*

Учествовали: Ансамбл *Београдски барок*
Солиста Јована Топалов, чембало
Програм: Бах, Муфат
(5. новембар) Хол Коларца 100

Циклус УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА

1. РИТА КИНКА, клавир, Дориан Лењак, клавир, к.г.

Програм: Бах, Брамс, Шопен, Андерсон – Моцарт
(16. новембар) Велика дворана 500

2. БИЉАНА ГОРУНОВИЋ, клавир

Учествовали: Бобан Бјелић, хармоника, Александар Тасић,
кларинет, Драгољуб Ђуричић, ударалке
Програм: Метнер, Чајковски, Лист, Пјацола, Скрјабин, Рахмањи-
нов
(8. децембар) Велика дворана 400

Циклус МАЈСТОРКИ КУРСЕВИ И РАДИОНИЦЕ

1. МАСТЕР КЛАС ОПЕРСКОГ КОРЕПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕШИЋА
(од 16. до 23. јануара) Музичка галерија и сала Милан Грол
2. КЛАВИР ЗА ПОЧЕТНИКЕ – КУРС КЛАВИРА ДР. ИВАНЕ БАНДИЋ
(од 11. до 22. априла) сала Милан Грол
3. МАСТЕР КЛАС ОПЕРСКОГ КОРЕПЕТИТОРА ЂОРЂА НЕШИЋА
(од 19. до 23. априла) Музичка галерија
4. ИНТЕРПРЕТАТИВНИ СТУДИО ВИОЛИНЕ НЕМАЊЕ РАДУЛОВИЋА
(од 18. до 20. новембра) Музички атеље
5. ИНТЕРПРЕТАТИВНИ СТУДИО ВИОЛИНЕ НЕМАЊЕ РАДУЛОВИЋА
(од 20. до 22. децембра) Музички атеље

Циклус TAKE OVER

1. КВАРТЕТ *VILLMOND* – Милана Бјелобаба, виолина, Луна Костадиновић, виолина, Александра Кијановић, виола, Ана Дуловић, виолончело
Програм: Хајдн, Веберн, Бетовен
(1. април) Музичка галерија
2. 13. *НОЋ МУЗЕЈА*
Музичко предавање – Милош Јовановић: Зашто се слуша концерт, Кореографско дело *Вечера* – кореографи: Иван Љуљић Радивојевић, Тијана Малек, Владимир Чубрило, Бранко Митровић
Извођачи: Андреа Симић, Јелена Стоисављевић, Олгица Перрић, Маја Голубовић, Ана Обрадовић, Марија Димитровска, Уна Поповић, Мила Стијак, Теодора Дураћ, Марија Вученовић, Катарина Бућић, Катарина Стојковић и Бранко Митровић
Солиста Елена Ковачевић, клавира
Програм: Мусоргски
(Институт за уметничку игру)
(21. мај) Музичка галерија

3. **КОНЦЕРТ НА ТЕРАСИ**
 Учествовали: Мина Маринковић, харфа, Александра Милановић, виолина, Милена Јанчурић, флаута, Борис Хложан, гитара
 Програм: Крас, Остојић
 (15. јун) Тераса Коларца
4. **TAKE OVER фестивал / ДРУГА СТРАНА НОРМАЛНОСТИ** (Савет младих Коларац и Удружење Простор)
 Учествовали: Жељко Максимовић, глумац, Сара Мандић, клавир, Марко Пантелић, баритон
 (17. новембар) Хол Коларца
5. **TAKE OVER фестивал / ОПЕРА У ДИГИТАЛНОМ ДОБУ**
 (18. новембар) Дигитална галерија
6. **TAKE OVER фестивал / ПЕРФОРМАНС – 1123213221**
 Солисти: Александра Аливојводић, сопран, Милица Илић, клавир
 Програм: музика – Дебиси, Валтон, Барбер, Илић / поезија – Верлен, Банвил, Маларме, Ситвел, Рилке, Грејвс, Ретки, Џојс, Симић
 (18. новембар) Хол Коларца
7. **TAKE OVER фестивал / ПРОМОЦИЈА ХИБРИДНОГ КЛАВИРА**
 (18. новембар) Музичка галерија
8. **TAKE OVER фестивал / КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА ПРОЈЕКТА QUANTUM MUSIC (TAKE OVER фестивал)**
 Учествовали: *LP Duo* – Соња Лончар и Андрија Павловић, пијанисти, Влатко Ведрал, квантни физичар, и Драган Новковић, електроинжењер, ансамбл *Drumble*, к.г.
 (18. новембар) Велика дворана
9. **TAKE OVER фестивал / КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ – BABY ARTYSH**
 (19. новембар) Музичка галерија
10. **TAKE OVER фестивал / МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт**
 Водитељ програма Милош Миловановић
 Учествовали: *Сенсартика* – Соња Калајић, виолина, Кристина Иванковић, виолончело, тестера, кастањете, Дарко Арменски, кларинет, саксофон, гајде, кавал, Милош Марић, гитара

Програм: Чајковски, Римски Корсаков, Адлам, Марић, Калајић,
Панела, Гершвин
(19. новембар) Велика дворана

11. *TAKE OVER* фестивал / Радионица синтисајзера – курс
Ненад Антанасијевић Антанас, композитор, продуцент и сер-
висер синтисајзера
(19. новембар) Дигитална галерија
12. *TAKE OVER* фестивал / Панел дискусија – Зашто је важна
класична музика
Учествују: Тијана Крстић, Наталија Јовић и Катарина Ђорђе-
вић
Модератор Марио Перовић
(19. новембар) Сала Јосиф Панчић
13. *TAKE OVER* фестивал / Вођење кроз изложбу Свет звука
– Николина Младеновић
(19. новембар) Хол Коларца
14. *TAKE OVER* фестивал / Музичко предавање – Милош Јова-
новић: *Зашто се слуша концерт*
(19. новембар) Музичка галерија
15. *TAKE OVER* фестивал / Quantum Music – предавање
Влатко Ведрал, квантни физичар, Универзитет у Оксфорду и
Сингапуру
Клаус Молмер, квантни физичар, Универзитет у Архусу (Данска)
(19. новембар) Мала сала
16. *TAKE OVER* фестивал / НЕПРОФЕСИОНАЛНИ ОРКЕСТАР
(19. новембар) Хол Коларца
17. *TAKE OVER* фестивал / Музика Отвореног Кода – Open Source
Music
Радионица реализације аудиоинсталација помоћу отвореног
хардвера и софтвера
Водитељи радионице електроинжењери Дуле Петковић и
Милош Секереш
(20. новембар) Ликовна галерија

18. TAKE OVER фестивал / Концертна промоција албума Inversum, електронска музика
Јован Иљадица, композитор и електроинжењер
(20. новембар) Ликовна галерија
19. TAKE OVER фестивал / Концерт CATCH POP STRING STRONG
(20. новембар) Велика дворана
20. TAKE OVER фестивал / Затварање фестивала – Завршни party фестивал
(20. новембар) Хол Коларца

КОНЦЕРТИ ДРУГИХ ОРГАНИЗАТОРА

1. КОНЦЕРТ (РТС)
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а, Хор РТС, Дечји хор РТС, Хор *Колибри*, *Коло*
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Уна Станић, виолина, Александра Јовановић, сопран
Програм: Шарпантје, Бизе, Сарасате, Равел, Врталник, Офенбах, Гуно
(14. јануар) Велика дворана
2. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Србољуб Динић
Солиста Тијана Милошевић, виолина
Програм: Глазунов, Глас, Вивалди, Пјацола, Чајковски
(15. јануар) Велика дворана
3. СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР РТС – *Mondo di Piazzolla*
Диригент Ђан Марко Монкалијери
Солиста Пјеркарло Сако, виолина
Програм: Пјацола
(23. јануар) Велика дворана
4. ГАЛА КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА МЕЂУНАРОДНОГ ДАНА СЕЋАЊА НА ЖРТВЕ ХОЛОКАУСТА – МУЗИЧКО ПУТОВАЊЕ КА ПРИЈАТЕЉСТВУ МЕЂУ НАРОДИМА – *ЈОСЕФ ЖАМБОКИ дарује грађанима Београда и Србије*
Учествовали: Хор *Браћа Барух*

Диригент: Стефан Зекић

Солисти: Миша Леви, баритон, Љубица Грујић, клавир, Рут Жамбоки, сопран (Израел), Сандра Белић, виолончело, Јасмина Трумбеташ Петровић, сопран, Никола Давид, тенор (Немачка), Марк Шхајмер, тенор (Израел), Соња Мазар, клавир (Израел), Изабел Мари Хас, мецосопран (Немачка), Рона Израел Колат, сопран (Израел), Олга Макрина, сопран (САД), Бодин Старчевић, клавир, Ирис Бил, мецосопран, Јаел Сајаг, сопран
Програм: Шемер, Левандовски, Зеитлин, Босковиц, Читман, Милч, Товер, Шуберт, Чајковски, Росини, Пучини, Верди, Калман, Лехар, Вилсон
(27. јануар) Велика дворана

5. *BANDONEON & STRINGS*

Учествовали: Александар Николић & Гудачи Св. Ђорђа, Ивана Николић, к.г. клавир, вокал, Зоран Аснић, к.г. гитара
Програм: Пјацола, Николић
(28. јануар) Велика дворана

6. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовиц
Солиста Николај Демиденко, клавир
Програм: Рахмањинов, Елгар, Бернштајн
(29. јануар) Велика дворана

7. МОЦАРТОВИ КОНЦЕРТИ И ХЕНДЛОВ *МЕСИЈА* (Нова београдска опера)

Учествовали: Нови симфонијски оркестар Макрис, Хор Орфелин (Нови Сад)
Диригент: Предраг Госта, чембало, Тамара Адамов Петијевић, Катарина Ђорђевић
Солисти: Наташа Вељковић, клавир, Роберто Јакини Вирђили, тенор (Италија), Сретен Манојловић, бас-баритон
(30. јануар) Велика дворана

8. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Кристијан Мандеал
Солиста Јоханес Мозер, виолончело
Програм: Мокрањац, Лало, Хиндемит
(5. фебруар) Велика дворана

9. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Солиста Александар Павловић, клавира
Диригент Бојан Суђић
Програм: Бошњак, Шуман, Брамс, Штраус
(6. фебруар) Велика дворана

10. НЕМАЊА БОГУНОВИЋ, гитара – Јубиларни концерт поводом
20 година рада (*Симфонијета Београд*)

Гост концерта: Снежана Савић Секулић, примадона
Програм: Бетовен, Шуберт, Бизе, Дебиси, Богуновић, Мориконе, Карас, Гардел, Лобос, Симјановић
(17. фебруар) Велика дворана

11. МАЛА ШКОЛА БОНТОНА – Како се слуша концерт

Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: Квартет *Сенсартика* – Соња Калајић, виолина, тестера, кастањете, Душанка Абрамовић, флаута, гlockеншпил, Небојша Јанковић, виолончело, Миодраг Јанковић, гитара
Програм: Бах, Вивалди, Бокерини, Штраус, Албениз, Сати, Пјацола, Ди Капуа
(25. фебруар) Велика дворана

12. СВЕТОСИМЕОНОВСКА АКАДЕМИЈА – СА БЛАГОСЛОВОМ
ЊЕГОВЕ СВЕТОСТИ ПАТРИЈАРХА СРПСКОГ ГОСПОДИНА
ИРИНЕЈА (Добročинство)

Учествовали: Мешовити хор РТС-а
Диригент Тамара Адамов Петијевић
Солисти: Радмила Владетић Иванишевић, сопран, Дина Травица, алт, Никола Дорић, тенор, Александар Новаковић, бас-баритон, Слободан Бештић, драмски уметник
Програм: Божић, Јанковић
(25. фебруар) Велика дворана

13. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Владимир Куленовић
Програм: Хајдн, Бетовен, Малер
(26. фебруар) Велика дворана

14. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а

Диригент Бојан Суђић

Солисти: Јасмина Трумбеташ, сопран, Вања Бисерчић, тенор, Небојша Бабић, бас, Дина Травица, алт, Золтан Борбељ, оргуље

Програм: Шопен, Јанчек

(27. фебруар) Велика дворана

15. Сарајевска група *ДИВАНХАНА* (*Ринг ринг* фестивал)

Учествовали: Наида Чатић, вокал, Невен Туњић, клавир,

Неџад Мушовић, хармоника, Азур Имамовић, бас гитара, Рифет Чамџић, бубањ, Ирфан Тахировић, удараљке

Програм: традиционална, народна музика (севдалинке)

(1. март) Велика дворана

16. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Владимир Куленовић

Солисти: Иван Марјановић, перкусије, Александар Радуловић, перкусије

Програм: Перт, Абе, Малер, Бритн

(4. март) Велика дворана

17. КОНЦЕРТ (Нова београдска опера, Макрис фондација)

Учествовали: Нови симфонијски оркестар Макрис

Диригент Предраг Госта

Програм: Симић, Вилијамс, Мориконе, Цимер, Макрис, Мусоргски, Равел

(5. март) Велика дворана

18. *ВЕЧЕ ШАНСОНЕ* – ЛОРАН ПРОКОПИЋ, вокал и гитара

Учествовали: Ондреј Магловски, хармоника, Ружица Павловић, клавир

Програм: Пјаф, Мустаки, Монтана, Беко, Азнавур, Стојнић

(8. март) Велика дворана

19. СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ДАНКЕ СТОЈИЉКОВИЋ – *ВЕЧЕРЊИ ЗВОН*

Учествовали: Уметнички ансамбл Министарства одбране

Станислав Бинички, Ансамбл *Данилушка*, Ансамбл народних

игара и песама Србије *Коло*, камерни хор *Авиа Архангели*,

Биљана Ђуровић, драмски уметник, Небојша Бурић, кларинет,
Бранко Бако Јовановић, акустична гитара
Програм: руске песме и романсе
(9. март) Велика дворана

20. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Хауард Грифитс
Солиста Вадим Глуцман
Програм: Дабић, Брамс, Бетовен
(10. март) Велика дворана

21. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Хауард Грифитс
Солиста Вадим Глуцман
Програм: Дабић, Брамс, Бетовен
(11. март) Велика дворана

22. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Роналд Цолман
Програм: Сметана
(12. март) Велика дворана

23. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ *СТАНКОВИЋ*

Учествовали: Мешовити хор МШ *Станковић*
Диригент Јелена Радуновић
Солисти: Ива Димитријевић, харфа, Исидора Станић, фагот,
Милица Андријашевић, виолина, Вања Живановић, хармо-
ника, Маја Милојевић, клавир, Немања Николић, баритон,
Кристина Никитовић, виолончело, Анђела Динић, клавир,
Александра Петровић, харфа, Ивана Ристић, сопран, Сара
Котур, тромбон, Никола Грозданић, перкусије, Јована Ста-
менковић, бас гитара, Катарина Кочетова, џез клавир, Ирина
Пејоска, харфа, Ана Протулипац, вокал, Илија Михаиловић,
вокал, Марија Милетић, вокал, Милица Добрић, вокал, Чарна
Николић, вокал, Андреа Алексић, вокал, Игор Бабић, џез гита-
ра, Марко Ђурчић, бас гитара, Богдан Ђурђевић, џез бубањ,
Огњен Готовчевић, џез саксофон, Стефан Стехлик, џез

Програм: Годфроа, Трудиф, Барток, Шмит, Шаминад, Вагнер, Попер, Шопен, Тедески, Пучини, Шулек, Ст. Мокрањац, Твардовски, Финкелштајн, Коњовић, Шортер
(14. март) Велика дворана

24. КОНЦЕРТИ ПОВОДОМ ДАНА МШ ВУЧКОВИЋ

Учествовали: Хор МШ Вучковић, Гудачки оркестар ОМШ Вучковић, Ансамбл Циганска рапсодија, Оркестар МШ Вучковић

Диригенти: Мирослав Лазић, Мирјана Јовичић, Мирјана Недељковић

Солисти: Вук Дајић, труба, Александар Лазић, труба, Саша Костић, труба, Недељко Ђорђевић, труба, Милош Јоксимовић, труба, Душко Савић, труба, Душа Јовановић, виолончело, Јана Стојановић, виолина, Јана Вукићевић, виолина, Катарина Мрвић, виола, Матија Николић, виолончело, Филип Гојковић, клавир, Стефан Лазић, хармоника, Дуња Каламир, виолина, Катарина Чолаковић, соло певање, Вук Оваскаинен, виолончело, Иван Петровић, гитара, Филип Бабић, гитара, Бисенија Матић, гитара, Тијана Стојић, гитара, Жарко Глувајић, клавир, Нађа Јањић, гитара, Денис Џафери, кларинет, Милош Стевановић, клавир, Јован Рошуљ, клавир

Програм: Верди, Кораћ, Вивалди, Кабалевски, Репников, Вијењавски, Пребанда, Попер, Виља Лобос, Паганини, Пахелбел, Хендл, Бургмилер, Ла Маза, Сен-Санс, Барток, Албиниони, Равел, Бенда, Дога, Миланковић

(17. март) Велика дворана

25. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија

Диригент Џејн Гловер

Солиста Данијел Милер-Шот, виолончело

Програм: Вилијамс, Елгар, Типит, Хајдн

(18. март) Велика дворана

26. СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ 46. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ (МО)

Поздравни говор: Зоран Ерић, ректор Универзитета уметности у Београду

Водитељ програма Милош Миловановић

Учествовали: камерни ансамбл *Метаморфозис*

Солиста Ирена Јосифоска, виолончело

- Програм: Касадо, Вивалди, Ерић, Чајковски
(21. март) Велика дворана
27. ПРВА ЕТАПА МТМО – виолина (МО)
Учествовали: Шарлот Ворноков (Немачка), Томас Алдрен (Немачка), Уна Станић, Наталија Стошић, Милена Вилке (Немачка)
(22. март) Велика дворана
28. ПРВА ЕТАПА МТМО – виолина (МО)
Учествовали: Душан Панајотовић, Настасја Војиновић, Назар Федјук (Швајцарска), Матилда Лоуреиро (Португал), Филип Зајков (Чешка), Ана Орлик (Пољска), Игор Суботин, Сунгми Парк (Јужна Кореја)
(23. март) Велика дворана
29. ПРВА ЕТАПА МТМО – виолина (МО)
Учествовали: Немања Белеј, Јан Пјеткијевич (Пољска), Јован Стошић, Емилија Кортус
(24. март) Велика дворана
30. ДРУГА ЕТАПА МТМО – виолина (МО)
Учествовали: Шарлот Ворноков (Немачка), Уна Станић, Милена Вилке (Немачка), Душан Панајотовић, Назар Федјук (Швајцарска), Матилда Лоуреиро (Португал)
(25. март) Велика дворана
31. ДРУГА ЕТАПА МТМО – виолина (МО)
Учествовали: Ана Орлик (Пољска), Игор Суботин, Немања Белеј, Јан Пјеткијевич (Пољска), Емилија Кортус
(26. март) Велика дворана
32. ФИНАЛЕ МТМО (МО)
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Шарлот Ворноков (Немачка), Уна Станић, Назар Федјук (Швајцарска)
(28. март) Велика дворана
33. ФИНАЛЕ МТМО (МО)
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић

Солисти: Матилда Лоуреиро (Португал), Немања Белеј, Јан Пјеткијевич (Пољска)
(29. март) Велика дворана

34. ПРОГЛАШЕЊЕ ПОБЕДНИКА И ДОДЕЛА НАГРАДА НА 46. МЕЂУНАРОДНОМ ТАКМИЧЕЊУ МУЗИЧКЕ ОМЛАДИНЕ (МО)

Резултати такмичења:

I награда: Назар Федјук (Швајцарска)

II награда: Уна Станић

III награда: Јан Пјеткијевич (Пољска)

Дипломе за учешће у финалу 46. МТМО:

Немања Белеј (Награда публике), Матилда Лоуреиро (Португал), Шарлот Ворноков (Немачка)

(30. март) Велика дворана

35. ГУДАЧИ СВ. ЂОРЂА

Диригент Србољуб Динић

Солисти: Миљана Поповић Матерни, виолина, Љубомир Милановић, виола

Програм: Моцарт

(31. март) Велика дворана

36. КАЗАХСТАНСКА НАРОДНА МУЗИКА (Амбасада Казахстана)

Учествовали: Етно ансамбл *Номад*, Народни инструментални оркестар *КазНУА*, Улпан Абдикаримова, сопран, Азат Малик, баритон, Димас Кудайбергенов, вокал, Студенти Факултета за кореографију Универзитета *КазНУА*, Зхандос Иманбај, вокал, Маира Зхалгасова, вокал, Мукиат Аскар, вокал, Курукбау Аизхан, вокал, Камазхан Ајајлум, вокал, Ансамбл свирача на домбри Универзитета *КазНУА*

Програм: Туркеш, Кхамиди, Кунанбајев, Тилендијев, Дукенулу, Козхагулулу, Убурај, Курмангалијев, Тастанбекузу, Моцарт, Верди, Бизе, Лехар, Нургозхаулу, Курмангази

(2. април) Велика дворана

37. ПРВИХ ПЕТ ГОДИНА – МИШКО ПЛАВИ ТРИО

Учествовали: Мишко Плави, хармоника, Васил Хаџиманов, клавира, Џони Дункић, бубњевци, Слободан Трукуља, саксофон, к.г.

(3. април) Велика дворана

38. КОНЦЕРТ СОЛИСТА И АНСАМБАЛА МШ *МОКРАЊАЦ*
Учествовали: Оркестар МШ *Мокрањац*, Хор МШ *Мокрањац*
Диригент: Јасмина Лорин, Милица Ђокић
Солисти: Јована Зукановић, вокал, Андреј Лукман, кавал,
Павле Вукићевић, кавал, Михајло Ненадић, кавал, Алекса
Милетић, кавал, Маша Драгићевић, клавир, Јана Цветковић,
соло певање, Ема Вранеш, виолончело, Мина Динић,
виолина, Нађа Дорник, клавир, Дијана Ставрић, виолина,
Александра Ускоковић, соло певање
Програм: Ст. Мокрањац, Рахмањинов, Росини, Касадо, Бетовен,
Вивалди, Моцарт
(4. април) Велика дворана
39. *БИГ БЕНД* РТС-а
Солиста Владимир Костадиновић, бубњеви
Специјални гост Дени Грисет, клавир (САД)
(6. април) Велика дворана
40. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Еиђи Оуе
Солиста Немања Радуловић, виолина
Програм: Штраус, Брух, Чајковски
(7. април) Велика дворана
41. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Еиђи Оуе
Солиста Немања Радуловић, виолина
Програм: Штраус, Брух, Чајковски
(8. април) Велика дворана
42. КОНЦЕРТ МШ *ДАВОРИН ЈЕНКО*
Учествовали: Хор МШ *Даворин Јенко*, Оркестар МШ *Даворин Јенко*,
Хор припремног разреда МШ *Даворин Јенко*
Диригенти: Ненад Петковић, Јелена Гудовић, Соња Булбић
Солисти: Небојша Павловић, вокал, Јован Стајић, вокал, Милан
Стојановић, вокал, Николина Шошкић, Марија Рашић, Мартон
Давид, Петар Пејчић, Софија ди Сомма, Марија Милановић,
Сара Стефановић, Марко Остојић, Страхинја Тричковић, Сара
Вукајлов, виолина, Кристина Марушић, виолина

Програм: Јенко, Ераковић, Кораћ, Субота, Милановић Кобац,
Турина, Касадо, Лист, Чајковски, Бајић, Вилијамс, Сарасате,
Рота, Благојевић
(9. април) Велика дворана

43. КОНЦЕРТ ФМУ

Учествовали: Симфонијски оркестар ФМУ
Диригент Бојан Суђић
Солиста Ненад Живојиновић, клавир
Програм: Чајковски, Шостакович
(13. април) Велика дворана

44. РЕЗОНЕЈТ ФЕСТИВАЛ 2016.

Предавачи: Bethany Koby, Sakchin Bessette (*MAGNETIC FIELD B*)
(14. април) Велика дворана

45. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Станко Јовановић
Солиста Милена Вилке, виолина
Програм: Тошић, Менделсон
(14. април) Велика дворана

46. РЕЗОНЕЈТ ФЕСТИВАЛ 2016.

Предавачи: Joshua Noble, Chris Sugrue, Karsten Smitd (*MAGNETIC FIELD B*)
(15. април) Велика дворана

47. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Програм: Васкс, Нилсен, Хилборг, Стравински
(15. април) Велика дворана

48. РЕЗОНЕЈТ ФЕСТИВАЛ 2016.

Предавачи: Pablo Garcia, Romain Tordy, Daniel Hirschmann,
James Auger, Memo Akten, Nicholas Felton, Robert Rushin
(*MAGNETIC FIELD B*)
(16. април) Велика дворана

49. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Владимир Куленовић
Програм: Бетовен, Чајковски, Штраус
(22. април) Велика дворана

50. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Иван Башић, клавир
Програм: Максимовић, Шопен, Рахмањинов
(27. април) Велика дворана

51. КОНЦЕРТ ЗА ПРВИ ХОСПИС У СРБИЈИ (*BELhospice*)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солисти: Катарина Алексић, виолина, Љубиша Јовановић,
флаута, Слободан Марковић, клавијатуре, Никола Мијајловић, труба
Програм: Барбер, Сибелијус, Христић
(7. мај) Велика дворана

52. АУТОРСКО ВЕЧЕ МИОДРАГА ТОДОРОВИЋА КРЊЕВЦА
ЉУБАВ МИ СРЦЕ МОРИ (РТС)

Учествовали: Народни оркестар РТС-а под управом Влади-
мира Тановића
Солисти: Ана Бекута, Данка Стојиљковић, Душица Билкић,
Иван Милинковић, Јован Михаљица, Маринко Роквић, Ме-
рима Његомир, Мирко Рондовић, Недељко Билкић, Новица
Неговановић, Радиша Урошевић, Снежана Ђуришић, Чеда
Марковић
Водитељ Ненад Јездич
(10. мај) Велика дворана

53. ЦРНОГОРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР

Диригент Григориј Краско
Солиста Горан Кривокапић, гитара
Програм: Глинка, Перовић, Лобос, Чајковски
(11. мај) Велика дворана

54. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Алексеј Володин, клавиr
Програм: Бетовен
(13. мај) Велика дворана

55. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ *КОЊОВИЋ*

Учествовали: Оркестар хармоника МШ, Оркестар гитара МШ, Велики гудачки оркестар МШ, Мали гудачки оркестар МШ, Хор МШ, Јана Јаковљевић, виолина, Олга Ђорђевић, чембало, Алекса Јовановић, виолина, Јована Удовић, виолина, Снежана Савић, сопран, Катарина Ранковић, клавиr
Диригент Милица Тишма
Програм: Шнитке, Хачатуријан, Рахмањинов, Анђелковић, Крајслер, Вивалди, Станчић, Вагнер, Маренцио, Миланковић, Илић, Сковран, Ђенадер, Рајковић
(14. мај) Велика дворана

56. КОНЦЕРТ ГАРАВОГ СОКАКА (Туристички савез Војводине)

(16. мај) Велика дворана

57. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА МШ *ЈОСИП СЛАВЕНСКИ*

Учествовали: Оркестар ОМШ, Тара Лабан, виолина, Симониде Атанасковић, клавиr, Игор Баста, гитара, Никола Јелачић, гитара, Душица Младеновић, соло певање, Анастасија Васић, клавиr, Јана Симић, виолончело, Валентина Кремпатић, гитара, Милош Арсенијевић, гитара, Мина Ступар, клавиr, Милијана Цветковић, клавиr, Стефан Петровић, виолина, Мија Ристељић, виолончело
Програм: Сукајло, Лаура, Бах, Бинички, Лист, Рахмањинов, Паганини, Пухол, Шопен, Хајдн, Вилијамс, Дјавади
(18. мај) Велика дворана

58. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а и Хор РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Евгенија Јеремић, сопран
Програм: Вагнер, Максимовић, Ратер
(19. мај) Велика дворана

59. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Ханс Граф
Солиста Ненад Јанковић, фагот
Програм: Хумел, Брукнер
(20. мај) Велика дворана

60. ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ НАГРАЂЕНИХ УЧЕНИКА МШ КОСТА
МАНОЈЛОВИЋ Земун

Учествовали: Искра Миленковић, клавир, Аљоша Јовановић,
кларинет, Сергеј Чавић, клавир, Уна Миљуш, клавир, Славен
Балаћ, кларинет, Ариан Петровски, клавир, Вероника Мона
Богић, виолина, Дуња Бераковић, клавир, Игор Андрић, ба-
ритон, Сташа Жикић, виолина, Небојша Бркић, кларинет, Тео-
дора Тодоровић, клавир, Димитрије Нинковић, гитара, Ђорђе
Николић, виолончело, Јована Николов, клавир, Хор средње
школе, Јелена Пешић, клавир, Милош Грнчароски, клавир,
Дуо Estampe – Вероника Мона Богић, виолина, Василија
Јездић, клавир, Милица Поповић, клавир, Лана Хаџиантић,
клавир, Оркестар средње школе
Диригент Небојша Цвијановић
Програм: Менделсон, Кауел, Прокофјев, Лазић – Перичић,
В. Мокрањац, Милштајн, Моцарт, Крајслер, Хендл, Турина,
Лало, Шуман
(22. мај) Велика дворана

61. КОНЦЕРТ РТС

Учествовали: Дечји хор РТС-а
Диригент Снежана Деспотовић
Водитељ Александра Паладин
Солисти: Влада и Бајка, Милица Поповић, вокал, Зорка Ми-
ливојевић клавир, Наталија Марковић, вокал, Сара Лабан,
вокал, Раде Радивојевић, клавир
Програм: Илић, Ст. Мокрањац, Марковић, Моцарт, Франк,
Христић, Албинони, Чајковски, Флаерти, Озгијан, Шоуц, Ра-
дивојевић
(26. мај) Велика дворана

62. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Габријел Фелц

Солиста Франсоа Лело, обоа
Програм: Ристић, Мартину, Норман, Бери, Тизик
(27. мај) Велика дворана

63. БАРОКНИ ГАЛА КОНЦЕРТ (*Студио за рану музику*)
Учествовали: *Antiphonus* (Хрватска), *New Trinity Baroque* (Сад – Србија)

Диригент Предраг Госта, чембало, оргуље
Солисти: Ана Јембрек, сопран, Моника Церовец, сопран,
Соња Руње, мецосопран, Сениша Галовић, тенор, Франко
Клисовић, тенор, Томислав Фачини, бас-баритон, Борис Беус,
бас-баритон, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Ивана
Завишић, барокна виолина, Вилијам Бауер, барокна виолина,
Ана Торбица, барокна виолина, Анри Лорен О Нил, виола да
гамба, барокно виолончело, Војислав Деспотовић, виолоне,
Дарко Карајић, читароне
Програм: Монтеверди, Марини, Бах, Прсел, Галупи
(28. мај) Велика дворана

64. КОНЦЕРТ ФИНАЛИСТА 24. ФЕСТИВАЛА ГУСЛАРА – Додела
награда (Гусларско друштво Србије)

Учествовали: Милан Мрдовић, Вељко Ђурановић, Александар
Таушан, Ђорђе Тановић, Марко Шћепановић, Владимир
Белкаш, Слободан Бодоњи, Милић Шапоњић, Чедо Чавић,
Љубиша Атељевић, Саша Лакетић, Зоран Племић, Драган
Ђерић, Миљан Вујовић, Срђан Авдаловић, Миланко Гар-
довић, Миломир Требјешанин, Никола Тошић, Владо Руњо,
Никола Јекнић
(29. мај) Велика дворана

65. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ 160 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА
НИКОЛЕ ТЕСЛЕ

На Академији говорили: потпредседник САНУ за природне на-
уке Зоран Поповић, директор Музеја Николе Тесле Бранимир
Јовановић и секретар за културу Владан Вукосављевић
Водитељи програма Борка Томовић и Бранимир Брстина,
драмски уметници
У уметничком програму учествовали: Академски хор *Обилић*,
Ансамбл народних игара и песама Србије *Коло*
Музички програм: Ст. Ст. Мокрањац, К. Бабић, народне песме
и игре

У току академије је приказан документарни филм о Николи Тесли у продукцији Музеја Николе Тесле
У холу Коларчеве задужбине постављена је изложба фотографија, докумената као и апарата из архиве Музеја Николе Тесле и Коларчеве задужбине
(1. јун) Велика дворана

66. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Фабио Мастранић
Солиста Александар Сердар
Програм: Мирковић, Григ, Елгар
(2. јун) Велика дворана

67. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Тарас Штонда, бас
Програм: Мусоргски, Шостакович
(3. јун) Велика дворана

68. КОНЦЕРТ ВОКАЛНЕ РАДИОНИЦЕ *БИСТРИК* БИЉЕ КРС-ТИЋ

Учествовали: Јована Марковић, Светлана Марковић, Биљана Марковић, Драгана Виденовић, Милица Виденовић, Јована Миловановић, Невена Миловановић, Софија Михајловић, Ана Галић, Јована Терзић, Јулијана Радовановић, Теодора Тодоровић, Николина Илић, Јована Бараксадић, Лидија Миљковић, Кристина Денчић, Милица Граховац, Ирена Радоњић, Јела Пешић, Маша Алвировић, Софија Шемсовић, Елена Ђајић, Алекса Јакшић, Татјана Жарић, Милица Стојановић, Даница Кадовић, Тијана Бутрић, Ленка Суботин, Наташа Михаљинац
Програм: изворне народне песме
(4. јун) Велика дворана

69. КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ПЕСАМА И ИГАРА *КОЛО*

Учествовали: Народни оркестар
Диригент Ивана Еклемовић
Програм: народне песме и игре
(7. јун) Велика дворана

70. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабриас Болон
Солиста Јулијана Банзе, сопран
Програм: Вагнер
(10. јун) Велика дворана

71. Свечано отварање XI Фестивала ране музике – *Рана музика истока и запада IX–XVII века*

Учествовали: Вокални студио *Орфелин* и чланови ансамбала, *Студио за рану музику* и *New Trinity Baroque* (САД) – Никола Мијајловић, барокна труба, Вук Дајић, барокна труба, Ивана Завишић, барокна виолина, Душица Блаженовић, барокна виолина, Ана Торбица, барокна виола, Вилијам Бауер, барокна виола, Андре Лорен О Нил, виола да гамба, Дарко Карајић, лаута и теорба, Предраг Госта, чембало, камерне оргуље
Солисти: Радослава Воргић, сопран, Милан Перишић, тенор, Дарко Карајић, теорба,
Диригенти: Тамара Адамов Петијевић, Агнеш Мелеги, алт, Стеван Тодоровић, баритон
Програм: Давид Бухл, Стефан Србин, Дифај, Франц Бибер, Ди Ласо, Дауленд, Пасеро, Капсбергер, Монтеверди, Мауфат, Леонарда
(11. јун) Велика дворана

72. КОНЦЕРТ (РТС)

Учествовали: Народни оркестар РТС-а под покровитељством Владе Пановића, Омладински народни оркестар, Женска певачка група *Славујев пој*, Мушка певачка група
Водитељ Јелена Јовичић
Солисти: Дина Травица, вокал, Бојана Пановска, вокал, Маријана Пешић, вокал, Биљана Васиљевић, вокал, Никола Зекић, вокал, Милена Лазаревић, вокал, Зорана Иђушки, вокал, Милена Јовановић, вокал, Биљана Милановић, вокал, Надица Јовановић, вокал, Вјера Ацић, вокал, Александар Симић, вокал, Милица Виденовић, вокал, Драгана Виденовић, вокал, Јелена Јовичић, вокал, Мерима Његомир, вокал
Програм: изворне народне песме
(16. јун) Велика дворана

73. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА 9. МЕЂУНАРОДНОГ ФЕСТИВАЛА МУЗИКЕ И ИГРЕ АМАДЕУС

Учествовали: Аини Ху, клавири, Маша Мијалков, клавири, Душан Жагар, клавири, Ана Бакоч, гитара, Ана Поповић, клавири, Виктор Јовановић, клавири, Галина Несторов, клавири, Анђела Дерикоњић, соло певање, Анастасија Смиљанић, клавири, Марија Јулија Живковић, виолина, Марко Ивановић, клавири, Исидора Чагоровић, клавири, Илија Бања Илић, клавири, Јована Ивановић, клавири, Марк Курманбајев, клавири, Ева Драгојевић, клавири, Николета Радуловић, виолина, Наталија Миленковић, соло певање

Програм: Бајерн, Моцарт, Карули, Бернштајн, Барток, Чајковски, Качини, Гранадос, Комаровски, Бах, Тирсен, Шуберт (18. јун) Велика дворана

74. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 90 ГОДИНА БЕОГРАДСКЕ СИНАГОГЕ *СУКАТ ШАЛОМ*

Учествовали: Ансамбл за сефардску музику *Шира утфила*, Српско-јеврејско певачко друштво *Браћа Барух*

Наратор Вања Ејдус

Диригент Стефан Зекић

Солисти: Јаел Сајаг, сопран (Израел), Вук Зекић, баритон, Горјана Зекић, клавири (САД), Ладислав Мезеи, виолончело, Стефан Сабљић, редитељ

Програм: Толедо

(19. јун) Велика дворана

75. КОЛАРАЦ АРТ БИОСКОП ЗА СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ ПРЕДСТАВЉА *BLOODY DAUGHTER*, ФИЛМ СТЕФАНИ АР-ГЕРИЧ

(21. јун) Велика дворана

76. АДРИЕНА БАРТОШОВА, ВОКАЛ, КЛАВИР, ЈУРАЈ БУРИАН, ГИТАРА (Амбасада Републике Словачке)

(1. јул) Велика дворана

77. 16. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ *ДАНИ ОРГУЉА / Dies organorum / Оргуље и неми филм Носферату – Симфонија ужаса*

Солиста Франц Данксмилер, оргуље (Аустрија)

(4. јул) Велика дворана

78. 25. БЕЛЕФ – АКАДЕМСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ИЗ АМСТЕРДАМА
Диригент Дан Адмирал
Програм: Дебиси, Равел, Рахмањинов
(15. јул) Велика дворана
79. 23. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС ВИЗАНТИЈСКИХ СТУДИЈА – КОНЦЕРТ ДУХОВНЕ МУЗИКЕ
Учествовали: Хор сениора АКУД *Иво Лола Рибар*
Диригент мр Милован Панчић
Солисти: Мирјана Стојановић, сопран, Ненад Ненић, баритон, Бошко Дошеновић, тенор
Програм: Дошеновић, Стравински, Христов, Божић, Шишкин, Рахмањинов, Ст. Мокрањац, Чесноков
(25. август) Велика дворана
80. ПРЕДМОСКОВСКЕ ВЕЧЕРИ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Немања Радуловић, виолина
Програм: Римски-Корсаков, Хачатуријан, Дворжак
(2. септембар) Велика дворана
81. ПРЕДМОСКОВСКЕ ВЕЧЕРИ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Немања Радуловић, виолина
Програм: Римски-Корсаков, Хачатуријан, Дворжак
(3. септембар) Велика дворана
82. *АЛЕКСАНДАР СЕДЛАР И ПРИЈАТЕЉИ* – Дипломски концерт
Учествовали: Милан Савић, саксофон, Јелена Драшкоци, флаута, Милица Здихан, флаута, Бојан Пешић, обоа, Петар Вуцелић, обоа, Ненад Нешић, кларинет, Душан Савковић, кларинет, Душан Петровић, фагот, Милош Николић, фагот, Игор Лазић, хорна, Вишња Јовић, хорна, Александар Солунац, труба, Александар Арсић, труба, Бодин Драшкоци, тромбон, Срђан Палачковић, тимпани, Иван Марјановић, перкусије, Александар Радуловић, перкусије, Мина Маринковић, харфа, Александра Милановић, виолина, Емилија Кортус, виолина, Јелена Драгнић, виолина, Игор Хаџић, виолина, Драган

- Петковић, виолина, Милица Тричковић, виолина, Стеван Сретеновић, виолина, Славица Перић, виолина, Милана Бјелобаба, виолина, Луна Костадиновић, виолина, Катарина Петковић, виолина, Борис Брезовац, виола, Александра Курилић, виола, Тамара Маринковић Томић, виола, Сретен Јовић, виола, Срђан Сретеновић, виолончело, Небојша Мрђеновић, виолончело, Душан Кочишевић, виолончело, Бобан Стошић, контрабас, Срђан Ђорђевић, контрабас
Програм: Хонегер, Прокофјев, Седлар, Равел
(16. септембар) Велика дворана
83. ДУКЕ БОЈАЦИЈЕВ, клавир
Учествовали: Исмаил Лумановски, кларинет, Тања Царовска, вокал, Мартин Гаконовски, контрабас, Костас Анастасиадис, перкусије
(16. септембар) Велика дворана
Напомена: Концерти под бр. 82 и 83 одржани су истог дана у различито време
84. *BASS PASSION FESTIVAL – The Art of the Balkan Bass* / НЕНАД ВАСИЛИЋ, контрабас
(17. септембар) Велика дворана
85. *BASS PASSION FESTIVAL – PASEO A DOS*
Солисти: Рено Гарсија Фонс, контрабас, Дорантес, клавир
(18. септембар) Велика дворана
86. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Данијел Рајскин
Солиста Коља Блахер, виолина
Програм: Вребалов, Сибелијус, Шрекер, Чајковски
(23. септембар) Велика дворана
87. *ФИЛИГРАНИ С ЈУГА* – Солистички концерт МИЛИЦЕ МИЛИСАВЉЕВИЋ ДУГАЛИЋ
Програм: старе народне песме и музика
(24. септембар) Велика дворана
88. КОНЦЕРТ ЈАПАНСКЕ ГРУПЕ *ОНДЕКОЗА* (бубњеви) – Амбасада Јапана
(26. септембар) Велика дворана

89. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА УМЕТНИЧКОГ АНСАМБЛА МИНИСТАРСТВА ОДБРАНЕ *СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ*
Учествовали: Мешовити хор Министарства одбране и Војске Србије
Диригенти: Војкан Борисављевић, Павле Медаковић, мајор Александар Ђуров, Катарина Божић
Солисти: Јадранка Јовановић, Никола Китановски, Невена Матић, Драгутин Матић, Данка Стојиљковић, Небојша Бурић, Мина Лазаревић, Ивана Кнежевић, Душица Новаковић
Програм: Моцарт, Де Фаља, Сен-Санс, Росини, Офенбах, Падиља, Прима, Андерсон, Бинички, Верди
(28. септембар) Велика дворана
90. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Хауард Грифитс
Солиста Фазил Сај, клавир
Програм: Ђорђевић, Сај, Корсаков
(30. септембар) Велика дворана
91. СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ АРТЛИНК ФЕСТИВАЛА МЛАДИХ ТАЛЕНАТА
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Лукош Похунек
Солиста Агата Шимчевска, виолина (Пољска)
Програм: Брух, Шуман, Сушон
(1. октобар) Велика дворана
92. *ДАНИ МОСКВЕ У БЕОГРАДУ*
Учествовали: Московски камерни оркестар *Musica Viva*
Уметнички директор, диригент и солиста Александар Рудин, виолончело
Солисти: Лилијана Гајсина, сопран, Иља Кузмин, баритон
Програм: Моцарт, Глазунов, Глинка, Чајковски
(1. октобар) Велика дворана
93. *АРТЛИНК ФЕСТИВАЛ* МЛАДИХ ТАЛЕНАТА
Учествовали: Камерата Јаначек
Солиста Роберт Лакатош, виолина
Програм: Бах, Моцарт, Јаначек, Сарасате
(4.октобар) Велика дворана

94. *НОТЕ ПРИЈАТЕЉСТВА* – Концерт у оквиру споразума о културној и образовној сарадњи између Италије и Србије (ФМУ)
Учествовали: Симфонијски оркестар Бенсо студената ФМУ у Београду и Академије уметности у Новом Саду
Диригент Бојан Суђић
Солиста Данијел Роша, кларинет (Италија)
Програм: Чајковски, Росини, Роша, Римски-Корсаков, Христић
(6. октобар) Велика дворана
95. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Владимир Куленовић
Солисти: Бојан Пешић, обоа, Михаило Саморан, кларинет, Никола Ђирић, хорна, Сава Ђурић, фагот
Програм: Куленовић, Моцарт, Штраус
(7. октобар) Велика дворана
96. ТРЕЋИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ САКСОФОНА У СРБИЈИ – *BELGRADE SAXperience*
Учествовали: Гудачки оркестар
Диригент Александар Седлар
Солиста: Никита Зимин, саксофон
Програм: Бах, Стефановић, Пјацола, Женен
(8. октобар) Велика дворана
97. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Михаил Јуровски
Солиста Александар Рам, виолончело
Програм: Ерић, Шостакович, Прокофејв
(14. октобар) Велика дворана
98. САЈАМ МУЗИКЕ НА КОЛАРЦУ – BELGRADE SCHOPIN FEST / ОМАЖ ШОПЕНУ
Учествовали: Невен Шобајић, Ана Ковачевић, Михајло Зурковић
(16. октобар) Велика дворана

99. СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ 48. БЕМУС-а
Учествовали: Симфонијски оркестар РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Солиста Драган Средојевић, виолина
Програм: Брамс, Чајковски
(19. октобар) Велика дворана
100. 48. БЕМУС
Учествовали: Мушки хор *Оптина пустиња* из Санкт Петербурга
Уметнички директор и диригент Александар Семјонов
Солиста Владимир Милер, басо профондо
Програм: Бортњански, Чесноков, Шведов, Трубачов, Свиридов, Глинка, Римски-Корсаков, Шашина, Садовски
(21. октобар) Велика дворана
101. 48. БЕМУС – Ауторски концерт Вере Миланковић
Учествовали: Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла МО *Станислав Бинички*, Оркестар Дома гарде
Диригенти: Павле Медаковић, Александар Ђуров
(22. октобар) Велика дворана
102. КОНЦЕРТ ДРУШТВА ЗА БРИГУ О СТАРИМ ЛИЦИМА
Учествовали: КУД *Тесла – Коло*, Дејан Ђуровић, водитељ програма, Јасмина Трумбеташ, оперска певачица, Даринка Пауновић, вокал, Вокална група *Огрлица*, Снежана Савић, драмска уметница и вокал, Вокално-инструментална група *Шајка*, Раде Јоровић, вокал, Гордана Лазаревић, вокал, Милан Топаловић Топалко, вокал, Драгица Милосављевић, вокал, Иван Беќјарев, драмски уметник, Добрила Илић, драмска уметница, Захарије Хаџиманов, вокал
(24. октобар) Велика дворана
103. 48. БЕМУС – СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР РТС-а
Диригент Бојан Суђић
Учествовали: Ирена Јосифоска, виолончело, Бојана Пековић, гусле, Марко Ковач, клавир, Небојша Максимовић, клавир
Програм: Ковач, Рајичић, Деспић, Јевтић, Мокрањац
(26. октобар) Велика дворана

104. ПАНОНСКА ФИЛХАРМОНИЈА – Печуј
Диригент Балаш Кочар
Солиста Гергеј Богањи, клавир
Програм: Бетовен, Барток
(27. октобар) Велика дворана
105. 48. БЕМУС – ВОЈВОЂАНСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР
Диригент Емил Табаков
Солиста Драган Ђорђевић, виолончело
Програм: Шостакович, Рахмањин
(28. октобар) Велика дворана
106. 48. БЕМУС – БОРИС БЕРЕЗОВСКИ, клавир
Програм: Бетовен, Барток, Григ, Стравински, Скарлати, Чајковски
(29. октобар) Велика дворана
107. 48. БЕМУС – БАВАРСКИ КАМЕРНИ ОРКЕСТАР
Уметнички вођа и концертмајстор Сретен Крстић, виолина
Солиста Наташа Вељковић, клавир
Програм: Шопен, Бриц, Бетовен
(30. новембар) Велика дворана
108. 48. БЕМУС – ДМИТРИЈ МАСЛЕЈЕВ, клавир
Програм: Скарлати, Прокофјев, Рахмањин, Лист
(31. октобар) Велика дворана
109. 48. БЕМУС – ОРКЕСТАР ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ
ИЗ ЋУПРИЈЕ
Уметнички вођа и солиста Роман Симовић, виолина
Солиста Милена Симовић, виола
Програм: Барток, Моцарт, Бетовен
(1. новембар) Велика дворана
110. 55 ГОДИНА РАДИО ЕМИСИЈЕ КАРАВАН
(2. новембар) Велика дворана
111. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Еиђи Оуе
Солиста Стивен Ковачевић, клавир
Програм: Аџић, Моцарт, Бетовен
(3. новембар) Велика дворана

112. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Еиђи Оуе
Солиста Стивен Ковачевић, клавир
Програм: Ацић, Моцарт, Бетовен
(4. новембар) Велика дворана
113. КОНЦЕРТ ДРУШТВА ГУСЛАРА *СТУДЕНТ*
Учествовали: Горан Султановић, водитељ, Дарагана Даничић, водитељ, Матија Бећковић, водитељ, Никола Бешковић, гусле, Милош Паровић, гусле, Николина Ковачевић, вокал, Милан Додеровић, гусле, Миломир Требјешанин, гусле, изворна група *Славуј* – Севојно, АКУД *Лола*, Благоје Баковић, песник, ГКУД *Пронија*, Горан Перовић, гусле, Бошко Вујачић, гусле
(6. новембар) Велика дворана
114. КОНЦЕРТ ДУА ГИТАРА – ЗОРАН БРАНКОВИЋ И РЕЉА ТУРУДИЋ
ПРОМОЦИЈА АЛБУМА *СОЛУНАЦ*
(11. новембар) Велика дворана
115. ЈОВАН КОЛУНЦИЈА И СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР РТС-а
Диригент Станко Јовановић
Гост концерта Јуриј Ревич, виолина
Програм: Сен-Санс, Паганини, Бизе, Сарасате, Легран, Вилијамс, Мориконе, Њумен
(12. новембар) Велика дворана
116. 49. ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ КУД *КОТУРОВИЋ*
(13. новембар) Велика дворана
117. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 175 ГОДИНА СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИ
Учествовали: Мешовити хор РТС-а, Камерни оркестар РТС-а, Драгана Томић, клавир, Невена Ђорђевић, вибрафон, Хана Параушић, харфа, Горана Ђургуз, харфа
Диригенти: Бојан Суђић, Весна Шоуц Тричковић
Програм: Мокрањац, Маринковић, Христић, Коњовић, Марих, Радић
(21. новембар) Велика дворана

118. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Урош Лајовић
Солисти: Бечки Брамс трио – Борис Кушнир, виолина, Орфео Мандоци, виолончело, Јасминка Станчул, клавир
Програм: Бетовен, Хајдн
(25. новембар) Велика дворана
119. КОНЦЕРТ ФОЛКЛОРА АНСАМБЛА *СВЕТИ ЂОРЂЕ*
(26. новембар) Велика дворана
120. *ПАНОНСКА СИМФОНИЈА ЗВОНКА БОГДАНА*
Учествовао: Тамбурашки оркестар
(27. новембар) Велика дворана
121. ВЕЧЕ МУЗИКЕ И МОДЕ ЗА НОВИ КЛАВИР НА КОЛАРЦУ
(*АДВ ВЕСЕЛИНОВИЋ*)
Модна ревија Рената Балестре
Учествовали у музичком програму: Симфонијски оркестар РТС-а
Солиста Силвана Фроли, мецосопран
Диригент Јакопо Сипари ди Пескасероли
Програм: Бизе, Пучини, Росини, Верди
(28. новембар) Велика дворана
122. КОНЦЕРТ АНСАМБЛА *О ЂИЛА*
Солисти: Сања Узелац, вокал, Даворка Боснић, вокал, Слободан Симоновић, гитара, Борис Николић, гитара, Бојан Јеремић, гитара, Андрија Крстић, удараљке, Жељко Степановић, хармоника, Александар Стојановић, виолина, Андреј Стефановић, контрабас, клавир
(29. новембар) Велика дворана
123. КОНЦЕРТ БИГ БЕНДА РТС-а
Диригент Владимир Крнетић
Солисти: Самјуел Блатер, тромбон, Јелена Ковачевић, вокал
(30. новембар) Велика дворана
124. КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ФМУ
Диригент Бојан Суђић

Солисти: Далиборка Маленић, флаута, Мирјана Матић,
сопран, Сара Беговић, виолина
Програм: Моцарт, Верди, Менделсон, Бетовен
(1. децембра) Велика дворана

125. КВАРТЕТ *CINDERELLA* – Надежда Дамјановић, виолина,
Ана Марија Вучић, виолина, Александра Ђорђевић, вио-
лончело, Марија Васић, клавир
Специјални гост Лазаро дел Торо Вега, перкусије
Програм: Сати, Равел, Брамс, Бизе, Радетић, Ј. Косма,
Дезмонд, Траинор, Кандер, Мориконе, Вилијамс, Вебер,
Адамо, В. Косма
(2. децембар) Велика дворана
126. АНСАМБЛ ЗАГРЕБАЧКИХ СОЛИСТА (ЦЕБЕФ)
Уметнички вођа Сретен Крстић, виолина
Програм: Моцарт, Одак, Миланковић, Папандопуло, Чајков-
ски
(4. децембар) Велика дворана
127. МОЦАРТОВ РЕКВИЈЕМ – *Обележавање 260. годишњице*
рођења и 225. годишњице смрти славног композитора
(Нова београдска опера)
Учествовали: Хор *Орфелин* (Нови Сад), Нови симфонијски
оркестар *Макрис*
Диригенти: Предраг Госта, Тамара Адамов Петивијевић
Солисти: Ана Марија Бркић, сопран (Аустрија), Драгана
Поповић, мецосопран, Роберто Јачини Виргили, тенор
(Италија), Сретен Манојловић, бас-баритон
(5. децембар) Велика дворана
128. 10 ГОДИНА ЦИКЛУСА *ПУТ КА БЕЛКАНТУ*
Учествовали: Уметнички ансамбл *МО Станислав Бинички*
Диригент Весна Шоуц
Солисти: Никола Китановски, тенор, Љубица Вранеш,
мецосопран, Љубомир Поповић, тенор, Мирјана Матић,
сопран, Ана Станковић, сопран, Ана Марчетић, сопран,
Невена Ђоковић, сопран, Александра Јовановић, сопран,
Ивана Ристић, сопран, Мартина Кољеншић, мецосопран,
Вања Бисерчић, тенор

Програм: Маскањи, Мајербер, Росини, Дворжак, Гуно, Верди, Офенбах, Пучини, Шарпентје, Кардило, Лехар, Сорозабал, Алабијев, Делиб, Тости, Вајл, Бернштајн
(6. децембар) Велика дворана

129. ГРАДСКИ КАМЕРНИ ОРКЕСТАР *ШЛЕЗИНГЕР* (Крагујевац)
Диригент Владимир Милић
Солиста Дарко Коцас, виолина
Програм: Моцарт
(7. децембар) Велика дворана
130. КОНЦЕРТ (БФ)
Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Михаил Јуровски
Солиста Борис Брезовац, виола
Програм: Берлиоз, Штраус
(9. децембар) Велика дворана
131. СЕДАМ ДЕЦЕНИЈА НАДАХНУЋА – АКУД *БРАНКО КРСМА-
НОВИЋ*
(11. децембар) Велика дворана
132. КОНЦЕРТ МЕШОВИТОГ ХОРА ФМУ И АНСАМБЛА УДА-
РАЉКИ
Диригент: Биљана Радовановић
Ансамбл ударалјки: Невен Ђорђевић, маримба, тимпани
соло, Невен Тили, вибрафон, тимпани соло, Никола Ве-
личковић, ударалјке, Страхиња Божић, ударалјке, Мирко
Милановић, тенор, Младен Стефановић, клавира
Програм: Орф, Ерић, Паус, Кошински
(13. децембар) Велика дворана
133. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ДРУШТВА – АКУД
ШПАНАЦ
Учествовали: Академски хор, Ансамбл народних игара и
песама АКУД *Шпанац*, Ансамбл народне музике, Академ-
ско позориште *Театар Дес*, Млађи ветерански ансамбл,
Припремни ансамбл, Ана Вуковић, вокал, Милош Сикимић,
вокал, гоч, Ања Бошковић, вокал, Марко Ракочевећ, вокал,
Ивана Милић, вокал, Ђорђије Поптпара, вокал, Миломир
Требјешанин, гусле, Јелена Влаховић, вокал, Владимир Ду-
кић, вокал, Александар Стевић, гоч, Александра Тодоровић,

вокал, Павле Михаић, вокал, Јован Лазић, вокал, Владимир Рацић, вокал
Програм: Христић, Готовац, Ст. Мокрањац, Голубовић, Таминџић, Симјановић, Коњовић
(15. децембар) Велика дворана

134. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Жолт Хамар
Солиста Торлеиф Теден, виолончело
Програм: Канчели, Шостакович, Рахмањинов
(16. децембар) Велика дворана

135. *РАСПЕВАНИ ЦИВЏАНИ*

Учествовали: Дечји хор РТС-а, Дечји хор ОШ *Иво Андрић*, КУД *Димитрије Котуровић*, Певачка група ОШ *Маршал Тито*, Падина, КУД *Бранко Марковић*, Сурдук, Хор ОШ *Лазар Саватић*, Земун, КУД *Милоје Поповић Ђак – Кусадак*, Смедеревска Паланка
Диригенти: Снежана Деспотовић, Јована Обрадовић, Марија Котваш, Марија Мишић
Програм: народна музика
(18. децембар) Велика дворана

136. ЖЕНСКИ ХОР БУГАРСКОГ НАЦИОНАЛНОГ АНСАМБЛА *ФИЛИП КУТЕВ* (ЦЕБЕФ)

Диригенти: Георги Генев, Елена Кутева
Солисти: Сорина Богомилова, вокал, Катја Алексијева, вокал, Милена Ставрева, вокал, Тања Прванова, вокал, Нели Андрејева, вокал, Иван Пејчев, кавал, Нина Арнаудова, вокал, Десислава Петрова, вокал, Дарина Чамбазова, вокал, Ралица Атанасова, вокал, Софија Илијева, вокал, Моника Христова, вокал
Програм: Кутев, Христов, Тпков, Гошев, Кјуркчијски, Спасов
(21. децембар) Велика дворана

137. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабрис Болон
Солиста Милијана Николић, мецосопран
Програм: Де Фаља, Шосон, Шчедрин
(23. децембар) Велика дворана

138. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ *ВАТРОСЛАВ ЛИСИНСКИ*

Учествовали: Богдана Меденица, флаута, Данијел Костић, виолина, Петар Петковић, контрабас, Бјанка Марковић, клавир, Маша Јејина, клавир, Алекса Шепец, контрабас, Катарина Николић, гитара, Артур Ивеља, флаута, Исидора Готовчевић, клавир, Корана Чича Поткоњак, харфа, Миона Топаловић, виолина, Никола Лазаревић, хармоника, Олга Војиновић, харфа, Христина Крстић, харфа, Страхинја Митровић, контрабас, Хор ОМШ и СМШ *Ватрослав Лисински*, Бјанка Марковић, сопран, Немања Црнатовић, тенор, Николина Миљевић, сопран, Гудачки оркестар СМШ *Ватрослав Лисински*, Бојана Грче, оргуље, Марија Радовановић, виолина, Мешовити оркестар гитара *Душан Трифуновић*, Тамара Милошевић, алт

Диригенти: Светлана Вилић, Раде Пејчић, Драган Петровић
Програм: Ибер, Григ, Пјацола, Моцарт, Брамс, Дуран, Менделсон, Пушкаренко, Ортиз, Тајчевић, Ст. Мокрањац, Вилијамс, Чајковски, Бјанко
(26. децембар) Велика дворана

139. КОНЦЕРТ АНСАМБЛА НАРОДНИХ ПЕСАМА И ИГАРА *КОЛО*

(27. децембар) Велика дворана

140. ВЕЧЕ МЕНДЕЛСОНА – БГО *ДУШАН СКОВРАН*

Солиста Сретен Крстић, виолина
(28. децембар) Велика дворана

141. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабрис Болон
Солиста А Бу, клавир
Програм: Бернштајн, Гершвин, Шостакович
(29. децембар) Велика дворана

142. КОНЦЕРТ (БФ)

Учествовали: Београдска филхармонија
Диригент Фабрис Болон
Солиста А Бу, клавир
Програм: Бернштајн, Гершвин, Шостакович
(30. децембар) Велика дворана

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МУЗИЧКА ГАЛЕРИЈА

1. **НИКО КАО МИ**
Водитељ Зоран Марјановић
Учествовали: Слободан Продановић, клавир, Ружица Шуберт
Продановић, наратор
Програм: Шопен, Бах, Моцарт, Шуберт, Менделсон, Рахмањин
(30. јануар)
2. **БОГДАН ЂОРЂЕВИЋ**, клавир
Програм: Шопен, Скрјабин, Рахмањин, Лист
(22. фебруар)
3. **МАЛА ШКОЛА БОНТОНА** – Како се слуша концерт
Водитељ програма Милош Миловановић
Учествовали: *Сенсартика* – Соња Калајић, виолина, тестера,
кастањете, Душанка Абрамовић, флаута, гlockеншпил, Небојша
Јанковић, виолончело, Миодраг Јанковић, гитара
Програм: Бах, Вивалди, Бокерини, Штраус, Албениз, Сати,
Пјацола, Ди Капуа
(25. фебруар)
4. **ДУО ГИТАРА СРЂАН БУЛАТОВИЋ И ДАРКО НИКЧЕВИЋ** (*FaVi
produkcija*)
Програм: Булатовић, Никчевић
(29. фебруар)
5. **ИВА РАДИНОВИЋ**, виолина, **АЊА РАДИНОВИЋ**, клавир
Програм: Форе, Григ
(19. март)
6. **ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ СВЕТСКЕ ОПЕРСКЕ ДИВЕ *UNA VOCE
ЏЕНИФЕР ЛАРМОР*** (Опероза)
(14. април)
7. **КОНЦЕРТ ОПЕРОЗЕ**
Солисти: Маријана Шовран, Стеван Каранац, Оливера Тиче-
вић, Наташа Рашић, Ивана Милинчић, Дејан Љутовац, Албина
Смајловић
Програм: Моцарт, Гуно, Хендл, Верди
(15. април)

8. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА РЕПУБЛИЧКОГ ТАКМИЧЕЊА 2016. ГОДИНЕ
 Учествовали: Катарина Мрвић, виолина, виола, Јован Милисављевић, тамбура, Нина Лазовић, клавир, Тијана Мачужић, клавир, Никола Јелачић, гитара, Лука Симовић, хармоника, Нађа Дорник, харфа, Софија Главичић, виолина, Алекса Шепец, контрабас, Петар Пејчић, виолончело
 Програм: Чајковски, Лаптев, Акоста, Јозе, Маркушин, Реније, Мјагава, Вебер, Касадо
 (27. април)
9. *WELCOME TO UGANDA ROAD SHOW 2016* – КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ У ОРГАНИЗАЦИЈИ АМБАСАДЕ УГАНДЕ
 (22. јун)
10. ФЕСТИВАЛ *БУНТ – БАЛ – КАН*, Промоција књиге и CD-а Боре Дугића
 Говорили: Зоран Христић, Љубиша Јовановић и аутор
 (7. новембар)
11. ФЕСТИВАЛ *БУНТ – ПОЕЗИЈА НОЋИ* (Музичко-поетско вече Шекспирових дела)
 Солисти: Мирјана Марјановић, сопран, Урош Мартиновић, гитара
 Одломке из Шекспирових комада говорили: Недељка Ложајић, Лука Јоксимовић Барбат
 Програм: Хемфри, Доувланд
 (8. новембар)
12. *МУЗИКА И СЛИКА КАО ЛЕК – Акција др Јолес / 25 година Фондације Лаза Костић*
 Учествовали: проф. др Драган Данкуц, витез Фондације, проф. Марина Милић Радовић, управитељ, првонаграђена клавирска дуа на интернационалном такмичењу у Врњачкој Бањи, проф. др Драган Данкуц и Светлана Данкуц, плесни пар, Каја Мандић Плавшић и Милорад Ћирић, Јована Крстић и Филип Филиповић, Катарина Манчић и Никола Станковић, Каја Мандић Плавшић и Марко Стојановић
 Програм: Гаврилин, Величковић, Рахмањинов, Божић, Барбер
 (24. новембар)

13. *ЛАЗАР КОСТИЋ ДОКТОР ПРАВА УЗ РЕЧ И МУЗИКУ* – 25 година Фондације *Лаза Костић*
Учествовали: Ленка Петровић, харфа, Радослава Воргић
Журжован, сопран, Мина Момчиловић, харфа
Програм: Дебиси, Дамс, Куне, Николић, Моцарт, Форе, Пучини
(1. децембар)
14. *НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ЧАРОБНА ФРУЛА*
(6. децембар)
15. *ЛАЗА И ВИЛ / ЛАЗАР КОСТИЋ, ДЕЦА ЗА ДЕЦУ И ОМЛАДИНУ*
– 25 година Фондације *Лаза Костић*
Учествовали: ШОСО *Милан Петровић* (Нови Сад) – Мелиса Краснићи, Радослав Бјекић, Бранислав Вујовић, Петар Шијачић, Јасмина Вученов, Александар Михољчић, Денис Вученов, Огњен Вулетић
ОШ *Коста Трифковић* (Нови Сад) – Ленка Дударим, Нина Кустудић, Рашко Караман, Вељко Караман, Душан Илић, Бранко Тешић
Гимназија *Светозар Марковић* – Дајан Рац, Марко Марковић, Ања Аврамовић, Јелена Будић, Јелена Васић, Елена Прњић
ШОСО *Милан Петровић* – Никола Шипчић, Тамара Пердув, Марина Сремачки, Јелена Дукић, Анико Шипош, Марко Рошулов, Јелена Станковић, Сениша Степанов, Лазар Арсенин, Ђорђе Хрубења, Тања Адамовић, Никола Русов, Мирослав Милаковић, Ања Вучевић, Симона Илић, Сандра Марковић, Милан Агић, Михаило Петровић, Данило Младеновић, Снежана Коларић, Дарије Лајтер, Зорана Кнежевић, Јелена Станисављевић, Мајда Керешевић, Маријана Шугић, Игор Ђулић, Снежана Булатовић, Малден Малић, Наталија Владисављевић, Предраг Андрић, Мирослав Радовановић, Тибор Бакош, Емилиа Томаш, Милан Јаковљевић, Петар Николић
(8. децембар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ХОЛ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

1. **КАНТАТЕ И КОНЦЕРТИ Ј. С. БАХА И Г. Ф. ХЕНДЛА** и представљање нових оргуља
Диригент Предраг Госта, чембало
Солиста: Иван Божичевић, оргуље, Бојан Булатовић, контра-тенор, Катарина Ђорђевић, барокна виолина, Зоран Костадиновић, барокна виолина, Ивана Завишић, барокна виолина, Милица Михаиловић, барокна виола, Ивана Граховац, барокно виолончело, Војислав Деспотовић, виолоне
(16. јануар)
2. **КВАРТЕТ EPOQUE** Република Чешка (*Art Link Балкан – Вишеград културни мост*)
Учествовали: Давид Покорни, виолина, Владимир Клањски, виолина, Владимир Кроупа, виола, Вит Петрашек, виолончело
Гости: Немања Станковић, виолончело, Кристијан Борош, кларинет, Петар Петковић, контрабас
Програм: Дворжак, Чајковски, Кучера, Моцарт, Пјацола, Рајнхарт, Кореа, Хендрикс, Метени
(14. мај)
3. **КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА VII БАРОКНЕ АКАДЕМИЈЕ**
Учествовали: *New Trinity Baroque* (САД), Предраг Госта, вокал, чембало континуо, Вилијам Бауер, барокна виолина и виола, Андре Лорен О Нил, барокно виолончело, виола да гамба континуо
Солисти: Ана Торбица, барокна виола, Сања Косанић, сопран, Анастасија Мињевић, сопран, Ивана Завишић, барокна виолина, Маријана Радосављевић, сопран, Радослава Воргић, сопран, Нора Хаген, сопран (Немачка), Јачини Виргили (Италија)
Програм: Корет, Цести, Скарлати, Монтеверди, Маскити, Чачини, Стрози, Хендл, Вивалди
(6. јун)
4. **XI ФЕСТИВАЛА РАНЕ МУЗИКЕ – Тужба Орфеја**
Учествовали: *CANTO LX* (Луксембург) – Вероник Носбаум, сопран, Петер де Лаурентис, тенор, Карл Нихлин, теорба, Франк Агстерибе, чембало
Програм: Монтеверди, Бели, Качини, Капсбергер, Строци, Фрескобалди
(12. јун)

5. XI ФЕСТИВАЛА РАНЕ МУЗИКЕ – *BAROQUE VIRTUOSOS*
 Учествовали: *New Trinity Baroque* (САД) – Каролина Батер, траверзо и блок флаута, Вилијам Бауер, барокна виолина и виола, Андре Лорен О Нил, барокно виолончело, Предраг Госта, чемвало, оргуље и уметничко вођство
 Програм: Вивалди, Телеман, Ђеминијани, Хендл, Бах
 (13. јун)
6. XI ФЕСТИВАЛ РАНЕ МУЗИКЕ
 Учествовали: *New Trinity Baroque* (САД), Илија Корол и пријатељи – Илија Корол, барокна виолина (Украјина – Аустрија), Лада Магдаленић Морпурго, барокна виолина (Велика Британија – Хрватска), Ивана Завишић, барокна виолина, Вилијам Бауер, барокне виоле (САД), Ана Торбица, барокна виола, Андре Лорен О Нил, барокно виолончело (САД), Војислав Деспотовић, виолоне, Дарко Карајић, теорба
 Диригент и чембало: Предраг Госта
 Програм: Бах, Вивалди, Ђеминијани...
 (17. јун)
7. XI ФЕСТИВАЛ РАНЕ МУЗИКЕ
 Ансамбл *Минстрел* (Хрватска) – Антониа Дуњко, сопран, Весна Матана Матић, мецосопран, Ненад Косак и Горан Грчић, тенори, Анте Бено, блок флаута, виола да гамба, Лад Магдаленић Морпурго, виолина, Андре Лорен О Нил, виолончело, Педро Абреу, вихуела, Дарко Крајић, теорба, Сандра Мунић, чембало, Каја Фарски, удараљке
 Програм: Музика Венеције XVII века
 (18. јун)
8. *ДУХОВНО ПУТОВАЊЕ ОКО СВЕТА* – МУШКИ КАМЕРНИ ХОР *СВЕТИ ЈЕФРЕМ* (Мађарска) – Берталан Нађ, тенор, Едгар Балаж, тенор, Лериниц Бубно, тенор, Марцел Ола, тенор, Марк Бубно, тенор, Корнел Пехан, бас, Петер Тот, бас
 Диригент Тамаш Бубно
 (10. децембар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – САЛА МИЛАН ГРОЛ

1. *LP DUO* – Соња Лончар и Андрија Павловић, клавирски дуо
Програм: Божичевић, Кореа, Мејјеринг, Раичковић, Кореа, Хелвег
(2. април)
2. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА
(од 13. до 15. октобра)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – МАЛА САЛА

1. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА
(од 13. октобар)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – САЛА ЈОСИФ ПАНЧИЋ

1. МЕЂУНАРОДНИ КОНГРЕС МУЗИКОЛОГА
(од 13. до 15. октобра)

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ – ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА

1. *НОВОГОДИШЊЕ НОТЕ* – КОНЦЕРТ ПОЛАЗНИКА РАДИОНИЦА НА КОЛАРЦУ
Учествовали: Хор ромских дечака, *Чаробна фрула*
(24. децембар)

Табеларни преглед реализованог програма Центра за музику Коларчеве задужбине
у периоду од 1. јануара до 31. децембра 2016. године

Циклус	број концерата	број концерата	број концерата у простору	број посетилаца	број посетилаца	број посетилаца	број посетилаца и у простору и ван Коларца	укупно	укупно
	Велика дворана	Музичка галерија	и ван Коларца	Велика дворана	Музичка галерија	и у простору и ван Коларца	укупно концерата	посетилаца	концерата
КОЛАРАЦ ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ	5			3400			5	3400	
ПРОМЕНАДНИ КОНЦЕРТ	38			19700			38	19700	
МУЗИЧКА РАДИОНИЦА		17			1210		17	1210	
СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ		18			1280		18	1280	
ЈУБИЛЕЈИ	2			1300			2	1300	
АРТ ФАНТАЗИЈА		6			210		6	210	
КАКО СЕ СЛУША КОНЦЕРТ	10			5050			10	5050	
У САРАДЊИ СА...	1	1		600	80		2	680	
САЈАМ МУЗИКЕ			2			2000	2	2000	
КОНЦЕРТ ЗА БЕБЕ		33			990		33	990	
БАРОК У ПОДНЕ			2			250	2	250	
УРЕДНИК УМЕТНИК У ГОСТИМА	2			900			2	900	
МАЈСТ. КУРСЕВИ И РАДИОНИЦЕ		2	3				5	0	
УКУПНО	58	85	7	30950	3770	2250	150	36970	

КОНЦЕРТИ ЗА КЛАВИР 2014–2016.

4. и 6. фебруар 2014. Колачева задужбина

Немања Радуловић, виолина

Симфонијски оркестар РТС, Диригент Бојан Суђић

6. фебруар 2014. Cathedral of Saint Sava – Њујорк

NEW YORK ARTIST MANAGEMENT

Јасна Поповић, клавиr, Јана Петровић, клавиr, Christopher Eaglin, тенор, Марија Илић, клавиr, Владимир Ваљаревић, клавиr, Милан Ракић, тенор, Милош Раичковић, клавиr, Ђорђе Нешић, клавиr, Милица Никчевић, мецоспран, Alexandra Sesenton, сопран, Давид Бижић, баритон, Јавор Брачић, клавиr, Ана Милосављевић, виолина, Daniela Candillari, клавиr, Ана Тансијевић, флаута, Саша Јанчић, виолина, Ник Јанчић, гитара, Алма Мићић, џез певачица, Martin Doukin, бас гитара, Марко Ђорђевић, ударалъке, Наталија Павловић, глас, Софија Кнежевић, џез певачица, Владан Мијатовић, џез пијаниста, Зан Тетичковић, ударалъке

7. фебруар 2014. Montgomery College Rockville Campus Вашингтон

“THE ORFELIN CIRCLE“ ЗА КОЛАРАЦ

Сања Грујић Влајнић, музиколог, Chamber Choir Serbiana, Гордана Балаћ, диригент, Лука Јеленак, клавиr, Драгана Копривица, глас, Драган Копривица, глас, Мирослава Јовановић, глас, Марија Младеновић, глас, Бранислав Ђолевић, глас Софија Кнежевић, џез певачица, Владан Мијатовић, џез пијаниста, Милош Копривица, тапан

2. мај 2014. St Paul Lutheran Church Evanston, Чикаго

Стефан Миленковић, виолина, Јасна Поповић, клавиr, Ренце Јаковчић Њестбергер & Курт Вестерберг, клавиr, Олга Бојовић, глас, Кристијан Цивљак, клавиr, Џорџ Радосављевић, клавиr

15. мај 2014. Aventura Arts & Cultural Center

Мајами за клавиr/Српска православна Црква Св. Симеон

Марта Милошевић Бранковић, клавиr, Кемал Гекић, клавиr

9. октобар 2014. Steinway in Austira Linc

Alisa Besevic-Busslechner, Waltraud Wulz-Tschernuth, Till Alexander Körber, Andreas Eggertsberger, Sven Birch, Andreas Thaller, пијанисти, Marianna Busslechner, флаута

17. децембар 2014. Коларчева задужбина

Роман Симовић, виолина

28. новембар 2016. Концерт *Музика и мода* – Модна агенција Фабрика под покровитељством АДВ ВЕСЕЛИНОВИЋ и TeleGroup

Модна ревија Рената Балестра, висока мода јесен–зима 2016/2017. Компаније које су донирале средства, Про тим д.о.о., Рајт д.о.о., Јафа/Фабрика бисквита Црвенка, Миленијум тим д.о.о., Београд, Меркатор/С д.о.о., Нови Сад, Дексим филм, Ротари клуб Београд Метрополитан, Нелт.

**Специјална донација за клавир
КОЛО СРПСКИХ СЕСТАРА**

ПРОГРАМ ЕУ – КРЕТИВНА ЕВОПА 2014–2020. КОЛАРАЦ – партнерско учешће у пројекту ТЕЈК ОВЕР

2016 – ПРЕГЛЕД АКТИВНОСТИ

Јануар 2016.

- Радни састанци Савета младих (две последње недеље у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал,
- Састанци стаф тима – једном недељно.

Фебруар 2016.

- Радни састанци Савета младих (два термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, договор о оперативној реализацији задатака,
- Формирање програмских група за продукцију Фестивала и тејк овер оперативних тимова и то:
- 4 програмске групе

Програмске групе:

- Музичка група: Милош Јовановић, Ђорђе Мојсиловић, Стефан Јовчић,
- Едукативна група: Александра Милановић, Дуња Бабовић, Нина Џувер, Стефан Јовчић, Николина Младеновић,
- Биоскоп/Филмска: Милан Ђорђевић, Нина Џувер, Дуња Бабовић, Марио Перовић, Стефан Јовчић,
- Визуелна: Надица Перовић, Олга Ђурић, Милан Ђорђевић, Ђорђе Мојсиловић.

Оперативне групе:

- Медијска група: Стефан Јовчић, Марио Перовић (блог), Ђорђе Мојсиловић (дизајн), Нина Џувер, Милан Ђорђевић,
- Техника: Милош Јовановић,
- Логистика: Александра Милановић,
- ТО видео продукција: Милош Јовановић, Надица Перовић, Стефан Јовчић, Нина Џувер.
- Циљ је да се до Фестивала ово претвори у праву оперативну продукцијску групу у којој свако има своју специфичну улогу.

- 18. фебруар – присуство на предавању у организацији Гете Института у Београду, тема: Сарадња регионалних омладинских канцеларија. Предавачи: Франк Моравиц, координатор француско-немачке канцеларије за младе, Др Николас Мол, историчар и едукатор у области међународне сарадње, чланови радне групе из региона: Албаније, Босне и Херцеговине, Македоније, Косова, Црне Горе, Србије,
- Промоција и представљање пројекта на штанду Туристичке организације Београда, у оквиру Међународног сајма Туризма – концерт Волмонд квартет.

Број посетилаца 350.

Март 2016.

- Радни састанци Савета младих (два термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, план промоције и реализације програма до Фестивала, израда плана поставке изложбе СВЕТ ЗВУКА,
- Састанци стаф тима – једном недељно.
- 27. март у 18 часова
Савет младих активност / ТО биоскоп. Разговор са ауторима интернет видео формата.
Учествовали уметници: Теа Лукач, Тема Теокаревић, Сања Ђопић, Александра Ковачевић, Ирена Мирковић, Бојана Матејић. Тема разговора: однос корисника интернета према видеу, схватање виђеног односа и разликовање одређених форми видео-арта и блога, разматрање граница између уметности и блогинга и разлика у мотивима за доживљај виђеног.

Април 2016.

- Радни састанци Савета младих (три термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, припрема продукције изложбе СВЕТ ЗВУКА,
- Састанци стаф тима – једном недељно.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО активности

4. април Продукција програма, Музичка галерија, Волмонд квартет,
Број посетилаца 124.

6. април Предавање Мала сала, Метаподаци, 18 часова, Шер Фондација,
Број посетилаца 42.

13. април Презентација програма Концерт за бебе,
Број посетилаца 386.
16. април Радионица Метаподаци, Шер фондација,
Број посетилаца 38.
20. април Пројекција филма и разговор (Нина Џувер),
Број посетилаца 72.
25 и 26. април Деск Креативна Еворпа – презентација пројеката и едукација.

Мај 2016.

- Радни састанци Савета младих (три термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, договори о документарном видео материјалу који прати ТО активности,
- Састанци стаф тима – једном недељно.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ПРОМОЦИЈА

7. мај Концерт у клубу „Вино и ракија“ – Милош Јовановић, промоција ТО Савета младих.
Број посетилаца 180.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ЕДУКЦИЈА

10. мај 18 часова, присуство на разговору – Библиотека града Београда, Европски покрет у Србији, Форум за културу Европског покрета у Србији, трибина ГДЕ ЈЕ НАША ПУБЛИКА, ИМАМО ЛИ ПОТРЕБУ ЗА КУЛТУРОМ?

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ПРОДУКЦИЈА

13. мај ТО биоскоп, гост Срђан Голубовић, пројекција студентских филмова аутора и разговор – тема: Како се постаје професионалац, изазови стваралаштва у филмској уметности, водитељ Нина Џувер, ТО Савет.
Број посетилаца 68.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ЕДУКАЦИЈА

20. мај, предавање удружења композитора Србије О УКУСИМА СЕ РАСПРАВЉА.
Број посетилаца 35.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ПРОДУКЦИЈА

21. мај, манифестација НОЋ МУЗЕЈА И ПРОМОЦИЈА ПРОГРАМА „Како се слуша концерт“, „Зашто се слуша концерт“ и вођење кроз изложбу СВЕТ ЗВУКА (Милош Јовановић, Николина Младеновић,

Милан Ђорђевић, продукција материјала за изложбу СВЕТ ЗВУКА, Центар за нову уметност, Београд).

Број посетилаца 3218.

Јуни 2016.

- Радни састанци Савета младих (три термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал,
- Састанци стаф тима – једном недељно.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ПРОДУКЦИЈА

14. јуни, 20 часова, ПРИЧЕ НА РЕЗ, тема: Филмско стваралаштво младих кроз односе студената и професора. Аутор и водитељ Нина Џувер.

Овај програм је произашао из идеја члана ТО Савета младих. ПРИЧЕ НА РЕЗ обједињују на једном месту радове садашњих професора филмских смерова из периода њихових студија и радове њихових садашњих или некадашњих студената. Кроз овај концепт иницирана је расправа о проблемима уметничког стварања, трагања за идејом и коначном реализацијом те идеје. Овај програм је покушај добијања одговора на питања почетка каријере, стваралачког развоја и анализа тог пута кроз причу монтажера као аутора. Поред разговора приказани су филмови проф. ФДУ Снежане Ивановић, БАЛЕРИНА, две студентске филмске вежбе Наташе Пантић, и француски журнал Бранимира Живковића, испитни филм са треће године БРИТВА аутора Рајка Ристановића и студентски филм НЕБИТНО, НИЈЕ ВАЖНО Стефана Величковића, као и филм СОБА СМРТИ Немање Ђеранића.

Број посетилаца 80

15. јуни КОНЦЕРТ НА ТЕРАСИ, аутори ТО Савет младих

Број посетилаца 120

21. јуни СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ

ТО продукција и промоција/ Документарни филм о Марти Аргерич „Bloody dother“

(интиман портрет чувене пијанисткиње Марте Аргерич виђен очима њене ћерке Стефани)

Број посетилаца 684

24. јун Филм о Пирате Баз, Шер фондација, Стефан Јовчић

Број посетилаца 42

25. јуни Презентација програма Како се слуша концерт,
Број посетилаца 357

27. јун Шер фондација: Предавање о истраживањима активности
политичких партија на друштвеним мрежама,
Број посетилаца 32

Јули/август 2016.

САВЕТ МЛАДИХ, ТО ПРОМОЦИЈА на јавним отвореним просторима
у оквиру манифестација.

ТО промоција пројекта

4. јули 2016. Премијера: Носферату, симфонија ужаса, промоција
пројекта у продукцији Нове београдске опере, пројекција филма и
живо извођење музике на оргуљама

Број посетилаца 600

15. јули ТОС; ТОБ, промоција на ТРГУ, манифестација Моја Србија
/ Концерт квартета *Пандора*.

Број посетилаца 840

20. август Промоција – концерт у оквиру пројекта Ноћи маркета, Нови
Београд, концерт гудачког квартета

Број посетилаца око 3500

24. август Карневал бродова, Концерт, промоција ТО програма,
квартет *Пандора*

Број посетилца 3700

Септембар 2016.

- Радни састанци Савета младих (три термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, оперативна подела задужења у организацији фестивала,
- Састанци штаф тима – једном недељно,
- БАС ПЕШН ФЕСТИВАЛ, радионица ТО Јован Иљадица,
- Атина, ТО ФЕСТИВАЛ.

Октобар 2016.

- Радни састанци Савета младих (три термина у месецу); предлози и идеје о ТО продукцијама за Фестивал, оперативне и

- организационе активности на припреми Фестивала, почетак проба са ауторима, извођачима, промоција програма,
- Састанци стаф тима – једном недељно.

ТО ПРОДУКЦИЈА

01.10. Концерт БАРОК У ПОДНЕ

Број посетилаца 245

17–20.10 – САЈАМ МУЗИКЕ

20.10. Учество у дебати у оквиру Сајма књига. Организатор ЕУ инфо центар. Презентација пројекта и најава фестивала.

Број посетилаца 130

Новембар 2016.

Милош Ђорђевић, презентација у Нишу.

17–20.11. Фестивал ТЕЈК ОВЕР

Укупан број посетилаца на фестивалу 2743.

Појединачне посете: Концерт ЛП дуо 470, Како се слуша концерт 343, Квартет ТРУИНА, 580, концерт КЕЧ ПОПО СТРИНГ СТРОНГ 370, Концерт за бебе 42, Програм отварања, перформанс Друга страна нормалности 135, Перформанс 1122...172, Оркестар аматера 156, Радионица у Ликовној галерији, Иљадица 68, Дебате – Мала сала 192, Музичка галерија – промоција квантног клавира и радионица синтисајзера 118, Предавање у Сали Панчнић – 20, Изложба Свет звука и промоција Граунд клавира у холу, доступна за све посетиоце који су присуствовали Фестивалу.

Децембар 2016.

15.12. Заједнички састанак ТО Савета и осталих учесника у ТЕЈК ОВЕР Фестивалу,

- Састанак стаф тима/израда финансијског извештаја,
- Прикупљање и ажурирање документације о Фестивалу.

КОЛАРАЦ АРТ БИОСКОП

У циљу стварања нове публике и афирмације филмског и видео стваралаштва у функцији едукације и промоције уметности и науке, наставили смо са пројекцијама филмова у АРТ БИОСКОПУ.

Поред актуелних играних филмова, представљено је 40 документарних филмова. Основне теме приказаних документарних филмова биле су екологија, људска права, положај и улога младих у друштву, сиромаштво и проблеми избеглица и миграната у свету.

Остварена је сарадња са филмским фестивалима у Београду, тако што је део пројекција у оквиру фестивала представљен у сали Јосиф Панчић: Фестивал ауторског филма и Фестивал Слободна зона.

Техничку продукцију за пројекције и избор филмова реализује партнер у овом пројекту: Тримарк Продукција и гост уредник Невена Ђонлић, коју ангажује партнер.

Коларчева задужбина је у оквиру овог програма реализовала два пројекта за која су одобрена средства по конкурсима Министарства културе и информисања Републике Србије и Секретаријата за културу Града Београда и то:

Фестивал Мета филма, одржан 15–17. децембра 2016.

Овим фестивалом остварена је намера да се из нове визуре тематизује линија домаће кинематографије. У оквиру Фестивала је одржао 9 филмских пројекција, једно стручно предавање (ГОДАРОВА ИСТОРИЈА ФИЛМА, предавач Дејан Сретеновић), шест разговора, два музичко-сценска перформанса (концерт групе *Казна за уши* и перформанс аутора Јелене Марковић (режија), Амре Латифић, Љуме Пенев (глумци) и једна радионица (Милутин Петровић, Саша Радојевић).

Филмски аутори који су учествовали у програму Фестивала су: Милутин Петровић, Саша Радојевић, Слободан Шијан, Душан Макавејев, Младен Ђорђевић, Дејан Сретеновић, Невена Ђонлић.

Приказани су филмови: *Јутро у ружичастом*, *Видео фасцикла: Трагом Хичкока*; *Облаци над Силс Маријом*, редитељ Оливија Асајас, *Љубавни случај*, редитељ Предитор; *Љубавни случај или трагедија службенице ПТТ*, редитељ Душан Макавејев; *Сумрак у Бечком хаустору*, редитељ Младен Ђорђевић; експериментални филм *Последњи танго*, редитељ Миодраг Милошевић.

У оквиру Фестивала Мета филма устоличена је и додељена награда „Бранко Вучићевић“ (плакета) и то Миодрагу Миши Милошевићу. Циљ ове награде је подстицање креативних слобода, приповедачких и визуелних стратегија филмског медија. Добитник прве награде, Миодраг Милошевић, од 1976. уређује програме авангардног филма и видео арта у Алтернативном биоскопу Дома културе Студентски град. Од 1982. конципира и уређује фестивал АЛТЕРНАТИВЕ ФИЛМ – ВИДЕО. Води мултимедијалне радионице и филмске школе Академског филмског центра, на којима предаје камеру и филмску и дигиталну технологију. Води и уређује продукцију Академског филмског центра. Главни је и одговорни уредник програма ДКСГ од 2001, а директор од 2005. Режира експерименталне и кратке документарне филмове од 1974. Директор је фотографије у играним филмовима, укључујући филмове Желимира Жилника и Душана Макавејева. Снимио је велики број кратких и дугометражних играних и документарних филмова. Члан је Удружења филмских уметника Србије.

Пројекат Аутор у гостима

Аутори који су гостовали и учествовали у разговору, поред пројекције филмова, у оквиру овог пројекта:

- Евлина Коста, редитељ (Бразил), документарни филм *Све даље и даље* (26.02)
- Иван и Миња Јовић, аутори филмова *Виноград и исцељење* (23.02)
- Стеван Филиповић, филмови *Шишање* и *Поред мене* (29.03)
- Мирјана Карановић, филм *Добра жена* (19.04)
- Сергеј и Бранислав Трифуновић, филм *Бурек* (23.06)
- Неда Николић-Бобић и Милан Влајчић, *Соба и по или сентиментално путовање у отаџбину* и *Шетње с бродским* (14.9)
- Лазар Ристовски, филм *Дневник машиновође* и *С оне стране* (18.10)

Укупан број посетилаца свих пројекција Арт Биоскопа у 2016. години износи 1920.

ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Руководилац Центра НЕНАД БОСИЋ

У току 2016. године у Центру се учило девет језика: енглески, немачки, француски, италијански, шпански, руски, јапански, новогрчки и српски за странце. У понуди су такође били и арапски, шведски, португалски, турски, норвешки, кинески и корејски. Настава се одвијала на свим нивоима, од почетног (А1) до највишег (Ц2), како на течајевима општег језика тако и на специјализованим течајевима за одређене струке или за стицање страних диплома.

Средњим школама и факултетима понуђена је могућност да десет ученика из исте школе или десет студената са истог факултета оформи групу која би приликом уписа добила попуст од 50% на постојеће цене курсева, то је акција позната под називом „10 за 50“ којом се средњошколцима и студентима омогућава да похађају течајеве у Центру за само 50% редовне цене уколико се организују и дођу у групи од најмање десеторо из исте школе или са истог факултета, али једино се из Пете београдске гимназије уписао довољан број ђака да би остварило попуст. Неким организацијама, као што су Градска управа, Пошта, Архив Југославије, Специјална болница за болести зависности, нуђено је да у сарадњи са њиховим синдикатима курсеве плаћају преко административне забране на десет рата, али запослени нису били заинтересовани. Поред већ устаљених попушта за старе ђаке, студенте и породичних попушта, и незапослени полазници су такође добили знатне попусте, они који су ишли у поподневним и вечерњим групама имали су попуст од 25% на пуне цене течајева а они који су долазили само пре подне имали су попуст од 50% на пуну цену течајева.

Новост су часови француског за децу који се одржавају у основној школи „Вук Караџић“, за сада постоје две групе ученика нижих разреда, а надамо се ћа их убудуће бити више.

Током два семестра течајеве на Коларцу је похађало 698 полазника у групама и 12 индивидуалаца. На испите за Гетеову диплому на свим нивоима (од А1 до Ц2), закључно са октобарским роком, изашло је укупно 389 кандидата.

Распоређено по језицима то је изгледало овако:

- Енглески – 29 група, 199 полазника
- Немачки – 45 групе, 365 полазника
- Француски – 11 група, 38 полазника
- Италијански – 9 групе, 23 полазника
- Српски – 8 група, 25 полазника
- Јапански – 8 група, 26 полазника
- Руски – 2 групе, 7 полазника
- Новогрчки – 1 група, 3 полазника
- Шпански – 4 групе, 12 полазника

Један број наших полазника изразио је жељу да учи индивидуално, тако да је било индивидуалних часова из енглеског, немачког, француског, руског и српског језика.

И током ове године настављена је дугогодишња изузетно успешна сарадња Центра са Гете институтом. Коларчева задужбина је и даље једини овлашћени испитни центар Гете института у Србији за испите SD1, SD2, Goethe-Zertifikat B1, Goethe-Zertifikat B2, Goethe-Zertifikat C1 и Goethe-Zertifikat C2. Лиценца је важила до 31. 10. 2016. године.

Настављена је сарадња и са Француским институтом (Француски културни центар). Коларчева задужбина је овлашћени центар за полагање испита за стицање диплома *DELFD/DALF* Француског министарства просвете, као и место одржавања семинара за професоре француског из целе Србије.

У Центру се организују припремни течајеви за полагање испита за стицање диплома Универзитета у Кембриџу за енглески језик (испите организује Британски савет), Гете института за немачки, Француског министарства просвете за француски језик (испите организује Француски институт у Србији), Института Сервантес за шпански језик (испите организује Институт Сервантес) и Универзитета за странце у Сијени за италијански језик (испите организује Италијански институт за културу у Београду).

На жалост, због недостатка средстава, у овом семестру је једино професорки шпанског и српског језика, Милици Константиновић, уплаћен једнодневни семинар за професоре српског језика који је организовао Азбукум.

Током овог семестра професори Центра су држали наставу страних језика у више компанија у Београду са укупно 406 полазника у групној настави и 68 индивидуалаца:

ИНСТИТУЦИЈА	ЈЕЗИК
Телеком Србија	енглески
Е-фронт	француски
Национална корпорација за осигурање стамбених кредита	енглески
Канцеларија повереника за заштиту равноправности	енглески
Мира банк	српски
Делегација ЕУ у Србији	француски, немачки и српски
Регулаторно тело за електронске медије	енглески
Тужилаштво – преко GIZ-а	енглески
Saint Gobain	енглески
Министарство трговине, туризма и телекомуникација	енглески
EYE SEE	енглески

ПОНУДЕ И ТЕРЕНИ

У овом периоду је послато више понуда на адресе разних институција, што преко тендера, што директно:

- Амбасада Ирака (српски за странце)
- Канцеларија за младе и односе са удружењима Палилула (енглески, немачки, француски и норвешки)
- ЕУ делегација (немачки, француски и српски)
- GIZ – часови енглеског за правнике у Министарству правде и Тужилаштву у Новом Саду
- Saint-Gobain – часови пословног енглеског
- Е- фронт – часови пословног француског и енглеског
- Мира банк – часови српског за странце
- Телеком Србије – часови пословног енглеског
- Национална корпорација за осигурање стамбених кредита – часови енглеског
- BOŠ – часови енглеског и немачког
- Kühne+Nagel d.o.o. – часови немачког
- РАТЕЛ – часови енглеског и немачког

Договор је постигнут са делегацијом ЕУ у Србији, Телекомом Србије, Мира банком, Saint-Gobain, Е- фронтом, Kühne+Nagel-ом d.o.o, ГИЗ-ом и Националном корпорацијом за осигурање стамбених кредита.

УКУПАН БРОЈ ЂАКА ПО ЈЕЗИЦИМА:

1. Енглески – 556
2. Немачки – 380
3. Француски – 76
4. Италијански – 23
5. Шпански – 12
6. Српски – 38
7. Руски – 8
8. Јапански – 26
9. Новогрчки – 3

Укупно 1122 ђака.

ТАБЕЛАРНИ ПРЕГЛЕД БРОЈА ГРУПА (У 2016)																														
Језик	Почетни				Средњи				Виши				Конверз.		Дискус.	Кембриџ				Гете				Уобразани			Јуниори			СВЕГА
	C1	C2	C3	В1	В2	Проф.	Виши	К1	К2	FE	CAE	CPE	BEC	A		B1	B2	C1	C2	Поч.	C1	C2	V1	C1	C2	V1	1	2	3	
Енглески	1	1	2	2				1										2	3	2					1	1		19		
Француски	2	2	1	1	1									2											2			11		
Немачки																												27		
Италијански	2	1	2	1	1	2																						9		
Шпански	2	2																										4		
Руски									1	1																		2		
Јапански	1	1	1	1	1			1	1	1																		8		
Новогрчки	1																											1		
Српски	2	3	1					1	1	1																		8		
Италијански двостер.																														
Енглески двостер.		2	2	1	1	1		2	1																			10		
Француски двостер.																														
Немачки двостер.															9	3	3	2	1									18		
СВЕГА	11	12	8	5	4	4	2	4	4	5		2	3	2	15	5	4	3	3	9	7	1	1	1	2	1		117		

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ И КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“

У Центру за издавачку делатност, у току 2016. године, објављен је ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2015. ГОДИНИ.

Библиографија чланака, објављених у току 2015. године, објављена је на ЦД-у као прилог уз Извештај. Уз Библиографију на ЦД-у, објављени су и интегрални текстови чланака у дигиталном формату.

Објављена је и брошура са информацијама о центрима који раде у оквиру Задужбине, техничкој опремљености, капацитету и могућим наменама свих простора којима Задужбина располаже, као што су: Велика дворана, Мала сала, Музичка галерија, Ликовна галерија, учионице, књижара и библиотека.

Центар за издавачку делатност пружао је графичке услуге које прате програме Коларчеве задужбине. Штампани су: плакати, позивнице, плакете, програми, улазнице, букмаркери, легитимације, визиткарте, разни обрасци, меморандуми и сл.

КЊИЖАРА „АЛЕКСАНДАР БЕЛИЋ“

Шеф књижаре ЈОРДАН СИМЧЕСКИ

Књижара „Александар Белић“ пословањем у 2016. години бележи пад промета у односу на 2015. годину. Промет у 2015. години био је 6.966.382,00 динара а у 2016. години 6.170.384,15 динара, што у процентима значи да је промет мањи за 12,90%. У 2015. години продато је 6.752 књига, а у 2016. године продато је 5.855 књиге, што у процентима значи да је број продатих књига мањи за 13,28%.

Књижара је задржала орјентацију какву је одредила од самог почетка свога рада, а то су углавном књиге из хуманистичких наука (филологија, лингвистика, теорија књижевности, социологија, психологија) и остале врсте уџбеника сродних наука. Најпродаваније су граматике, речници и уџбеници за стране језике. Ове године међу најпродаванијим књигама су: Правопис српског језика, Нормативна граматика српског језика, Како се слуша концерт цд, Учимо српски 1, Научимо српски 1, уџбеник Themen aktuell, уџбеник Италијански у хотелијерству и Историја српског језика.

Књижара „Александар Белић“ најпознатија је по продаји часописа из области лингвистике, теорије књижевности, преводилаштва, историје, друштвених наука, ликовних и сценских уметности. Међу најчитанијим часописима су: Музика класика, Градац, Поља, Култура, Књижевни лист, Ликовни живот, Књижевне новине и многи други.

Прилог:

– Преглед продаје издања Коларчеве задужбине у 2016. години

**ИЗДАЊА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ
ПРЕГЛЕД ПРОДАЈЕ У 2015. ГОДИНИ**

р.б.	Назив	Продато					
		књиге			CD		
		комада	цена	укупно	комада	цена	укупно
1	Енглески 1 Б. Јаневски	7	650.00	4,550.00		270.00	0.00
2	Енглески 2 Б. Јаневски		0.00	0.00		270.00	0.00
3	Енглески 3 М. Цвејић		0.00	0.00		270.00	0.00
4	Енглески 4 М. Цвејић		450.00	0.00			0.00
5	Енглески 5 М. Цвејић		450.00	0.00			0.00
6	Енглески 3 С. Бабић	3	520.00	1,560.00			0.00
7	Енглески кроз разговор	11	580.00	6,380.00			0.00
8	Енглески за царинике			0.00			0.00
9	Енглески почетни банкарски			0.00			0.00
10	Енглески за медицинаре	1	400.00	400.00			0.00
11	Енглески менаџмент			0.00			0.00
12	Енглески у 50 лекција			0.00		1,500.00	0.00
13	Немачки 1		580.00	0.00	2	810.00	1,620.00
14	Немачки 2		580.00	0.00	4	540.00	2,160.00
15	Немачки 3	5	580.00	2,900.00	4	810.00	3,240.00
16	Немачки 4			0.00	2	810.00	1,620.00
17	Француски 2	5	120.00	600.00			0.00
18	Француски 3	4	520.00	2,080.00			0.00
19	Италијански 1	17	580.00	9,860.00	7	810.00	5,670.00
20	Италијански 2			0.00	2	810.00	1,620.00

21	Шпански 1	11	580.00	6,380.00	2	270.00	540.00
22	Шпански виши		580.00	0.00			0.00
23	Шпански кроз разговор	3	520.00	1,560.00			0.00
24	Српски за странце	26	780.00	20,280.00	10	810.00	8,100.00
25	Шева небесница			0.00			0.00
26	Дон Кихот	19		32,600.00			0.00
27	Сонет	2	520.00	1,040.00			0.00
28	Психоанализа данас			0.00			0.00
29	Станица снова	6	650.00	3,900.00			0.00
30	Храм Светог Саве		450.00	0.00			0.00
31	Како се слуша концерт – Сенсартика	35	300.00	10,500.00	17	300.00	5,100.00
32	Како се слуша концерт – Вивалди			0.00	14	300.00	4,200.00
33	Како се слуша концерт – Бал романтичног света			0.00	20	300.00	6,000.00
УКУПНО		155		104,590.00	85		41,370.00

СЕКРЕТАРИЈАТ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

Правни и општи послови

Руководилац НАДА ЂОКОВИЋ

У секретаријату Коларчеве задужбине обављани су послови на припреми информација, предлога, одлука и израде општих аката од значаја за рад и одлучивање Одбора и Управе Коларчеве задужбине.

Предмет сталног ангажовања председника, директора и Управе били су: проблеми финансирања делатности; координација, припрема тражених докумената и преписка са надлежним институцијама Града и Републике у вези са реализацијом програма; прибављање средстава за набавку опреме, одржавање и уређење програмских просторија; планирање цена, набавка опреме и материјала за рад и пословање, ширење пословне сарадње и друга питања из текућег пословања.

Посебна пажња била је посвећена праћењу и примени прописа из домена радних односа и финансија, изради уговора и правно стручне помоћи другим службама Задужбине, усклађивање са Законом о задужбинама и фондацијама.

Припремани су материјали за протоколарне потребе, за обележавање 138. годишњице смрти Илије М. Коларца и 138 година његове Задужбине и за друге пригодне скупове.

У Коларчевој задужбини на дан 31.12.2016. године било је запослено 62 радника, од којих 58 на неодређено и 4 на одређено време (кадровски састав запослених даје се као посебан прилог у публикацији). За све њих води се одговарајућа евиденција предвиђена законом и редовно се обављају правно-административни послови током целе године.

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА

Шеф техничке службе и ППЗ-а ПЕТАР ЂОКОВИЋ

Техничка служба је у 2016. години успешно обавила све послове да би се обезбедили услови за реализацију активности Задужбине Илије М. Коларца.

Преграђивањем дела ресторана направљена је Дигитална галерија. Урађени су преградни зидови од гипса и клизних панела. Простор је окречен и направљена су два паноа за пројекције. Како би се могли приказивати видео садржаји и презентације, набављени су монитори, компјутери, појачало и звучници, микрофони и пројектор.

На другом улазу са Студентског трга и Ликовној галерији направљене су приступне рампе за особе са посебним потребама како би могле самостално да дођу до благајне, гардеробног хола и галерије.

Замењене су стазе у Великој дворани и холу испред партера. На крову изнад бине замењен је део оштећеног лименог крова. Окречени су ходник и гардеробе за уметнике.

Због недостатка финансијских средстава нисмо поступили по решењу Министарства унутрашњих послова Републике Србије, Сектора за ванредне ситуације, Управе за ванредно стање, које се односи на реконструкцију унутрашње хидрантске мреже.

У циљу спровођења мера из домена противпожарне заштите редовно су сервисирани противпожарни апарати. Тромесечно је проверавана исправност противпожарних клапни. Противпаничне светилке су редовно контролисане и по потреби замењиване. Шестомесечно је вршена контрола исправности централе за аутоматску дојаву пожара и свих јављача и тастера.

Свакодневно су обављани хигијенско-технички послови и потребне поправке инсталација и уређаја.

СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ

Шеф рачуноводства МИРА ПЕТКОВИЋ

Служба рачуноводства је у протеклој 2016. години све своје задатке и обавезе обавила у складу са прописима и у року.

За све центре, у којима се припремају и реализују програми Коларчеве задужбине, редовно су обављани текући финансијско-књиговодствени и благајнички послови (фактурисање, наплата и евидентирање купаца, обрачун и плаћање ауторских уговора, уговора о делу и других уговора, обрачун и исплата зарада и других личних примања запосленима, исплата свих обавеза Коларчеве задужбине према добављачима).

Задужбина Илије М. Коларца је месечни обвезник ПДВ. Сваког 15-ог у месецу вршени су обрачун и плаћање пореза на додату вредност. Финансијски извештај за статистичке потребе, као и редован финансијски извештај ради се у електронској форми и подноси Агенцији за привредне регистре у прописаном року. Порески биланс се такође подноси у прописаном року.

У рачуноводству су рађени извештаји, обрачуни и обезбеђивани подаци за потребе Одбора, Управе и запослених, као и за органе ван Задужбине.

Надлежној пореској управи достављене су електронским путем пореске пријаве о уплаћеним порезима и доприносима за запослене и све уговоре у складу са законом о електронском пословању.

На основу члана 18. Статута Задужбине Илије М. Коларца, а у складу са овлашћењем Одбора Коларчеве задужбине за спровођење пословне политике и стицање прихода, донета је

О Д Л У К А

о утврђивању и распоређивању оствареног резултата по Завршном рачуну Задужбине Илије М. Коларца за 2016. годину.

Утврђује се финансијски резултат пословања:

Укупан приход	80.808.812,28 динара
Укупан расход	80.711.564,58 динара

Вишак прихода над расходима	97.247,70 динара
------------------------------------	-------------------------

Утрошено у 2016. години:

– укупно плаћен ПДВ у 2016. години	8.937.616,00 динара
------------------------------------	---------------------

Сви остали подаци налазе се у Завршном рачуну за 2016. годину.

ПРЕГЛЕД РАЧУНА ПРИХОДА
за период од 01.01. до 31.12.2016.

НАЗИВ	ИЗНОС динара
Приход комисиона Књижаре	1.431.511,26
Приход од продаје Књижаре	1.310.281,56
Приход од школе	27.678.901,22
– предузећа	10.120.458,26
– семестри и испити	17.558.442,96
Приход Велике дворане	
– РТС	5.269.817,89
– Телеком – Великани	2.000.000,00
– Остало	17.074.487,80
УКУПНО:	24.344.305,69
Приход (Мала сала, сала „Јосиф Панчић“, сала „Милан Грол“)	2.882.344,03
Приход семинара и курсева	927.417,05
Приход Галерије	413.082,32
Приход од Града по конкурс	5.125.000,00
Приход од Републике	3.880.000,47
Приход од камата	56.714,97
Позитивне курсне разлике	94.066,70
Приход од поштарина	2.700,00
Приход од закупа пословног простора	6.804.195,65
Приход од накнаде штете	196.274,13
Приход (амортизација – ел. јединице)	929.600,00
Приходи од заокружења	27,36
Приходи од донација – Телеком, Ерсте банка	2.300.000,00
Приход од наменских донација (клавир)	1.187.491,40
Приход од наменских донација (теписи)	183.741,00
Центар за промоцију науке	190.000,00
Приход од пројекта Тејк Овер	871.157,94
П Р И Х О Д И :	80.808.812,28

ПРЕГЛЕД РАЧУНА РАСХОДА

за период од 01.01. до 31.12.2015.

НАЗИВ	ИЗНОС
Трошкови зарада и тр. доприноса за зараде	38.191.075,44
Трошкови Школе	2.208.885,64
Трошкови Музичког центра	1.377.776,62
Трошкови концерата (странци)	2.212.899,66
Трошкови Предавачког центра и општег сектора	85.767,90
Трошкови за такси и рент-а-кар	31.960,00
Трошкови израде и емитовања рекламе (огласи, слотови)	1.352.508,42
Трошкови одржавања програма	196.270,73
Штимовање клавира	710.975,00
Исечци из штампе	48.800,00
Трошкови накнаде по аут. уговорима и аут. агенције СОКОЈ	4.449.955,68
Трошкови авио превоза	432.339,00
Трошкови Студентске задруге	1.951.612,50
Трошкови хотелског смештаја	209.095,36
Јубиларне награде	555.000,00
Трошкови адвокатских услуга	44.454,54
Трошкови Одбора (бруто)	64.000,00
Повремени и привремени послови	1.025.581,41
Набавна вредност продате робе	991.533,04
Трошкови учешћа на сајмовима	36.400,00
Трошкови превоза запослених	2.220.313,58
Трошкови хигијене	452.811,30
Трошкови канцеларијског материјала	239.456,10
Трошкови електричне енергије и грејања	6.952.742,97
ПТТ трошкови, маркице, ДХЛ услуге	34.297,50
Трошкови телефона, мобилних телефона	651.421,48
Трошкови одржавања зграде, опреме и остали тр. одржавања	1.747.668,27
Трошкови обезбеђења	2.739.750,00
Градска чистоћа	608.164,48
Трошкови безбедности на раду	182.762,44
Водовод и канализација	571.593,78
Трошкови амортизације	2.712.660,30
Трошкови претплате за часописе и ТВ програм, семинари	166.739,00
Трошкови отписа потраживања	670.000,00
Трошкови репрезентације	297.790,12
Трошкови провизија банака: иностранство (картице)	809.051,18
Остали порези – накнада, такса, чланарина, суд. тр., буџ. фонд	726.549,50
Расходи камата, негативне курсне разлике, мањкови	268.199,21
Финансијски расходи заокружења и разлике у парама	38,67
Кабловски интернет	79.175,90
Трошкови закупа опреме	447.440,12
Трошкови осигурања	531.517,84
Трошкови Тејк Овер, ист. архив Бгд, остале непр. услуге	1.424.529,90
УКУПНО:	80.711.564,58

РАД ОДБОРА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

Председник Одбора ОЛГА МИЛУТИНОВИЋ
Секретар Одбора НАДА ЂОКОВИЋ
Записничар АНА ВУКМАНОВИЋ

Одбор Коларчеве задужбине је током године одржао три седнице. У оквиру 10 тачака дневног реда, на свим седницама, Одбор је одлучивао у оквиру својих надлежности, а превасходно се бавио темама у вези са програмом и пословањем Коларчеве задужбине.

У раду Одбора активно су учествовали сви његови чланови, који су својим иницијативама дали посебан допринос концепцији и садржају програма Коларчеве задужбине. Они су својим критичким сагледавањима, поред осталог, предлагали: да се програм стално побољшава и иновацијама допуњава; да се ангажује више страних предавача; да се у већој мери негује синтетички приступ; да се посетиоци повремено анкетирају да би се добила слика о интересовању за одређене области и теме, за семинаре, за ауторе и предаваче и сл.

Одбор је пратио и реализацију програма, оцењивао га и давао предлоге за његово побољшање, допуне или даљу разраду у складу са програмском концепцијом и актуелним потребама.

Током 2016. године, Одбор је разматрао остварени програм за целу 2015, као и за период I–VI 2016. године и закључио да је свеукупан програм био веома богат, садржајан, занимљив и на високом стручном и научном нивоу. Бројна публика је са великим интересовањем пратила популарна предавања, представљање књижевних, научних, музичких и других уметничких остварења, изложбе у Галерији, а полазници течајева су учили стране језике. Представљени су ансамбли и уметници у Циклусу ТВОЈ СВЕТ МУЗИКЕ. Реализовани програм је пружао, нарочито младим посетиоцима, стручна знања и био им подстицај за даље образовање.

Одбор је одао признање Коларчевој задужбини за њен изванредан програм, за труд и ентузијазам Управе и запослених који су га у целисти организовали у веома доброј сарадњи са бројним сарадницима и свим учесницима.

Имајући у виду висок ниво програма и велико интересовање публике, Одбор је често истицао проблем недовољних буџетских средстава за предавачку и музичку делатност, дајући пуну подршку Управи Задужбине да код надлежних органа Града и Републике на то указује и предузима потребне кораке.

Одбор се посебно залагао да се све више негује институција отвореног универзитета, за оне области за које постоји интересовање, да се за одређене циклусе предавања уводи семинарски тип наставе, што би омогућило ближу комуникацију аутора, предавача и полазника – слушалаца.

Поред предлога стручних савета катедара, редакције уредника програма и председника, који се односе на програм Задужбине, Одбор је разматрао и друге предлоге или одлуке Управе у вези са свеукупним радом и пословањем Задужбине.

Одбор је на свакој седници обавештаван о пословању Задужбине између две седнице (уређење и коришћење програмског простора, осавременивање опреме и уређаја, финансије и др).

Сагледавајући рад у свим доменима, као и свеукупну финансијску ситуацију, Одбор је констатовао да Задужбина, као недобитна организација, послује у тешким финансијским условима и да све уговорне и друге финансијске обавезе није у могућности да благовремено извршава. Заузимао је став да се, према финансијским могућностима, сваки простор уређује и ставља у функцију програма.

Одбор је усвојио финансијски извештај за 2015. годину, са Извештајем о попису имовине, Финансијски план, План јавних набавки и Издавачки план за 2016. годину. Разматрао је и усвојио програм Задужбине за сезону 2016/2017. године; одлучивао је о додели плакета сарадницима Задужбине за изванредне заслуге у програмској делатности, као и о додели Годишње награде Галерије за најбољу изложбу у сезони 2015/2016. године.

Према устаљеној пракси, Одбор је са Управом Задужбине припремио јавни годишњи скуп Коларчеве задужбине, којим је она, 20. новембра 2016. године, обележила 138. годину свог постојања и рада.

ПРЕГЛЕД СЕДНИЦА ОДБОРА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

I / 3. март

1. ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ У 2015. ГОДИНИ
2. ИЗВЕШТАЈ НАДЗОРНОГ ОДБОРА О ИЗВРШЕНОМ ПРЕГЛЕДУ ФИНАНСИЈСКО-МАТЕРИЈАЛНОГ ПОСЛОВАЊА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА 2015. ГОДИНЕ
3. ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ И ИЗВЕШТАЈ О ПОПИСУ ИМОВИНЕ У 2015. ГОДИНИ
4. ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН И ПЛАН ЈАВНИХ НАБАВКИ ЗА 2016. ГОДИНУ
5. ПРАВИЛНИК О ДОДЕЉИВАЊУ ПЛАКЕТЕ И ПРАВИЛНИК О ДОДЕЉИВАЊУ ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕРИЈЕ ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА
6. ТЕКУЋА ПИТАЊА

II / 28. јун

1. ПРЕДЛОГ ПРОГРАМА ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА У СЕЗОНИ 2016/2017. ГОДИНЕ
Програм Центра за предавачку делатност са Галеријом, Програм Центра за музику и План рада Центра за наставу страних језика
2. ИЗВЕШТАЈ О ИЗВРШЕНОМ ПРОГРАМУ У ПЕРИОДУ ОД I ДО VI 2016. ГОДИНЕ
Центра за предавачку делатност са Галеријом, Центра за музику и Извештај о раду Центра за наставу страних језика
3. ИНФОРМАЦИЈА О ПОСЛОВАЊУ ЗАДУЖБИНЕ ИЗМЕЂУ ДВЕ СЕДНИЦЕ

III / 16. новембар

1. ПРЕДЛОГ ЗА ДОДЕЛУ ПЛАКЕТА ЗА ИЗУЗЕТАН ДОПРИНОС ПРОГРАМСКОЈ ДЕЛАТНОСТИ И ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ГАЛЕ-РИЈЕ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

УПРАВА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

1. **ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ**, директор
и главни и одговорни уредник програма
2. **МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ**, руководилац Центра за музику
3. **НЕНАД БОСИЋ**, руководилац Центра за наставу страних језика
4. **ЈОРДАН СИМЧЕСКИ**, шеф књижаре „Александар Белић“
5. **МИРА ПЕТКОВИЋ**, шеф Службе за рачуноводство и финансије
6. **ПЕТАР ЂОНОВИЋ**, шеф Техничке службе

САМОСТАЛНА СИНДИКАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

ОДБОР

1. РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ, председник
2. БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ, секретар
3. НАДА ТОМИЋ, благајник
4. НЕНАД БОСИЋ, члан
5. ПЕТАР ЂОНОВИЋ, члан

НАДЗОРНИ ОДБОР

1. АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ
2. КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР
3. МЛАДЕН МИРКОВИЋ

У рад синдикалне организације укључена је већина запослених у Коларчевој задужбини у складу са Статутом Савеза синдиката Србије и правилима Синдикалне организације Коларчеве задужбине. Чланови синдиката током 2015. године, појединачно или путем својих органа, били су активно укључени у разне облике деловања из домена рада синдиката (помоћ радницима, организовање деље Нове године и сл.).

Активно праћење посебног колективног уговора за раднике групације културе на нивоу града Београда, у погледу цене рада и примене коефицијената предвиђених овим споразумом, био је стални вид ангажовања председника Синдикалне организације, који је активно учествовао и у раду Градског одбора.

Синдикална организација уредно се одазивала свим својим обавезама ван Коларчеве задужбине (редовно учешће на свим састанцима, плаћање чланарине и др).

Синдикат је у 2016. години одржао више састанака везаних за тешку финансијску ситуацију у Задужбини и писмено се обратио Одбору задужбине за помоћ и решење настале ситуације.

ЗАПОСЛЕНИ У ЗАДУЖБИНИ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА

Директор и главни и одговорни уредник програма Задужбине:
ЈАСНА ДИМИТРИЈЕВИЋ

СЕКРЕТАРИЈАТ ЗАДУЖБИНЕ

Сарадник за маркетинг и односе са јавношћу:
ДЕЈАН ВЕСЕЛИНОВ
(споразумни престанак радног односа 15.12)

Секретар директора:
СЛОБОДАНКА СТОЛИЋ

Референт за радне односе и архиву:
НАДА ТОМИЋ

Курир:
МИША ВЕСЕЛИНОВИЋ

ЦЕНТАР ЗА ПРЕДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА ГАЛЕРИЈОМ И БИБЛИОТЕКОМ

Одговорни уредник програма:
ОЛГИЦА СТЕФАНОВИЋ

Уредници програма:
АНА ВУКМАНОВИЋ
МИЛЕНКО ТОДОРОВИЋ
КСЕНИЈА ШПАДИЈЕР ТУФЕГЦИЋ

Референти Галерије:
НЕВЕНКА НЕШКОВИЋ
СНЕЖАНА ПЕСИ

Библиотекар:
МАРИНА ЈАРКОВАЧКИ

ЦЕНТАР ЗА МУЗИКУ

Руководилац:
МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ
(од 01.11)

Руководилац музичког програма:
МИРЈАНА ЛАЗАРЕВИЋ
(до 31.10)

Оперативни руководилац:
МИЛОШ ТАДИЋ

Секретари-организатори програма:
КСЕНИЈА БИЛИЋ
АЛЕКСАНДАР УГАРКОВИЋ

Благајници билетарнице:
ГОРАН ЂУРИЋ
СЛАВИЦА ЈОРГИЋ

ЦЕНТАР ЗА НАСТАВУ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Руководилац:
НЕНАД БОСИЋ

Руководилац колегијума
професора енглеског језика:
СНЕЖАНА ФИЛИПОВИЋ

Професори енглеског језика:
МИРЈАНА БЛАГОЈЕВИЋ
НАТАША БОЖИЋ ГРОЈИЋ
ДАРКО ДЕНИЋ
(споразумни прекид радног односа 30.09)
РАХЕЛА ЂОРЂЕВИЋ
СНЕЖАНА МИЛЕТИЋ
ДРАГАНА ПЕТРАШИНОВИЋ
(неплаћено одсуство од 01.02. до 30.09)
ДРАГАНА СТАРЧЕВИЋ
МИЛИЦА СВРЗИЋ

(на одређено време)
БОЈАНА ЋЕТКОВИЋ
ВЕСНА ЧЕЛИКОВИЋ

Руководилац колегијума
професора немачког језика:
НИНА ПЕТРОВИЋ БОКИЋ
(од 19.09)
ОЛИВЕРА КАНТАР
(до 19.09)

Професори немачког језика:

КАТАРИНА ВОЈИНОВИЋ
(на одређено време)
МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ
ОЛИВЕРА КАНТАР
(на одређено време)
МИЛИЦА ЛАЗОВИЋ
(на неплаћеном одсуству)
НЕДА НЕДЕЉКОВИЋ
(на одређено време до 31.07)
ИВАНА НОВАКОВИЋ
ЈЕЛЕНА ПУТНИКОВИЋ
(на одређено време до 24.06)
МАЈА СПАСОЈЕВИЋ
(на одређено време)
ВОЈИН ТАПУШКОВИЋ
(од 01.12)

Професор-организатор
испита Гете Института:
ВОЈИН ТАПУШКОВИЋ
(до 01.12)

Руководилац колегијума
професора романских језика:
АНАСТАЗИЈА ЈАДРИЈЕВ ДОШЕНОВИЋ

Професор француског језика:
ЈАСМИНА ЦРНОМАРКОВИЋ

Професор шпанског језика:
МИЛИЦА КОНСТАНТИНОВИЋ

Координатори наставе:
НАДА ЦЕКИЋ НЕДЕЉКОВИЋ
ЛЕПОСАВА МИЛИВОЈЕВИЋ

Секретар-благајник:
МИРЕНА РОКИЋ

ЦЕНТАР ЗА ИЗДАВАЧКУ ДЕЛАТНОСТ СА КЊИЖАРОМ

Шеф књижаре:
ЈОРДАН СИМЧЕСКИ

Књижари-продавци:
ОЛГА КОСТИЋ ЈАНКОВИЋ
МИЛИЦА ХЕЛЕТА

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА

Шеф технике и противпожарне заштите:
ПЕТАР ЂОНОВИЋ

Инжењер техничке реализације програма:
ДРАГАН ВУКОВИЋ

Организатор техничке реализације програма:
ЗОРАН ДОЈЧИНОВИЋ

Бински мајстори:
ПРЕДРАГ КРСТИЋ
МЛАДЕН МИРКОВИЋ
ПРЕДРАГ НИКОЛИЋ

Спремачице:
ВЕРА АЛАВАЊА
ГОРДАНА АНЂЕЛКОВИЋ
ЗЛАТИЦА ВЛАТКОВИЋ
БИЉАНА ЗАРИЋ

СВЕТЛАНА МАРКОВИЋ
СЛАВИЦА МАРТИНОВИЋ
ЈОВАНКА МЛАДЕНОВИЋ
СВЕТЛАНА СЕЛИМОВИЋ

СЛУЖБА ЗА РАЧУНОВОДСТВО И ФИНАНСИЈЕ

Шеф рачуноводства:
МИРА ПЕТКОВИЋ

Самосталне књиговође:
СВЕТЛАНА КАПЕТАНОВ
ЗОРИЦА СЕКУЛИЋ

Благајник главне благајне:
РАДИВОЈЕ ЈЕРЕМИЋ

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

374.72.014.77(497.11)

**ИЗВЕШТАЈ о раду Задужбине Илије
Милосављевића Коларца** / главни и одговорни
уредник Јасна Димитријевић. - 1995- . -
Београд (Студентски трг 5) : Задужбина Илије
М. Коларца, 1995- (Београд : Чигоја штампа).
- 20 cm

Годишње. - Је наставак: Извештај о раду -
Коларчев народни универзитет
ISSN 1820-1865 = Извештај о раду Задужбине
Илије Милосављевића Коларца
COBISS.SR-ID 115174668